

Ministério do Turismo, Prefeitura de
São Paulo, através da Secretaria Municipal
de Cultura, Fundação Theatro Municipal
e Sustenidos apresentam

2023
TEMPORADA
ENTUSIASMO

TRÁGICAS: 6ª DE MAHLER E 2ª DE PROKOFIEV

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

MAR 2023
03 sexta 20h
04 sábado 17h

SERGEI PROKOFIEV

CONCERTO PARA PIANO Nº 2

O segundo entre os cinco concertos para piano de Serguei Prokofiev pode ser considerado uma obra híbrida. Isso porque ele a estreou ainda nos tempos da Rússia pré-revolucionária, em São Petersburgo, em 1913. Contudo, Prokofiev partiu para o Ocidente em 1918, logo depois da Revolução Bolchevique de 1917 e, aparentemente, os novos inquilinos de sua moradia usaram a partitura orquestral para enfrentar os rigores do inverno russo, como ele escreveu em carta a seu amigo, o compositor Nikolai Miaskovski: “Como resultado, as pessoas instaladas no apartamento alimentaram a estufa com o concerto”.

A partir da partitura remanescente, a do piano, Prokofiev retrabalhou a peça, dez anos mais tarde, estreando-a em Paris, em 1924, sob a batuta de Serge Koussevitzky (que se tornaria regente titular da Sinfônica de Boston e professor de Eleazar de Carvalho). Ainda em carta a Miaskovski, ele afirma: “O material temático foi deixado inteiro, o tecido contrapontístico, levemente complexificado, a forma ficou mais coerente, menos quadrada, e depois trabalhei na melhoria tanto da parte do piano quanto da orquestral”.

Afinal, o Prokofiev de 1913 era um *enfant terrible*, que chocava a sociedade russa com uma música que era vista como modernista e arrojada. Já o de uma década mais tarde era uma personalidade consolidada no cenário internacional, aplaudida na Europa ocidental e nos Estados Unidos. É bem possível que o êxito avassalador do *Concerto para Piano nº 3*, estreado em 1921, em Chicago, tenha levado o compositor a reciclar a obra “perdida” da juventude.

A partitura é dedicada à memória de Maximilian Schmidthof, amigo de Prokofiev que se suicidou aos 21 anos, em 1913. Virtuoso do teclado, o compositor certamente idealizou-a como um veículo para suas próprias capacidades técnicas, incluindo uma monumental cadência no primeiro movimento. Com uma rara estrutura em três tempos (em vez dos quatro convencionais na forma concerto), a obra começa com um nostálgico tema de recorte inequivocamente rachmaninoviano, para depois adquirir matizes irônicos e trágicos.

Irineu Franco Perpetuo

Jornalista e tradutor.

GUSTAV MAHLER

SINFONIA Nº 6 EM LÁ MENOR, TRÁGICA

Ocupadíssimo na função de regente da Ópera de Viena, Mahler compunha durante suas férias de verão, em Maiernigg, à beira do lago Worthersee, na Áustria. Se estudar a biografia de um compositor sempre ajuda a entender sua obra, devemos nos guardar, contudo, de fazer relações excessivamente mecânicas e automáticas. Assim, Alma, com quem Mahler se casara dois anos antes, registra que o verão de 1904 foi excepcionalmente feliz, e que ela nunca vira o marido “tão humano e tão comunicativo”. Contudo, nesse período, o compositor trabalhava em duas de suas partituras mais trágicas: *Kindertotenlieder* (*Canções das Crianças Mortas*) e *Sinfonia nº 6*.

Uma explicação interessante para isso encontra-se em Adorno, que afirma que “a felicidade mahleriana floresce à beira da catástrofe, assim como nos romances”. Para o pensador alemão, “em Mahler, a felicidade permanece tão encadeada ao seu contrário como a sorte do jogador está à perda e à ruína”. E ele ilustra o que quer dizer justamente com o grandioso e ambicioso final de *Trágica*: “desfrutando de si mesmas e dilapidando-se de um modo irracional e sem o controle da autopreservação, as elevações que existem no último movimento da *Sexta Sinfonia* levam dentro de si, teleologicamente, o desastre”. Não por acaso, o regente Bruno Walter, amigo do compositor, e um de seus maiores intérpretes, afirmou que “a *Sexta* é de um pessimismo arrepiante; a taça da vida nela transborda de amargura”.

Como de hábito, a orquestração é grande, incluindo uma sessão de percussão especialmente generosa, com um vigoroso golpe de martelo no movimento final. A esse respeito, o compositor especifica que o som deve ser “breve e poderoso, mas opaco em ressonância e de caráter não metálico – como a queda de um machado”. A partitura chegou a ser publicada com o scherzo como segundo movimento e o andante moderato como terceiro, mas depois a ordem foi invertida.

Essa alteração talvez reflita a insegurança do autor com relação à própria obra: ele escreveu a um amigo que “minha *Sexta* vai propor enigmas que só poderão ser enfrentados pela geração que tiver digerido e assimilado as cinco anteriores”. Efetivamente, embora a estreia da partitura, em Essen, em 1906, tenha obtido êxito, a crítica musical da época viu-se perplexa diante da criação mahleriana. Apenas ao longo das décadas, conforme as gerações posteriores foram, nas palavras do compositor, “digerindo e assimilando” a poética de Mahler, a *Trágica* veio a ocupar seu devido lugar como pedra de toque do repertório sinfônico.

Irineu Franco Perpetuo

Jornalista e tradutor.

TRÁGICAS:

6^{aa} DE
MAHLER
E 2^{oa} DE
PROKOFIEV

ORQUESTRA
SINFÔNICA MUNICIPAL

ROBERTO MINCZUK
regência

ANNA DMYTRENKO
piano

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)

Concerto para Piano nº 2 (31')

I. Andantino

II. Scherzo: Vivace

III. Moderato

IV. Finale: Allegro tempestoso

(Editora: Boosey & Hawkes)

intervalo (20')

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Sinfonia nº 6 em Lá menor, Trágica (80')

I. Allegro energico, ma non troppo

II. Andante moderato

III. Scherzo

IV. Finale

Duração aproximada

135 minutos

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri, e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Alessandro Sangiorgi é o regente assistente da OSM.

**ROBERTO
MINCZUK**
regência



Roberto Minczuk fez sua estreia internacional à frente da Filarmônica de Nova York. Depois disso, regeu mais de cem orquestras internacionais. Foi diretor artístico do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, diretor artístico adjunto da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), diretor artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e maestro titular da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, sendo o primeiro artista a receber o Prêmio ConcertArte, de Ribeirão Preto. Venceu o Grammy Latino e foi indicado ao Grammy Americano com o álbum *Jobim Sinfônico*. Atualmente, é maestro titular da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM), maestro emérito da Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB), da qual foi regente titular de 2005 a 2015, e maestro emérito da Orquestra Filarmônica de Calgary, no Canadá. Em 2019, completou 25 anos de carreira.

**ANNA
DMYTRENKO**
piano



A pianista ucraniana radicada nos Estados Unidos Anna Dmytrenko estudou na Juilliard School, em Nova York, com Oxana Yablonskaya, na Royal Academy of Music, em Londres, com Christopher Elton e na University of the Arts, em Berlim, com Pascal Devoyon. Atualmente, é doutoranda em artes musicais na Manhattan School of Music com Olga Kern. Já se apresentou por todo o mundo em casas renomadas como Carnegie Hall, Kimmel Center of Performing Arts, Lincoln Center, Temple Emanu-El, Auditorium Gaber, Paris Philharmonie, Salle Cortot, Popejoy Hall, Hammer Theatre e Teatro Sociale di Como. Suas colaborações orquestrais incluem projetos com a Orquestra Simfònica del Vallés, KwaZulu-Natal Philharmonic, New Mexico Philharmonic, Bacau Philharmonic e Orchestre de Chambre de Paris. Gravou seu álbum de estreia, *Anna Dmytrenko: Live in Recital*, em 2018, interpretando obras de Medtner, Rachmaninoff e Barber. Anna Dmytrenko foi premiada em diversos concursos internacionais de piano, incluindo o segundo lugar no Audience Choice Award; Melhor Peça Contemporânea no primeiro Concurso Internacional de Piano Olga Kern; o primeiro lugar no Concurso Internacional de Piano Cantu; o terceiro lugar no Concurso Internacional de Piano Ricard Viñes; o primeiro lugar no Manhattan International Music Competition e o terceiro lugar no Concurso Internacional de Piano de Nova York.

**SERGEI
PROKOFIEV
(1891-1953)**
composição



Compositor e pianista do modernismo clássico, Prokofiev ficou conhecido por suas obras ricas em invenções melódicas e instrumentais. Com apenas 16 anos produziu a *Sonata para Piano nº 1*. Em 1915, por solicitação do Teatro Mariinski, produziu a ópera *O Jogador*, baseada no texto de Dostoievsky. Na Revolução Russa de 1917, o compositor viveu entre os Estados Unidos, onde estreou a ópera *O Amor das Três Laranjas* (1919), e a França, onde compôs *O Bufão* (1921) para os Ballets Russos de Diaghilev.

**GUSTAV
MAHLER
(1860-1911)**
composição



Regente, compositor e orchestrador, Gustav Mahler foi um dos maiores nomes do período romântico. Porta-voz das transformações musicais na virada do século XX, foi atuante na transição entre o Romantismo e o Modernismo. Aos 15 anos, em 1875, ingressou no Conservatório de Viena. Em 1885, regeu na famosa Ópera de Praga, o que tornou seu nome mais conhecido. Já em 1892, regeu na Royal Opera House de Londres. Em 1897, alcançou o cargo musical mais cobiçado de toda a Europa: maestro titular da Ópera Imperial de Viena. Entre suas obras mais famosas estão a *Sinfonia nº 8* e a *Sinfonia nº 2*.

Próximo espetáculo com a ORQUESTRA
SINFÔNICA MUNICIPAL

COSÌ FAN TUTTE **(ASSIM FAZEM TODAS):** A ESCOLA DOS AMANTES

MAR 2023

24 sexta **20h**

25 e **26** sábado e domingo **17h**

28 e **29** terça e quarta **20h**

31 sexta **20h**

ABRIL 2023

1 sábado **17h**

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL
CORO LÍRICO MUNICIPAL

ROBERTO MINCZUK

direção musical

JULIANNA SANTOS

direção cênica

MÁRIO ZACCARO

regente titular do Coro Lírico

ANDRÉ CORTEZ

cenografia

WAGNER ANTÔNIO

design de luz

OLINTHO MALAQUIAS

figurino

TIÇA CAMARGO

visagismo

ANA VANESSA

assistência de direção cênica

dias 24, 26, 29 e 1

LAURA PISANI Fiordiligi **JOSY SANTOS**

Dorabella **ANIBAL MANCINI** Ferrando **MICHEL**

DE SOUZA Guglielmo **SAULO JAVAN** Don

Alfonso **CHIARA SANTORO** Despina

dias 25, 28 e 31

GABRIELLA PACE Fiordiligi **JULIANA TAINO**

Dorabella **LUCIANO BOTELHO** Ferrando

FELLIPE OLIVEIRA Guglielmo **MURILO NEVES**

Don Alfonso **CARLA DOMINGUES** Despina

Theatro Municipal – Sala de Espetáculos



ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

Regente Titular Roberto Minczuk
Regente Assistente Alessandro Sangiorgi

Primeiros Violinos Pablo de León (spalla)*, Alejandro Aldana (spalla)*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Paulo Calligopoulos e Rafael Bion Loro **Segundos Violinos** Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Roberto Faria Lopes, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja, Ugo Kageyama e Felipe Bueno** **Violas** Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski, Tiago Vieira, Davi Caverni** e Cindy Folly** **Violoncelos** Mauro Brucoli*, Raïff Dantas Barreto*, Mariana Amaral, Moisés Ferreira, Alberto Kanji, Cristina Manescu, Joel de Souza, Teresa Catto, Robert Suetholz**, Thiago Vilela** e Matheus Posso** **Contrabaixos** Brian Fountain*, Tais Gomes*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Frate, Walter Müller, Gustavo Fontes** e Julio Nogueira** **Flautas** Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles, Jean Arthur Medeiros e Abner Américo** **Oboés** Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov, Rodolfo Hatakeyama, Paulo Roberto Pinto Junior** e Rafael Felipe Zacarias** **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia Santos, Domingos Elias, Marta Vidigal e Guilherme Macabelli** **Fagotes** Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero, Marcelo Toni e Sandra Ribeiro** **Trompas** André Ficarelli*, Thiago Ariel*, Daniel Filho, Eric Gomes da Silva, Rafael Fróes, Rogério Martinez, Vagner Rebouças e Jessica Vicente** **Trompetes** Fernando Lopez*, Breno Fleury, Eduardo Madeira, Thiago Araújo, Fernando Mattos**, Carlos Sulpício** e Albert dos Santos** **Trombones** Eduardo Machado*, Raphael Campos da Paixão**, Hugo Ksenhuk, Marim Meira e Jonathan Xavier** **Tuba** Luiz Serralheiro* **Harpas** Jennifer Campbell* e Paola Baron* **Piano** Cecília Moita* **Percussão** Marcelo Camargo*, César Simão, Magno Bissoli e Thiago Lamattina **Tímpanos** Danilo Valle* e Marcia Fernandes* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Inspetor** Carlos Nunes **Analista Administrativa** Laysa Padilha **Auxiliar de Escritório** Priscila Campos / *Chefe de naipe
**Músico convidado

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes
Secretária Municipal de Cultura Aline Torres
Secretário Adjunto Bruno Modesto dos Santos
Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo Financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota
Gerente de Controladoria Danilo Arruda
Contador Luis Carlos Trento
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Captação de Recursos Marina Soleo Funari
Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

**COMPLEXO
THEATRO MUNICIPAL
DE SÃO PAULO**

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Ana Paula Godoy

Coordenadora Artística Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação** Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Clara Bastos de Macedo Carneiro e Isis Cunha Oliveira Barbosa **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura de Campos França, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Máira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação** Leandro Mendes da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Ana Beatriz Rodrigues de Paula, Bianca Leiva Rosa, Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes **Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores** Jailson Batista Teodosio Pereira, Janderson André da Silva Nikolaus e Washington de Souza Alves (Articulação e Extensão), Andressa Cristina Cericato Azaro, César Augusto Martins da Silva, Edilson José da Costa Silva, Flora Ainá Rossi de Araujo, Guilherme Fontão, Isis Patacho dos Santos, Joanna Iglesias Cepeda, Louise Ponara Makiana, Lucas Melo, Matheus Bastian Moraes, Rafael Gomes de Souza e Rodolfo Souza Santos (Cenotécnica), Aruam Galileu Pereira Santos, Beatriz dos Santos Pereira e João de Mello (Dramaturgia), Laís Aparecida Faria Charleaux e Vitória Ribeiro (Pesquisa)

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandez Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Anibal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa, Raissa Milanelli Ferreira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Leandro dos Santos Lima **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Beatriz de Castro Ramos, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Marcella Bezerra Pacca e Milena Lorana da Cruz Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Beatriz Souza Ferreira da Cunha, João Pedro de Goes Moura, Juliana de Oliveira Moretti e Raisa Ribeiro da Rocha Reis **Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Coordenador de TI** Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Monique Marquezin Alves, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Kleber Roldan de Araujo, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Jéssica Brito Oliveira, Julia Rodrigues de Jesus e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos e Kedma Encinas **Equipe de Controladoria** Tainá Silva Hasselmann

Supervisor de Compras Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Equipe de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Márcia Vilaça da Silva, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves e Rebeca de Oliveira Rosio

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpetuo, Gabrielle Silva Santos, Leticia Lopes da Silva, Suiany Olher Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

Fotos Rafael Salvador
Revisão Ciça Corrêa

Classificação
indicativa **LIVRE**

INGRESSOS
R\$ 12-64

**THEATRO
MUNICIPAL**
SALA DE
ESPETÁCULOS

Informações e ingressos
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

THEATRO MUNICIPAL

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

PRAÇA DAS ARTES

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçá o **PODCAST** do Theatro Municipal.
Disponível nas principais plataformas.

 **deezer**

 **Spotify**

 **Apple Podcasts**

 **Google Podcasts**

**You
Tube**

Para uma experiência segura, confira o **MANUAL DO ESPECTADOR**,
disponível em: theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para
aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

realização:

 **SUSTENIDOS**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 **FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL**

 **são paulo**
capital da
cultura

 **CIDADE DE
SÃO PAULO**
CULTURA

