

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo,
através da Secretaria Municipal de Cultura,
Fundação Theatro Municipal e Sustainidos apresentam

2023
TEMPORADA
ENTUSIASMO

TRAVASSOS E DVORÁK



ORQUESTRA
EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO

MAI 2023
28 domingo 11h

Nascido no Rio de Janeiro, em 1970, Alexandre Travassos tem forte ligação com a Orquestra Experimental de Repertório (OER), quer como instrumentista (é monitor do naipe de clarinetes) quer como compositor. Datada de 2016, sua *Aurora Australis* foi uma encomenda da OER, que a estreou naquele mesmo ano, sob regência de Katarine Araujo. O título da peça é uma homenagem à juventude dos integrantes da orquestra, mas também uma alusão ao fenômeno da aurora boreal, cujo espetáculo de formas, cores e luzes ela busca evocar.

Já Antonín Dvorák (1841-1904), dotado de sentido melódico inato, escreveu de maneira prolífica em praticamente todas as formas existentes no seu tempo, da música de câmara à ópera. Sua linguagem consiste na estilização das formas rurais do folclore eslavo, submetidas a um sentimento desabridamente romântico que não exclui, no entanto, o respeito às formas clássicas alemãs.

“Agora estou ocupado com uma nova sinfonia, que deve ter dimensão para comover o mundo, e Deus queira que assim seja.” A frase da carta do compositor a Antonin Russ mostra o tamanho de sua empolgação com a encomenda de uma nova obra, feita pela Royal Philharmonic Society, de Londres. Fruto do sucesso das duas visitas anteriores de Dvorák à Inglaterra, o encargo vinha de uma entidade de prestígio: a mesma que, 60 anos antes, requisitara a Beethoven a composição de sua *Nona Sinfonia*. Dvorák começou a trabalhar na obra em dezembro de 1884. Esteticamente, o compositor encontrava-se profundamente marcado pela primeira audição da *Sinfonia nº 3* de seu amigo e incentivador Johannes Brahms (1833-1897), cujo apuro formal ele tanto admirava. Do ponto de vista pessoal, ainda lamentava a morte recente da mãe, a ponto de acrescentar à partitura uma nota de rodapé: “Dos Anos Tristes”. Talvez por isso a sinfonia (concluída em três meses e inicialmente publicada como *Sinfonia nº 2*) também seja conhecida como *Trágica*.

De acordo com o próprio Dvorák, o primeiro tema da sinfonia lhe ocorreu em uma visita à estação ferroviária de Praga, ao ver camponeses tchecos chegando à cidade de trem. Como de hábito, o compositor enche a partitura de toques de “caráter nacional”: marchas, danças e canções de origem ou inspiração eslava percorrem toda a obra, embora com um pathos solene e dramático, dotando a sinfonia de um clima mais carregado do que o ambiente alegre e ensolarado que costumamos associar de modo mais frequente à sua música.

Donald Tovey sintetiza: “O tom solene do final é amplamente justificado por cada tema e cada nota dessa grande obra, que jamais fica abaixo do mais elevado plano de música trágica, nem contém alguma linha que pudesse ter sido escrita por outro compositor que não fosse Dvorák”. A estreia, no St James Hall, em Londres, em 1885, sob a batuta do próprio compositor, foi um sucesso, e a sinfonia tem estado no repertório das principais orquestras do planeta desde então.

Irineu Franco Perpetuo
Jornalista e tradutor.

TRAVASSOS E DVORÁK

ORQUESTRA EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO

GUILHERME ROCHA
regência

ALEXANDRE TRAVASSOS
Aurora Australis (13')

ANTONÍN DVORÁK
Sinfonia n° 7 (42')

Duração aproximada:
60 minutos

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017. A orquestra tem, atualmente, maestro Guilherme Rocha como regente interino.

**GUILHERME
ROCHA**
regência



Nascido em Santo André, Guilherme Rocha começou seus estudos musicais aos 7 anos, tendo aulas de violino e piano. Sob orientação de Margarida Fukuda e Andrea Kaiser, cursou piano e canto na Escola Municipal de Música de São Paulo e, posteriormente, regência na Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp). Durante o período do bacharelado, cofundou dois coros: Coro Osvaldo Lacerda e Le Nuove Musiche. Como barítono, integrou dois coros internacionais: World Youth Choir e Common Ground Voices, com os quais realizou turnês pelo Leste Europeu, Israel e Alemanha. Foi aluno da classe de regência de Marin Alsop na Academia de Música da Osesp e do Festival de Inverno de Campos do Jordão. Em 2019, foi regente assistente junto à Orquestra Experimental de Repertório (OER) e, a partir de março de 2023, está à frente da OER como maestro interino.

**ALEXANDRE
TRAVASSOS
(1970)**
compositor



Clarinetista, compositor e professor residente em São Paulo desde 1980, Alexandre Travassos estudou clarinete na Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP) e, posteriormente, na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP). Tocou durante muitos anos na Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e atualmente é monitor instrumentista da Orquestra Experimental de Repertório (OER). Estudou composição na Open College of Music, na Inglaterra, e já recebeu diversos prêmios no Brasil e no exterior, como o 1º Concurso de Composição para Banda Sinfônica da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, o Penfield Commission Project (EUA, 2001), o 3º Prêmio Guerra-Peixe de Composição para Orquestra (2001), o Outdoor Composition Contest (EUA, 2010), o Otto-Ditscher-Preis (Alemanha, 2011) e o Prêmio Funarte de Composição Clássica de 2011 e 2016. Em colaboração de muitos anos com a Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, teve estreadas e gravadas diversas de suas obras, entre elas *Abertura Dramática*, *Danças do Autômato* e *Rapsódia Sefaradi*. Suas músicas são editadas pela Cayambis Music Press, dedicada à música latino-americana, e já foram executadas em importantes salas de concerto do Brasil, dos Estados Unidos, da Espanha, de Portugal, da Holanda e do Japão. Aos jovens músicos da OER, dedicou o seu poema sinfônico *Aurora Australis*.

**ANTONÍN
DVORÁK
(1841-1904)**
compositor



Antonín Dvorák consagrou-se como um dos principais nomes da música do século XIX, a figura mais representativa da composição tcheca. Soube fundir elementos das músicas popular e clássica. Boa parte de sua produção, como as célebres *Danças Eslavas*, parte de temas populares da Moldávia e da Boêmia. Em 1874, ganhou um prêmio do governo austríaco em mérito à *Sinfonia nº 3*. Recebeu o mesmo prêmio em mais duas ocasiões, 1876 e 1877, graças ao voto do compositor Johannes Brahms, a quem muito admirava. De 1892 a 1895, foi diretor do Conservatório Nacional de Música de Nova York, período em que compôs a *Sinfonia nº 9* e o *Quarteto em Fá maior*.



ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Regente Titular Guilherme Rocha

Primeiros Violinos Cláudio Micheletti**, Bárbara Andrade, Camila Flor Aguiar, Diana Leal Alves, Edivonei Gonçalves dos Santos Júnior, Gabriel Curalov Silva, Gabriel Mira, Gabriel Pereira Vieira, Gabriel da Silva Oliveira, Igor Dutra, Matheus Silva Pereira, Nádia Fonseca, Natan Janczak de Oliveira, Vitoria Lopes Martinez Canário, Roberton Rodrigues de Paula e Victor Cesar de Souza **Segundos Violinos** Willian Gizzi*, Camila Marquez Matte, Carolina Thomaz Ribeiro, Cesar Vinicius Batista de Lima, Felipe Chaga da Silva, Gabriel Henrique Antunes Campos, Iasmim Bonfim de Carvalho, Igor de Moraes Forte, Joaquim Guilherme Veiga, Jhony Pereira Santos, Luan Henrique Araújo, Luís Felipe Tavares da Silva, Pedro Henrique Escher Tostes de Castro, Raissa Mitiko Laurenti e Sara Pomim de Oliveira **Violas** Estela Ortiz*, Francismar Augusto Ramos Silva, Gilvan Dias Calsolari, Guilherme Santos Santana, Igor Vinicius Borges, Kinda Salgado de Assis, Lucas Magalhães Borges, Renata Dias de Andrade e Victor Rodrigues Ribeiro **Violoncelos** Júlio Cerezo Ortiz*, Daniel Sousa Lima, Diego Pereira, Giovanni Ribeiro Vaz da Costa, Israel Marinho, José Carlos Mendoza Oropeza, Mateus Paulino Moreira, Matheus Cavalari dos Santos, Matheus Maldonado de Souza e Peppi Matheus de Araújo **Contrabaixos** Alexandr Iurcik*, Caique Carriel da Silva, Daniel do Amaral Mengarelli, Dante Tramontin, João Paulo Rocha Nunes, Kaique Souza Mendes Ferreira, Leonardo Oliveira de Lima e Victor Franzotti **Flautas** Paula Manso*, Ana Carolina Barbosa, Bruno Miranda e João Vitor Dias Mendes **Oboés** Gutierre Machado*, Mateus Colares de Souza, Luís Felipe Mittaragis e Renato Vieira Filho **Clarinetes** Alexandre F. Travassos*, Danilo Aguiar de Paula e Laís Francischinelli **Fagotes** José Eduardo Flores*, Mateus Almeida e Samyr Imad Costa **Trompas** Wesley Lima*, Amanda Vieira Soares, Danilo de Oliveira Nunes, Douglas Donizeti de Souza Ferreira, Fernanda Silveira Silva e Pedro Neto **Trompetes** Luciano Melo*, Erick Domingues Silva, Jonas Ricarte dos Santos e Rafael Dias **Trombones** João Paulo Moreira*, Francis Bueno, Igor Filipe Taveira dos Santos e Jonathan Ventura **Tuba** Sérgio Teixeira* **Percussão** Richard Fraser*, Ana Luiza Cassarotte, Guilherme Araújo Florentino, Jefferson Silva Barbosa, Renan Ladislau Santos e Renato Raul dos Santos*** **Harpa** Suellem Sampaio* **Piano** Lucas Gonçalves* **Coordenadora Artística** Angela de Santi **Inspetor** Pedro Pernambuco **Produtor de Palco** Renato Lotierzo **Montadores** José Neves e Paulo Codato *Monitor **Spalla ***Músico convidado

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretário Adjunto Bruno Modesto dos Santos

Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Abraão Mafra

Direção de Gestão Dalmo Defensor

Direção Artística Andreia Mingroni

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Luciana de Toledo Temer Lulia, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo Financeiro Rafael Salim Balassiano

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Gerente de Controladoria Danilo Arruda

Contador Luis Carlos Trento

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Captação de Recursos Marina Soleo Funari

Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

**COMPLEXO
THEATRO MUNICIPAL
DE SÃO PAULO**

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Paulo Rodrigues

Coordenadora Artística Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação** Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Clara Bastos de Macedo Carneiro, Isis Cunha Oliveira Barbosa e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura de Campos França, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Máira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Nina Gagliardi Kaufmann e Renata Raissa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Anita de Souza Lazarim, Clarice de Souza Dias Cará, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes **Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores** Julia Ferreira Santana e Kauê André Santos Araújo (Articulação), Davi Silva Santos, Frank Ribeiro Marques Junior, Guilherme Santana Santos, Gustavo Zanela, João Batista Bento da Silva, Marcella Cedro, Marcelo Evangelista Barbosa, Marjorie Rodrigues Augustinho, Milena Lopes Rosa, Rebecca Di Tullio Pereira da Silva, Stephanie Cristina Inácio Vieira e Tatiane Furlaneto Magalhães (Cenotécnica), Júlio Mourão de Paiva, Luisa Guimarães Tarzia, Nata da Sociedade Marques Queiroz da Silva (Dramaturgia), Gabriela Klimas de Andrade Mendes e Matheus Santos Maciel (Educação), Augusto Miguel Moreira Martins e Nathalia Hara de Oliveira (Pesquisa), Bruna de Fátima Mattos Teixeira e Kailany Gomes do Amaral (Programação), Igor Macedo de Sousa, Karen Anisia Santos Moura, Lucas Queiroz da Silva, Lux da Silva Machado, Renan Trajano do Vale e Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva (Produção)

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandez Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Anibal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa, Raissa Milanelli Ferreira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Leandro dos Santos Lima **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Eunice Baía, Suelly Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Beatriz Souza Ferreira da Cunha, João Pedro de Goes Moura, Juliana de Oliveira Moretti e Raisa Ribeiro da Rocha Reis **Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Coordenador de TI** Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Vera Guedes de Souza

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Ireni Gomes Pereira, Jéssica Brito Oliveira, Julia Rodrigues de Jesus e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos e Aurili Maria de Lima **Equipe de Controladoria** Tainá Silva Hasselmann

Supervisor de Compras Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Equipe de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Giulia Aparecida Martins dos Santos, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Márcia Vilaça da Silva, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves e Rebeca de Oliveira Rosio

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpétuo, Gabrielle Silva Santos, Igor Alves Salgado, Leticia Lopes da Silva, Paloma Ferreira de Souza, Suiany Olher Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

Classificação
indicativa **LIVRE**

INGRESSOS
R\$ 12-32

**THEATRO
MUNICIPAL**
SALA DE
ESPETÁCULOS

Informações e ingressos
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

THEATRO MUNICIPAL

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal


 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

PRAÇA DAS ARTES

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçá o **PODCAST** do Theatro Municipal.
Disponível nas principais plataformas.











Para uma experiência segura, confira o **MANUAL DO ESPECTADOR**,
disponível em: theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para
aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.

LEI DE
INCENTIVO
À CULTURA



realização:

**SUSTENIDOS**
Organização Social de Cultura

**FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL**

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

**são paulo**
capital da
cultura

**CIDADE DE
SÃO PAULO**
CULTURA

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

