

2023  
TEMPORADA  
ENTUSIASMO

Ministério da Cultura, Prefeitura de  
São Paulo, através da Secretaria  
Municipal de Cultura,  
Fundação Theatro Municipal  
e Sustenidos apresentam

ORQUESTRA  
SINFÔNICA MUNICIPAL

**BARBER,  
DEBUSSY  
E RAVEL**

**MAI 2023**  
26 sexta 20h  
27 sábado 17h

O livro *A Música Moderna*, de Paul Griffiths, começa com uma afirmativa enfática: “Se a música moderna teve um ponto de partida preciso, podemos identificá-lo na melodia para flauta que abre o *Prelúdio para a Tarde de um Fauno*, de Claude Debussy”. A obra foi composta entre 1892 e 1894, e Griffiths não é o único a fazer tal afirmação. Mas, na mesma época, também foram compostas *Sinfonia do Novo Mundo*, de Dvorák, e *Patética*, de Tchaikovsky. Por que então a modernidade repousaria em Debussy? E o que afinal caracterizaria essa modernidade? “Uma das principais características da música moderna, na acepção não estritamente cronológica, é sua libertação do sistema de tonalidades maior e menor que motivou e deu coerência a quase toda a música ocidental desde o século XVII. Neste sentido, o *Prelúdio* de Debussy incontestavelmente anuncia a era moderna. Suavemente, ele se liberta das raízes da tonalidade diatônica (maior-menor), o que não significa que seja atonal, mas apenas que as velhas relações harmônicas já não têm caráter imperativo”, explica Griffiths.

O pesquisador também trata de outros aspectos, que fazem de *Prelúdio* uma obra tão emblemática, como a forma: “Em vez de escolher um tema bem definido e desenvolvê-lo conseqüentemente, Debussy apodera-se de uma ideia que hesita e se volta duas vezes sobre si mesma antes de se desenvolver, incerta e, portanto, imprópria para uma elaboração ‘lógica’ à maneira ortodoxa”.

O autor ainda nos lembra que Debussy foi um mestre na delicadeza das nuances orquestrais e um pioneiro na utilização sistemática da instrumentação como elemento essencial da composição. Nele, a orquestração contribui para estabelecer tanto as ideias quanto a estrutura, deixando de ser apenas um ornamento ou realce retórico; o instrumento ou conjunto orquestral não é apenas o meio que serve para comunicar ideias musicais, mas é antes parte indissolúvel dessa ideia. Esta característica fica evidente numa outra peça do autor: escrita dez anos depois de *Prelúdio, La Mer* inebria os ouvidos por seu colorido orquestral. Dividida em três movimentos (Do Amanhecer ao Meio-dia no Mar / Jogo das Ondas / Diálogo entre Vento e Ondas), ela acompanha a movimentação do mar em diferentes momentos do dia ou sob a influência do vento. A forma inovadora, a dispersão sonora e a fluidez ininterrupta são suas características mais marcantes.

Contemporâneo e admirador de Debussy, Maurice Ravel nasceu em Ciboure, cidade localizada no País Basco francês, a poucos quilômetros da fronteira com a Espanha, em 1875. Ravel estudou no Conservatório de Paris entre 1889 e 1895 e, depois, de 1897 a 1903. A primeira fase de estudos coincide com o momento em que conhece Debussy, que era 12 anos mais velho. Ao longo da carreira, os compositores participaram dos mesmos eventos musicais e suas obras foram tocadas num mesmo concerto numerosas vezes. Mas, ao longo do tempo, facções se formaram em torno de cada um deles, muitas vezes discutindo a cronologia de obras para provar quem haveria influenciado quem. Essas disputas acabaram por esfriar a camaradagem entre ambos.

Em 1907, Ravel concluiu sua primeira grande obra orquestral, a *Rapsodie Espagnole*. Em 1911, foi a vez de *Valses Nobles et Sentimentales*, sucessão de valsas para piano à maneira de Schubert e um dos pontos máximos de sua carreira. Esta obra, orquestrada e acrescida de um argumento coreográfico, acabou sendo a primeira colaboração de Ravel com o Ballets Russes, de Sergei Diaghilev. Em 1920, Ravel voltou ao tema das valsas, e novamente a pedido do Ballets Russes. *La Valse* foi concebida como uma homenagem à valsa vienense e

classificada por Ravel como um “poema coreográfico”: “Concebi esta obra como uma espécie de apoteose da valsa vienense, à qual se mistura, em meu espírito, a impressão de um giro fantástico e fatal. Situo esta valsa em um palácio imperial, lá por volta do ano de 1855”, escreveu o autor. Diaghilev, no entanto, rejeitou a obra, considerando-a pouco adequada para um balé. A estreia da versão orquestral aconteceu em dezembro de 1920. Mas, em 1929, Ida Rubinstein, bailarina para quem o célebre *Bolero* (escrito em 1928) seria dedicado, apresentou na Opéra de Paris uma versão coreografada.

Do outro lado do oceano, o norte-americano Samuel Barber, nascido em 1910, acompanhava a música moderna europeia e se tornava ele mesmo um dos principais compositores de seu país. Barber não enveredou pela música experimental norte-americana da época, que tinha expoentes como Charles Ives e John Cage. Com uma linguagem fincada na tradição, formou, com George Gershwin e Aaron Copland, o trio de compositores mais populares dos Estados Unidos. Essa consagração se daria a partir da estreia de seu *Adagio para Cordas*, em 1938.

Um ano depois, Samuel Barber terminava seu *Concerto para Violino, Op. 14*. Com três movimentos, é outra de suas obras mais conhecidas e um dos concertos mais executados do século XX. Por ocasião da estreia, o próprio compositor escreveu uma nota para o programa: “O primeiro movimento começa com um tema lírico anunciado pelo violino sem qualquer introdução orquestral. Esse movimento tem talvez o caráter de uma sonata, mais do que a forma de um concerto. O segundo movimento é introduzido por um longo solo de oboé. O violino entra com um tema contrastante e rapsódico e, em seguida, o oboé retoma a melodia inicial. O último movimento, um *perpetuum mobile*, explora o caráter brilhante e virtuosístico do violino”.

**Camila Fresca**

Jornalista e musicóloga.

# BARBER, DEBUSSY E RAVEL

ORQUESTRA  
SINFÔNICA MUNICIPAL

**JOANN FALLETTA**  
regência

**PABLO DE LEÓN**  
violino

**CLAUDE DEBUSSY**  
*Prélude à l'Après-Midi d'un Faune* (10')

**SAMUEL BARBER**  
*Concerto para Violino* (30')

intervalo

**CLAUDE DEBUSSY**  
*La Mer* (25')

**MAURICE RAVEL**  
*La Valse* (15')

Duração aproximada:  
**100 minutos**

## ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Alessandro Sangiorgi é o regente assistente da OSM.

**JOANN  
FALLETTA**  
regência



A regente JoAnn Falletta atua como diretora musical da Buffalo Philharmonic Orchestra, diretora musical laureada da Virginia Symphony Orchestra, principal maestra convidada do Brevard Music Center e conselheira artística da Hawaii Symphony Orchestra. Ela foi recentemente nomeada uma das “Cinquenta Grandes Maestras”, do passado e do presente, pela revista *Gramophone*. Como diretora musical da Buffalo Philharmonic, JoAnn Falletta se tornou a primeira mulher a liderar um grande grupo americano. Como convidada, regeu mais de cem orquestras na América do Norte e muitas das mais proeminentes orquestras da Europa, Ásia e América do Sul. É uma das principais artistas do selo Naxos e ganhou dois prêmios Grammy individuais com suas gravações: um por *The Passion of Yeshua*, de Richard Danielpour, com a Buffalo Philharmonic Orchestra, e outro por *Spiritualist*, de Kenneth Fuchs, com a London Symphony. Sua gravação de *Mr. Tambourine Man: Seven Poems of Bob Dylan*, de John Corigliano, com a Buffalo Philharmonic, também recebeu dois prêmios Grammy.

**PABLO  
DE LEÓN**  
violino



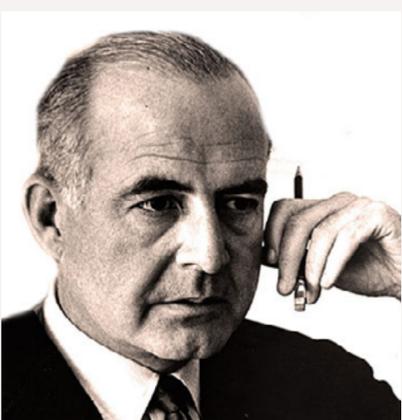
Natural de Cascais, Portugal, Pablo de León foi bolsista da Fundação Vitae para aperfeiçoamento em violino e música de câmara na classe do professor Chaim Taub, em Israel. Como solista, tem se apresentado com importantes orquestras brasileiras e estrangeiras, sob a regência de maestros como John Neschling, Leon Spierer, Ira Levin, Jamil Maluf, José Maria Florêncio, Roberto Minczuk e Osvaldo Ferreira. De 2008 a 2014, atuou como spalla da Orquestra Sinfônica Brasileira da Cidade do Rio de Janeiro (OSB) e, desde o ano 2000, ocupa o cargo de spalla da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo (OSM). Desde 2003, sob a regência do maestro Valery Gergiev, é o único violinista brasileiro a fazer parte da World Orchestra for Peace, fundada por Sir Georg Solti e formada por spallas das principais orquestras do mundo.

**CLAUDE  
DEBUSSY  
(1862-1918)**  
composição



O compositor e pianista francês Claude Debussy, referência do século XX, é considerado o grande impressionista da música. Debussy estudou no Conservatório de Paris, em 1873, onde teve como professores grandes nomes da música e recebeu diversos prêmios – obtendo até mesmo uma bolsa de estudos na Itália. O reconhecimento de Debussy como compositor aconteceu principalmente graças a estreia da ópera *Pelléas et Mélisande*, em 1902, em Paris. Entre suas obras mais marcantes estão *Prélude à l'Après-Midi d'un Faune*, que para alguns marca o início da música moderna, e *Jeux*, seu último trabalho orquestral.

**SAMUEL  
BARBER  
(1910-1981)**  
composição



Compositor norte-americano considerado um dos mais expressivos representantes das tendências lírica e romântica da música clássica do século XX, Samuel Barber estudou piano desde cedo e logo começou a compor. Em 1924, ingressou no Curtis Institute of Music na Filadélfia, onde, além de piano e composição, estudou canto e regência. Ele estabeleceu sua reputação com sua abertura para *The School for Scandal*, baseado na comédia de Richard Sheridan de mesmo nome, e com *Music for a Scene from Shelley*, inspirado no poema "Prometheus Unbound", de Percy Bysshe Shelley. Entre suas célebres composições estão *Adagio for Strings*, *Concerto para Violino*, *Dover Beach* e *Knoxville: Summer of 1915*. Recebeu dois prêmios Pulitzer, um pela ópera *Vanessa* e outro pelo *Concerto para Piano*.

**MAURICE  
RAVEL  
(1875-1937)**  
composição



O compositor Maurice Ravel nasceu em Ciboure, cidade localizada no País Basco francês. Iniciou seus estudos de piano aos 7 anos de idade e, aos 14, foi aceito no Conservatório de Paris. Ravel uniu a elegância francesa à música popular espanhola, influência que pode ser vista em *Rapsodie Espagnole* (1907), na ópera breve *A Hora Espanhola* (1911) e em sua composição mais conhecida, *Bolero* (1928). Em 1909, ele recebeu a encomenda de um balé, a ser estreado pelo Ballets Russes, companhia do empresário Sergei Diaghilev: *Daphnis et Chloé*. Ravel foi também um magnífico orquestrador. Orquestrou a suíte para piano *Quadros de uma Exposição*, de Modest Mussorgsky. Junto com Claude Debussy, é considerado um dos principais representantes do impressionismo francês.

Próximo concerto  
com a ORQUESTRA  
SINFÔNICA MUNICIPAL

# **INACABADA E O BALCÃO DE AMOR**

BALÉ DA CIDADE  
DE SÃO PAULO

ORQUESTRA  
SINFÔNICA MUNICIPAL

**ALESSANDRO SANGIORGI**  
regência

**2** sexta **20h**

**3** e **4** sábado e domingo **17h**

**6, 7, 8** e **9** terça, quarta,  
quinta e sexta **20h**

**10** sábado **17h**

Theatro Municipal  
Sala de Espetáculos



# ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

**Regente Titular** Roberto Minczuk

**Regente Assistente** Alessandro Sangiorgi

**Primeiros Violinos** Pablo de León (spalla)\*, Alejandro Aldana (spalla)\*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Paulo Calligopoulos e Rafael Bion Loro **Segundos Violinos** Andréa Campos\*, Maria Fernanda Krug\*, Roberto Faria Lopes, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja, Ugo Kageyama **Violas** Alexandre de León\*, Silvio Catto\*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski, Tiago Vieira e Cindy Folly\*\* **Violoncelos** Mauro Brucoli\*, Raïff Dantas Barreto\*, Mariana Amaral, Moisés Ferreira, Alberto Kanji, Cristina Manescu, Joel de Souza, Teresa Catto, Adriana Lombardi\*\*, Katia Ferreira\*\* e Robert Suetholz\*\* **Contrabaixos** Brian Fountain\*, Taís Gomes\*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Frate e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza\*, Renan Mendes\*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Rodrigo Nagamori\*, Marcos Mincov e Rodolfo Hatakeyama **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio\*, Tiago Francisco Naguel\*, Diogo Maia Santos, Domingos Elias e Marta Vidigal **Fagotes** Matthew Taylor\*, Marcos Fokin\*, Facundo Cantero, Marcelo Toni e Sandra Ribeiro\*\* **Trompas** André Ficarelli\*, Thiago Ariel\*, Daniel Filho, Eric Gomes da Silva, Rafael Fróes, Rogério Martinez e Vagner Rebouças **Trompetes** Fernando Lopez\*, Eduardo Madeira, Thiago Araújo, Cristiano de Souza\*\* e Fernando Mattos\*\* **Trombones** Eduardo Machado\*, Raphael Campos da Paixão\*\*, Hugo Ksenhuk, Marim Meira e Jonathan Xavier\*\* **Tuba** Luiz Serralheiro\* **Harpas** Jennifer Campbell\* e Paola Baron\* **Piano** Cecília Moita\* **Percussão** Marcelo Camargo\*, César Simão, Magno Bissoli, Thiago Lamattina, Renato dos Santos\*\* e Rosângela Raphaele\*\* **Timpanos** Danilo Valle\* e Marcia Fernandes\* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Inspetor** Carlos Nunes **Auxiliar Administrativo** Priscila Campos / \*Chefe de naipe \*\*Músico convidado

---

## PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

**Prefeito** Ricardo Nunes

**Secretária Municipal de Cultura** Aline Torres

**Secretário Adjunto** Bruno Modesto dos Santos

**Chefe de Gabinete** Rogério Custodio de Oliveira

## FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

**Direção Geral** Abraão Mafra

**Direção de Gestão** Dalmo Defensor

**Direção Artística** Andreia Mingroni

---

## CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Luciana de Toledo Temer Lulia, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

## CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

## CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

## SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

**Diretora Executiva** Alessandra Fernandez Alves da Costa

**Diretor Administrativo Financeiro** Rafael Salim Balassiano

**Gerente Financeira** Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

**Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing** Heloisa Garcia da Mota

**Gerente de Controladoria** Danilo Arruda

**Contador** Luis Carlos Trento

**Gerente de Suprimentos** Susana Cordeiro Emidio Pereira

**Gerente Jurídica** Adline Debus Pozzebon

**Gerente de Captação de Recursos** Marina Soleo Funari

**Gerente de Recursos Humanos** Ana Cristina Cesar Leite

**COMPLEXO  
THEATRO MUNICIPAL  
DE SÃO PAULO**

**Diretora Geral** Andrea Caruso Saturnino

**Secretária Executiva** Valeria Kurji

**Gerente Geral de Operações e Finanças** Paulo Rodrigues

**Coordenadora Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação** Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Clara Bastos de Macedo Carneiro, Isis Cunha Oliveira Barbosa e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

**Gerente de Produção** Nathália Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura de Campos França, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

**Gerente de Formação, Acervo e Memória** Ana Lucia Lopes

**Coordenadora de Educação** Adriane Bertini Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Nina Gagliardi Kaufmann e Renata Raissa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Anita de Souza Lazarim, Clarice de Souza Dias Cará, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes **Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores** Julia Ferreira Santana e Kauê André Santos Araújo (Articulação), Davi Silva Santos, Frank Ribeiro Marques Junior, Guilherme Santana Santos, Gustavo Zanela, João Batista Bento da Silva, Marcella Cedro, Marcelo Evangelista Barbosa, Marjorie Rodrigues Augustinho, Milena Lopes Rosa, Rebecca Di Tullio Pereira da Silva, Stephanie Cristina Inácio Vieira e Tatiane Furlaneto Magalhães (Cenotécnica), Júlio Mourão de Paiva, Luisa Guimarães Tarzia, Nata da Sociedade Marques Queiroz da Silva (Dramaturgia), Gabriela Klimas de Andrade Mendes e Matheus Santos Maciel (Educação), Augusto Miguel Moreira Martins, Nathalia Hara de Oliveira (Pesquisa), Bruna de Fátima Mattos Teixeira e Kailany Gomes do Amaral (Programação), Igor Macedo de Sousa, Karen Anisia Santos Moura, Lucas Queiroz da Silva, Lux da Silva Machado, Renan Trajano do Vale e Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva (Produção)

**Diretor Técnico de Palco** Sérgio Ferreira

**Coordenador de Palco** Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandez Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Anibal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa, Raissa Milanelli Ferreira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Leandro dos Santos Lima **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

**Equipe de Figurino** Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

**Coordenadora de Comunicação** Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe**

**de Planejamento e Monitoramento** Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

**Gerente de Patrimônio e Arquitetura** Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Beatriz Souza Ferreira da Cunha, João Pedro de Goes Moura, Juliana de Oliveira Moretti e Raisa Ribeiro da Rocha Reis **Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Coordenador de TI** Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

**Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Vera Guedes de Souza

**Supervisor de Finanças** Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Ireni Gomes Pereira, Jéssica Brito Oliveira, Julia Rodrigues de Jesus e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos e Aurili Maria de Lima **Equipe de Controladoria** Tainá Silva Hasselmann

**Supervisor de Compras** Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Equipe de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Giulia Aparecida Martins dos Santos, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Márcia Vilaça da Silva, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves e Rebeca de Oliveira Rosio

**Aprendizes** Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpétuo, Gabrielle Silva Santos, Igor Alves Salgado, Leticia Lopes da Silva, Paloma Ferreira de Souza, Suiany Olher Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

Classificação  
indicativa **LIVRE**

INGRESSOS  
**R\$ 12-64**

**THEATRO  
MUNICIPAL**  
SALA DE  
ESPETÁCULOS

Informações e ingressos  
**THEATROMUNICIPAL.ORG.BR**

Acompanhe nossas redes sociais:

THEATRO MUNICIPAL

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

PRAÇA DAS ARTES

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçá o **PODCAST** do Theatro Municipal.  
Disponível nas principais plataformas.











Para uma experiência segura, confira o **MANUAL DO ESPECTADOR**,  
disponível em: [theatromunicipal.org.br/manualdoespectador](http://theatromunicipal.org.br/manualdoespectador)

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para  
aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:  
[escuta@theatromunicipal.org.br](mailto:escuta@theatromunicipal.org.br) e [ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br](mailto:ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br)

Programação sujeita a alteração.

LEI DE  
INCENTIVO  
À CULTURA



realização:

  
Organização Social de Cultura



SINTA-SE  
À VONTADE.  
NA NOSSA  
CASA OU NA SUA,  
O THEATRO  
MUNICIPAL  
É SEU.





MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

