

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam

2023
TEMPORADA
ENTUSIASMO



CORO LÍRICO
MUNICIPAL

**VESPERAIS
LÍRICAS**

JUN 2023
29 quinta 12h30
30 sexta 12h30

Este programa foi montado com o objetivo de mostrar outras "faces" das vozes femininas nas óperas. O repertório transita pelos séculos XVIII e XIX, com coros bem diferentes e interessantes. Desde as camponesas, com a música primaveril, a música doce e suave, até as de mulheres fortes, representadas aqui por bruxas, ciganas e operárias. Entre as cantoras que farão os solos, temos também papéis importantes como Açucena, personagem forte e marcante de *Il Trovatore*, Violetta, de *A Traviata*, e as personagens Carmen e Tosca, das óperas de mesmo nome que as protagonistas, demonstrando a força feminina em personagens de destaque.

E, nesse sentido, é aí que encontramos o maior desafio deste concerto: reger e saber moldar as vozes, transitando de músicas suaves e sutis para outras fortes, mostrando a versatilidade das vozes do Coro Lírico.

O espetáculo em si é uma seleção estupenda de compositores. Passaremos por Giuseppe Verdi, Mozart e Puccini, entre outros. Chega a ser difícil dizer apenas um destaque ou ponto alto, uma vez que grande parte do repertório é formado por obras marcantes. Porém, vou ressaltar aqui o solo da Tosca, *Vissi d'Arte*, que demonstra todo o sofrimento da personagem que viveu sua vida dedicada ao amor e à caridade, e que sempre transmite essa emoção ao público. Das obras para coro, destaco o famoso *Coro das Bruxas*, da ópera *Macbeth*, que sempre agrada muito por ser uma obra de mulheres fortes, determinadas.

Érica Hindrikson

Regente assistente do Coro Lírico Municipal.

VESPERAIS LÍRICAS

CORO LÍRICO MUNICIPAL

ÉRICA HINDRIKSON
regência

CAROLINE DE COMI
e **ELAINE DE MORAIS**
sopranos

ELAINE MARTORANO
e **LÍDIA SCHÄFFER**
contraltos

MARCOS ARAGONI
piano

UMBERTO GIORDANO
Coro O Pastorelle, Addio, da ópera
Andrea Chénier (2'30)

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Coro das Camponesas, da ópera
Le Nozze di Figaro (1'30)

GIUSEPPE VERDI
Stride la Vampa, da ópera *Il Trovatore* (3')

GEORGES BIZET
Coro das Cigarettes, da ópera *Carmen* (2')

CAMILLE SAINT-SÄENS
Voici les Printemps, da ópera *Sansão*
e *Dalila* (2'40)

GIACOMO PUCCINI
Coro a Bocca Chiusa, da ópera *Madama*
Butterfly (3'30)
Vissi d'Arte, da ópera *Tosca* (3'20)

PIOTR ILYICH TCHAIKOVSKY
Coro das Servas, da ópera *Eugene*
Onegin (3')

RICHARD WAGNER
Coro das Fiandeiras, da ópera *O Navio*
Fantasma (3')

GIUSEPPE VERDI
Ah, Fors'È Lui, che l'Anima / Sempre
Libera, da ópera *La Traviata* (9'30)
Coro di Zingarelle, da ópera *La Traviata*
(3'30)

GEORGES BIZET
Habanera, da ópera *Carmen* (4'30)

GIUSEPPE VERDI
Coro das Bruxas, da ópera *Macbeth* (3')

Duração aproximada:
60 minutos



CORO LÍRICO MUNICIPAL

Formado por cantores que se apresentam regularmente como solistas nos principais teatros do país, o Coro Lírico Municipal de São Paulo atua nas montagens de óperas das temporadas do Theatro Municipal, em concertos com a Orquestra Sinfônica Municipal, com o Balé da Cidade e em apresentações próprias. O Coro Lírico teve como primeiro diretor o maestro Fidelio Finzi, que preparou o grupo para a estreia em *Turandot*, em 13 de junho de 1939. Recebeu os prêmios APCA de Melhor Conjunto Coral de 1996 e o Carlos Gomes, em 1997, na categoria Ópera. O maestro Mário Zaccaro é o atual regente titular e Érica Hindrikson é a regente assistente. Em 2019, o Coro Lírico celebrou 80 anos.

**ÉRICA
HINDRIKSON**
regência



Graduada em composição e regência pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp), Érica teve como professores os maestros Eleazar de Carvalho, Roberto Duarte, Mario Benzecry (Argentina), Naomi Munakata e Samuel Kerr. Nos anos 1990, foi selecionada como bolsista da Organização dos Estados Americanos (OEA) no curso interamericano para jovens regentes de orquestra, realizado na Venezuela. Em dezembro de 1995, venceu o concurso para regente assistente da Orquestra Experimental de Repertório (OER) e, em 1997, venceu o 1º Concurso para Regentes da Orquestra Sinfônica do Chile. Trabalhou como regente assistente na OER de janeiro de 1996 a julho de 2000 e com o Coral da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo de 1992 a 1997. Em dezembro de 2000, foi convidada a ocupar o cargo de regente assistente da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, no qual permaneceu até março de 2009, quando aceitou o convite para trabalhar como maestra assistente no Coro Lírico do Theatro Municipal de São Paulo. De 2005 a 2008, foi também maestra da Camerata Callis, grupo que realizou intenso trabalho de divulgação da música erudita nas escolas de São Paulo. Como professora de percepção musical, trabalhou no Centro de Estudos Musicais Tom Jobim (antiga ULM) de agosto de 2000 a agosto de 2006. Em abril de 2012, assumiu a direção musical e regência da Orquestra Sinfônica Jovem Municipal de São Paulo, cargo que ocupa até hoje.

**CAROLINE
DE COMI**
soprano



Formada em canto pela Universidade de São Paulo (USP) e tendo como orientadora vocal Isabel Maresca, Caroline De Comi foi solista junto a importantes orquestras e regentes. Interpretou obras inéditas e papéis como Rainha da Noite, em *A Flauta Mágica* (Mozart), no Teatro Municipal de Santiago do Chile; Carolina, em *Il Matrimonio Segreto* (Cimarosa), no Theatro São Pedro, e Marzeline, em *Fidelio* (Beethoven), no Theatro Municipal de São Paulo, onde atuou também no papel-título de *O Rouxinol* (Stravinsky) e na premiada *L'Enfant et les Sortilèges* (Ravel). Participou ainda de óperas como *Rigoletto* (Gilda), *O Barbeiro de Sevilha* (Rosina) e da estreia de *O Menino e a Liberdade*, de Ronaldo Miranda. Participou, com o violinista Claudio Cruz e o pianista Nahim Marun, da série *Villa-Lobos em Violino e Voz* e idealizou uma série de recitais na Sala Funarte de São Paulo, além de recitais dedicados à música moderna e contemporânea. Interpretando estreias mundiais e tendo diversas obras dedicadas a ela, se apresentou no Brasil e no exterior ao lado de respeitadíssimos músicos brasileiros, incluindo uma turnê nos Estados Unidos (2014). Desde 2019, integra o Coro Lírico do Theatro Municipal de São Paulo.

**ELAINE
DE MORAIS**
soprano



Formada em canto e piano pelo Conservatório Dramático e Musical Orestes Sinatra, Elaine de Moraes participou de masterclasses com renomados cantores como Carlos Vial, Kalud Kaludov, Eliane Coelho, Elena Obraztsova e Carlo Colombara. Recebeu orientação técnica e de repertório de nomes importantes da lírica brasileira como Lenice Priolli (*in memoriam*), Isabel Maresca (*in memoriam*) e Eliane Coelho. Integrou o Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) e, desde o início de 2003, é cantora do Coro Lírico Municipal de São Paulo, participando intensamente da programação da casa tanto como coralista quanto como solista. Trabalhou com maestros como John Neschling, Graham Griffiths, Marcelo Ramos, João Mauricio Galindo, Mário Zaccaro, Sergio Wernec, José Maria Florêncio, Júlio Medaglia, Vitor Hugo Toro e Roberto Minczuk, com diversos títulos realizados. Desde 2018, desenvolve repertório de soprano lírico pleno sob orientação de Eliane Coelho.

**ELAINE
MARTORANO**
contralto



Elaine Martorano iniciou seus estudos no Centro de Artes da Universidade do Amazonas. Foi aluna da maestra e mezzo soprano russa Natalia Sakouro, do tenor chileno Enrique Bravo e do contratenor e maestro Marconi Araújo. Atuou como Zita de *Gianni Schicchi*, Carmen (papel-título), Mary de *Der Fliegende Holländer*, Sonietka de *Lady Macbeth*, Yaci de *Poranduba*, Marie Thérèse de *Ça Ira* e Driade de *Ariadne auf Naxos*. Interpretou a personagem-título em *Maroquinhas Fru-Fru*, Baiana em *Pedro Malazarte*, Métella em *La Vie Parisienne*, entre outros. Também performou em obras sinfônicas como *Glória* (Vivaldi), *Magnificat* (Bach), *El Amor Brujo* (Falla), *O Messias* (Händel) e *Nona Sinfonia* (Beethoven). Foi finalista do Concurso Nacional de Canto Lírico Vozes do Brasil em 2010 e premiada no 1º Concurso Canto da Floresta em 2011. Em 2018, foi solista nas montagens das óperas *A Flauta Mágica* e *O Cavaleiro da Rosa* no Theatro Municipal de São Paulo e, em 2019, foi Monisha em *Treemonisha*, de Scott Joplin. É integrante do Coro Lírico do Theatro Municipal de São Paulo.

**LIDIA
SCHÄFFER**
contralto



A mezzo soprano Lidia Schäffer iniciou seus estudos em Campinas aos 16 anos sob orientação de Sandra Morani e Niza de Castro Tank. É bacharel em canto pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp), onde estudou com Márcia Guimarães. Ganhou o Concurso Carlos Gomes em Campinas em 1998 e ficou em 2º lugar no Concurso de Canto Edmar Ferretti em 2004. Estreou no Theatro Municipal de São Paulo em *A Flauta Mágica* em 2006 e, desde então, vem participando com frequência das temporadas líricas da casa. Entre os títulos em que atuou estão *Die Walküre*, *Götterdämmerung*, *Cavalleria Rusticana*, *Eugene Onegin*, *Andrea Chénier*, *Pelléas et Mélisande*, *Salomé* e *Elektra*. Fora do TMSP fez *Carmen*, *Bodas no Monastério* e *Sonhos de uma Noite de Verão*, entre outros. Também se apresentou como solista em inúmeros concertos sinfônicos dentro e fora do Municipal: *Requiem* (Verdi), *Requiem* (Mozart) e *Nona Sinfonia* (Beethoven) são alguns deles. É integrante do Coro Lírico do Theatro Municipal de São Paulo desde 2002 e desenvolve intenso trabalho na área pedagógica, sendo responsável pelo setor de técnica vocal do Coro Jovem Sinfônico de São José dos Campos desde 2008.

**MARCOS
ARAGONI**
piano



Natural de São Paulo, Marcos Aragoni iniciou os estudos musicais com sua mãe, Maria Nascimento Aragoni. Aos 18 anos, ingressou na Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP), onde estudou também correpetição e música de câmara. Kursou bacharelado em piano na Faculdade Mozarteum de São Paulo e fez cursos de especialização na Universidade de Hartford (EUA). Tem atuado como solista e camerista em importantes salas e grandes eventos no Brasil. Em 2004, ingressou no Theatro Municipal de São Paulo como pianista ensaiador nas óperas e, desde 2008, é pianista oficial do Coro Lírico Municipal, trabalhando com grandes maestros e solistas, abrangendo extenso repertório de ópera. Teve intensa atividade na pedagogia Waldorf, como pianista e professor das escolas Waldorf e Rudolf Steiner, em São Paulo. Em 2009, a convite do Itamaraty, em projeto coordenado por André Heller-Lopes, se apresentou em Lisboa e Paris com a ópera *Yerma*, de Heitor Villa-Lobos. Em musicais, atuou como pianista em *My Fair Lady*, *West Side Story* e *O Rei e Eu*; como assistente de direção em *Evita* e como maestro em *Jesus Cristo Superstar*, todos dirigidos por Jorge Takla.

**UMBERTO
GIORDANO
(1867-1948)**
composição



Umberto Giordano foi um compositor de ópera italiano do estilo verismo, ou “realista”. Filho de um artesão, estudou música nas cidades de Foggia e Nápoles e escreveu sua primeira ópera, *Marina*, para um concurso acadêmico. Depois, escreveu *Mala Vita*, ópera do verismo italiano que provocou escândalo durante sua representação em Roma, em 1892, e atingiu popularidade na Áustria e na Alemanha. Foi com *Andrea Chénier* (1896), baseada na vida do poeta revolucionário francês Andrea Chénier, que Giordano alcançou sua reputação e foi celebrado.

**WOLFGANG
AMADEUS
MOZART
(1756-1791)**
composição



Talento precoce, aos 5 anos Mozart já tocava cravo e piano, compunha pequenas peças e, ainda criança, escreveu sua primeira ópera. É considerado um dos mais importantes, e mais profícuos, compositores do classicismo – escreveu mais de 600 obras nos 35 anos em que viveu. Seu legado engloba as aclamadas *Idomeneo* (1781), *O Rapto no Serralho* (1782), *As Bodas de Fígaro* (1786), *Così Fan Tutte* (1790) e *A Flauta Mágica* (1791), entre outras. Mozart compôs ainda 27 concertos para piano e 26 quartetos para cordas. Sua serenata *Eine kleine Nachtmusik* (1787) é uma das melodias mais tocadas de todos os tempos.

**GIUSEPPE
VERDI
(1813-1901)**
composição



Nascido em Roncole, ao norte da Península Itálica, o compositor italiano Giuseppe Verdi foi um dos maiores nomes da ópera mundial. Enquanto trabalhava como organista, começou a escrever óperas em Milão, executando com sucesso sua primeira, *Oberto* (1839), no Teatro alla Scala. Verdi, então, vive um período sombrio, no qual sua próxima ópera, *Un Giorno di Regno* (1840), foi um fracasso e, na mesma época, suas duas filhas pequenas e sua esposa morreram. Ele superou o período compondo *Nabucco* (1842), um grande êxito, seguido pela igualmente bem-sucedida *I Lombardi* (1843). Pelo resto da década, escreveu praticamente uma ópera de sucesso a cada ano, incluindo *Rigoletto* (1851), *Il Trovatore* (1853), *La Traviata* (1853), *Don Carlos* (1867) e *Aida* (1871), e, mais tarde, *Requiem* (1874), *Otello* (1886) e *Falstaff* (1890).

**GEORGES
BIZET
(1838-1875)**
composição



Georges Bizet nasceu em 1838, na capital francesa, Paris. Filho de um professor de música, ingressou no Conservatório de Paris aos 9 anos e, aos 17, escreveu a precoce *Sinfonia em Dó maior* (1855). Com ascensão nos palcos operísticos, ele produziu *Les Pêcheurs de Perles* (1863), *La Jolie Fille de Perth* (1866) e *Djamileh* (1871). Desgostoso com a frivolidade da ópera leve francesa, ele decidiu reformar a ópera cômica. Em 1875, sua obra-prima, *Carmen*, chega ao público pela primeira vez. Embora seu duro realismo tenha repellido muitos, *Carmen* rapidamente ganhou entusiasmo internacional e foi reconhecida como o exemplo supremo do gênero. A morte de Bizet logo após sua estreia interrompeu uma carreira notável.

**CAMILLE
SAINT-SAËNS
(1835-1921)**
composição



O compositor, organista, maestro e pianista francês da era romântica, Camille Saint-Saëns, foi um prodígio musical – fez sua estreia em concertos com apenas 10 anos de idade. Estudou no Conservatório de Paris e seguiu uma carreira convencional de organista de igreja. Mais tarde, tornou-se pianista e compositor autônomo. Teve um único cargo de professor, na Escola de Música Clássica e Religiosa de Paris, fato importante para o desenvolvimento da música francesa pelas décadas seguintes. Entre seus alunos estava Gabriel Fauré, que tinha entre os próprios pupilos Maurice Ravel – ambos os compositores foram muito influenciados por Saint-Saëns. Dono de uma produção extensa e diversa, entre suas obras mais conhecidas estão *Concerto para Violino nº 3*, *Introdução e Rondo Caprichoso*, *Dança Macabra* e *Carnaval dos Animais*.

**GIACOMO
PUCCINI
(1858-1924)**
composição



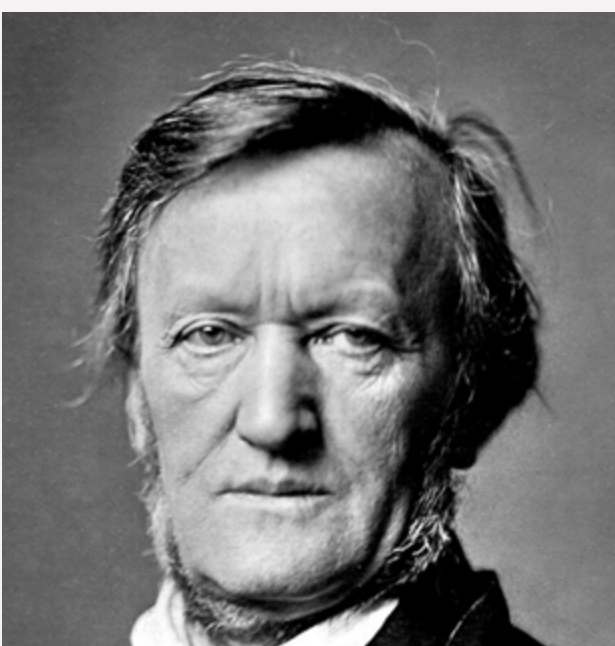
Considerado um dos maiores compositores italianos de ópera, ao lado de Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini é um dos grandes criadores de óperas realistas. As suas icônicas *La Bohème*, *Tosca* e *Madama Butterfly* estão entre as mais encenadas da história. Apesar do seu nome ser pouco associado à música sinfônica, o compositor também teve amplo conhecimento orquestral, produzindo obras como o *Capriccio Sinfonico*, apresentada em sua graduação no Conservatório de Milão, em 1883, e o *Prelúdio Sinfônico*, escrito em 1876 e que permaneceu inédito até 1977.

**PIOTR ILYICH
TCHAIKOVSKY
(1840-1893)**
composição



Reconhecido por seu variado legado musical e o alto nível de suas composições, Piotr Ilyich Tchaikovsky tornou-se o maior compositor russo de seu tempo – o primeiro a conquistar fama internacional –, influenciando gerações. Participou do concerto inaugural do Carnegie Hall de Nova York, em 1891, e foi honrado com uma pensão vitalícia pelo imperador Alexandre III, em 1884. Algumas de suas composições mais conhecidas são *O Quebra-Nozes* (1891), *O Lago dos Cisnes* (1875) e *Sinfonia nº 4* (1877), considerada pelo próprio artista uma de suas melhores obras.

**RICHARD
WAGNER
(1813-1883)**
composição



Wilhelm Richard Wagner nasceu na cidade de Leipzig, Alemanha, em 1813. Foi compositor, maestro, intelectual, ativista político e representante do neorromantismo alemão. Viveu cerca de três anos em Paris e, em 1842, com 29 anos, retornou à Alemanha onde sua ópera *Rienzi* foi encenada. Ocupou o posto de regente da ópera real até 1849. Entre 1849 e 1852, escreveu obras impressas como *Arte e Revolução*, *A Arte do Futuro*, *Uma Comunicação a Meus Amigos* e *Ópera e Drama*. Dirigiu concertos da Filarmônica de Londres em 1855 e viveu em Zurique até 1858. Foi declaradamente antissemita, denunciou a "judaização" da arte moderna, conclamando por uma "guerra de libertação".

Próximo concerto
com o CORO LÍRICO MUNICIPAL

**THEATRO DE
PORTAS ABERTAS
VESPERAIS
LÍRICAS**

JUL 2023
4, 11, 18 e 25 terça **17h**

ÉRICA HINDRIKSON
regência

Obras de U. Giordano, Mozart, Bizet,
Saint-Saëns, Puccini, Tchaikovsky,
Wagner e Verdi.

Theatro Municipal
Escadaria interna



CORO LÍRICO MUNICIPAL

Regente Titular Mário Zaccaro

Regente Assistente Érica Hindrikson

Primeiros Sopranos Berenice Barreira, Caroline De Comi, Cláudia Neves, Laryssa Alvarazi, Marivone Caetano, Marta Mauler, Rita Marques e Sunhee Park **Segundos Sopranos** Angélica Feital, Antonieta Bastos, Elaine de Moraes, Elayne Caser, Jacy Guarany, Márcia Costa, Milena Tarasiuk e Rosana Barakat **Mezzo Sopranos** Ana Carolina Sant'Anna, Cláudia Arcos, Heloísa Junqueira, Joyce Tripiciano, Marilu Figueiredo, Mônica Martins e Robertha Faury **Contraltos** Celeste Moraes, Clarice Rodrigues, Elaine Martorano, Lidia Schäffer, Magda Painno, Margarete Loureiro, Maria Favoinni e Vera Ritter **Pianista** Marcos Aragoni **Coordenadora** Thais Vieira Gregório **Inspetor** Bruno Farias

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretário Adjunto Bruno Modesto dos Santos

Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Abraão Mafra

Direção de Gestão Dalmo Defensor

Direção Artística Andreia Mingroni

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Luciana de Toledo Temer Lulia, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo Financeiro Rafael Salim Balassiano

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Gerente de Controladoria Danilo Arruda

Contador Luis Carlos Trento

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Paulo Rodrigues

Coordenadora Artística Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação** Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Clara Bastos de Macedo Carneiro, Isis Cunha Oliveira Barbosa e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura de Campos Françaço, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maíra Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisora** Dayana Correa da Cunha

Equipe de Educação Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Nina Gagliardi Kaufmann e Renata Raíssa Pirra Garducci

Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo**

e Pesquisa Anita de Souza Lazarim, Clarice de Souza Dias Cará, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza

Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes **Bolsistas**

do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores Julia Ferreira Santana e Kauê André Santos Araújo (Articulação), Davi Silva Santos, Frank Ribeiro Marques Junior, Guilherme Santana Santos, Gustavo Zanela, João Batista Bento da Silva, Marcella Cedro, Marcelo Evangelista Barbosa, Marjorie Rodrigues Augustinho, Milena Lopes Rosa, Rebecca

Di Tullio Pereira da Silva, Stephanie Cristina Inácio Vieira e Tatiane Furlaneto Magalhães (Cenotécnica), Júlio Mourão de Paiva, Luisa Guimarães Tarzia e Nata da Sociedade

Marques Queiroz da Silva (Dramaturgia), Gabriela Klimas de Andrade Mendes e Matheus Santos Maciel (Educação), Augusto Miguel Moreira Martins e Nathalia Hara de Oliveira

(Pesquisa), Bruna de Fátima Mattos Teixeira e Kailany Gomes do Amaral (Programação), Igor Macedo de Sousa, Karen Anisia Santos Moura, Lucas Queiroz da Silva, Lux da Silva

Machado, Renan Trajano do Vale e Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva (Produção)

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de**

Palco Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandez Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de**

Cenotécnica Anibal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa

Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel

de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra

Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de

Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa, Raissa Milanelli

Ferreira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira

Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi

Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização**

André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Leandro dos Santos Lima **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva

Equipe de Iluminação André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme

Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane

Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia

Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora,

Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina

França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de**

Comunicação André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo

Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz,

Laureen Cicaroli Dávila, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos

Affonso **Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe**

de Planejamento e Monitoramento Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos

e Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e**

Arquitetura Beatriz Souza Ferreira da Cunha, João Pedro de Goes Moura, Juliana de

Oliveira Moretti e Raisa Ribeiro da Rocha Reis **Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial**

Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de**

Manutenção Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina

Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz

Coordenador de TI Yudji Alessander Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos

Supervisora de Parcerias e Novos Negócios Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e**

Novos Negócios Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa

Caroba de Lamare, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do

Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria**

Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Vera Guedes de Souza

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Ireni Gomes Pereira, Jéssica Brito Oliveira, Julia Rodrigues de Jesus e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos e Aurili Maria de Lima **Equipe de Controladoria** Tainá Silva Hasselmann

Supervisor de Compras Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Equipe de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Giulia Aparecida Martins dos Santos, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Márcia Vilaça da Silva, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves e Rebeca de Oliveira Rosio

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpétuo, Gabrielle Silva Santos, Igor Alves Salgado, Leticia Lopes da Silva, Paloma Ferreira de Souza, Suiany Olher Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

Classificação
indicativa **LIVRE**

INGRESSOS
GRATUITOS

**THEATRO
MUNICIPAL**
SALÃO NOBRE

Informações e ingressos
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

THEATRO MUNICIPAL

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal


 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

PRAÇA DAS ARTES

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçá o **PODCAST** do Theatro Municipal.
Disponível nas principais plataformas.











Para uma experiência segura, confira o **MANUAL DO ESPECTADOR**,
disponível em: theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para
aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.

LEI DE
INCENTIVO
À CULTURA



realização:

 **SUSTENIDOS**
Organização Social de Cultura

 **FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL**

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

 **são paulo**
capital da
cultura

 **CIDADE DE
SÃO PAULO**
CULTURA

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

