

CONTRATO DE GESTÃO nº 02/FTMSP/2021

RELATÓRIO DE ATIVIDADES REALIZADAS IV TRIMESTRE 2022

2ª Versão - fevereiro/2023

SUSTENIDOS - ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO (FTMSP)

Sumário

Indicador 1.1: Produção de óperas com nova montagem	39
Indicador 1.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	40
Indicador 1.3: Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.	41
Indicador 1.4: Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)	42
Indicador 1.5: Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas	43
Indicador 1.6: Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo	44
Indicador 1.7: Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial	45
Indicador 2.1: Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada	46
Indicador 2.2: Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal	48
Indicador 2.3: Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo	49
Indicador 2.4: Concertos didáticos para formação de público	50
Indicador 2.5: Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções	51
Indicador 3.1: Aquisição de novas obras coreográficas	52
Indicador 3.2: Remontagem de obras coreográficas	53
Indicador 3.3: Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação	54
Indicador 3.4: Temporadas do BCSP no Theatro Municipal	55
Indicador 3.5: Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal	56

Indicador 3.6: Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal	57
Indicador 3.7: Montagens da OSM com Balé da Cidade	58
Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas	59
Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	60
Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas	61
Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal	62
Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório	63
Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal	65
Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal	66
Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal	67
Indicador 8.1: Quantidade de apresentações com mais de um corpo artístico, sendo 4 concertos tendo o Coro Lírico como corpo artístico principal, 4 concertos tendo a OSM como corpo artístico principal, 1 concerto tendo o Coral Paulistano como corpo artístico principal e 1 concerto tendo a OER como corpo artístico principal.	68
Indicador 9.1: Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	69
Indicador 9.2: Projetos especiais (via edital ou curadoria)	70
Indicador 9.3: Teatro no Theatro	72
Indicador 9.4: Semana da criança	74
Indicador 9.5: Percentual de ocupação do público nas apresentações	75
Indicador 10.1: Número de visitas educativas realizadas	83

Indicador 10.2: Quantidade de público nas visitas orientadas	84
Indicador 11.1: Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros	85
Indicador 12.1: Número de exposições de itens dos acervos realizadas	86
Indicador 13.1: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	87
Indicador 13.2: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	89
Indicador 13.3: Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc.	91
Indicador 14.1: Produção de óperas com nova montagem	96
Indicador 14.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	97
Indicador 15.1: Festival Big Bang	98
Indicador 15.2: Apresentações do Projeto Ópera Mirim	99
Indicador 15.3: Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM	99
Indicador 15.4: Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP	100
Indicador 16.1: Concerto final da competição para jovens solistas	102
Indicador 16.2: Realização de programa de bolsas para jovens solistas	103
Indicador 17.1: Número de exposições de itens do acervo realizadas	104
Indicador 18.1: Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	105
Indicador 18.2: Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera	106
Indicador 19.1: Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual	107
Indicador 20.1: Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.	108

Indicador 20.2: Percentual de ingressos gratuitos por apresentação	120
Indicador 21.1: Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa	125
Indicador 22.1: Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)	134
Indicador 22.2: Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER.	142

1. Apresentação

Esta versão do relatório altera os seguintes indicadores:

Indicador	Versão 1	Versão 2
1.2	Houve a produção da ópera Der Rosenkavalier	Não há meta neste indicador para o período
1.5	A Orquestra Sinfônica Municipal participou de 100% das réctas de óperasno período avaliatório	Não houve produção de ópera no período, conforme informado através do ofício nº 255/2022
1.6	A Regencia das réctas pelo regente titular no período avaliatório foi de 100%	Não houve produção de ópera no período, conforme informado através do ofício nº 255/2022
3.2	O programa apresentado na temporada foi SIXTY-EIGHT e INACABADA.	O programa apresentado na temporada foi A CASA e KADÁ
3.4	O programa apresentado na temporada foi SIXTY-EIGHT e INACABADA.	O programa apresentado na temporada foi A CASA e KADÁ
3.5	08	06
3.6	Apresentações externas realizadas no MASP	Apresentações externas realizadas no Teatro Alfa
19.1	0%	18%
20.2	10,9%	10,8%

O presente relatório atende ao compromisso firmado no item 2.1.23 do Contrato de Gestão nº 02/FTMSP/2021 entre a Fundação Theatro Municipal e a Sustenidos Organização Social de Cultura. O Anexo I do Plano de Trabalho apresentado no referido Contrato para a gestão do Complexo Theatro Municipal e dos corpos artísticos a ele vinculados, define um plano de metas e atividades para o período de vigência contratual.

Por orientação da equipe de monitoramento da Fundação Theatro Municipal, utilizamos como referência para esse relatório o Plano de Trabalho, que está contido no 2º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão N. 02/FTMSP/2021, cuja assinatura se deu no dia 12 de setembro e publicado no Diário Oficial da Cidade de São Paulo em 13 de setembro.

Sendo assim, o presente documento contém um acompanhamento da execução das ações no trimestre compreendido entre os meses de outubro, novembro e dezembro de 2022,

representativo do quarto trimestre, listando as atividades desenvolvidas para o cumprimento do objeto e o comparativo de metas propostas com os resultados alcançados no período supracitado. O relato das realizações neste período inclui: o acompanhamento dos indicadores de cumprimento das metas e, quando for o caso de descumprimento de metas e resultados estabelecidos, as justificativas e as ações necessárias para atingirmos o desempenho ideal.

2. Metas Previstas x Realizadas

PLANO DE TRABALHO 2022- COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL									
1 - METAS DE PRODUÇÃO									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado	ICM
1	Óperas	1.1	Produção de óperas com nova montagem	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	2	3	150,00%
						3º Trim	1	1	100,00%
						4º Trim	1	0	0,00%
						Meta Anual	4	4	
						ICM Anual	100%	100%	

PLANO DE TRABALHO 2022- COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado	ICM
		1.2	Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	1	1	100,00%
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	1	1	
						ICM Anual	100%	100%	
		1.3	Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.	Meta Produto	Número de gravações editadas das óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo, comprovado por meio da produção em link ou outra forma de armazenamento	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	1	3	300,00%
						3º Trim	-	2	-
						4º Trim	1	0	0,00%
						Meta Anual	2	5	
						ICM Anual	100%	250%	

PLANO DE TRABALHO 2022- COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado	ICM
		1.4	Quantidade mínima anual de réctas de ópera (apresentações)	Meta Produto	Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	17	18	105,88%
						3º Trim	11	12	109,09%
						4º Trim	7	0	0,00%
						Meta Anual	35	30	
						ICM Anual	100%	86%	
		1.5	Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas réctas	Meta Produto	Proporção sobre o número total de réctas, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	75%	100%	133,33%
						3º Trim	75%	100%	133,33%
						4º Trim	75%	-	-
						Meta Anual	75%	100%	
						ICM Anual	100%	133%	

PLANO DE TRABALHO 2022- COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado	ICM
		1.6	Regência das réцитas pelo maestro titular – mínimo	Meta Produto	Proporção sobre o número total de réцитas de óperas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	75%	72%	96,27%
						3º Trim	75%	100%	133,33%
						4º Trim	75%	-	-
						Meta Anual	75%	86%	
						ICM Anual	100%	115%	
		1.7	Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial	Meta Produto	Número de óperas com participação do(s) coros(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	2	3	150,00%
						3º Trim	2	2	100,00%
						4º Trim	1	0	0,00%
						Meta Anual	5	5	
						ICM Anual	100%	100%	

PLANO DE TRABALHO 2022- COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado	ICM
2	Concertos	2.1	Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada	Meta Produto	Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	5	5	100,00%
						4º Trim	2	6	300,00%
						Meta Anual	9	13	
						ICM Anual	100%	144%	
		2.2	Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	1	2	200,00%
						3º Trim	3	3	100,00%
						4º Trim	1	2	200,00%
						Meta Anual	5	7	
						ICM Anual	100%	140%	

PLANO DE TRABALHO 2022- COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado	ICM
		2.3	Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas dos concertos sinfônicos	1º Trim	90%	100%	111,11%
						2º Trim	90%	100%	111,11%
						3º Trim	40%	42%	104,25%
						4º Trim	50%	50%	100,00%
						Meta Anual	68%	73%	
						ICM Anual	100%	108%	
		2.4	Concertos didáticos para formação de público	Meta Produto	Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	4	4	100,00%
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	4	4	
						ICM Anual	100%	100%	

PLANO DE TRABALHO 2022- COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado	ICM
		2.5	Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções	Meta Produto	Número anual de produções de gravação profissional realizadas e finalizadas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	-	1	-
						4º Trim	1	1	100,00%
						Meta Anual	2	3	
						ICM Anual	100%	150%	
3	Balé da Cidade	3.1	Aquisição de novas obras coreográficas	Meta Produto	Número de obras cujo direito de montagem é adquirido	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	-	1	-
						3º Trim	2	2	100,00%
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	3	4	
						ICM Anual	100%	133%	

PLANO DE TRABALHO 2022- COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado	ICM
		3.2	Remontagem de obras coreográficas	Meta Produto	Número de obras coreográficas já dançadas pelo BCSP e remontadas	1º Trim	-	1	-
						2º Trim	2	3	150,00%
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	2	-
						Meta Anual	2	6	
						ICM Anual	100%	300%	
		3.3	Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação	Meta Produto	Número de coreógrafos convidados por período a ser definido	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	-	1	-
						3º Trim	1	2	200,00%
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	2	4	
						ICM Anual	100%	200%	

PLANO DE TRABALHO 2022- COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado	ICM
		3.4	Temporadas do BCSP no Theatro Municipal	Meta Produto	Número de temporadas executados pelo BCSP, considerando que uma temporada pode abrigar no mínimo (01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	1	1	100,00%
						4º Trim	1	1	100,00%
						Meta Anual	4	4	
						ICM Anual	100%	100%	
		3.5	Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	10	10	100,00%
						2º Trim	6	6	100,00%
						3º Trim	8	8	100,00%
						4º Trim	6	6	100,00%
						Meta Anual	30	30	
						ICM Anual	100%	100%	

PLANO DE TRABALHO 2022- COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado	ICM
		3.6	Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	5	9	180,00%
						3º Trim	2	2	100,00%
						4º Trim	3	3	100,00%
						Meta Anual	10	14	
						ICM Anual	100%	140%	
		3.7	Montagens da OSM com Balé da Cidade	Meta Produto	Número de peças executadas pelo BCSP e OSM, com formação integral ou parcial, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	2	2	100,00%
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	2	2	
						ICM Anual	100%	100%	

PLANO DE TRABALHO 2022- COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado	ICM
4	Coro Lírico	4.1	Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas	Meta Produto	Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	2	3	150,00%
						4º Trim	2	3	150,00%
						Meta Anual	6	8	
						ICM Anual	100%	133%	
		4.2	Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	2	2	100,00%
						4º Trim	2	3	150,00%
						Meta Anual	5	6	
						ICM Anual	100%	120%	

PLANO DE TRABALHO 2022- COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado	ICM
5	Coral Paulistano	5.1	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	2	2	100,00%
						2º Trim	3	5	166,67%
						3º Trim	2	2	100,00%
						4º Trim	5	5	100,00%
						Meta Anual	12	14	
						ICM Anual	100%	117%	
		5.2	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	3	3	100,00%
						3º Trim	3	3	100,00%
						4º Trim	6	6	100,00%
						Meta Anual	12	12	
						ICM Anual	100%	100%	

PLANO DE TRABALHO 2022- COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado	ICM
6	Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	6.1	Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	3	4	133,33%
						2º Trim	4	7	175,00%
						3º Trim	5	6	120,00%
						4º Trim	5	4	80,00%
						Meta Anual	17	21	
						ICM Anual	100%	124%	
		6.2	Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	2	2	100,00%
						3º Trim	3	3	100,00%
						4º Trim	3	4	133,33%
						Meta Anual	8	9	
						ICM Anual	100%	113%	

PLANO DE TRABALHO 2022- COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado	ICM
7	Orquestra Experimental de Repertório	7.1	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	3	4	133,33%
						2º Trim	4	4	100,00%
						3º Trim	4	4	100,00%
						4º Trim	3	3	100,00%
						Meta Anual	14	15	
						ICM Anual	100%	107%	
		7.2	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	2	2	100,00%
						3º Trim	2	5	250,00%
						4º Trim	1	4	400,00%
						Meta Anual	5	11	
						ICM Anual	100%	220%	

PLANO DE TRABALHO 2022- COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado	ICM
8	Concertos compartilhados	8.1	Quantidade de apresentações com mais de um corpo artístico, sendo 4 concertos tendo o Coro Lírico como corpo artístico principal, 4 concertos tendo a OSM como corpo artístico principal, 1 concerto tendo o Coral Paulistano como corpo artístico principal e 1 concerto tendo a OER como corpo artístico principal.	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	6	7	116,67%
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	1	1	100,00%
						4º Trim	3	3	100,00%
						Meta Anual	10	11	
						ICM Anual	100%	110%	
9	Especiais	9.1	Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Meta Produto	Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura	1º Trim	6	7	116,67%
						2º Trim	5	6	120,00%
						3º Trim	5	7	140,00%
						4º Trim	4	5	125,00%
						Meta Anual	20	25	
						ICM Anual	100%	125%	

PLANO DE TRABALHO 2022- COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado	ICM
		9.2	Projetos especiais (via edital ou curadoria)	Meta Produto	Número de projetos contemplados	1º Trim	2	4	200,00%
						2º Trim	6	9	150,00%
						3º Trim	6	15	250,00%
						4º Trim	2	15	750,00%
						Meta Anual	16	43	
						ICM Anual	100%	269%	
		9.3	Teatro no Theatro	Meta Produto	Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal	1º Trim	2	2	100,00%
						2º Trim	3	3	100,00%
						3º Trim	7	26	371,43%
						4º Trim	3	16	533,33%
						Meta Anual	15	47	
						ICM Anual	100%	313%	

PLANO DE TRABALHO 2022- COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado	ICM
		9.4	Semana da criança	Meta Produto	Apresentação/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	3	3	100,00%
						Meta Anual	3	3	
						ICM Anual	100%	100%	
		9.5	Percentual de ocupação do público nas apresentações	Meta Resultado	Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos) *100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos	1º Trim	80%	63,3%	79,13%
						2º Trim	80%	65,2%	81,6%
						3º Trim	80%	64,3%	80,38%
						4º Trim	80%	60,1%	75,13%
						Meta Anual	80%	64,1%	
						ICM Anual	100%	80%	

PLANO DE TRABALHO 2022- COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado	ICM
10	Educativo	10.1	Número de visitas educativas realizadas	Meta Produto	Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao Complexo do Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.	1º Trim	220	337	153,18%
						2º Trim	450	425	94,44%
						3º Trim	500	525	105,00%
						4º Trim	330	412	124,85%
						Meta Anual	1500	1699	
						ICM Anual	100%	113%	
		10.2	Quantidade de público nas visitas orientadas	Meta Resultado	Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios lista de presença, fotos.	1º Trim	5000	5697	113,94%
						2º Trim	6000	8310	138,50%
						3º Trim	6300	10170	161,43%
						4º Trim	5200	7457	143,40%
						Meta Anual	22.500	31634	
						ICM Anual	100%	141%	

PLANO DE TRABALHO 2022- COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado	ICM
11	Formação de Público	11.1	Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros	Meta Produto	Número absoluto de bairros atendidos no Theatro nos Bairros	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	3	3	100,00%
						3º Trim	3	3	100,00%
						4º Trim	2	3	150,00%
						Meta Anual	8	9	
						ICM Anual	100%	113%	
12	Acervo	12.1	Número de exposições de itens dos acervos realizadas	Meta Produto	Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação	1º Trim	1	-	-%
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	1	
						Meta Anual	1	1	
						ICM Anual	100%	100%	

PLANO DE TRABALHO 2022- COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado	ICM
13	Formação	13.1	Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	Meta Produto	Número absoluto de Bolsas oferecidas	1º Trim	20	20	100,00%
						2º Trim	20	20	100,00%
						3º Trim	20	18,3	91,50%
						4º Trim	20	17	85,00%
						Meta Anual	20	18,8	
						ICM Anual	100%	94%	
		13.2	Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	Meta Resultado	Número absoluto de bolsistas atendidos	1º Trim	20	20	100,00%
						2º Trim	20	20	100,00%
						3º Trim	20	18,3	91,50%
						4º Trim	20	17	85,00%
						Meta Anual	20	18,8	
						ICM Anual	100%	94%	

PLANO DE TRABALHO 2022- COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado	ICM
		13.3	Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Meta Produto	Número de atividades realizadas	1º Trim	5	5	100,00%
						2º Trim	32	26	81,25%
						3º Trim	32	38	118,75%
						4º Trim	32	73	228,13%
						Meta Anual	101	142	
						ICM Anual	100%	141%	

2-METAS CONDICIONADAS À DISPONIBILIDADE DE RECURSOS ADICIONAIS

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado	ICM
14	Óperas	14.1	Produção de óperas com nova montagem	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-		
						Meta Anual	1		
						ICM Anual	100%		
		14.2	Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-		
						Meta Anual	1		
						ICM Anual	100%		

2-METAS CONDICIONADAS À DISPONIBILIDADE DE RECURSOS ADICIONAIS

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado	ICM
15	Especiais	15.1	Festival Big Bang	Meta Produto	Número de festivais realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-		
						Meta Anual	1		
						ICM Anual	100%		
		15.2	Apresentações do Projeto Ópera Mirim	Meta Produto	Número de apresentações realizadas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-		
						Meta Anual	4		
						ICM Anual	100%		
		15.3	Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM	Meta Produto	Número de turnês realizadas	1º Trim	-	-	-

2-METAS CONDICIONADAS À DISPONIBILIDADE DE RECURSOS ADICIONAIS

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado	ICM
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-		
						Meta Anual	-		
						ICM Anual			
		15.4	Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP	Meta Produto	Número de turnês realizadas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-		
						Meta Anual	-		
						ICM Anual			
16	Afirmativas	16.1	Concerto final da competição para jovens solistas	Meta Produto	Número de concertos realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-

2-METAS CONDICIONADAS À DISPONIBILIDADE DE RECURSOS ADICIONAIS

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado	ICM
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-		
						Meta Anual	1		
						ICM Anual	100%		
		16.2	Realização de programa de bolsas para jovens solistas	Meta Produto	Número de bolsas de estudo concedidas anualmente	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-		
						Meta Anual	5		
						ICM Anual	100%		
17	Acervo	17.1	Número de exposições de itens do acervo realizadas	Meta Produto	Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-

2-METAS CONDICIONADAS À DISPONIBILIDADE DE RECURSOS ADICIONAIS

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado	ICM
						4º Trim	-		
						Meta Anual	1		
						ICM Anual	100%		

3-METAS PARA APURAÇÃO DE REMUNERAÇÃO VARIÁVEL									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador		Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado	ICM
18	Planejamento	18.1	Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	Meta Produto	Data de divulgação para a FTMSP da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	05 de maio	05 de maio	100%
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	05 de maio	05 de maio	
						ICM Anual	100%	100%%	
		18.2	Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera	Meta Produto	Documento de programação anual subsequente relativa a concertos sinfônicos e ao menos 2 coreografias e 3 óperas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	05 de outubro	05 de outubro	100%
						Meta Anual	05 de outubro	05 de outubro	
						ICM Anual	100%	100%	

3-METAS PARA APURAÇÃO DE REMUNERAÇÃO VARIÁVEL

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador		Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado	ICM
19	Gestão eficiente de recursos	19.1	Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual	Meta Resultado	Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de repasse anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	15%	18,3%	122,0%
						Meta Anual	15%	122%	
						ICM Anual	100%		
20	Satisfação e Formação de público	20.1	Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.	Meta Resultado		1º Trim	1 avaliação realizada	85	106,25%
						2º Trim	1 avaliação realizada	69	86,25%
						3º Trim	1 avaliação realizada	76	95,00%
						4º Trim	1 avaliação realizada	88	110,00%
						Meta Anual	80	77	

3-METAS PARA APURAÇÃO DE REMUNERAÇÃO VARIÁVEL

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador		Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado	ICM
						ICM Anual	100%	96%	
		20.2	Percentual de ingressos gratuitos por apresentação	Meta Produto	Quantidade de ingressos gratuitos/quantidade de ingressos emitidos *100, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	10%	22,4%	224,00%
						2º Trim	10%	12,0%	120,00%
						3º Trim	10%	12,7%	127,00%
						4º Trim	10%	10,8%	108,11%
						Meta Anual	10%	15%	
						ICM Anual	100%	150%	
21	Qualidade do dos Profissionais técnicos, de produção e administrativos	21.1	Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa	Meta Produto	Avaliação anual do corpo técnico, de produção e administrativo, realizada internamente, com metodologia a ser validada em conjunto com a FTMS	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	1	1	100,00%
						Meta Anual	1	1	
						ICM Anual	100%	100%	

3-METAS PARA APURAÇÃO DE REMUNERAÇÃO VARIÁVEL

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador		Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado	ICM
22	Gestão do acervo e audiovisual	22.1	Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)	Meta Produto	Realização [Inventário e/ou catalogação] *2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso) *2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	60%	70%	116,67%
						Meta Anual	60%	70%	
						ICM Anual	100%	117%	
		22.2	Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuarem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER. Seis gravações por semestre	Meta Produto	Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	50%	50%	100,00%
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	50%	50%	100,00%
						Meta Anual	100%	100%	
						ICM Anual	100%	100%	

3. Metas de Produção

Indicador 1.1: Produção de óperas com nova montagem

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	01	00	-

Conforme informado no ofício nº 255/2022, por limitações de ordem técnica do palco do Theatro Municipal, a Ópera “A Garota do Oeste ‘La Fanciulla del West’”, de Giacomo Puccini, foi adiada para 2023, sem prejuízo das metas trimestrais e anuais do contrato de gestão, em acordo convencionado junto à Direção da Fundação Theatro Municipal.

Indicador 1.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	00	00	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 1.3: Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.

Metodologia de Mensuração: Número de gravações editadas das óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo, comprovado por meio da produção em link ou outra forma de armazenamento

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	01	00	-

Conforme informado no ofício nº 255/2022, por limitações de ordem técnica do palco do Theatro Municipal, a Ópera “A Garota do Oeste ‘La Fanciulla del West’”, de Giacomo Puccini, foi adiada para 2023, sem prejuízo das metas trimestrais e anuais do contrato de gestão, em acordo convencionado junto à Direção da Fundação Theatro Municipal.

Indicador 1.4: Quantidade mínima anual de réctas de ópera (apresentações)

Metodologia de Mensuração: Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	07	00	109,09%

Conforme informado no ofício nº 255/2022, por limitações de ordem técnica do palco do Theatro Municipal, a Ópera “A Garota do Oeste ‘La Fanciulla del West’”, de Giacomo Puccini, foi adiada para 2023, sem prejuízo das metas trimestrais e anuais do contrato de gestão, em acordo convencionado junto à Direção da Fundação Theatro Municipal.

Indicador 1.5: Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	75%	0%	-

Conforme informado no ofício nº 255/2022, por limitações de ordem técnica do palco do Theatro Municipal, a Ópera “A Garota do Oeste ‘La Fanciulla del West’”, de Giacomo Puccini, foi adiada para 2023, sem prejuízo das metas trimestrais e anuais do contrato de gestão, em acordo convencionado junto à Direção da Fundação Theatro Municipal.

Indicador 1.6: Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas de óperas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	75%	0%	

Conforme informado no ofício nº 255/2022, por limitações de ordem técnica do palco do Theatro Municipal, a Ópera “A Garota do Oeste ‘La Fanciulla del West’”, de Giacomo Puccini, foi adiada para 2023, sem prejuízo das metas trimestrais e anuais do contrato de gestão, em acordo convencionado junto à Direção da Fundação Theatro Municipal.

Indicador 1.7: Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial

Metodologia de Mensuração: Número de óperas com participação do(s) coro(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	01	00	-

Conforme informado no ofício nº 255/2022, por limitações de ordem técnica do palco do Theatro Municipal, a Ópera “A Garota do Oeste ‘La Fanciulla del West’”, de Giacomo Puccini, foi adiada para 2023, sem prejuízo das metas trimestrais e anuais do contrato de gestão, em acordo convencionado junto à Direção da Fundação Theatro Municipal.

Indicador 2.1: Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada

Metodologia de Mensuração: Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	02	06	300%

Durante o período avaliatório, a OSM cumpriu a meta estabelecida de Programas Sinfônicos com no mínimo duas apresentações cada, conforme tabela abaixo:

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "Modernistas Internacionais"	14/10/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "Modernistas Internacionais"	15/10/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "Milhaud e Ravel"	21/10/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "Milhaud e Ravel"	22/10/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "Ópera Gala – Tributo à Renata Tebaldi"	28/10/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "Ópera Gala – Tributo à Renata Tebaldi"	29/10/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Brahms Total – Parte I	11/11/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Brahms Total – Parte II	12/11/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "De Haydn a Mahler: Uma Viagem Sinfônica"	26/11/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "De Haydn a Mahler: Uma Viagem Sinfônica"	27/11/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto Natalino	20/12/2022	19:00	CTA Santo Amaro
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto Natalino	21/12/2022	19:00	Fábrica de Cultura Vila Curuçá

Indicador 2.2: Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	01	02	100%

A OSM apresentou-se duas vezes fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto Natalino	20/12/2022	19:00	CTA Santo Amaro
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto Natalino	21/12/2022	19:00	Fábrica de Cultura Vila Curuçá

Indicador 2.3: Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de réctas dos concertos sinfônicos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	50%	50%	100%

A OSM foi regida por seu maestro titular, Roberto Minczuk, em seis das doze apresentações da OSM realizadas durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo. Ressaltamos que, para o cálculo deste indicador, serão considerados os concertos internos e externos nos quais é necessária a atuação de regentes. Em concertos com formações menores da Orquestra não são considerados no cálculo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular	Local
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "Ópera Gala – Tributo à Renata Tebaldi"	28/10/2022	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "Ópera Gala – Tributo à Renata Tebaldi"	29/10/2022	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Brahms Total – Parte I	11/11/2022	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Brahms Total – Parte II	12/11/2022	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto Natalino	20/12/2022	19:00	Sim	CTA Santo Amaro
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Concerto Natalino	21/12/2022	19:00	Sim	Fábrica de Cultura Vila Curuçá

Indicador 2.4: Concertos didáticos para formação de público

Metodologia de Mensuração: Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	00	00	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 2.5: Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções

Metodologia de Mensuração: Número anual de produções de gravação profissional realizadas e finalizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	01	01	100%

No período avaliatório foi realizada a gravação do concerto Orquestra Sinfônica Municipal apresenta “Ópera Gala – Tributo à Renata Tebaldi”, no dia 29 de outubro.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta “Ópera Gala – Tributo à Renata Tebaldi”	28/10/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Orquestra Sinfônica Municipal apresenta “Ópera Gala – Tributo à Renata Tebaldi”	29/10/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 3.1: Aquisição de novas obras coreográficas

Metodologia de Mensuração: Número de obras cujo direito de montagem é adquirido

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	00	00	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 3.2: Remontagem de obras coreográficas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	00	02	-

Durante o período avaliatório o Balé da Cidade de São Paulo executou uma temporada no Theatro Municipal, com a montagem das coreografias A CASA e KADÁ.

Indicador 3.3: Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação

Metodologia de Mensuração: Número de coreógrafos convidados por período a ser definido

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	00	00	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 3.4: Temporadas do BCSP no Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de temporadas executados pelo BCSP, considerando que uma temporada pode abrigar no mínimo (01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	01	01	100%

Durante o período avaliatório o Balé da Cidade de São Paulo executou uma temporada no Theatro Municipal, com a montagem das coreografias A CASA e KADÁ.

Indicador 3.5: Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	06	06	100%

O Balé da Cidade de São Paulo realizou seis apresentações do espetáculo *Balé da Cidade apresenta A CASA e KADÁ* no Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta "A Casa" e "Kadà"	10/12/2022	19:00	TM - Cúpula
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta "A Casa" e "Kadà"	11/12/2022	19:00	TM - Cúpula
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta "A Casa" e "Kadà"	15/12/2022	19:00	TM - Cúpula
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta "A Casa" e "Kadà"	16/12/2022	19:00	TM - Cúpula
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta "A Casa" e "Kadà"	17/12/2022	19:00	TM - Cúpula
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta "A Casa" e "Kadà"	18/12/2022	19:00	TM - Cúpula

Indicador 3.6: Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	02	03	150%

O Balé da Cidade apresentou-se fora do Complexo Theatro Municipal em três oportunidades durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Motriz e Adastra no Teatro Alfa	18/11/2022	20:30	Teatro Alfa
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Motriz e Adastra no Teatro Alfa	19/11/2022	20:00	Teatro Alfa
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta Motriz e Adastra no Teatro Alfa	20/11/2022	18:00	Teatro Alfa

Indicador 3.7: Montagens da OSM com Balé da Cidade

Metodologia de Mensuração: Número de peças executadas pelo BCSP e OSM, com formação integral ou parcial, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	00	00	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	02	03	150%

O Coro Lírico se apresentou três vezes no Theatro Municipal durante o período avaliatório, acima da meta prevista para o período, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Vesperal Niza & Gomes	18/10/2022	17:30	TM - Salão Nobre
Coro Lírico Municipal apresenta Per La Vita	02/12/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Coro Lírico Municipal apresenta Per La Vita	03/12/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	02	03	150%

O Coro Lírico apresentou-se três vezes fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, acima da meta prevista para o período, sendo uma delas no contexto do projeto Municipal Circula, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Coro Lírico Municipal apresenta Cappella Lírica na Paróquia Santa Teresinha	13/10/2022	20:00	Paróquia Santa Teresinha
Municipal Circula apresenta grupo Pombas Urbanas e Coro Lírico Municipal	22/10/2022	11:00	CEU Jambeiro
Coro Lírico Municipal apresenta Cappella Lírica na Igreja São Kim Degun	27/11/2022	12:30	Igreja São Kim Degun

Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	05	05	100%

Durante o período avaliatório foram realizadas cinco apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal, em cumprimento à previsão trimestral, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Interlúdio Coral – Coral Paulistano apresenta “Taverner a Taverner – Da Renascença à Atualidade”	10/10/2022	13:00	TM - Escadaria Interna/Saguão
Coral Paulistano apresenta “Taverner a Taverner – Da Renascença à Atualidade”	11/10/2022	20:00	TM - Salão Nobre
Coral Paulistano apresenta “Novas Sonoridades”	22/11/2022	20:00	PA - Sala do Conservatório
Coral Paulistano apresenta Concerto de Natal – Interlúdio Coral	07/12/2022	13:00	TM - Escadaria Interna/Saguão
Coral Paulistano apresenta Concerto de Natal	08/12/2022	20:00	TM - Salão Nobre

Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	06	06	100%

O Coral Paulistano realizou seis apresentações fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, em cumprimento à previsão trimestral, sendo duas delas no contexto do projeto Municipal Circula, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Municipal Circula – Coral Paulistano apresenta Natal Brasileiro	01/12/2022	15:00	CEU Perus
Municipal Circula – Coral Paulistano apresenta Natal Brasileiro	01/12/2022	16:00	CEU Perus
Coral Paulistano apresenta Concerto de Natal na Basílica de Nossa Senhora do Carmo	10/12/2022	17:00	Basílica Nossa Senhora do Carmo
Coral Paulistano apresenta Concerto de Natal no Pateo do Collegio	11/12/2022	12:00	Pateo do Collegio
Coral Paulistano apresenta Concerto de Natal na UNIBES	15/12/2022	13:00	UNIBES
Coral Paulistano apresenta Concerto de Natal na UNIBES	15/12/2022	14:00	UNIBES

Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	05	04	80%

Durante o período avaliatório, foram realizadas quatro apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresenta Compositoras Românticas	20/10/2022	20:00	PA - Sala do Conservatório
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresenta "Identidade Brasileira V"	10/11/2022	20:00	PA - Sala do Conservatório
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresenta "Modernos"	07/12/2022	20:00	PA - Sala do Conservatório
Andreas Kisser e Yohan Kisser tocam Villa-Lobos com Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	22/12/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos

O 5º concerto previsto para o período seria realizado no lançamento do convênio entre a Sustenidos, a FTM e a UNESP, e, por conflito de agenda com os jogos da copa do mundo de futebol e, consequentemente, as atividades realizadas no vale do Anhangabaú, teve que ser adiado. Por tratar-se de atividade prevista para o mês de dezembro, não houve tempo hábil de reorganização da agenda visando realização do mesmo. O não cumprimento da meta

trimestral não gera impactos para o cumprimento da meta anual, superada em 24%, bem como sustenta o cumprimento de, no mínimo, 80% da meta trimestral.

Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	03	04	133,3%

O Quarteto de Cordas realizou quatro apresentações fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, acima da meta prevista para o período, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo – Mariofagia	23/10/2022	10:30	Auditório da Biblioteca Mario de Andrade
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo na Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin	27/10/2022	12:00	Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresenta Série Pétalas – Concertos de Música de Câmara	29/10/2022	20:00	Jockey Clube Campineiro
19ª Edição do ABETA SUMMIT	30/11/2022	19:00	OCA Ibirapuera

Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	02	03	150%

Durante o período avaliatório, a Orquestra Experimental de Repertório realizou três apresentações no Complexo Theatro Municipal, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Orquestra Experimental de Repertório apresenta Concerto China-Brasil: 210 Anos de Imigração	30/10/2022	11:00	TM - Sala de Espetáculos
Camerata da Orquestra Experimental de Repertório	19/11/2022	17:00	PA - Sala do Conservatório
OER 12 – SINFONIAS FANTÁSTICAS VIII	18/12/2022	10:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra

Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	01	04	400%

A Orquestra Experimental de Repertório realizou quatro apresentações fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, superando a previsão trimestral, sendo duas delas no contexto do projeto Municipal Circula, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Orquestra Experimental de Repertório apresenta Concerto Didático na Sala São Paulo	06/10/2022	14:00	Sala São Paulo
Orquestra Experimental de Repertório apresenta Concerto Didático na Sala São Paulo	06/10/2022	16:00	Sala São Paulo
Orquestra Experimental de Repertório apresenta 200 Anos do Nascimento de César Franck	06/11/2022	11:00	Sala São Paulo
Municipal Circula apresenta Coletivo 105B de Circo e Orquestra Experimental de Repertório	03/12/2022	11:00	Centro Cultural da Juventude

Indicador 8.1: Quantidade de apresentações com mais de um corpo artístico, sendo 4 concertos tendo o Coro Lírico como corpo artístico principal, 4 concertos tendo a OSM como corpo artístico principal, 1 concerto tendo o Coral Paulistano como corpo artístico principal e 1 concerto tendo a OER como corpo artístico principal.

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	03	03	100%

Durante o período avaliatório foram realizadas três apresentações compartilhadas entre os corpos artísticos do Theatro no espetáculo Orquestra Sinfônica Municipal apresenta John Williams Espetacular com a participação do Coro Lírico, conforme tabela abaixo.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OSM, Coro Lírico	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta John Williams Espetacular	15/12/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta John Williams Espetacular	16/12/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta John Williams Espetacular	17/12/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 9.1: Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens

Metodologia de Mensuração: Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	04	05	125%

Durante o período avaliatório, foram realizadas cinco atividades sob o escopo do Projeto Novos Modernistas, superando a previsão trimestral, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Esta Noite se Improvisa!	05/10/2022	20:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Encontros com Autores	06/10/2022	18:00	TM - Salão Nobre
Encontros com Autores	19/10/2022	19:00	TM - Salão Nobre
Esta Noite se Improvisa!	16/11/2022	20:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
ENCONTROS COM AUTORES	14/12/2022	19:00	TM - Salão Nobre

Indicador 9.2: Projetos especiais (via edital ou curadoria)

Metodologia de Mensuração: Número de projetos contemplados

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	02	15	750%

Durante o período avaliatório, foram realizadas quinze atividades de Projetos Especiais, superando a previsão trimestral, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Aquasinesia – Oficina e Concerto com a Orquestra de Objetos Desinventados	10/10/2022	11:00	PA - Sala do Conservatório
Aquasinesia – Oficina e Concerto com a Orquestra de Objetos Desinventados	10/10/2022	15:00	PA - Sala do Conservatório
Aquasinesia – Oficina e Concerto com a Orquestra de Objetos Desinventados	11/10/2022	11:00	PA - Sala do Conservatório
Aquasinesia – Oficina e Concerto com a Orquestra de Objetos Desinventados	11/10/2022	15:00	PA - Sala do Conservatório
Aquasinesia – Oficina e Concerto com a Orquestra de Objetos Desinventados	12/10/2022	11:00	PA - Sala do Conservatório
Aquasinesia – Oficina e Concerto com a Orquestra de Objetos Desinventados	12/10/2022	15:00	PA - Sala do Conservatório
LiteraSampinha	13/10/2022	10:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Seiva – Duetos Vocais Líricos Unidos à Dança e à Poesia	26/10/2022	20:00	TM - Salão Nobre
Festival Chopin – Homenagem a Nelson Freire	30/10/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Encontros com Autores	04/11/2022	18:00	TM - Salão Nobre
Ballet Stagium 50 anos apresenta “Memória” e “O Canto da Minha Terra”	04/11/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Encontros com Autores	09/11/2022	18:00	TM - Salão Nobre
Clément Lefebvre	20/11/2022	11:00	TM - Salão Nobre
Homenagem ao Dia da Consciência Negra com Rappin’ Hood	20/11/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos
64o Edição da Cerimônia de entrega do Prêmio Jabuti	24/11/2022	18:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 9.3: Teatro no Theatro

Metodologia de Mensuração: Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	03	16	533,33%

No período avaliatório foram realizadas dezesseis apresentações teatrais, superando a previsão trimestral, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Teatro no Theatro – AnonimATO	01/10/2022	11:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Teatro no Theatro – AnonimATO	07/10/2022	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Teatro no Theatro – AnonimATO	08/10/2022	11:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Teatro no Theatro – AnonimATO	09/10/2022	11:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Teatro no Theatro – AnonimATO	14/10/2022	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Teatro no Theatro – AnonimATO	15/10/2022	11:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Teatro no Theatro – AnonimATO	16/10/2022	11:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Teatro no Theatro – AnonimATO	21/10/2022	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Teatro no Theatro – AnonimATO	22/10/2022	11:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)

Teatro no Theatro – AnonimATO	23/10/2022	11:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Teatro no Theatro – AnonimATO	28/10/2022	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Teatro no Theatro – AnonimATO	29/10/2022	11:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Teatro no Theatro – Consentimento	10/11/2022	19:00	TM - Cúpula
Teatro no Theatro – Consentimento	11/11/2022	19:00	TM - Cúpula
Teatro no Theatro – Consentimento	12/11/2022	19:00	TM - Cúpula
Teatro no Theatro – Consentimento	13/11/2022	17:00	TM - Cúpula

Indicador 9.4: Semana da criança

Metodologia de Mensuração: Apresentação/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	03	03	100%

Durante o período avaliatório, foram realizadas três atividades sob o escopo do Semana da Criança, em cumprimento à previsão trimestral, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Orquestra Experimental de Repertório apresenta O Carnaval dos Animais e Festa no Céu	12/10/2022	16:00	TM - Sala de Espetáculos
Orquestra Experimental de Repertório apresenta O Carnaval dos Animais e Festa no Céu	12/10/2022	19:00	TM - Sala de Espetáculos
Orquestra Experimental de Repertório apresenta O Carnaval dos Animais e Festa no Céu	13/10/2022	15:30	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 9.5: Percentual de ocupação do público nas apresentações

Metodologia de Mensuração: Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos)

*100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	80%	60,11%	80,4%

O percentual de ocupação no período avaliatório foi de 60,11%, atingindo um cumprimento de 80,4% da meta contratual. Reforçamos que este é um indicador cujo atributo da mensuração é de Meta Resultado, sinalizando uma resposta externa à programação oferecida.

Estiveram presentes 26.934 pessoas nas 75 atividades realizadas no Complexo Theatro Municipal. No ano, 127.229 pessoas compareceram às atividades realizadas no Complexo. 80,3% dos ingressos disponíveis ao público foram emitidos (vendidos ou reservados à gratuidades).

Algumas das ações realizadas ao longo do trimestre visando ampliar a ocupação: ampliação da distribuição de ingressos gratuitos para pessoas em vulnerabilidade social, disponibilização de meios de acesso focalizados aos atores locais identificados no programa Municipal Circula.

Apresentamos a seguir os dados abertos que levam ao cálculo na tabela a seguir.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – AnonimATO	01/10/2022	11:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	47	47	100,0%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Esta Noite se Improvisa!	05/10/2022	20:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	200	112	56,0%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Encontros com Autores	06/10/2022	18:00	TM - Salão Nobre	200	36	18,0%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – AnonimATO	07/10/2022	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	209	209	100,0%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – AnonimATO	08/10/2022	11:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	178	178	100,0%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – AnonimATO	09/10/2022	11:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	22	22	100,0%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Aquasinesia – Oficina e Concerto com a Orquestra de Objetos Desinventados	10/10/2022	11:00	PA - Sala do Conservatório	200	123	61,5%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Interlúdio Coral – Coral Paulistano apresenta “Taverner a Taverner – Da Renascença à Atualidade”	10/10/2022	13:00	TM - Escadaria Interna/Saguão	150	48	32,0%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Aquasinesia – Oficina e Concerto com a Orquestra de Objetos Desinventados	10/10/2022	15:00	PA - Sala do Conservatório	200	127	63,5%

Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Aquasinesia – Oficina e Concerto com a Orquestra de Objetos Desinventados	11/10/2022	11:00	PA - Sala do Conservatório	200	186	93,0%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Aquasinesia – Oficina e Concerto com a Orquestra de Objetos Desinventados	11/10/2022	15:00	PA - Sala do Conservatório	200	154	77,0%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Coral Paulistano apresenta “Taverner a Taverner – Da Renascença à Atualidade”	11/10/2022	20:00	TM - Salão Nobre	200	104	52,0%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Aquasinesia – Oficina e Concerto com a Orquestra de Objetos Desinventados	12/10/2022	11:00	PA - Sala do Conservatório	200	72	36,0%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Aquasinesia – Oficina e Concerto com a Orquestra de Objetos Desinventados	12/10/2022	15:00	PA - Sala do Conservatório	200	72	36,0%
Semana da Criança	OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta O Carnaval dos Animais e Festa no Céu	12/10/2022	16:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	932	64,7%
Semana da Criança	OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta O Carnaval dos Animais e Festa no Céu	12/10/2022	19:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	914	63,5%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	LiteraSampinha	13/10/2022	10:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	200	200	100,0%
Semana da Criança	OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta O Carnaval dos Animais e Festa no Céu	13/10/2022	15:30	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.105	76,7%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – AnonimATO	14/10/2022	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	195	195	100,0%
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta “Modernistas Internacionais”	14/10/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	860	59,7%

Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – AnonimATO	15/10/2022	11:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	166	166	100,0%
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta “Modernistas Internacionais”	15/10/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.060	73,6%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – AnonimATO	16/10/2022	11:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	106	106	100,0%
Concertos - Coro Lírico	Coro Lírico	Vesperal Niza & Gomes	18/10/2022	17:30	TM - Salão Nobre	200	178	89,0%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Encontros com Autores	19/10/2022	19:00	TM - Salão Nobre	200	13	6,5%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresenta Compositoras Românticas	20/10/2022	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	88	44,0%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – AnonimATO	21/10/2022	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	97	97	100,0%
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta “Milhaud e Ravel”	21/10/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	735	51,0%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – AnonimATO	22/10/2022	11:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	199	199	100,0%
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta “Milhaud e Ravel”	22/10/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.024	71,1%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – AnonimATO	23/10/2022	11:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	203	203	100,0%
Projetos Especiais (via edital ou	Não se aplica	Seiva – Duetos Vocais Líricos Unidos à Dança e à Poesia	26/10/2022	20:00	TM - Salão Nobre	200	98	49,0%

curadoria)								
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – AnonimATO	28/10/2022	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	134	134	100,0%
Concertos - OSM	OSM, Coral Paulistano	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta “Ópera Gala – Tributo à Renata Tebaldi”	28/10/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	940	65,3%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – AnonimATO	29/10/2022	11:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	131	131	100,0%
Concertos - OSM	OSM, Coral Paulistano	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta “Ópera Gala – Tributo à Renata Tebaldi”	29/10/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.022	71,0%
Concertos - OER	OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Concerto China-Brasil: 210 Anos de Imigração	30/10/2022	11:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	782	54,3%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Festival Chopin – Homenagem a Nelson Freire	30/10/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos	582	368	63,2%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Encontros com Autores	04/11/2022	18:00	TM - Salão Nobre	200	84	42,0%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Ballet Stagium 50 anos apresenta “Memória” e “O Canto da Minha Terra”	04/11/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.102	76,5%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Encontros com Autores	09/11/2022	18:00	TM - Salão Nobre	200	50	25,0%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – Consentimento	10/11/2022	19:00	TM - Cúpula	130	90	69,2%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresenta “Identidade Brasileira V”	10/11/2022	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	73	36,5%

Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – Consentimento	11/11/2022	19:00	TM - Cúpula	130	95	73,1%
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Brahms Total – Parte I	11/11/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	599	41,6%
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Brahms Total – Parte II	12/11/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	908	63,1%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – Consentimento	12/11/2022	19:00	TM - Cúpula	130	104	80,0%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – Consentimento	13/11/2022	17:00	TM - Cúpula	130	105	80,8%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Esta Noite se Improvisa!	16/11/2022	20:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	200	138	69,0%
Concertos - OER	OER	Camerata da Orquestra Experimental de Repertório	19/11/2022	17:00	PA - Sala do Conservatório	200	138	69,0%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Clément Lefebvre	20/11/2022	11:00	TM - Salão Nobre	200	134	67,0%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Homenagem ao Dia da Consciência Negra com Rappin' Hood	20/11/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	498	34,6%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Coral Paulistano apresenta “Novas Sonoridades”	22/11/2022	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	100	50,0%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	64o Edição da Cerimônia de entrega do Prêmio Jabuti	24/11/2022	18:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	551	38,3%

Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "De Haydn a Mahler: Uma Viagem Sinfônica"	26/11/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	945	65,6%
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "De Haydn a Mahler: Uma Viagem Sinfônica"	27/11/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	562	39,0%
Concertos - Coro Lírico	OSM, Coro Lírico	Coro Lírico Municipal apresenta Per La Vita	02/12/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	245	17,0%
Concertos - Coro Lírico	OSM, Coro Lírico	Coro Lírico Municipal apresenta Per La Vita	03/12/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	571	39,7%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Coral Paulistano apresenta Concerto de Natal – Interlúdio Coral	07/12/2022	13:00	TM - Escadaria Interna/Saguão	150	120	80,0%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresenta "Modernos"	07/12/2022	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	108	54,0%
Número de exposições de itens dos acervos realizadas	Não se aplica	Exposição Presente! – Presenças Negras no Theatro Municipal de São Paulo	08/12/2022	19:00	PA - Sala de Exposições	-	-	-%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Coral Paulistano apresenta Concerto de Natal	08/12/2022	20:00	TM - Salão Nobre	200	116	58,0%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta "A Casa" e "Kadà"	10/12/2022	19:00	TM - Cúpula	153	121	79,1%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta "A Casa" e "Kadà"	11/12/2022	19:00	TM - Cúpula	153	129	84,3%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	ENCONTROS COM AUTORES	14/12/2022	19:00	TM - Salão Nobre	200	14	7,0%

Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta "A Casa" e "Kadà"	15/12/2022	19:00	TM - Cúpula	153	99	64,7%
Concertos Compartilhados	OSM, Coro Lírico	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta John Williams Espetacular	15/12/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	978	67,9%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta "A Casa" e "Kadà"	16/12/2022	19:00	TM - Cúpula	153	121	79,1%
Concertos Compartilhados	OSM, Coro Lírico	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta John Williams Espetacular	16/12/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	987	68,5%
Concertos Compartilhados	OSM, Coro Lírico	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta John Williams Espetacular	17/12/2022	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.061	73,7%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta "A Casa" e "Kadà"	17/12/2022	19:00	TM - Cúpula	153	119	77,8%
Concertos - OER	OER	OER 12 – SINFONIAS FANTÁSTICAS VIII	18/12/2022	10:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	891	61,9%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta "A Casa" e "Kadà"	18/12/2022	19:00	TM - Cúpula	153	110	71,9%
Concertos - OSM	OSM	Concerto de Premiação do 1º Concurso de Canto Joaquina Lapinha	19/12/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	601	41,7%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Andreas Kisser e Yohan Kisser tocam Villa-Lobos com Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	22/12/2022	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.227	85,2%

Indicador 10.1: Número de visitas educativas realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao Complexo do Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	330	412	124,85%

Durante o período avaliatório foram atendidos 412 grupos de pessoas em visitas guiadas ao Theatro Municipal, distribuídos ao longo do trimestre conforme tabela abaixo.

	Outubro	Novembro	Dezembro	Total
Visitas realizadas	171	177	64	412

Indicador 10.2: Quantidade de público nas visitas orientadas

Metodologia de Mensuração: Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios, lista de presença, fotos.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	5.200	7.457	143,4%

Durante o período avaliatório foram atendidas 7.457 pessoas em visitas guiadas ao Theatro Municipal, distribuídas conforme tabela abaixo.

	Outubro	Novembro	Dezembro	Total
Público Presente	3.183	3.150	1.124	10.170

Indicador 11.1: Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de bairros atendidos no Theatro nos Bairros

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	02	03	150%

Durante o período avaliatório foram realizadas atividades formativas e concertos dos corpos artísticos do Theatro Municipal nos bairros da zona leste e norte de São Paulo: **Guaianases, Vila Nova Cachoeirinha e Perus.**

Indicador 12.1: Número de exposições de itens dos acervos realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	-	01	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.1: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de Bolsas oferecidas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	20	17	85%

A segunda edição do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores (adiante denominado “programa”), iniciou o período de inscrições no 02 de março de 2022, encerrando no dia 11 de março de 2022, totalizando assim 10 dias corridos. As inscrições foram feitas exclusivamente por meio da ficha de inscrição online, disponibilizada no Edital para bolsistas 01/2022, no site do Complexo Theatro Municipal de São Paulo.

Destaca-se que os candidatos foram informados em todas as etapas por meio dos endereços eletrônicos fornecidos no contexto da inscrição. Após esse período, a convocação dos selecionados foi publicada no site do Complexo Theatro Municipal de São Paulo, no dia 23 de março de 2022, conforme edital.

Com a desistência de dois bolsistas durante o mês de setembro e a impossibilidade de substituição dos bolsistas que solicitaram desligamento do programa após 30 de junho de 2022. descrita no item "Prazo de validade do processo seletivo", presente no edital do programa, o número de vagas oferecidas pelo programa se reduz para 17 no mês de setembro. Acrescentamos que, enquanto permitido pelo prazo do edital de bolsistas, houve reposição de vagas após solicitação de distrato. Considerando que o resultado trimestral é dado pela média de vagas oferecidas no período, chega-se ao resultado de 18,3, conforme tabela abaixo. O resultado deverá se manter ao longo do IVº trimestre.

	Julho	Agosto	Setembro	Média
Visitas realizadas	19	19	17	18,3

Indicador 13.2: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de bolsistas atendidos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	20	17	85%

Após a formação, as atividades do programa tiveram início no dia 4 de abril de 2022, por meio do planejamento feito pelos tutores de cada área, sob supervisão da Gerência de Formação, Acervo e Memória.

Conforme rotina estabelecida nos meses anteriores, as ações de formação se intensificaram nas diferentes áreas do Programa. As atividades práticas acompanhadas de reflexão, foram a tônica dos desafios propostos para o período.

Atualmente, os bolsistas se encontram assim distribuídos:

1. 3 bolsistas em Articulação e Extensão
2. 10 bolsistas em Cenotécnica
3. 2 bolsistas em Dramaturgia
4. 2 bolsistas em Pesquisa

Salientamos que foi realizado o distrato da bolsista Mayara Ramos (Pesquisa). Como o distrato ocorreu antes de 30 de junho (período estabelecido em edital como limite para convocação de suplentes), foi convocada a suplente Vitória Ribeiro, que substituiu a vaga. No período avaliatório, os bolsistas Lucas Melo e Joana Iglesia (Cenotécnica) e Beatriz Pereira (Dramaturgia) também solicitaram desligamento do Programa e, devido ao prazo já ter excedido o mês de junho, não foram substituídos. Portanto, contamos atualmente com 17 bolsistas, conforme distribuição apresentada acima.

Assim como no indicador 13.1, considerando que o resultado trimestral é dado pela média de vagas oferecidas no período, chega-se ao resultado de 18,3, conforme tabela abaixo.

	Julho	Agosto	Setembro	Média
Visitas realizadas	19	19	17	18,3

Indicador 13.3: Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc.

Metodologia de Mensuração: Número de atividades realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	32	73	228,13%

Durante o período avaliatório foram realizadas setenta e três atividades de formação, superando a previsão trimestral, conforme tabela abaixo

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	03/10/2022	09:30	CEU Inácio Monteiro
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	03/10/2022	14:30	CEU Lajeado
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	04/10/2022	09:00	CCA Cebech
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	04/10/2022	14:00	CCA Cebech Inácio Monteiro
De Onde Si Vê	04/10/2022	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
CONVERSA DE BASTIDOR: O AMOR DAS TRÊS LARANJAS	04/10/2022	18:00	TM - Salão Nobre
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	05/10/2022	10:00	EMEF Alexandre Gusmão
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	05/10/2022	13:00	EMEF Alexandre Gusmão

Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	06/10/2022	09:30	CEU Barro Branco
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	06/10/2022	14:00	CEU Barro Branco
De Onde Si Vê	06/10/2022	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	07/10/2022	09:30	CCA VILA ITAIM
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	07/10/2022	13:00	CCA ALPS
Aquasinesia – Oficina e Concerto com a Orquestra de Objetos Desinventados	08/10/2022	10:00	PA - Sala de Exposições
Aquasinesia – Oficina e Concerto com a Orquestra de Objetos Desinventados	08/10/2022	14:00	PA - Sala de Exposições
Aquasinesia – Oficina e Concerto com a Orquestra de Objetos Desinventados	09/10/2022	10:00	PA - Sala de Exposições
Aquasinesia – Oficina e Concerto com a Orquestra de Objetos Desinventados	09/10/2022	14:00	PA - Sala de Exposições
De Onde Si Vê	11/10/2022	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
De Onde Si Vê	13/10/2022	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	17/10/2022	09:30	CEU JAMBEIRO
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	18/10/2022	14:00	EMEF Vladimir Herzog
De Onde Si Vê	18/10/2022	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Ateliê Vivo em Residência no Theatro Municipal	19/10/2022	10:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
De Onde Si Vê	20/10/2022	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Ateliê Vivo em Residência no Theatro Municipal	21/10/2022	13:30	PA - Praça (Vão + Área Coberta)

De Onde Si Vê	25/10/2022	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Ateliê Vivo em Residência no Theatro Municipal	26/10/2022	10:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
De Onde Si Vê	27/10/2022	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Ateliê Vivo em Residência no Theatro Municipal	28/10/2022	13:30	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	31/10/2022	09:00	CCA Jardim Pirituba
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	01/11/2022	09:00	CCA Jardim Jaraguá
De Onde Si Vê	01/11/2022	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	03/11/2022	09:00	CCA Sol Nascente
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	03/11/2022	09:00	CCA Padre Pio
De Onde Si Vê	03/11/2022	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Ateliê Vivo em Residência no Theatro Municipal	04/11/2022	13:30	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	04/11/2022	14:00	CCA SANTA TEREZINHA
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	07/11/2022	09:00	CEU Pêra Marmelo
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	07/11/2022	14:00	CECI JARAGUA
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	08/11/2022	09:00	CEU Perus
De Onde Si Vê	08/11/2022	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e	09/11/2022	09:00	CCA JD SANTA CRUZ - SEFRAS

OER nos CCA's			
Ateliê Vivo em Residência no Theatro Municipal	09/11/2022	10:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	09/11/2022	14:00	CCA SÃO FRANCISCO
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	10/11/2022	09:00	EMEF Zilka Salaberry de Carvalho
De Onde Si Vê	10/11/2022	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	10/11/2022	14:00	CEU EMEI Jardim Paulistano
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	11/11/2022	09:00	CA Anhanguera e CCA Morro Doce
Ateliê Vivo em Residência no Theatro Municipal	11/11/2022	13:30	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	12/11/2022	14:00	CCA Canarinho
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	13/11/2022	10:30	Vivência com o Coral Paulistano
Ateliê Vivo em Residência no Theatro Municipal	16/11/2022	10:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	17/11/2022	09:00	EMEF Coronel Ary Gomes
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	17/11/2022	13:45	EMEF Coronel Ary Gomes
De Onde Si Vê	17/11/2022	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	17/11/2022	14:00	EMEF MARIO LAGO
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	18/11/2022	09:00	E.E SALVADOR MOYA
Ateliê Vivo em Residência no Theatro Municipal	18/11/2022	13:30	PA - Praça (Vão + Área Coberta)

Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	18/11/2022	14:00	EMEF Jardim Sipramar
De Onde Si Vê	22/11/2022	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Ateliê Vivo em Residência no Theatro Municipal	23/11/2022	10:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Ateliê Vivo em Residência no Theatro Municipal	25/11/2022	13:30	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
WORKSHOP de Dança Contemporânea e Dança Urbana do Balé da Cidade	25/11/2022	14:00	CEU Jaçanã
De Onde Si Vê	29/11/2022	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
De Onde Si Vê	01/12/2022	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Ateliê Vivo em Residência no Theatro Municipal	03/12/2022	13:30	TM - Salão Nobre
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	06/12/2022	09:00	INSTITUTO RESGATANDO VIDAS – Rede Gerando Falcões
De Onde Si Vê	06/12/2022	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Exibição do filme de animação Pedro e o Lobo, com Giramundo Teatro de Bonecos e OER nos CCA's	06/12/2022	14:00	INSTITUTO ENCANTOS
SEMINÁRIO CULTURA NA EDUCAÇÃO COM APRESENTAÇÃO DO SOLO OWA E BATE PAPO COM LUIZ CREPALDI E RAYMUNDO COSTA	07/12/2022	10:00	CEU Perus
De Onde Si Vê	08/12/2022	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
De Onde Si Vê	13/12/2022	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
De Onde Si Vê	20/12/2022	14:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)

4. Metas condicionadas à disponibilidade de recursos adicionais

Indicador 14.1: Produção de óperas com nova montagem

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 14.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 15.1: Festival Big Bang

Metodologia de Mensuração: Número de festivais realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 15.2: Apresentações do Projeto Ópera Mirim

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 15.3: Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM

Metodologia de Mensuração: Número de turnês realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 15.4: Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP

Metodologia de Mensuração: Número de turnês realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 16.1: Concerto final da competição para jovens solistas

Metodologia de Mensuração: Número de concertos realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 16.2: Realização de programa de bolsas para jovens solistas

Metodologia de Mensuração: Número de bolsas de estudo concedidas anualmente

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 17.1: Número de exposições de itens do acervo realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

5. Metas para apuração de remuneração variável

Indicador 18.1: Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera

Metodologia de Mensuração: Data de divulgação para a FTMSP da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 18.2: Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera

Metodologia de Mensuração: Documento de programação anual subsequente relativa a concertos sinfônicos e ao menos 2 coreografias e 3 óperas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	05 de outubro	05 de outubro	100%

A definição da programação para 2023, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e pelo menos 3 títulos de ópera, nos parâmetros solicitados foi entregue tempestivamente no dia 05/10/2022 via ofício nº 265/2022, conforme estabelecido no Contrato de Gestão.

Indicador 19.1: Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual

Metodologia de Mensuração: Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de repasse anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	15%	18%	121,98%

O Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual do Complexo Theatro Municipal foi de 18% durante o IV trimestre.

	Receita Total	Repasse
I Trimestre	R\$ 1.661.607,99	R\$ 31.280.993,68
II Trimestre	R\$ 6.948.525,65	R\$ 24.255.026,76
III Trimestre	R\$ 2.112.009,39	R\$ 29.729.600,17
IV Trimestre	R\$ 9.810.764,39	R\$ 26.957.509,50
Total	R\$ 20.532.907,42	R\$ 112.223.130,11
%	18%	

Indicador 20.1: Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	1 avaliação realizada	1 avaliação realizada (NPS 88)	110%

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro com a programação. O objetivo é, de modo geral, conhecer a percepção do público visitante em relação às apresentações dos Corpos Artísticos por meio das avaliações dos espetáculos.

A metodologia utilizada para auferir a satisfação do público atendido é o Net Promoter Score (NPS). O NPS é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação dos clientes. Este modelo, considerado revolucionário quando comparado às alternativas anteriormente existentes, é amplamente utilizado por boa parte das maiores empresas do mundo. Seu método consiste basicamente em um questionário de apenas uma pergunta sobre a experiência do cliente com determinado produto ou serviço prestado. Os avaliadores são então divididos entre promotores (que pontuam a experiência com 9 ou 10 pontos), passivos ou neutros (que pontuam de 7 a 8, e não entram no cálculo) e detratores (que pontuam entre 0 e 6). O resultado final varia entre -100 (todo entrevistado é um detrator) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e indica, portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores. A utilização do NPS em equipamentos culturais ainda não é amplamente difundida, embora o potencial da ferramenta seja enorme - ela permite entender, de forma simplificada, porém precisa, a relação do público com o equipamento e os espetáculos apresentados, auxiliando na manutenção dos aspectos positivos e correção dos aspectos negativos.

Para mensurar a satisfação do público do Theatro Municipal de São Paulo durante o 4º trimestre de 2022, aplicou-se um questionário online na plataforma SurveyMonkey, contendo quatro perguntas, sendo as duas primeiras: “Qual espetáculo você assistiu?”, e “Qual a

probabilidade de você recomendar esse espetáculo assistido para um amigo ou colega?”. A terceira pergunta focou em saber a opinião da pessoa sobre o espetáculo: “O que te motivou a dar esta nota?”, e por fim a quarta pergunta buscou entender se a pessoa assistiu a mais algum espetáculo: “Você assistiu a mais algum espetáculo?”, e, em caso de resposta afirmativa, uma nova caixa de perguntas sobre o espetáculo assistido era aberta para que ela pudesse avaliar. É importante ressaltar que o instrumental de coleta garantiu totalmente o anonimato do respondente, e em nenhum momento dados pessoais foram solicitados, assim como o armazenamento e tratamento dos dados estão de acordo com as normas estabelecidas pela [Lei Geral de Proteção de Dados](#).

Os disparos da pesquisa foram realizados por meio da plataforma INTI, responsável também pela venda de ingressos online. Durante todo o período do segundo trimestre, todas as pessoas que compraram ingressos e compareceram presencialmente aos espetáculos, receberam o link de acesso ao formulário: <https://pt.surveymonkey.com/r/TMSP2022>

Estatisticamente, o termo “população” é o conjunto de elementos que possuem características em comum, no caso do Theatro, nossa população é o público presente em cada espetáculo. No que se refere ao termo “amostra” podemos dizer que são subconjuntos da população, uma vez que é demorado, e mais custoso, trabalhar com a população como um todo. A técnica de retirada de uma amostra da população é chamada de amostragem. As variáveis utilizadas são as notas dadas em cada espetáculo aos diferentes Corpos Artísticos. Dito isto, com relação ao cálculo amostral, para mensurar o número ideal de respondentes, foi elaborado um plano amostral, com margem de erro de 5% e nível de confiabilidade de 90%. Utilizou-se como base o número de pessoas que compraram ingressos por meio da plataforma INTI. Desta forma, foi observada que uma amostra representativa para o trimestre seria de 1.094 respondentes.

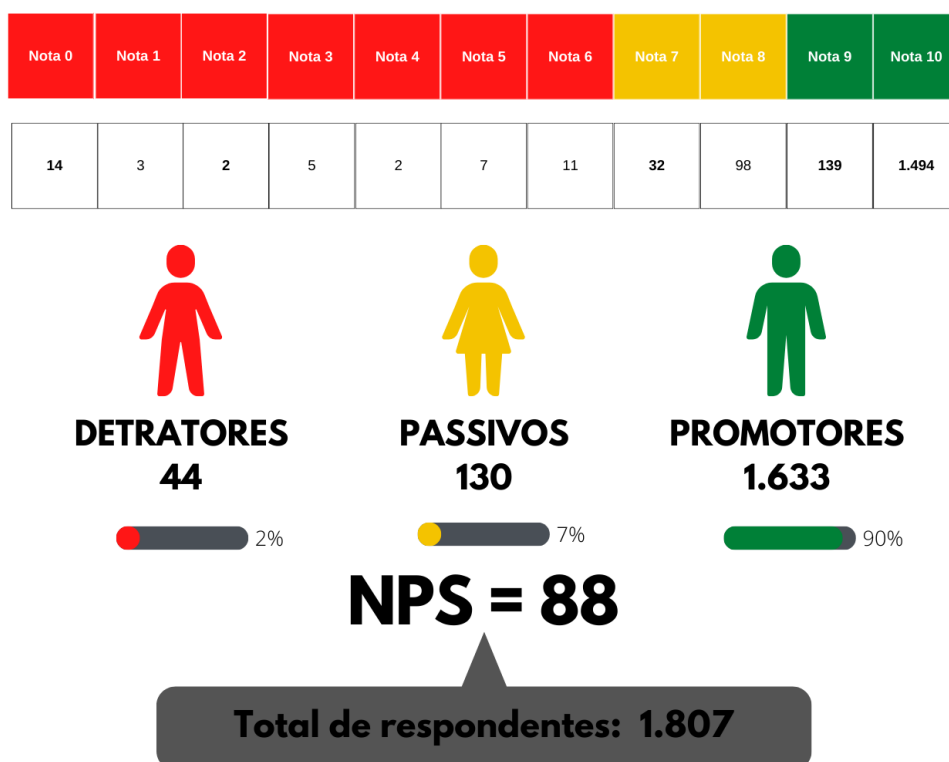
O número total de respondentes no período foi de 1.807 pessoas, que compareceram aos diferentes espetáculos realizados pelos seis Corpos Artísticos, sendo uma amostra superior à idealmente calculada para o trimestre, o que corrobora com uma alta confiabilidade da pesquisa.

As pesquisas aplicadas no quarto trimestre de 2022 resultaram em um NPS geral de 88, sendo 90% dos respondentes classificados como promotores e 2% como detratores, posicionando os espetáculos assistidos na zona de excelência, entre 75 e 100 pontos.

Abaixo, o resultado detalhado das pesquisas realizadas durante o 4º trimestre:

THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO - Média geral dos Corpos Artísticos

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



Para calcular o NPS por Corpo Artístico, agrupamos as notas recebidas em cada espetáculo para cada Corpo Artístico que participou da apresentação, por isso apresentaremos o total de notas recebidas e não o total de respondentes.

Abaixo, o resultado do NPS calculado para cada Corpo Artístico durante o período do 4º trimestre:

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



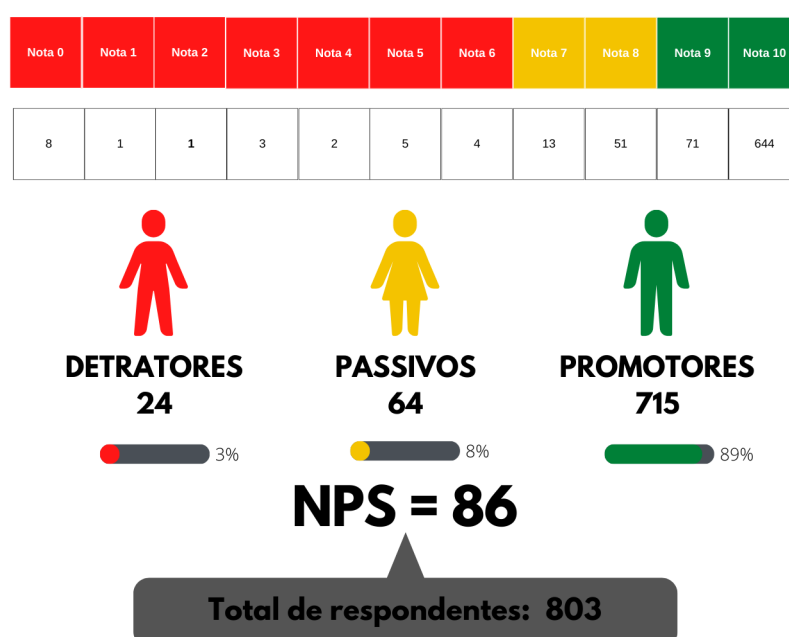
CORAL PAULISTANO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



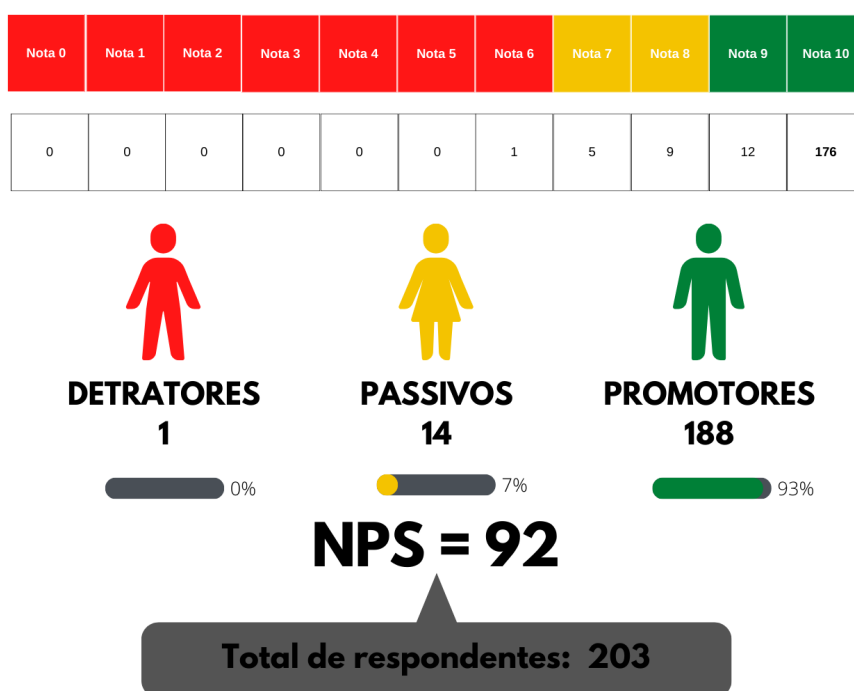
CORO LÍRICO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



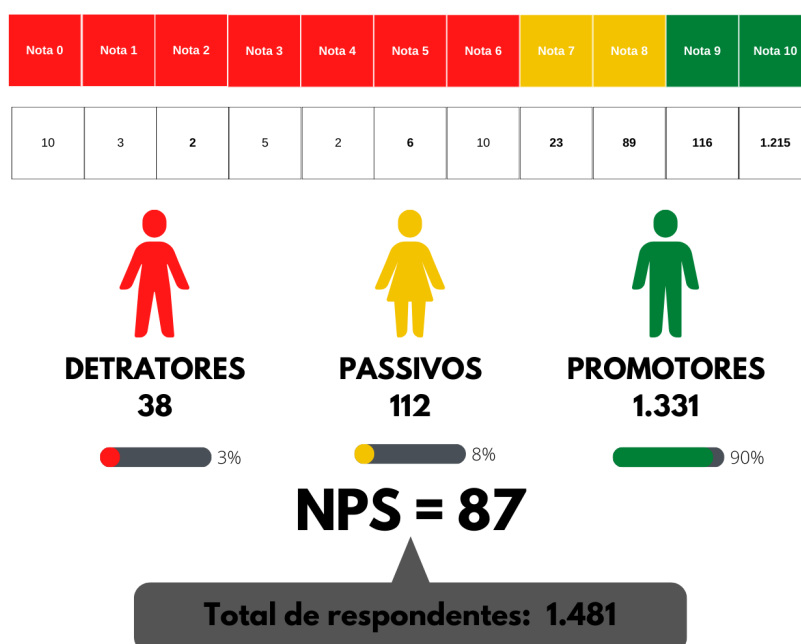
ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



O que se observa no quarto trimestre de 2022 é que houve uma recuperação na satisfação do público, ultrapassando a meta prevista, sobretudo em relação aos 2º e 3º trimestres, períodos em que os NPS ficaram abaixo da meta estabelecida. No último trimestre de 2022 todos os corpos artísticos ficaram na zona de excelência, com seus NPS acima de 80 pontos.

O público caracterizado com detratores, que somou 2% do total de respondentes, caracterizou-se basicamente para o espaço em que o espetáculo foi realizado (Balé da Cidade de São Paulo apresenta “A Casa” e “Kadá”), e alguns aspectos externos à apresentação e organização do espetáculo (Ópera O Amor das Três Laranjas “L’Amour des Trois Oranges”).

Em relação aos demais espetáculos, as avaliações continuam a destacar a qualidade dos corpos artísticos, na escolha dos repertórios, nas atuações dos artistas e músicos, nas montagens dos figurinos, dentre outros aspectos, que se somam à experiência vivenciada pelo espectador na sua ida ao Theatro Municipal, em que também são citadas a qualidade do atendimento prestado ao público.

Nesse sentido, podemos considerar que houve uma certa recuperação do prestígio dos espetáculos apresentados no último período do ano de 2022, em comparação com os outros dois trimestres anteriores, prestígio que perpassou por todos os corpos artísticos do Theatro Municipal.

ANEXO - Pesquisa de Satisfação de Público complementar

A partir do mês de dezembro se iniciou uma nova etapa do levantamento da pesquisa de satisfação, na qual passou-se a incluir as visitas educativas neste relatório. A inclusão se dá por compreender a importância desta atividade para a formação de público do Theatro Municipal, sobretudo no que está formulado no objetivo 5 das metas do programa de trabalho: “Reconhecer a vocação do Complexo Theatro Municipal como polo de formação de crianças, adolescente e jovens nas diferentes linguagens artísticas e nas diferentes atividades relacionadas ao patrimônio histórico”.

Ainda que as visitas educativas não sejam apenas para o público infanto-juvenil, faz-se importante compreender a recepção desta atividade no âmbito das ações realizadas no Complexo Theatro Municipal, na medida em que ela pode ter implicações nas outras atividades, em específico dos espetáculos apresentados pelos corpos artísticos.

Diferentemente da pesquisa de satisfação realizada sobre os Corpos Artísticos, o levantamento dos dados das visitas educativas são realizadas pelo Núcleo de Educação, da Gerência de Formação, Acervo e Memória. O acesso à pesquisa de satisfação das visitas educativas se dá através de link disponibilizado, via QR Code, ao fim de cada ação realizada pelos educadores.

Foi observada que uma amostra representativa para o mês de dezembro seria de 220 respondentes, para um levantamento com 90% de nível de confiabilidade e 5% de margem de erro. O número total de respondentes no período foi de 182 pessoas, ou seja, abaixo da amostra mínima, ampliando a margem de erro para 6%.

A expectativa é de que nas pesquisas posteriores, em levantamentos trimestrais, as amostras mínimas sejam atingidas, dentro dos parâmetros estabelecidos para este tipo de pesquisa.

Abaixo o resultado detalhado da pesquisa realizadas durante o mês de dezembro:

VISITAS EDUCATIVAS

Qual a probabilidade de você recomendar a visita educativa do Theatro Municipal a um(a) amigo(a) ou colega?



Indicador 20.2: Percentual de ingressos gratuitos por apresentação

Metodologia de Mensuração: Quantidade de ingressos gratuitos/quantidade de ingressos emitidos *100, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	10%	10,8%	108,11%

O índice de gratuidade nas apresentações realizadas nos espaços do Complexo Theatro Municipal foi de 10,8% durante o IV trimestre. Reforçamos que, para o cálculo deste indicador são considerados apenas os concertos com ingressos pagos, e os ingressos direcionados para responsabilidade social. Tomam-se então a quantidade de público presente com ingresso de responsabilidade social e divide-se pelo público presente das apresentações. Apresentamos os dados abertos que levam ao cálculo na tabela a seguir.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Presentes resp. social
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano apresenta "Taverner a Taverner – Da Renascença à Atualidade"	11/10/2022	20:00	Não	TM - Salão Nobre	104	13
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Aquasinesia – Oficina e Concerto com a Orquestra de Objetos Desinventados	12/10/2022	11:00	Não	PA - Sala do Conservatório	72	9
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Aquasinesia – Oficina e Concerto com a Orquestra de Objetos Desinventados	12/10/2022	15:00	Não	PA - Sala do Conservatório	72	6
Semana da Criança	Orquestra Experimental de Repertório apresenta O Carnaval dos Animais e Festa no Céu	12/10/2022	16:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	932	95
Semana da Criança	Orquestra Experimental de Repertório apresenta O Carnaval dos Animais e Festa no Céu	12/10/2022	19:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	914	16
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "Modernistas Internacionais"	14/10/2022	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	860	72
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "Modernistas Internacionais"	15/10/2022	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.060	105
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresenta Compositoras Românticas	20/10/2022	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	88	15
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "Milhaud e Ravel"	21/10/2022	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	735	108
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "Milhaud e Ravel"	22/10/2022	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.024	105

Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Seiva – Duetos Vocais Líricos Unidos à Dança e à Poesia	26/10/2022	20:00	Não	TM - Salão Nobre	98	10
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta “Ópera Gala – Tributo à Renata Tebaldi”	28/10/2022	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	940	99
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta “Ópera Gala – Tributo à Renata Tebaldi”	29/10/2022	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.022	146
Concertos - OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Concerto China-Brasil: 210 Anos de Imigração	30/10/2022	11:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	782	7
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Festival Chopin – Homenagem a Nelson Freire	30/10/2022	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	368	22
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Ballet Stagium 50 anos apresenta “Memória” e “O Canto da Minha Terra”	04/11/2022	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.102	77
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro – Consentimento	10/11/2022	19:00	Não	TM - Cúpula	90	6
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresenta “Identidade Brasileira V”	10/11/2022	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	73	20
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro – Consentimento	11/11/2022	19:00	Não	TM - Cúpula	95	11
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Brahms Total – Parte I	11/11/2022	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	599	52
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Brahms Total – Parte II	12/11/2022	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	908	95
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro – Consentimento	12/11/2022	19:00	Não	TM - Cúpula	104	5

Teatro no Theatro	Teatro no Theatro – Consentimento	13/11/2022	17:00	Não	TM - Cúpula	105	2
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Clément Lefebvre	20/11/2022	11:00	Não	TM - Salão Nobre	134	19
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Homenagem ao Dia da Consciência Negra com Rappin' Hood	20/11/2022	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	498	0
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano apresenta “Novas Sonoridades”	22/11/2022	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	100	34
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	64o Edição da Cerimônia de entrega do Prêmio Jabuti	24/11/2022	18:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	551	0
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta “De Haydn a Mahler: Uma Viagem Sinfônica”	26/11/2022	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	945	205
Concertos - OSM	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta “De Haydn a Mahler: Uma Viagem Sinfônica”	27/11/2022	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	562	106
Concertos - Coro Lírico	Coro Lírico Municipal apresenta Per La Vita	02/12/2022	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	245	13
Concertos - Coro Lírico	Coro Lírico Municipal apresenta Per La Vita	03/12/2022	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	571	111
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresenta “Modernos”	07/12/2022	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	108	27
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano apresenta Concerto de Natal	08/12/2022	20:00	Não	TM - Salão Nobre	116	30
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta “A Casa” e “Kadà”	10/12/2022	19:00	Não	TM - Cúpula	121	7

Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta “A Casa” e “Kadà”	11/12/2022	19:00	Não	TM - Cúpula	129	15
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta “A Casa” e “Kadà”	15/12/2022	19:00	Não	TM - Cúpula	99	0
Concertos Compartilhados	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta John Williams Espetacular	15/12/2022	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	978	185
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta “A Casa” e “Kadà”	16/12/2022	19:00	Não	TM - Cúpula	121	14
Concertos Compartilhados	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta John Williams Espetacular	16/12/2022	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	987	148
Concertos Compartilhados	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta John Williams Espetacular	17/12/2022	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.061	173
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta “A Casa” e “Kadà”	17/12/2022	19:00	Não	TM - Cúpula	119	5
Concertos - OER	OER 12 – SINFONIAS FANTÁSTICAS VIII	18/12/2022	10:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	891	31
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo apresenta “A Casa” e “Kadà”	18/12/2022	19:00	Não	TM - Cúpula	110	0
Concertos - Quarteto de Cordas	Andreas Kisser e Yohan Kisser tocam Villa-Lobos com Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	22/12/2022	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.227	140
					Total	21.820	2.359
					%	10,8%	

Indicador 21.1: Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa

Metodologia de Mensuração: Avaliação semestral do corpo técnico, de produção e administrativo, realizada internamente, com metodologia a ser validada em conjunto com a FTMSP

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	01	01	100%

AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO 2022

A Avaliação de Desempenho 2022 prevista no contrato de gestão 02/FTMSP/2021 foi realizada conforme metodologia interna aprovada por pela Fundação Theatro Municipal de São Paulo através do ofício nº 285.

CONSCIENTIZAÇÃO

Conforme cronograma anteriormente enviado, foram ministradas capacitações internas de conscientização, apresentação da metodologia, finalidade e passo a passo da Avaliação de Desempenho para todas as equipes participantes, conforme **Anexo 1 - Conscientização Avaliação de Desempenho 2022**

AVALIAÇÃO

As avaliações foram realizadas durante o mês de dezembro de 2022.

A ferramenta utilizada foi a plataforma pulses (www.pulses.com.br) e a modalidade das avaliações foram:

- Auto avaliação
- Gestor avalia equipe

- Equipe avalia gestor

Ao fazer o login na plataforma, o colaborador foi direcionado para a página de competências. Ao selecionar a competência, aparecia para o colaborador uma página contendo todas as competências a serem avaliadas. Ao clicar em uma determinada competência, o(a) colaborador(a) era direcionado para a página de card's. Cada card corresponde a uma questão relacionada a uma competência. Nesses card's constavam a definição da competência, a pergunta relacionada, o nome da pessoa a ser avaliado(a) e uma escala numérica de 0 a 10 para atribuição de uma nota. As competências contempladas na avaliação para cada cargo e área de atuação foram as enviadas anteriormente para validação por meio do ofício número 256/2022. Todas as questões possuíam um campo para observações e comentários adicionais. Sobre a escala numérica para atribuição de notas, estabeleceu-se o critério de 0 a 10, onde:

- 0 = não atingiu os resultados esperados
- 5 = atingiu parcialmente os resultados esperados
- 10 = atingiu totalmente os resultados esperados

QUESTÕES

As questões foram distribuídas considerando as competências esperadas para cada cargo conforme matriz de competências constante na proposta da metodologia.

COMPETÊNCIA	QUESTÃO
Capacidade de Análise	Apresenta capacidade de avaliar de maneira crítica uma determinada atividade ou situação?

	Apresenta soluções pertinentes visando a resolução de problemas?
Comunicação	Adota em seu dia-a-dia uma adequada comunicação verbal e/ou escrita?
	Se comunica com clareza , objetividade e sociabilidade com as pessoas?
Conhecimento Técnico	Busca atualização de seu conhecimento, demonstrando interesse por temas relacionados a área em que atua?
	Possui conhecimento técnico adequado para execução de suas funções?
Disciplina	Busca cumprir normas, procedimentos e prazos continuamente?
Empreendedorismo	Consegue ter ideias e/ou realizar ações inovadoras?
Flexibilidade	

	Reage bem às mudanças, buscando ser flexível?
	Apresenta disposição para mudar suas atitudes pessoais?
Iniciativa	Apresenta a preocupação de prevenir problemas?

	Apresenta pró-atividade para propor soluções inovadoras em sua área e na instituição?
Liderança	Encoraja o trabalho do grupo?
	Fornecer feedback para a equipe?
	Procura disseminar o conhecimento à equipe que lidera?

	Possui capacidade para tomada de decisão em tempo hábil e de forma eficaz?
	Direciona projetos e estudos dentro da equipe?
	Consegue manter a equipe motivada e unida?
	É acessível e disponível para ouvir a sua equipe, apoiando e cooperando quando necessário?
	Compartilha informações com a equipe de maneira eficaz?
Negociação	Apresenta capacidade de negociar um determinado assunto com as demais pessoas?
	Apresenta capacidade de argumentação?

	Em suas negociações, busca a melhor alternativa para a organização?
Organização	Procura realizar as atividades dentro de uma ordem adequada às necessidades da área e da Instituição?

Percepção de Problemas	Apresenta capacidade de detectar possíveis problemas no ambiente e solucioná-los?
	Possui uma atitude preventiva em relação aos problemas apresentados?
	É atento as situações que ocorrem no meio de atuação?
Planejamento	Realiza o planejamento de atividades da área adequadamente, considerando o nível de prioridade?
Trabalho em Equipe	Busca criar e manter um clima de união na equipe, para facilitar a execução de uma atividade em conjunto?

	Contribui ativamente para trabalhos em equipe?
Visão Estratégica	Elabora ações, buscando o alinhamento com os objetivos e metas organizacionais?
	Ao realizar um planejamento, busca avaliar os pontos estratégicos, a aplicação adequada das ações, levando em consideração os impactos envolvidos?
Visão Sistêmica	Ao propor ações, busca avaliar os impactos internos e externos nos núcleos e/ou organização?
	Possui compreensão da Organização como um todo?

ADESÃO

A maior parte das ausências se deu em decorrência de férias, demissões ou afastamentos médicos no período da avaliação. Foram contemplados na avaliação 200 colaboradores (excluindo os membros dos corpos artísticos).

- Auto Avaliação - 161 respostas (81%)
- Equipe Avalia Gestor – 161 respostas (81%)
- Gestor Avalia Equipe – 161 respostas (81%)

RESULTADOS

Os dados foram compilados e os relatórios criados de forma a garantir o sigilo dos avaliadores.

A equipe de RH ficou responsável pela extração dos dados na plataforma. Após isso daremos continuidade ao processo que envolve a devolutiva aos gestores, acompanhamento e suporte ao processo de feedback

Abaixo a média geral de cada departamento:

DEPARTAMENTO	MÉDIA GERAL
Administração Operacional e Financeira	9,41
Atendimento ao Público	8,80
Balé da Cidade de São Paulo (Adm)	8,50
Bilheteria	9,20
Compras	9,22
Comunicação	9,60
Contabilidade	8,20
Controladoria	8,25
Coral Lírico (Adm)	9,80
Coral Paulistano (Adm)	9,55
CTP- Cenotécnica	7,32
CTP - Direção Técnica	8,85
CTP - Iluminação	8,05
Figurino	7,12
Financeiro	9,25
Formação, Acervo e Memória	9,15
Infraestrutura e Patrimônio	7,80
Jurídico	9,40

Logística	9,05
Musicoteca	8,85
Orquestra Sinfônica Municipal (Adm)	9,50
Parcerias e Negócios	9,20
Planejamento e Monitoramento	9,80
Produção	8,65
Programação	8,40
Recursos Humanos	8,90
Superintendência Geral	8,50
TI e Sistemas	9,15

Abaixo a média geral do Theatro Municipal, considerando todas as avaliações:

MÉDIA GERAL DA AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO DO SEGUNDO SEMESTRE DE 2022 DO THEATRO MUNICIPAL	
8,84	Satisfatório

Indicador 22.1: Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)

Metodologia de Mensuração: Realização [Inventário e/ou catalogação] *2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso) *2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	-	-	-

INTRODUÇÃO

Este relatório apresenta ações de cumprimento da meta de remuneração variável, indicador 22.1., referente à gestão dos acervos do Complexo Theatro Municipal de São Paulo. As ações apresentadas foram desenvolvidas pelos profissionais das áreas técnicas (Arquivo, Conservação, Documentação e Pesquisa) do Núcleo de Acervo e Pesquisa, a partir de diretrizes da Gerência de Formação, Acervo e Memória. O período de referência é Janeiro a Dezembro de 2022.

Conforme quadro de referência abaixo, para 2022 prevê-se o cumprimento de 60% da meta:

Nº	Ação Pactuada	Nº	Indicador	Mensuração	Período	Previsão Trimestral
24	Gestão de acervo e audiovisual	24.1	Gestão do Acervo Theatro Municipal	Realização [(Inventário e/ou <u>catalogação</u>)*2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso)*2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).	2022	60%
					2023	80%
					2024	90%
					2025	90%
					2026	90%

Em 2021, a meta foi cumprida em 46%, conforme quadro abaixo, apresentado no relatório de cumprimento da meta de remuneração variável referente ao ano de 2021 e aprovado por esta Fundação:

	Theatro Municipal	Praça das Artes	Central Técnica	Total
<i>Inventário e/ou catalogação</i>	8% (4% inventário + 4% catalogação)	2% (referente ao inventário)	4% (referente ao inventário)	14%
<i>Classificação</i>	4%	0%	0%	4%
<i>Tratamento</i>	8%	0%	0%	8%
<i>Guarda</i>	12%	0%	0%	12%
<i>Valorização/exposição ou acesso</i>	8%	0%	0%	8%
Total	40%	2%	4%	46%

Para o período de 2022, a meta foi cumprida em 70,5%, superando os 60% previstos, conforme quadro abaixo:

	Theatro Municipal	Praça das Artes	Central Técnica	Total
<i>Inventário e/ou catalogação</i>	8% (4% inventário + 4% catalogação)	2% (referente ao inventário) + 0,5%	4% (referente ao inventário) + 1%	15,5%
<i>Classificação</i>	4%	1%	2%	7%
<i>Tratamento</i>	8%	1%	3%	12%
<i>Guarda</i>	12%	3%	6%	21%
<i>Valorização/exposição ou acesso</i>	8%	3%	4%	15%
Total	40%	10,5%	20%	70,5%

A seguir, apresentamos, de forma sumária, os produtos para cada uma das ações que totalizam o percentual acima. Cada item listado representa um arquivo em que consta o relatório pormenorizado de cada ação e, quando for o caso, o produto da mesma ação.

AÇÃO 1 - INVENTÁRIO E CATALOGAÇÃO

Inventário

É o instrumento da Documentação que apresenta, de forma sumária, os acervos de determinada instituição ou pessoa, tendo como objetivo proporcionar uma visão abrangente das coleções, estabelecendo o controle da presença física dos itens custodiados. Utiliza-se, neste caso, medidas padronizadas que uniformizam as coleções, por meio de estimativas métricas genéricas que, também, podem mensurar a massa documental em sua totalidade, valendo-se de metragem linear ou cúbica.

Catalogação

Etapa da Documentação que proporciona acesso agilizado a informações imprescindíveis para identificação de itens tipológicos diversificados. Diferentemente do inventário, que possibilita

a quantificação e o mapeamento físico dos itens, a catalogação se dispõe a oferecer informações que distinguem os itens seriados.

Produtos da Ação 1:

Link<[https://drive.google.com/drive/folders/17A7sulamiYP9T0B_mijton4Bu_l5Vftj?usp=share link](https://drive.google.com/drive/folders/17A7sulamiYP9T0B_mijton4Bu_l5Vftj?usp=share_link)>

1.1 Etapa 2 do Inventário - Trajes

1.2. Inventário dos Dossiês de Contratação Profissional de Natureza Artística

1.3. Manuais Pré-Catalogação

1.3.1. Manual de catalogação de trajes de cena

1.3.2. Manual de catalogação de programas de espetáculos

1.3.3. Manual de implementação do Módulo InMemória (Sistema InPatrimonium)

1.3.4. Manual de catalogação de assentamentos de alunos

1.3.4. Manual de registro fotográfico

1.4. Catalogação

Itens catalogados: 2.682

Itens qualificados: 229

Itens disponíveis no Portal: 907

1.5. Catalogação dos documentos musicográficos

AÇÃO 2 - CLASSIFICAÇÃO

Ação que identifica termos específicos que organizam as tipologias, classes e categorias pertinentes para a gestão dos Acervos do Complexo Theatro Municipal de São Paulo. Fornece

um nível de organização documental suficiente para identificar o item do acervo ou seu conjunto.

Produtos da Ação 2:

Link<https://drive.google.com/drive/folders/1Io0ROcBE0RqW7ADu7IF9RkTWGzoBleVS?usp=share_link>

2.1. Mapeamento preliminar da produção documental do Complexo Theatro Municipal de São Paulo

2.2. Diagnóstico para implantação do módulo InDoc do Sistema InPatrimonium

2.3. Vocabulário Controlado - Conservação

2.4. Vocabulário Controlado - Têxteis

2.5. Metodologia de processamento da coleção musicográfica do Conservatório Dramático e Musical de SP

AÇÃO 3 - TRATAMENTO

Esse procedimento objetiva a qualificação da informação inventariada e catalogada. Nas práticas de Conservação, essa etapa consiste na identificação de encaminhamentos necessários para a realização da etapa subsequente denominada “guarda”. Dessa forma, faz parte do procedimento “tratamento” a realização de um diagnóstico qualificado do estado de conservação do item ou conjunto que compõe o acervo.

Produtos da Ação 3:

Link<https://drive.google.com/drive/folders/1VsiC3YKqCydgdflTcFfxlKcyC9NNJ4b7?usp=share_link>

3.1. Laudos de itens de coleções

3.2. Manuais de conservação preventiva e curativa

3.2.1. Higienização de Fotografias

3.2.2. Higienização de Trajes

3.2.3. Higienização de bustos e placas

3.3. Ações de higienização no âmbito da etapa 2 do inventário - Trajes de cena

3.4. Tratamento dos dossiês de contratação profissional de natureza artística

AÇÃO 4 - GUARDA

Esse procedimento proporciona melhores condições para a manutenção física dos itens do acervo. São ações que visam a organização e acomodação em mobiliário adequado, assim como processos de higienização, conservação preventiva, estabilização e consolidação material são realizações pertinentes para a efetivação da guarda do acervo.

Baseado nas necessidades indicadas pelo Laudo de Conservação, disponibilizado no procedimento tratamento, esta etapa deve, na medida do possível, garantir por meio de normativas técnicas de conservação condições climáticas favoráveis ou menos danosas aos itens do acervo.

Produtos da Ação 4:

Link<https://drive.google.com/drive/folders/1dzLjH3bmokLLfZBFHVzFnom5Nfn5QzCT?usp=share_link>

4.1. Diagnóstico Técnico de Conservação da Central Técnica

4.2. Reacondicionamento e reorganização dos espaços de guarda

4.2.1. Sala de Excedentes (Central Técnica)

4.2.2. Sala de Sapatos (Central Técnica)

4.2.3. Sala AX1 (Central Técnica)

4.2.4. Arquivo Deslizante (Praça das Artes)

4.3. Ações de higienização e pequenos restauros

4.3.1. Conservação preventiva e curativa dos figurinos emprestados para o Núcleo de Educação

4.3.2. Higienização de trajes com níveis críticos de sujidade

4.4. Relatório de inspeção de figurinos para fins de listagem de descarte

4.5. Relatório de segurança do acervo (instalação de câmeras)

4.6. Política de Conservação (versão preliminar)

4.7. Relatório de monitoramento ambiental

4.8. Relatório de conservação de fotografias do Centro de Documentação e Memória

4.9. Guarda de figurinos do Balé da Cidade

AÇÃO 5 - VALORIZAÇÃO/EXPOSIÇÃO E ACESSO

São ações que tornam acessíveis os itens do acervo e promovem sua utilização. A valorização busca, de certo modo, favorecer condições que qualificam o item do acervo por meio de pesquisa realizada para cada item/peça documental ou coleção, e que possa constar nas fichas catalográficas ou demais instrumentos de pesquisa ou exposição dos itens.

O acesso, diferentemente da valorização e da exposição, que se destinam a práticas de exibição ou pesquisa, essa se destaca nas ações facilitadoras de manejo dos itens do acervo. Nesse sentido, também são facilitadores de acesso, instrumentos de consulta como vocabulário controlado, guia de acervo e o portal do acervo - InPatrimonium.

Produtos da Ação 5:

Link<<https://drive.google.com/drive/folders/16W3qAEIAV5EuY-NCuNQ7Z5eGcvDHP6UC?usp=sharing>>

- 5.1. Mapeamento do acúmulo arquivístico do Complexo Theatro Municipal de São Paulo
- 5.2. Desenvolvimento de Linhas de Pesquisa
- 5.3. Banco de análise de fontes
- 5.4. Publicação Índices de Fontes
- 5.5. Ciclo de Encontros do Centenário da Semana de Arte Moderna
- 5.6. Empréstimos de itens do acervo
- 5.7. Ampliação de acervo e incorporação - acervo pessoal da bailarina Penha Pietra's
- 5.8. Apresentação em Seminários e Eventos
- 5.9. Exposição Presente! Presenças negras no Theatro Municipal de São Paulo
- 5.10. Textos de pesquisa nos libretos de O cavaleiro da rosa e O amor das três laranjas
- 5.11. Implantação Módulo InWeb
- 5.12. Atendimento a pesquisadores
- 5.13. Disponibilização de itens do acervo - Linha de Pesquisa "Presença Negra"
- 5.14. Entrevistas, comunicação com a imprensa e conteúdo para redes sociais
- 5.15. Visitas técnicas ao acervo de figurinos da Central Técnica

Indicador 22.2: Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas)

apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuarem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER.

Metodologia de Mensuração: Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestral	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2022	50%	50%	100%

Corpo Artístico	Data	Link
Balé da Cidade - Inacabada	11/09/2022	https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1lG6Zs5tcesN-3ytF9H3u_qXfTi4V1ZN-
Balé da Cidade - Sixty-eight	11/09/2022	https://drive.google.com/drive/u/1/folders/13SG4ZARHScfx3Cmpn9oZL5EYo3ocrkVg
Quarteto de Cordas- Latino Americano	15/09/2022	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1bK4tDzog6_ZtJUmZTQ7s4TGpRTf-9N5g
Coral Paulistano - CANTATA: ANDRÉ MEHMARI e CORAL PAULISTANO	18/09/2022	LEGENDA + SEM ACESSIBILIDADE https://drive.google.com/drive/u/0/folders/11qI40cQ96TlxFZRqQaumNrHpls0IJzuH
Coro Lírico - O Amor das Três Laranjas (ópera)	30/09/2022	SEM ACESSIBILIDADES + LEGENDA 27/12 https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1bK4tDzog6_ZtJUmZTQ7s4TGpRTf-9N5g
OSM - Tributo a Renata Tebaldi	29/10/2022	COM E SEM ACESSIBILIDADE https://drive.google.com/drive/folders/199_XiFmqnfy5BLmgCIVVMg4iqHHnmPsY

Quarteto de Cordas - Modernos	07/12/2022	SEM ACESSIBILIDADE https://drive.google.com/drive/u/1/folde rs/1KvkLYt4ORnAZAmvXTl81BrD5L2pR7I Is
-------------------------------	------------	---