







ORQUESTRA SINFÔNICA 19 ÓPERAS **34 MUNICIPAL QUARTETO DE CORDAS** Alessandro Sangiorgi **DA CIDADE** 46 SÉRIE LÍRICA **52 DE SÃO PAULO** BALÉ DA CIDADE DE **VENDAS 60 SÃO PAULO 70 E SERVIÇOS**



ENTUSIASMO

Ao olharmos em retrospecto para as programações de 2021 e 2022, foi perceptível a predominância de uma atmosfera densa, reflexo das muitas tensões vividas pelos indivíduos e coletivos sociais ao longo dos dois últimos anos, e que encontrou eco nos debates sobre identidade(s), fomentados pelo movimento Modernista. Os programas enfatizaram as muitas fendas e limitações nas relações sociais, a exclusão de grupos marginalizados e a falta de perspectiva de indivíduos diante dos problemas coletivos agravados por uma pandemia devastadora e um cenário político polarizado e instável.

A Sustenidos assumiu a gestão do Theatro Municipal em junho de 2021, em meio à pandemia de Covid-19, e, após apenas um mês, a equipe interna formulou a programação do segundo semestre, seguindo o tema *Liberdades Reinventadas*.

Em 2022, com o apoio de um Comitê Curatorial Multidisciplinar, foi lançada a programação com o tema *Independência e Modernidade*, em diálogo com as efemérides do centenário da Semana de Arte Moderna e o bicentenário da Independência do Brasil.

Ao refletir sobre a programação de 2023, entendemos ser necessário apontar para caminhos de revitalização, reconstrução e, por que não, esperança, para além da sensação de esgotamento social que assolou o país. Por isso, optamos por nos apoiar em dois conceitos abrangentes que tomamos emprestados de culturas distintas.

O conceito grego de *Enthousiasmó*s deu origem à palavra latina entusiasmo, mas pouco tem a ver com a concepção contemporânea mais centrada em aspectos psicológicos individuais. A palavra original é uma junção das palavras *en* (em), *théos* (deus) e *ousia* (essência), ou seja, o "deus dentro". É importante lembrar que, para os gregos antigos, as muitas divindades se manifestavam em aspectos contraditórios da natureza e do mundo dos homens, em um arcabouço filosófico complexo que não podia ser traduzido em conceitos redutores de bem e mal. O *Enthousiasmós* era a força ao mesmo tempo vital e avassaladora que possuía as bacantes nos rituais consagrados a Dionísio, o deus estrangeiro do vinho e do teatro.

Adicionalmente, no texto *Íon*, de Platão, Sócrates explica ao rapsodo que o *Enthousiasmó*s é a força motriz da própria arte poética:

(...) O dom de falares com facilidade a respeito de Homero, conforme concluí há pouco, não é efeito de arte, porém resulta de uma força divina que te agita, semelhante à força da pedra que Eurípides denomina magnética e que é mais conhecida como pedra de Héracles. Porque essa pedra não somente tem o poder de atrair anéis de ferro, como comunica a todos eles a mesma propriedade, deixando-os capazes de atuar como a própria pedra e de atrair outros anéis, a ponto de, por vezes, formar-se uma cadeia longa de anéis e de pedaços de ferro, pendentes um dos outros; e todos tiram essa força da pedra. Do mesmo modo, as Musas deixam os homens inspirados, comunicando-se o *Enthousiasmós*

destes a outras pessoas, que passam a formar cadeias de inspirados. Porque os verdadeiros poetas, os criadores das antigas epopeias, não compuseram seus belos poemas como técnicos, porém como inspirados e possuídos, o mesmo acontecendo aos bons poetas líricos. Iguais nesse particular aos coribantes, que só dançam quando estão fora do juízo, do mesmo modo os poetas líricos ficam fora de si próprios ao comporem seus poemas; quando saturados de harmonia e de ritmo, mostram-se tomados de furor igual ao das bacantes, que só no estado de embriaguez característica colhem dos rios leite e mel, deixando de fazê-lo quando recuperam o juízo.¹

Da mesma forma, na cultura Guarani, o termo *Nhe'* ê traz a ideia da palavra-alma ou, em outras traduções, espírito-nome, já que para os Guarani as palavras presentificam todo o arcabouço de sua cultura, seu espírito. *Nhe'* ê significa ao mesmo tempo "falar", "vozes", "alma". *Nhe'* ê porã, as "belas palavras" ou o "bom espírito". Segundo Sandra Benites, pesquisadora Guarani Nhandewa,

cada nhe'ẽ é a fala de momentos específicos, como aqueles da casa de reza durante a fala religiosa, quando se trata de ser espírito. É também a fala utilizada para explicar a importância da origem do nome e de seu significado. Cada nhe'ẽ é um processo que possui vários ritos de passagem, sendo direcionado a cada etapa em que se encontra cada Guarani. É um caminho (tape) para a construção de cada passo do indivíduo no grupo, lembrando-o sempre do coletivo. É importante destacar de cada indivíduo o estado em que ele se encontra emocionalmente, por isso esses aywu ou nhe'ẽ porã – fala boa ou boa fala – dependem do

¹ Íon - Menexeno. Tradução: Carlos Alberto Nunes. Belém: ed. UFPA, 2020. (Coleção Diálogos de Platão)

coletivo, do espaço dos elementos que formam o ser guarani. O ser guarani é construído por um conjunto de fatores. Para aproximar as expressões em Guarani e suas traduções em português, eu diria que, para nós Guarani, linguagem e o conceito de *nhe'e pora* indicam a construção de um ser *nhe'e mbaraete*, que significa uma pessoa alegre, tolerante, paciente, que sabe escutar com sentimento. Essa pessoa é considerada uma pessoa saudável, alegre, forte, que tem facilidade de superar qualquer desafio. É uma pessoa *arandu* (sábia).

Estes dois conceitos, *Enthousiasmós* e *Nhe'ê* porã (o último tendo sido objeto de uma exposição no Museu da Língua Portuguesa, o que apenas confirmou sua pertinência ao momento atual), foram apresentados ao Comitê Curatorial e às lideranças dos Corpos Artísticos como inspirações para a temporada de 2023. Para aprofundar o processo de reflexão, foram realizadas conversas da equipe com a filósofa Sandra Sproesser e a antropóloga e curadora Sandra Benites.

Ao se observar o todo da programação de 2023, portanto, será possível detectar conexões bastante evidentes com os temas propostos, mas também dissonâncias decorrentes da digestão e regurgitação desses eixos pelas equipes internas e pelo coletivo multidisciplinar de excepcionais curadores, a quem agradecemos imensamente. São eles: Ailton Krenak, líderança indígena, ambientalista, filósofo e escritor; Ana Teixeira, bailarina, professora e ex-diretora assistente do Balé da Cidade de São Paulo; Livio Tragtenberg, músico e compositor; Preto Zezé, músico, ativista cultural e presidente da Central Única das Favelas (Cufa); Priscilla Oliveira, maestra, e Sergio Casoy, professor e escritor especialista em ópera.

Cientes da importância de termos uma programação diversa e inclusiva, buscamos, ainda, equilibrar a programação com propostas que abarcam diferentes estilos e períodos artísticos, além de refletir sobre obras com potencial de atrair novos públicos. Certos também de cumprir o papel de fomentadores das artes, apostamos novamente em criações inéditas e artistas fora do circuito tradicional, de modo a fazer com que o público tenha o prazer de descobrir novas obras.

Desejamos que o ano de 2023 se mostre como um período de renovação nas artes e na vida, no qual seja possível acessar os mistérios que fazem brotar dos rios e da terra o vinho, o leite e o mel. Que a força magnética do *Enthousiasmós*, característica das bacantes e dos poetas, se manifeste em cada um de nós para que imaginemos um novo futuro, pleno de inspiração.

Alessandra Costa Diretora Executiva da Sustenidos Andrea Caruso Saturnino Diretora Geral do Theatro Municipal de São Paulo



MENSAGEM DO MAESTRO

A temporada da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) para 2023 é vasta, equilibrando as obras que o público quer ouvir com as que os músicos e coralistas querem apresentar. Contempla a modernidade – obras atuais, novas encomendas e estreias mundiais – e a música tradicional de concerto.

Entre as grandes sinfonias, podemos citar a 6ª, de Gustav Mahler, uma das mais imponentes e lindas de toda a história. Também tocaremos a sinfonia *Alpina*, de Richard Strauss, que será apresentada pela primeira vez aqui no Theatro Municipal, uma obra de grande escala, para uma orquestra enorme, com mais de dez trompas, vários trompetes e cordas, um prato cheio para todas as forças da Orquestra Sinfônica Municipal.

Destacamos, entre as celebrações, o aniversário de 150 anos de Sergei Rachmaninoff. Do compositor russo, vamos trazer a famosa Rapsódia sobre um Tema de Paganini e a Sinfonia nº 1, uma das mais belas do início do século XX. Teremos também a celebração de 100 anos de George Ligeti, compositor húngaro, um dos mais importantes da segunda metade do século XX, de linguagem totalmente original. Dele, vamos executar Mysteries of the Macabre e Lontano para grande orquestra sinfônica. Também faremos a celebração de 100 anos da legendária Maria Callas, um tributo dedicado a ela, que já esteve agui no nosso palco. Ressalto também a encomenda feita a três compositores que culminou na Rapsódia para Novos Tempos. Nela, os compositores brasileiros Marco Scarassatti. Michelle Agnes Magalhães e Rubens Russomano Ricciardi serão responsáveis cada um por um movimento.

A temporada de ópera abre com a deliciosa comédia musical de Mozart, Così Fan Tutte, uma obra leve, com grande elenco. Em seguida, o notável II Guarany, de nosso maior compositor de ópera de todos os tempos. Carlos Gomes, a principal ópera do compositor paulista e que o consagrou no Scala de Milão e no mundo inteiro como um dos maiores do século XIX, tendo sido considerado sucessor de Giuseppe Verdi. La Fanciulla del West (A Garota do Oeste), de Giacomo Puccini, terá sua primeira produção no Theatro Municipal, uma história do velho oeste norte-americano com elenco internacional e direcão de Carla Camurati. A estreia mundial da compositora brasileira Clarice Assad, Isolda. Tristão, que mistura toda a originalidade da sua música. Será apresentada em double bill com a ópera do compositor argentino radicado nos Estados Unidos, Osvaldo Golijov, Ainadamar, história de García Lorca e como ele foi perseguido na ditadura de Franco na Espanha, Finalizando, uma grande produção com elenco internacional para fechar 2023: O Navio Fantasma (O Holandês Voador, título original), de Richard Wagner, obra na qual o compositor explora a orquestra de forma protagonista.

Como somos uma casa de ópera, elas também estarão presentes em nossos concertos sinfônicos. *Tosca*, de Giacomo Puccini, terá sua música deslumbrante apreciada sozinha, com grande naipe de cantores e instrumentistas da OSM. Entre as obras corais, o Coral Paulistano com a OSM executa *Paixão Segundo São João – Arvo Pärt*, na Semana Santa, uma deslumbrante peça sobre a Paixão de Cristo. Com o Coro Lírico, apresentaremos o grandioso *Requiem*, de Verdi.

Fico feliz em ressaltar que o Municipal tem o melhor público do Brasil, e provavelmente do mundo. Amantes da música e novos ouvintes, que nunca estiveram em um concerto ao vivo antes. Seguimos em 2023 com esta energia, sempre buscando servir a função de sermos um teatro para todos.

Roberto Minczuk Regente Titular da Orquestra Sinfônica Municipal



BEETHOVEN 2023

Enthousiasmós: en (em), théos (Deus) e ousía (essência). Pilar da programação 2023 do Theatro Municipal, esse conceito diz respeito à parcela divina que se manifesta em cada ser e que leva as pessoas a fazer algo extraordinário.

A música como forma de comunicação. A civilização ocidental desenvolvendo técnicas para a combinação cada vez mais elaborada de ritmos e sons, através de uma espinha dorsal que remonta à organização nas composições de Bach, ao experimentalismo nas de Haydn e à perfeição nas de Mozart.

O próximopasso: o que fazer com toda essa técnica, com o humor e com o equilíbrio alcançados?

Três grandes ciclos de composições vão nos trazer essa resposta. Beethoven escreve as sonatas para piano, as sinfonias e nelas estabelece o homem, o indivíduo, como o centro da questão. Mas é no terceiro ciclo que ele vai mais longe, apontando para o conteúdo, para a diversidade, para a quebra na lógica, e tudo isso usando um quarteto de cordas.

Na programação de 2023, a proposta do Quarteto da Cidade é um misto de aventura, questionamento e revolução em seu ciclo da integral dos quartetos de Beethoven.

Esperamos que nosso público desfrute dessa jornada conosco!

Marcelo Jaffé Violista do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo







CORO LÍRICO MUNICIPAL

de WOLFGANG AMADEUS MOZART

Ópera em dois atos, com libreto de Lorenzo da Ponte.

dias 24, 26, 29 e 01

LAURA PISANI

Fiordiliai

JOSY SANTOS

Dorabella

ANIBAL MANCINI

Ferrando

MICHEL DE SOUZA

Guglielmo

SAULO JAVAN

Don Alfonso

CHIARA SANTORO

Despina

MARÇO

24 sexta **20h**

25 e 26 sábado e domingo **17h** 28 e 29 terca e quarta **20h**

31 sexta 20h

ABRIL

1 sábado 17h

ROBERTO MINCZUK

direção musical

JULIANNA SANTOS

direção cênica

ANDRÉ CORTEZ

cenografia

WAGNER ANTÔNIO

design de luz

OLINTHO MALAQUIAS

figurino

dias 25, 28 e 31

GABRIELLA PACE

Fiordiligi

JULIANA TAINO

Dorabella

LUCIANO BOTELHO

Ferrando

FELLIPE OLIVEIRA

Guglielmo

MURILO NEVES

Don Alfonso

CARLA DOMINGUES

Despina

Apaixonados por suas respectivas noivas, as irmãs Fiordiligi e Dorabella, damas de Ferrara, os jovens oficiais Guglielmo e Ferrando confiam nelas incondicionalmente. Mas, provocados pelo velho filósofo Don Alfonso, decidem testá-las. Mais velho e experiente, ele ironicamente compara a fidelidade das mulheres a Fênix, ave mítica mencionada pelos antigos: o que teriam em comum é o fato de muitos se referirem a ela sem que jamais se tenha confirmado sua real existência. O tema da infidelidade feminina e a reflexão sobre o sentimento amoroso estão muito presentes na trama.



CORO LÍRICO MUNICIPAL

ORQUESTRA E CORO GUARANI

de CARLOS GOMES

Ópera-baile em quatro atos, com libreto de Antonio Scalvini e Carlo D'Ormeville.

dias 12, 14, 17 e 20

ATALLA AYAN

Peri

NADINE KOUTCHER

Ceci

RODRIGO ESTEVES

Gonzales

Demais solistas e membros da equipe criativa a serem anunciados

MAIO

12 sexta **20h** 13 e 14 sábado e domingo **17h** 16 e 17 terça e quarta **20h** 19 sexta **20h** 20 sábado **17h**

ROBERTO MINCZUK

direção musical

MIGUEL RUBIO

direção cênica

DENILSON BANIWA

cenografia

AILTON KRENAK

consultoria artística

dias 13, 16 e 19

ENRIQUE BRAVO

Peri

DÉBORA FAUSTINO

Ceci

DAVID MARCONDES

Gonzales

todas as datas

LÍCIO BRUNO

Cacique

Adaptada do romance de mesmo nome do escritor José de Alencar, Il Guarany (O Guarani) narra uma história de amor em que a jovem Cecília, filha de um nobre português, se apaixona pelo índio Peri.
Para os dois quase adolescentes – Cecília tem 16 anos e Peri, 18 – é a descoberta do amor de forma pura, que começa com a amizade e se transforma de forma arrebatadora, desafiando as diferenças étnicas e culturais do casal. A ópera também traz em sua história a disputa entre os índios da tribo Aimoré e Guarani. Mostra, ainda, o interesse econômico da Espanha na colônia portuguesa na figura do aventureiro Gonzales que, embora atraído por Cecília, tem como principal objetivo dominar todos para poder explorar as terras indígenas.



ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL CORO LÍRICO MUNICIPAL

de GIACOMO PUCCINI

Ópera em três atos, com libreto de Guelfo Civinini e Carlo Zangarini.

dias **14**. **16**. **19** e **22**

MARSHA THOMPSON

Minnie

LÍCIO BRUNO Jack Bance

GUSTAVO LOPEZ MANZITTI

Dick Johnson

JULHO

14 sexta **20h**

15 e 16 sábado e domingo **17h** 18, 19 e 21 terça, quarta e sexta **20h**

22 sábado 17h

ROBERTO MINCZUK

direção musical

CARLA CAMURATI

direção cênica

RENATO THEOBALDO

cenografia

WAGNER PINTO

design de luz

RONALDO FRAGA

figurino

dias 15. 18 e 21

DANIELA TABERNIG

Minnie

HOMERO VELHO

Jack Rance

ENRIQUE BRAVO

Dick Johnson

Demais solistas e membros da equipe criativa a serem anunciados.

Considerada um spaghetti western operístico, esta pérola pucciniana foi composta para ser estreada no Metropolitan Opera em 1910 e somente agora ganha uma primeira produção no Theatro Municipal de São Paulo. A trama, advinda de uma peça teatral homônima de David Belasco, se passa durante a corrida do ouro norte-americana e tem como cenário um campo de mineradores no qual bandidos, trabalhadores oprimidos, um xerife cruel e uma única mulher de caráter fortíssimo vivenciam questões universais como o amor, a saudade, o assédio, a justiça e, por fim, o perdão. Musicalmente, esta ópera tardia entre as produções puccinianas está entre os momentos de maior inspiração do compositor, que faz uso de diversos motivos rítmicos e melódicos que remetem à couleur local do velho oeste norte-americano. La Fanciulla del West (A Garota do Oeste) nos brinda ainda com uma das árias para tenor entre as mais belas de todo o repertório (Ch'ella mi creda libero e lontano), intensas passagens de coro masculino e um personagem feminino de grande densidade vocal, Minnie.



CORAL PAULISTANO

ISOLDA. TRISTÃO

de **CLARICE ASSAD**

Ópera com libreto de Marcia Zanelatto (comissionamento).

Coprodução com a Aventura Teatros e Leme Produções Artísticas.

Demais solistas e membros da equipe criativa a serem anunciados.

SETEMBRO

15 sexta **20h** 17 domingo **17h** 19, 20 e 22 terça, quarta e sexta **20h** 23 sábado **17h**

ROBERTO MINCZUK

direção musical

GUILHERME LEME

direção cênica

MIRA ATA

cenografia

ALINE SANTINI

design de luz

ROGERIO VELLOSO

arte e vídeos

JOÃO PIMENTA

figurino

O mito de Tristão e Isolda vem sendo contado e recontado desde seu surgimento, no século XI. Tornou-se uma obra de arte relevante e definitiva após o compositor alemão Richard Wagner tomá-lo como inspiração, já no século XIX, para escrever o libreto da sua inesquecível ópera *Tristan und Isolde*.

Nesta nova versão, o mito do cenário medieval celta será transportado para os tempos atuais, numa região de fronteira em que acompanhamos o drama de um grupo de refugiados vivendo uma situação limite: eles não são autorizados a atravessar a fronteira e entrar num novo país e também não podem voltar ao país de origem. Estão numa espécie de não lugar, onde o tempo parece não passar, à espera de uma solução.

Nesse contexto, a personagem Isolda assume o protagonismo. Ela chega ao campo de refugiados com o objetivo de resgatar sua mãe, que acaba morrendo durante a reação do poder a uma ação de resistência por parte dos refugiados. Em seus últimos suspiros, a mãe de Isolda lhe dá a missão de Ievar o grupo de refugiados até um local seguro, que Isolda definirá ser a colônia onde seu marido, Marcos, é líder. Marcos e seu sobrinho Tristão traçam uma estratégia de fuga de Isolda. E esse resgate enfrentará muitos desafios.



CORO LÍRICO MUNICIPAL

AINADAMAR

de **OSVALDO GOLIJOV**

Ópera em três imagens, com libreto de David Henry Hwang (remontagem).

Demais solistas e membros da equipe criativa a serem anunciados.

SETEMBRO

15 sexta **20h** 17 domingo **17h** 19, 20 e 22 terça, quarta e sexta **20h** 23 sábado **17h**

ROBERTO MINCZUK

direção musical

RONALDO ZERO

direção cênica

NICOLÁS BONI

cenografia

WAGNER ANTÔNIO

design de luz

OLINTHO MALAQUIAS

concepção original de figurino

DENISE DE FREITAS

Lorca

ALFREDO TEJADA

Ruiz Alonso

LINA MENDES

Núria

RAQUEL PAULIN

Niña 1

Estreada no Theatro Municipal de São Paulo em 2015 com concepção, encenação e iluminação de Caetano Vilela, a ópera em três imagens, do compositor argentino Osvaldo Golijov e com libreto de David Henry Hwang, traz como protagonista a atriz catalã Margarita Xirgu (1888–1969), exilada da Espanha pela ditadura franquista e naturalizada uruguaia. No último dia de sua vida, em Montevidéu, Xirgu relembra sua amizade com o poeta e dramaturgo espanhol Federico García Lorca, fuzilado durante a Guerra Civil Espanhola – Ainadamar (fonte de lágrimas, em árabe) é o lugar de sua execução, em Granada.



ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL CORO LÍRICO MUNICIPAL

de RICHARD WAGNER

Ópera em três atos, com libreto e música de Richard Wagner.

dias 17, 19, 22 e 25
HERNÁN ITURRALDE
O Holandês
CARLA FILIPCIC

Senta

Demais solistas e membros da equipe criativa a serem anunciados. **NOVEMBRO**

17 sexta **20h** 18 e 19 sábado e domingo **17h** 21, 22 e 24 terça, quarta e sexta **20h** 25 sábado **17h**

ROBERTO MINCZUK

direção musical

CAETANO VILELA

concepção, encenação e iluminação

DUDA ARRUK cenografia

dias 18, 21 e 24

RODRIGO ESTEVES

O Holandês

EIKO SENDA

Senta

todas as datas

GIOVANNI TRISTACCI

Timoneiro

Ambientada em uma aldeia pesqueira da Noruega, a ópera conta a história de um navegador holandês punido por Deus por blasfemar contra seu nome, perdendo-se de sua pátria para sempre, a menos que surja em sua vida uma mulher que lhe seja plenamente fiel. Ao atracar no porto, o holandês ancora sua nau ao lado da de Daland, outro navegador. O holandês oferece a enorme riqueza em ouro e jóias que carrega na embarcação para Daland em troca da mão de Senta, sua filha. Senta já conhecera previamente a história do "Holandês Voador", mas é cortejada pelo caçador Erik, que fica enciumado toda vez que ela faz qualquer referência a ele, seja observando insistentemente seu retrato, seja cantando a *Balada do Holandês* – esta, uma das árias mais célebres da ópera. Daland apresenta o holandês a Senta e ela lhe jura eterna fidelidade, mas Erik ainda tenta persuadi-la a voltar para ele. A certa altura, o holandês encontra Erik abraçando Senta e julga que ela quebrou seu voto de fidelidade eterna, e parte novamente para o mar.

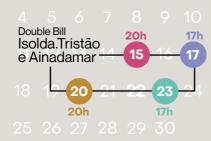
SÉRIE ESTREIAS SÉRIE SÁBADO SÉRIE DOMINGO SÉRIE DIAS VARIADOS



JULHO S T Q Q S S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 del West 10 14 15 16 17 16 19 20 21 22 23 20h 17h 24/31 25 26 27 28 29 30

SETEMBRO





NOVEMBRO



PREÇOS DAS SÉRIES DE ÓPERAS

Setor 1	
INT	R\$ 671,50
1/2	R\$ 335,75
Setor 2	
INT	R\$ 493,00
1/2	R\$ 246,50
Setor 3	
INT	R\$ 272,00
INT 1/2	R\$ 272,00 R\$ 136,00
	,
1/2	,
1/2	R\$ 136,00





TRÁGICAS - 6ª DE MAHLER E 2º DE PROKOFIEV

MARÇO

3 sexta 20h 4 sábado 17h

ROBERTO MINCZUK

regência

ANNA DMYTRENKO

piano

SERGEI PROKOFIEV

Concerto para Piano nº 2

GUSTAV MAHLER

Sinfonia nº 6 em Lá menor, Trágica

CORAL PAULISTANO

PAIXÃO SEGUNDO SÃO JOÃO ARVO PÄRT

ABRIL

7 sexta 20h 8 sábado 17h

MAÍRA FERREIRA

regência

ARVO PÄRT

Passio domini nostri Christi secundum Joannem

NO TOPO DA MÚSICA SINFONIA AI PINA

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

ABRIL 14 sexta 20h 15 sábado 17h

ROBERTO MINCZUK

regência

PABLO ROSSI

piano

RICHARD WAGNER

Prelúdio do primeiro ato da ópera **Lohengrin**

GYÖRGY LIGETI

Lontano

SERGEI RACHMANINOFF

Rapsódia sobre um Tema de Paganini

RICHARD STRAUSS

Uma Sinfonia Alpina, Op. 64

OSM APRESENTA BARBER

MAIO 26 sexta 20h 27 sábado 17h

REGENTE

a ser anunciado

PABLO DE LEÓN

violino

SAMUEL BARBER

Concerto para Violino

PABLO ROSSI

piano

Restante do programa a ser anunciado.

GIGANTES CONTINENTAIS PRICE E RACHMANINOFF

JUNHO

16 sexta 20h 17 sábado 17h

ROBERTO MINCZUK

regência

MICHELLE CANN

piano

ALEXANDER MOSOLOV

Iron Foundry, Op. 19

FLORENCE PRICE

Concerto para Piano

MAURICE RAVEL

Concerto em Sol

SERGEI RACHMANINOFF

Sinfonia nº 1 em Ré menor

OSM APRESENTA LIGETI, JOSY E VARÈSE

AGOSTO 4 sexta 20h 5 sábado 17h

WILLIAM EDDINS

regente

GABRIELA GELUDA

soprano

GYÖRGY LIGETI

Mysteries of the Macabre

JOCY DE OLIVEIRA

Who Cares If She Cries

EDGAR VARÈSE

Hyperprism

Restante do programa a ser anunciado.

CORO LÍRICO MUNICIPAL

TOSCA EM CONCERTO

AGOSTO 11 sexta 20h 13 domingo 17h

ROBERTO MINCZUK

regência

SOLISTAS

a serem anunciados

GIACOMO PUCCINI

Tosca (em forma de concerto)

Ópera em três atos de Giacomo Puccini, com libreto de Luigi Illica e Giuseppe Giacosa.

RAPSÓDIA PARA NOVOS TEMPOS

SETEMBRO 29 sexta 20h 30 sábado 17h

MYRON MICHAILIDIS

regente

MARCO SCARASSATTI, MICHELLE AGNES MAGALHÃES e RUBENS RUSSOMANO RICCIARDI

Rapsódia para Novos Tempos

Uma criação sinfônica em três tempos, por três compositores diferentes. Com direção artística de Livio Tragtenberg, os compositores serão convidados a criar obras de até 15 minutos de duração cada para Orquestra Sinfônica Municipal.

Restante do programa a ser anunciado.

CORO LÍRICO MUNICIPAL

CORAL PAULISTANO

OUTUBRO

6 sexta 20h 7 sábado 17h

AOS DEUSES E AOS HOMENS

RÉQUIEM DE VERDI

ALESSANDRO SANGIORGI

regência

TATIANA CARLOS

soprano

LUIZ-OTTAVIO FARIA

baixo

Demais solistas a serem anunciados.

GIUSEPPE VERDI

Missa de Réquiem

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL CORO LÍRICO MUNICIPAL

TRIBUTO A MARIA CALLAS

DEZEMBRO 8 sexta 20h 9 sábado 17h

ROBERTO MINCZUK

regência

SOLISTAS

a serem anunciados

Trechos de óperas que marcaram a carreira de Maria Callas como **Carmen**, **La Traviata** e **Norma**.

SÉRIE LÍRICA

Muitas instituições sinfônicas no Brasil e no mundo têm dado especial atenção ao repertório lírico: galas líricas, missas e oratórios, óperas em forma de concerto. Isso enriquece as temporadas, abrangendo um repertório de alto valor artístico em que a voz é soberana e a orquestra não é apenas coadjuvante, mas parte fundamental no processo de sustentação, condução e apoio, dedicando um olhar diferente às questões sonoras, tímbricas e dinâmicas.

Na nossa temporada isso se confirma com as escolhas de *Gala Lírica*, em homenagem aos 100 anos do maior ícone da ópera, Maria Callas, de *Tosca*, em que solistas, coro e orquestra farão reviver essa obra-prima de Puccini, e do imenso *Requiem*, de Verdi, por ocasião dos 110 anos de nascimento do compositor, talvez a mais poderosa missa para os defuntos da história.

Alessandro Sangiorgi Regente Assistente da Orquestra Sinfônica Municipal







SÉRIE ABAPORU SÉRIE MACUNAÍMA SÉRIE LÍRICA ANTROPOFAGIA SÉRIE LÍRICA OPERÁRIOS





29 30 31

JUNHO

S T Q Q S S D

1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11

20h 17h

12 17 14 15 16 17 18

Gigantes
Continentais
Price e Rachmaninoff

26 27 28 29 30 31

AGOSTO



SETEMBRO

S T Q Q S S D
1 2 3
4 5 6 7 8 9 10
11 12 13 14 15 16 17
18 19 20 21 22 23 24
Rapsódia para 20h 17h
Novos Tempos 20 330

OUTUBRO



DEZEMBRO



PREÇOS SÉRIES OSM

Setor 1	
INT	R\$ 272,00
1/2	R\$ 136,00
Setor 2	2
INT	R\$ 178,50
1/2	R\$ 89,25
Setor	3
INT	R\$ 51,00
1/2	R\$ 25,50
Frisa S	Setor 1
INT	R\$ 1.360,00
1/2	R\$ 680,00
Camar	rote – 4 lugares
INT	R\$ 1.088,00
1/2	R\$ 544,00
	5:

TEMPORADA
DO QUARTETO
DE CORDAS
DA CIDADE
DE SÃO PAULO
NÁ SALA DO
CONSERVATÓRIO
DA PRAÇA
DAS ARTES

BETINA STEGMANN e **NELSON RIOS**

MARCELO JAFFÉ viola

RAFAEL CESARIO

SÉRIE INTEGRAL DE BEETHOVEN

MARÇO 16 quinta 20h

QUARTETO TOCA BEETHOVEN: A LEVEZA E O CAOS

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quarteto Op. 18, n° 2 Quarteto Op. 59, Razumovsky n° 2

ABRIL 13 quinta 20h

QUARTETO TOCA BEETHOVEN: OS DÓS

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quarteto Op. 18, n° 4 Quarteto Op. 59, Razumovsky n° 3

MAIO 11 quinta 20h

QUARTETO TOCA BEETHOVEN: SERENIDADE E NOBREZA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quarteto Op. 95, Serioso Quarteto Op. 127

JUNHO 15 quinta 20h

QUARTETO TOCA BEETHOVEN: O BRINQUEDO E A BELEZA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quarteto Op. 18, n° 1 Quarteto Op. 132

AGOSTO 10 quinta 20h

QUARTETO TOCA BEETHOVEN: A TRANSPARÊNCIA E O QUEBRA-CABEÇA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quarteto Op. 18, n° 6 Quarteto Op. 131

SETEMBRO 14 quinta 20h

QUARTETO TOCA BEETHOVEN: MODERNA TRADIÇÃO

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quarteto Op. 18, n° 5

Quarteto Op. 59, Razumovsky n° 1

OUTUBRO 12 quinta 20h

QUARTETO TOCA BEETHOVEN: A HARPA E A COBRANÇA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quarteto Op. 74, Harp Quarteto Op. 135

NOVEMBRO 9 quinta 20h

QUARTETO TOCA BEETHOVEN: O LÍRICO E A CAVATINA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quarteto Op. 18, n° 3

Quarteto Op. 130, com Grosse Fuge



MARÇO S T Q Q S S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 17 14 15 16 17 18 19 Quarteto Toca Beethoven:

A Leveza e o Caos 5 26

27 **28** 29 30 31

ABRIL



MAIO

22 23 24 25 26 27 28

29 30 31

JUNHO STQQSS D 20h **15** 16 17 18 Quarteto Toca Beethoven: O Brinquedo e a Beleza AGOSTO Т Q Q S S 20h **10** 11 12 13 Quarteto Toca Beethoven: A Transparência e o Quebra-cabeça **SETEMBRO** STQQ S S 20h 14 Quarteto

25 26 27 28 29 30

Toca Beethoven: Moderna Tradição 3 24

OUTUBRO STQQSS D 20h **12** 13 14 15 Quarteto Toca Beethoven: A Harpa e a Cobrança **NOVEMBRO** Т QQS S 20h 10 11 12 Quarteto Toca Beethoven: O Lírico e a Cavatina

PREÇOS SÉRIES QUARTETO DE CORDAS

Setor 1				
INT	R\$ 217,60			
1/2	R\$ 108,80			







INACABADA © OBALÇÃO DO AMOR

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

ORQUESTRA SINFÔNICA **MUNICIPAL**

JUNHO

2 sexta 20h 3 e 4 sábado e domingo 17h 6 a 9 terca a sexta 20h 10 sábado **17h**

ΙΝΔCΔΒΔDΔ

IHSAN RUSTEM

coreografia (em colaboração com o elenco) e cenário

FRANZ SCHUBERT

música - Sinfonia nº 8, D. 759

ALESSANDRO SANGIORGI regência

Exatamente 200 anos após Schubert escrever sua partitura inacabada, muita coisa sobre a obra ainda permanece desconhecida. Escrita em 1822, quando ele tinha apenas 25 anos, nunca foi executada ao longo de sua vida, interrompida seis anos depois, aos 31. A obra está envolta em mistério até mesmo a razão de sua incompletude. Permanecem os fatos não esclarecidos sobre a inspiração ou sobre a vida atribulada do compositor. A partitura ainda seguiu oculta por três décadas após a morte de Schubert. Tornou-se, então, sua 8º Sinfonia. E carrega uma intensidade que pode vir de experiências íntimas, talvez reprimidas - há histórias a respeito da homossexualidade do compositor que sugerem profunda melancolia. Tudo o que cerca uma obra inacabada nos desafía de várias formas: mistério, intriga e segredos são as motivações desconhecidas.

O BALÇÃO DO AMOR

ITZIK GALILI

concepção e coreografia

PEREZ PRADO

música

Itzik Galili fez a concepção do espetáculo após uma viagem a Cuba. Com música

de Perez Prado, compositor cubano que ficou conhecido como "o rei do mambo", a obra transmite, acima de tudo, alegria de viver. Os protagonistas, um casal de bailarinos, encenam os encontros e desencontros do jogo amoroso.

SIXTY-EIGHT EM AXYS ATLAS e

NOVA COREOGRAFIA

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO **OUTUBRO**

19 e 20 quinta e sexta **20h** 21 e 22 sábado e domingo **17h** 24 a 27 terça a sexta **20h**

SIXTY-EIGHT EM AXYS ATLAS **ALEJANDRO AHMED** concepção e coreografia

O GRIVO trilha sonora

Com trilha sonora baseada na peça *Sixty-eight*, de John Cage, o espetáculo conta com 12 bailarinos em cena, distribuídos em rampas, executando livremente uma partitura de regras a partir de um metrônomo fantasma, luminoso, resultando numa coreografia única a cada dia que reflete sobre autonomia e coletividade.

NOVA COREOGRAFIA A SER ANUNCIADA concepção e coreografia



JUNHO STQQSSD Inacabada e 20h 17h 17h

O Balcão do Amor						
O l		BRC Q		S	S	D 1
		S ei e	ixty- m Ax Nova	Eight ys A a Co	tlas eog	15 rafia
		18		20		
						17h 29

SÉRIE ESTREIAS SÉRIE DOMINGO

PREÇOS SÉRIES BALÉ DA CIDADE **DE SÃO PAULO**

Setor 1				
INT	R\$ 142,80			
1/2	R\$ 71,40			
Setor 2	2			
INT	R\$ 71,40			
1/2	R\$ 35,70			
Setor 3	3			
INT	R\$ 20,40			
1/2	R\$ 10,20			
Frisa S	etor 1			
INT	R\$ 714,00			
1/2	R\$ 357,00			
Camar	ote – 4 lugares			
INT	R\$ 571,20			
1/2	R\$ 285,60			
	6			





RENOVAÇÃO DE ASSINATURAS

Prioridade para Renovação de Assinaturas

de 07/12 a 18/12 de 2022

Quem foi assinante da Temporada 2022 receberá pelo e-mail cadastrado um link para renovar sua assinatura para 2023. Caso tenha mudado de e-mail ou não consiga acessar o de cadastro, o assinante deve entrar em contato pelo e-mail assinaturas@theatromunicipal.org.br com nome e CPF, indicando "Renovação de Assinatura" no assunto.

É possível renovar até 8 assinaturas, com a limitação de no máximo 4 assinaturas de uma mesma série.

As assinaturas são individuais e intransferíveis.

TROCA DE LUGARES DOS ASSINANTES 2022

Prioridade para Troca de Lugares

de 19/12 a 23/12 de 2022

Quem foi assinante da Temporada 2022 receberá pelo e-mail cadastrado um link de troca de lugares para 2023. Caso tenha mudado de e-mail ou não consiga acessar o de cadastro, o assinante deve entrar em contato pelo e-mail assinaturas@theatromunicipal.org.br com nome e CPF, indicando "Troca de Lugar" no assunto.

VENDA PARA PARCEIROS COM BENEFÍCIOS

Prioridade para beneficiários de instituições culturais parceiras

02/01 a 06/01 de 2023

Quem for beneficiário de instituições culturais parceiras poderá adquirir assinaturas através do link enviado pela instituição da qual é associado.

VENDA PARA NOVOS ASSINANTES

07/01 a 28/01 de 2023

Nesse período, qualquer pessoa pode adquirir assinaturas para a Temporada 2023 diretamente pelo site do Theatro Municipal, respeitando o limite de 4 assinaturas de uma mesma série e o total de 8 assinaturas por CPF.

COMO ASSINAR

As assinaturas para as séries da Temporada 2023 podem ser adquiridas pelo nosso site theatromunicipal.org.br.

Haverá venda presencial de assinaturas na sala ao lado da bilheteria do Theatro, de segunda a sexta, das 12h às 20h, e sábados e domingos, das 10h às 18h.

PCD – Pessoa com deficiência: para sua comodidade, entre em contato pelo telefone (11) 3367-7256. O Theatro Municipal de São Paulo possui assentos reservados dentro das normas de acessibilidade para receber pessoas com deficiência e seu acompanhante.

CANAL DE ATENDIMENTO

Disponibilizamos um canal de atendimento para tirar suas dúvidas sobre o sistema de assinaturas e sobre a programação. O canal de atendimento não venderá assinaturas.

O canal de atendimento funciona de segunda a sexta, das 12h às 20h, e sábados e domingos, das 10h às 18h, ou pelo e-mail assinaturas@theatromunicipal.org.br ou ainda pelo telefone (11) 3367-7256.

CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

Por cartão de crédito, parcelado em até 10 vezes sem juros, ou boleto à vista. Não envie cheques pelo correio nem faça depósito ou transferência de valores.

Não serão considerados e-mails ou cartas com solicitações de assinaturas e não serão consideradas mensagens com solicitações de assinaturas enviadas aos perfis do Theatro Municipal nas redes sociais. Ninguém, mesmo que se identifique como funcionário do Theatro Municipal de São Paulo ou da empresa de venda de ingressos, está autorizado a solicitar senhas ou formas de pagamento diferentes das previstas neste Caderno de Assinaturas.

Não serão aceitas reservas.

DESCONTOS

De acordo com a legislação vigente, aplica-se o desconto de 50% para:

 aposentados, mediante apresentação do cartão de benefícios do INSS:

- maiores de 60 anos, mediante apresentação de documento com foto e data de nascimento:
- pessoas com deficiência e seus acompanhantes, quando necessário, mediante a apresentação de Cartão de Benefício de Prestação Continuada da Assistência Social da Pessoa com Deficiência ou de documento emitido pelo Instituto Nacional do Seguro Social (INSS) que ateste a aposentadoria de acordo com os critérios estabelecidos na Lei Complementar nº 142, de 8 de maio de 2013;
- jovens de 15 a 29 anos de idade de baixa renda inscritos no Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal (CadÚnico) e cuja renda familiar mensal seja de até 2 (dois) salários mínimos, nos termos do previsto no §9° da Lei Federal 12.933/2013. Para a concessão do desconto em questão, será necessária a apresentação da carteirinha do IdJovem. Para gerar a identidade jovem acesse: https://www.gov.br/mdh/pt-br/idjovem;
- professores da rede pública de ensino, mediante apresentação da carteira funcional da rede pública de ensino;
- diretores, coordenadores pedagógicos, supervisores e titulares de cargos do quadro de apoio das escolas das redes públicas estadual e municipais de ensino, nos termos da Lei Estadual 15.298/2014. Para a concessão do desconto em questão, será necessária a apresentação da carteira funcional emitida pela Secretaria da Educação do Estado de São Paulo ou a apresentação do holerite do servidor;
- estudantes (Carteira de Identificação Estudantil válida em 2022 emitida por entidade constante no art. 1°-A da Lei Federal 12.933/2013, confeccionada conforme modelo único padronizado nacionalmente e contendo certificação digital do Instituto Nacional de Tecnologia da Informação).

O benefício do desconto é pessoal e intransferível. Caso não seja possível a comprovação, o acesso será negado. Como alternativa, uma autorização de entrada poderá ser obtida na bilheteria do Theatro Municipal mediante o pagamento da diferença entre o valor do ingresso e o valor do bilhete integral avulso correspondente.

INGRESSOS -CARTÃO DE ASSINATURA

Os ingressos serão disponibilizados em forma de cartão de assinatura (virtual, inicialmente, e em formato de cartão, posteriormente) com os dados de sua assinatura e código validador, tendo uma cor de cartão diferente para cada série. O cartão de assinatura referente a cada assinatura adquirida deve ser apresentado na entrada das/dos récitas/concertos de sua assinatura.

RETIRADA NA BILHETERIA DO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

A entrega dos cartões de assinaturas será feita na entrada do primeiro concerto de cada série. Solicitamos a chegada uma hora antes do início do concerto para evitar filas.

Bilheteria do Theatro Municipal

Praça Ramos de Azevedo s/nº - Centro

Segunda a sexta-feira, das 10h às 19h Sábados e domingos, das 10h às 17h

Nos dias de espetáculo, aberta até o início ou intervalo, quando houver, do evento.

TROCA DE INGRESSOS

Não serão efetuadas trocas de ingressos emitidos.

ALTERAÇÕES E CANCELAMENTOS

Eventuais alterações na programação serão divulgadas no site theatromunicipal.org.br e em comunicado enviado por e-mail. No caso de cancelamento de programa pelo Theatro, serão oferecidas alternativas para a melhor forma de compensação. Não haverá cancelamento parcial de assinaturas.

PERDA E ESQUECIMENTO DO CARTÃO DE ASSINATURA

O cartão de assinatura é o passaporte para a entrada nas apresentações da assinatura adquirida. A identificação será eletrônica, por meio do código validador impresso no cartão, sendo, portanto, imprescindível a apresentação do mesmo para a validação de sua entrada.

Se houver extravio do cartão, o titular da assinatura deverá comparecer à bilheteria do Theatro Municipal de São Paulo para comprovação da identidade e retirada de seu código de acesso até uma hora antes do início do espetáculo. É necessária a apresentação de documento com foto, em que conste o número de CPF, para localização de sua assinatura.

ATRASOS

Após o início do espetáculo, será permitida a entrada somente no intervalo. Em caso de atraso, não haverá reembolso ou troca de ingressos. Se houver necessidade de saída durante o espetáculo, o retorno só será permitido no intervalo.

PROTOCOLOS DE SEGURANÇA CONTRA COVID-19

Para a segurança de todos, estamos seguindo os decretos estaduais e municipais de segurança sanitária para a proteção contra a pandemia de Covid-19. Em casos específicos de aplicação dos decretos, os Assinantes serão informados por e-mail. Recomendamos o uso de máscaras dos modelos PFF2, N95 (preferencialmente) ou a máscara cirúrgica. Confira todos os protocolos de segurança e suas atualizações no Manual do Espectador: https://theatromunicipal.org.br/manualdoespectador/.

RESTRIÇÕES

Não é permitido comer, beber ou fumar no interior da sala de concerto. Animais de estimação não podem acessar as dependências do Theatro Municipal de São Paulo — cães-guias são permitidos.

APARELHOS ELETRÔNICOS

Telefones celulares, relógios digitais e demais aparelhos sonoros deverão permanecer desligados durante os espetáculos.

Também não serão permitidas gravações ou registros fotográficos sem prévia autorização da direção do CTMSP.



DOAÇÃO DE INGRESSOS

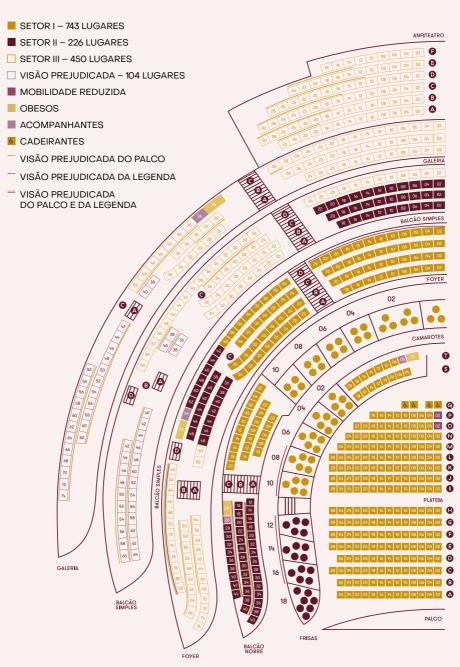
O QUE MAIS QUEREMOS É TER SUA PRESENÇA CONOSCO AO LONGO DA NOSSA TEMPORADA 2023, MAS CASO HAJA ALGUM EMPECILHO EM ALGUMA DATA, VOCÊ PODE DOAR O SEU INGRESSO SEM USO E CONTRIBUIR COM A AMPLIAÇÃO DE ACESSO AOS EVENTOS DO COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO!

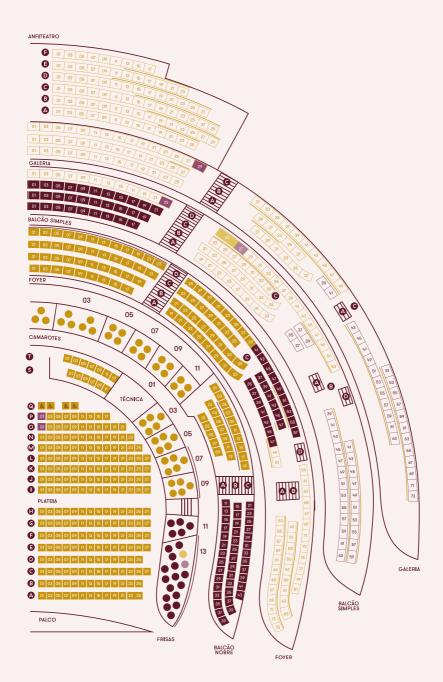
Para que mais pessoas possam assistir aos eventos, pedimos gentilmente ao assinante que não fará uso de seus ingressos que os cedam ao Serviço de Assinaturas, com até 24h de antecedência, sempre que souber da impossibilidade de comparecer à récita ou ao concerto.

Para doar seu ingressos, envie um e-mail com o nome do titular da assinatura, a data da récita ou do concerto e os ingressos (fileira e número) a serem doados para o e-mail assinaturas@theatromunicipal.org.br.

Seu ingresso não utilizado poderá ser doado para instituições sociais e incentivar a formação de novos públicos!

MAPA DE ASSENTOS SALA DE ESPETÁCULOS







MAPA DE ASSENTOS SALA DO CONSERVATÓRIO

- PLATEIA 200 LUGARES
- ACOMPANHANTES
- CADEIRANTES
 196 POLTRONAS



COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL

Mais do que um teatro secular, somos um complexo de espaços e atrações pensado para aproximar cada vez mais a arte e as pessoas da cidade. Formado pelo Theatro Municipal, Praça das Artes e Central Técnica, o Complexo Theatro Municipal de São Paulo promove experiências culturais e educativas únicas para todos os públicos.



THEATRO MUNICIPAL

A casa de ópera mais importante do Brasil e orgulho dos paulistanos tem, há 111 anos, suas portas e cortinas abertas para expressões artísticas clássicas e contemporâneas. Pelo palco do Theatro Municipal de São Paulo passaram as mais importantes companhias da primeira metade do século XX, trazendo nomes como Enrico Caruso, Maria Callas, Bidu Sayão, Arturo Toscanini, Camargo Guarnieri, Villa-Lobos, Francisco Mignone, Anna Pavlova, Arthur Rubinstein, Claudio Arrau, Duke Ellington, Ella Fitzgerald, Isadora Duncan, Nijinsky e Baryshnikov, entre muitos outros. Indo sempre além da cena clássica, o Theatro coroou sua vocação cosmopolita ao receber um dos principais eventos da história das artes no Brasil: a Semana de Arte Moderna de 1922, com Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Anita Malfatti e outros jovens que deram início ao movimento modernista brasileiro.

PRAÇA DAS ARTES

Inaugurada em 2012, a Praça das Artes é um espaço cultural criado para receber música, dança, teatro, exposições e manifestações contemporâneas das expressões artísticas. Além de fazer parte da revitalização cultural do centro histórico de São Paulo e ser um convite à reconexão com a cidade, a construção é uma solução de integração dos corpos artísticos e administrativos do Theatro e é também sede da Escola de Dança e da Escola Municipal de Música de São Paulo. Sua concepção teve como premissa desenhar uma área que abraçasse o antigo prédio tombado do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, e que constituísse um edifício moderno e uma praça aberta ao público que circula na área.





CENTRAL TÉCNICA

A Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri é dedicada não só à preservação, restauração e ao armazenamento dos cenários e figurinos de produções líricas e de dança do Theatro, como também à criação e ao desenvolvimento de peças para novas montagens. A Central Técnica possui um acervo de indumentárias de 1948 aos dias atuais, que está sendo atualizado e catalogado para pesquisa do público interessado, reaproveitamento nos espetáculos do próprio Theatro Municipal de São Paulo ou locação e empréstimo para outros teatros. Como parte do acervo artístico, há cerca de 30 mil itens de figurino e trajes de cena.

GESTÃO SUSTENIDOS

A Sustenidos Organização Social de Cultura administra o Complexo Theatro Municipal dentro do modelo de gestão de Organização Social, firmado com a Fundação Theatro Municipal de São Paulo e a Secretaria Municipal de Cultura da Prefeitura da Cidade de São Paulo. Para fazer frente ao desafio de gerir uma instituição centenária e de tamanha complexidade, a Sustenidos traz na bagagem sua larga experiência em parcerias com entes públicos e na articulação de diferentes instâncias da sociedade para o atingimento de resultados, sempre pautada pelo diálogo, pela transparência e pela eficácia na utilização dos recursos.

SUSTENIDOS

COMO CHEGAR AO THEATRO MUNICIPAL

O Theatro Municipal fica na Praça Ramos, s/n°, no Centro de São Paulo – próximo à estação do metrô Anhangabaú.

A Praça das Artes fica na Avenida São João, 281, Centro, entre as estações de metrô Anhangabaú e São Bento, com acesso também pela Rua Conselheiro Crispiniano, 378 e pelo Vale do Anhangabaú.

ESTACIONAMENTO NA PRAÇA DAS ARTES

Se você preferir ir de carro, poderá utilizar o estacionamento da Praça das Artes, localizado na Rua Conselheiro Crispiano, com acesso à direita pela Praça Ramos de Azevedo (atrás do Theatro Municipal de São Paulo.) Também há servico de valet.

O estacionamento também poderá ser usado por ciclistas, que têm acesso ao Theatro pelos trechos das ciclovias da cidade que chegam às áreas centrais, como a Praça da República.



BAR DOS ARCOS

Salão Dourado - Restaurante e Café terça a sábado das 12h às 15h domingo das 10h às 15h Aberto uma hora antes do início dos espetáculos e durante os intervalos.

Subsolo – Bar terça e quarta das 18h às 1h quinta e sexta das 18h às 2h sábado das 18h às 3h

INFORMAÇÕES E INGRESSOS THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

@theatromunicipal

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal f @theatromunicipalsp @theatromunicipal @municipalsp www./theatromunicipalsp

PARA UM ESPETÁCULO SEGURO, CONFIRA O **MANUAL DO ESPECTADOR**, DISPONÍVEL EM: theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails: escuta@theatromunicipal.org.br e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.

realização:

SUSTENIDOS







SINTA-SE À VONTADE. NA NOSSA CASA OU NA SUA, O THEATRO MUNICIPAL É SEU.





