

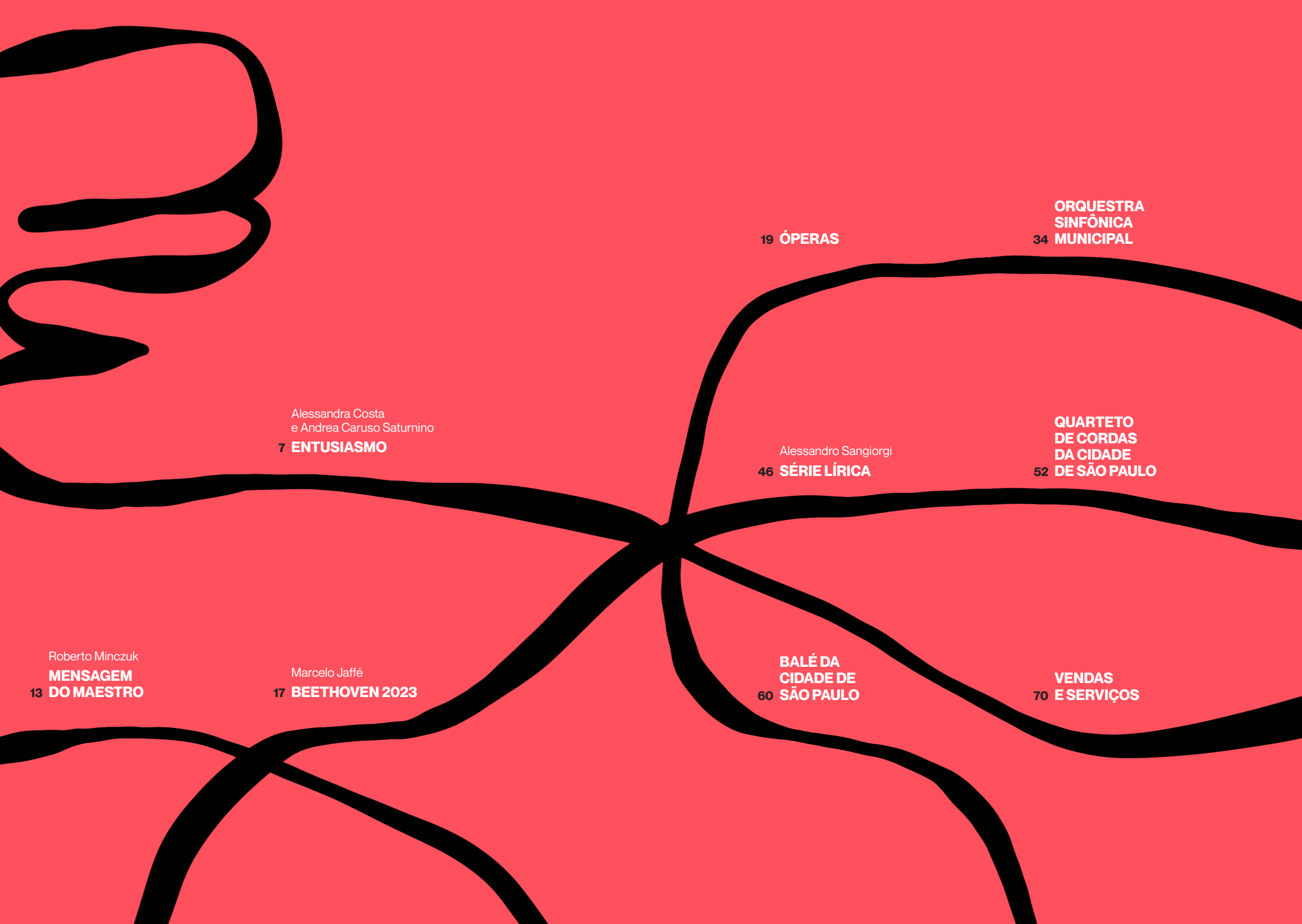


2023


TEMPORADA
ENTUSIASMO
CADERNO DE
ASSINATURAS



THEATRO MUNICIPAL



Alessandra Costa
e Andrea Caruso Saturnino

7 ENTUSIASMO

Roberto Minczuk

**MENSAGEM
13 DO MAESTRO**

Marcelo Jaffé

17 BEETHOVEN 2023

19 ÓPERAS

**ORQUESTRA
SINFÔNICA
34 MUNICIPAL**

Alessandro Sangiorgi

46 SÉRIE LÍRICA

**QUARTETO
DE CORDAS
DA CIDADE
52 DE SÃO PAULO**

**BALÉ DA
CIDADE DE
60 SÃO PAULO**

**70 VENDAS
E SERVIÇOS**



ENTUSIASMO

Ao olharmos em retrospecto para as programações de 2021 e 2022, foi perceptível a predominância de uma atmosfera densa, reflexo das muitas tensões vividas pelos indivíduos e coletivos sociais ao longo dos dois últimos anos, e que encontrou eco nos debates sobre identidade(s), fomentados pelo movimento Modernista. Os programas enfatizaram as muitas fendas e limitações nas relações sociais, a exclusão de grupos marginalizados e a falta de perspectiva de indivíduos diante dos problemas coletivos agravados por uma pandemia devastadora e um cenário político polarizado e instável.

A Sustenidos assumiu a gestão do Theatro Municipal em junho de 2021, em meio à pandemia de Covid-19, e, após apenas um mês, a equipe interna formulou a programação do segundo semestre, seguindo o tema *Liberdades Reinventadas*.

Em 2022, com o apoio de um Comitê Curatorial Multidisciplinar, foi lançada a programação com o tema *Independência e Modernidade*, em diálogo com as efemérides do centenário da Semana de Arte Moderna e o bicentenário da Independência do Brasil.

Ao refletir sobre a programação de 2023, entendemos ser necessário apontar para caminhos de revitalização, reconstrução e, por que não, esperança, para além da sensação de esgotamento social que assolou o país. Por isso, optamos por nos apoiar em dois conceitos abrangentes que tomamos emprestados de culturas distintas.

O conceito grego de *Enthousiasmós* deu origem à palavra latina entusiasmo, mas pouco tem a ver com a concepção contemporânea mais centrada em aspectos psicológicos individuais. A palavra original é uma junção das palavras *en(em)*, *théos* (deus) e *ousía* (essência), ou seja, o “deus dentro”. É importante lembrar que, para os gregos antigos, as muitas divindades se manifestavam em aspectos contraditórios da natureza e do mundo dos homens, em um arcabouço filosófico complexo que não podia ser traduzido em conceitos redutores de bem e mal. O *Enthousiasmós* era a força ao mesmo tempo vital e avassaladora que possuía as bacantes nos rituais consagrados a Dionísio, o deus estrangeiro do vinho e do teatro.

Adicionalmente, no texto *Íon*, de Platão, Sócrates explica ao rapsodo que o *Enthousiasmós* é a força motriz da própria arte poética:

(...) O dom de falares com facilidade a respeito de Homero, conforme conclui há pouco, não é efeito de arte, porém resulta de uma força divina que te agita, semelhante à força da pedra que Eurípides denomina magnética e que é mais conhecida como pedra de Hércules. Porque essa pedra não somente tem o poder de atrair anéis de ferro, como comunica a todos eles a mesma propriedade, deixando-os capazes de atuar como a própria pedra e de atrair outros anéis, a ponto de, por vezes, formar-se uma cadeia longa de anéis e de pedaços de ferro, pendentes um dos outros; e todos tiram essa força da pedra. Do mesmo modo, as Musas deixam os homens inspirados, comunicando-se o *Enthousiasmós*

destes a outras pessoas, que passam a formar cadeias de inspirados. Porque os verdadeiros poetas, os criadores das antigas epopeias, não compuseram seus belos poemas como técnicos, porém como inspirados e possuídos, o mesmo acontecendo aos bons poetas líricos. Iguais nesse particular aos coribantes, que só dançam quando estão fora do juízo, do mesmo modo os poetas líricos ficam fora de si próprios ao comporem seus poemas; quando saturados de harmonia e de ritmo, mostram-se tomados de furor igual ao das bacantes, que só no estado de embriaguez característica colhem dos rios leite e mel, deixando de fazê-lo quando recuperam o juízo.¹

Da mesma forma, na cultura Guarani, o termo *Nhe'ê* traz a ideia da palavra-alma ou, em outras traduções, espírito-nome, já que para os Guarani as palavras presentificam todo o arcabouço de sua cultura, seu espírito. *Nhe'ê* significa ao mesmo tempo “falar”, “vozes”, “alma”. *Nhe'ê porã*, as “belas palavras” ou o “bom espírito”. Segundo Sandra Benites, pesquisadora Guarani Nhandewa,

cada *nhe'ê* é a fala de momentos específicos, como aqueles da casa de reza durante a fala religiosa, quando se trata de ser espírito. É também a fala utilizada para explicar a importância da origem do nome e de seu significado. Cada *nhe'ê* é um processo que possui vários ritos de passagem, sendo direcionado a cada etapa em que se encontra cada Guarani. É um caminho (tape) para a construção de cada passo do indivíduo no grupo, lembrando-o sempre do coletivo. É importante destacar de cada indivíduo o estado em que ele se encontra emocionalmente, por isso esses *aywu* ou *nhe'ê porã* – fala boa, ou boa fala – dependem do

1 **Íon – Menexeno.** Tradução: Carlos Alberto Nunes. Belém: ed. UFPA, 2020. (Coleção Diálogos de Platão)

coletivo, do espaço dos elementos que formam o ser guarani. O ser guarani é construído por um conjunto de fatores. Para aproximar as expressões em Guarani e suas traduções em português, eu diria que, para nós Guarani, linguagem e o conceito de *nhe'ẽ porã* indicam a construção de um ser *nhe'ẽmbaraete*, que significa uma pessoa alegre, tolerante, paciente, que sabe escutar com sentimento. Essa pessoa é considerada uma pessoa saudável, alegre, forte, que tem facilidade de superar qualquer desafio. É uma pessoa *arandu* (sábia).

Estes dois conceitos, *Enthousiasmós* e *Nhe'ẽ porã* (o último tendo sido objeto de uma exposição no Museu da Língua Portuguesa, o que apenas confirmou sua pertinência ao momento atual) foram apresentados ao Comitê Curatorial e às lideranças dos Corpos Artísticos como inspirações para a temporada de 2023. Para aprofundar o processo de reflexão, foram realizadas conversas da equipe com a filósofa Sandra Sproesser e a antropóloga e curadora Sandra Benites.

Ao se observar o todo da programação de 2023, portanto, será possível detectar conexões bastante evidentes com os temas propostos, mas também dissonâncias decorrentes da digestão e regurgitação desses eixos pelas equipes internas e pelo coletivo multidisciplinar de excepcionais curadores, a quem agradecemos imensamente. São eles: **Ailton Krenak**, liderança indígena, ambientalista, filósofo e escritor; **Ana Teixeira**, bailarina, professora e ex-diretora assistente do Balé da Cidade de São Paulo; **Livio Tragtenberg**, músico e compositor; **Preto Zezé**, músico, ativista cultural e presidente da Central Única das Favelas (Cufa); **Priscilla Oliveira**, maestra, e **Sergio Casoy**, professor e escritor especialista em ópera.

Cientes da importância de termos uma programação diversa e inclusiva, buscamos, ainda, equilibrar a programação com propostas que abarcam diferentes estilos e períodos artísticos,

além de refletir sobre obras com potencial de atrair novos públicos. Certos também de cumprir o papel de fomentadores das artes, apostamos novamente em criações inéditas e artistas fora do circuito tradicional, de modo a fazer com que o público tenha o prazer de descobrir novas obras.

Desejamos que o ano de 2023 se mostre como um período de renovação nas artes e na vida, no qual seja possível acessar os mistérios que fazem brotar dos rios e da terra o vinho, o leite e o mel. Que a força magnética do *Enthousiasmós*, característica das bacantes e dos poetas, se manifeste em cada um de nós para que imaginemos um novo futuro, pleno de inspiração.

Alessandra Costa
Diretora Executiva da Sustenidos

Andrea Caruso Saturnino
Diretora Geral do Theatro Municipal de São Paulo



MENSAGEM DO MAESTRO

A temporada da Orquestra Sinfônica Municipal para 2023 é vasta, equilibrando as obras que o público quer ouvir com as que os músicos e coralistas querem apresentar. Contempla a modernidade, obras atuais, novas encomendas e estreias mundiais, e a música tradicional de concerto.

Entre as grandes sinfonias, podemos citar a 6ª, de Gustav Mahler, uma das mais imponentes e lindas de toda a história. Também tocaremos a sinfonia *Alpina*, de Richard Strauss, que será apresentada pela primeira vez aqui no Theatro Municipal, uma obra de grande escala, para uma orquestra enorme, com mais de dez trompas, vários trompetes e cordas, um prato cheio para todas as forças da Orquestra Sinfônica Municipal.

Destacamos, entre as celebrações, o aniversário de 150 anos de Sergei Rachmaninoff. Do compositor russo, vamos trazer a famosa *Rapsódia sobre um Tema de Paganini* e a *Sinfonia nº 1*, uma das mais belas do início do século XX. Teremos também a celebração de 100 anos de George Ligeti, compositor húngaro, um dos mais importantes da segunda metade do século XX, de linguagem totalmente original. Dele, vamos executar *Mysteries of the Macabre* e *Lontano* para grande orquestra sinfônica. Também faremos a celebração de 100 anos da legendária Maria Callas, um tributo dedicado a ela, que já esteve aqui no nosso palco. Ressalto também a encomenda feita a três compositores que culminou na *Rapsódia para Novos Tempos*. Nela, os compositores brasileiros Marco Scarassatti, Michelle Agnes Magalhães e Rubens Russomano Ricciardi serão responsáveis cada um por um movimento.

A temporada de ópera abre com a deliciosa comédia musical de Mozart, *Così Fan Tutte*, uma obra leve, com grande elenco. Em seguida, o grande *Il Guarany*, de nosso maior compositor de ópera de todos os tempos, Carlos Gomes, a principal ópera do compositor paulista e que o consagrou no Scala de Milão e no mundo inteiro como um dos maiores do século XIX, tendo sido considerado sucessor de Giuseppe Verdi. *La Fanciulla del West (A Garota do Oeste)* de Giacomo Puccini, terá sua primeira produção no Theatro Municipal, uma história do velho oeste norte-americano, com elenco internacional e direção de Carla Camurati. A estreia mundial da compositora brasileira Clarice Assad, *Isolda Tristão*, que mistura toda a originalidade da sua música. Será apresentada em double bill com a ópera do compositor argentino radicado nos Estados Unidos, Osvaldo Golijov, *Ainadamar*, história de García Lorca e como ele foi perseguido na ditadura de Franco na Espanha. Finalizando, uma grande produção com elenco internacional para fechar 2023: *O Navio Fantasma (O Holandês Voador, título original)* de Richard Wagner, obra na qual o compositor explora a orquestra de forma protagonista.

Como somos uma casa ópera, elas também estarão presentes em nossos concertos sinfônicos. Tosca, de Giacomo Puccini, terá sua música deslumbrante apreciada sozinha, com grande naipe de cantores e instrumentistas da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM). Entre as obras corais, o Coral Paulistano com a OSM executa *Paixão Segundo São João – Arvo Pärt*, na Semana Santa, uma deslumbrante obra sobre a Paixão de Cristo. Com o Coro Lírico, apresentaremos o grandioso *Réquiem*, de Verdi.

Fico feliz em ressaltar que o Municipal tem o melhor público do Brasil, e provavelmente do mundo. Amantes da música e novos ouvintes, que nunca estiveram em um concerto ao vivo antes. Seguimos em 2023 com esta energia, sempre buscando servir a função de sermos um teatro para todos.

Roberto Minczuk
Regente Titular da Orquestra Sinfônica Municipal



BEETHOVEN 2023

Enthousiasmós: en (em), Théos (Deus) e ousia (essência). Pilar da programação 2023 do Theatro Municipal, esse conceito diz respeito à parcela divina que se manifesta em cada ser e que leva as pessoas a fazer algo extraordinário.

A música como forma de comunicação. A civilização ocidental desenvolvendo técnicas para a combinação cada vez mais elaborada de ritmos e sons, através de uma espinha dorsal que remonta à organização nas composições de Bach, ao experimentalismo nas de Haydn e à perfeição nas de Mozart.

O próximo passo, o que fazer com toda essa técnica, com o humor e com o equilíbrio alcançados?

Três grandes ciclos de composições vão nos trazer essa resposta. Beethoven escreve as sonatas para piano, as sinfonias e nelas estabelece o homem, o indivíduo, como o centro da questão. Mas é no terceiro ciclo que ele vai mais longe, apontando para o conteúdo, para a diversidade, para a quebra na lógica, e tudo isso usando um quarteto de cordas.

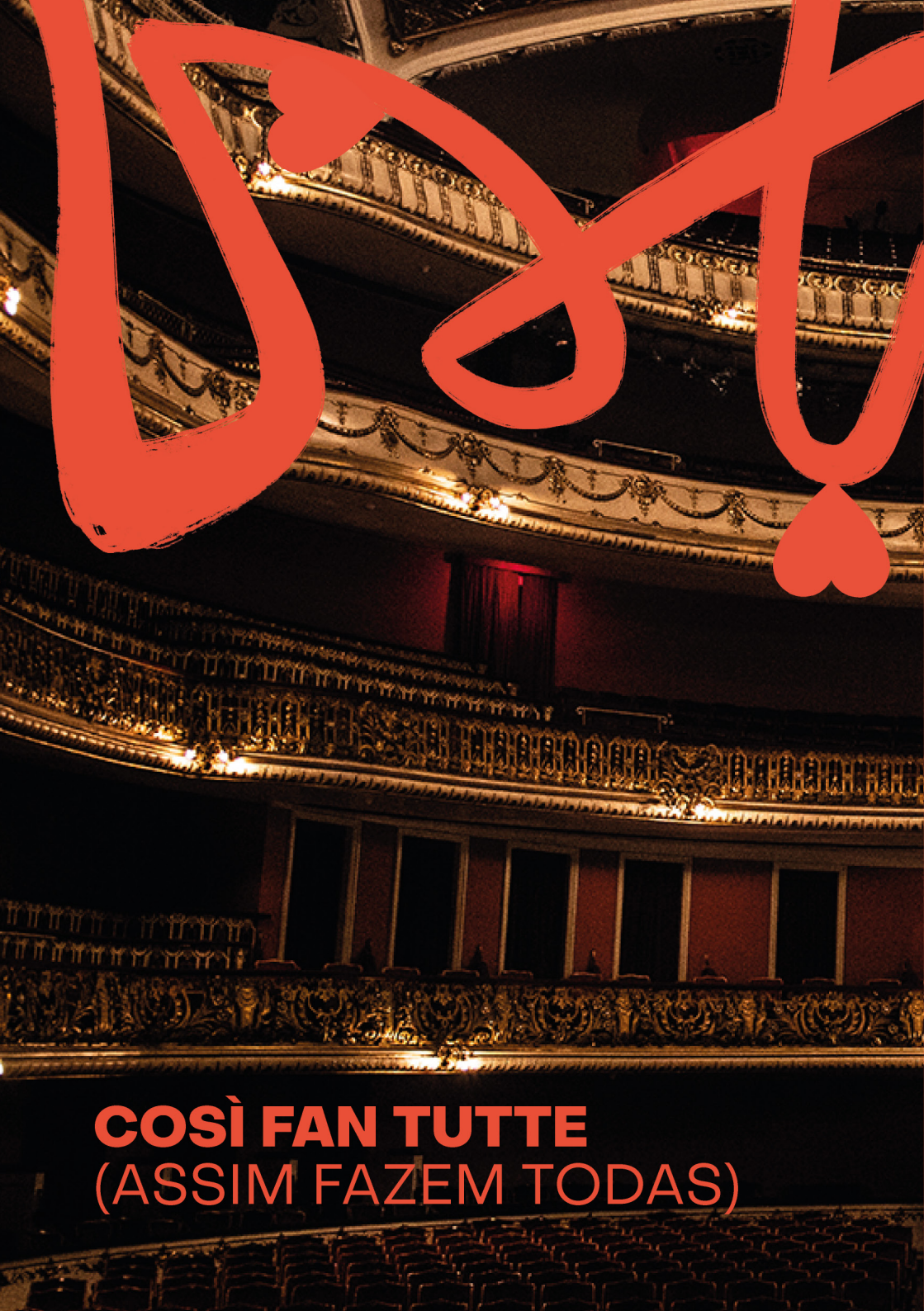
Na Programação de 2023, a proposta do Quarteto da Cidade é um misto de aventura, questionamento e revolução em seu Ciclo da Integral dos quartetos de Beethoven.

Esperamos que nosso público desfrute dessa jornada conosco!

Marcelo Jaffé
Violista do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

The image shows the interior of a grand, ornate theater. The architecture features multiple tiers of balconies with intricate gold-colored carvings and moldings. The ceiling is also highly decorated with gold leaf and painted designs. The seating area is filled with rows of dark, upholstered seats. Large, thick, orange abstract shapes are overlaid on the image, creating a modern, graphic feel. The text is positioned on the right side of the image.

TEMPORADA
DE **ÓPERAS**
NA SALA
DE ESPETÁCULOS
DO THEATRO
MUNICIPAL



COSÌ FAN TUTTE **(ASSIM FAZEM TODAS)**

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

CORO LÍRICO
MUNICIPAL

de **WOLFGANG
AMADEUS MOZART**

Ópera-bufa em dois atos,
com libreto de Lorenzo da Ponte.

dias **24, 26, 29 e 01**

LAURA PISANI
Fiordiligi

JOSY SANTOS
Dorabella

ANIBAL MANCINI
Ferrando

MICHEL DE SOUZA
Guglielmo

SAULO JAVAN
Don Alfonso

CHIARA SANTORO
Despina

MARÇO
24 sexta **20h**
25 e 26 sábado e domingo **17h**
28 e 29 terça e quarta **20h**
31 sexta **20h**

ABRIL
1 sábado **17h**

ROBERTO MINCZUK
direção musical

JULIANNA SANTOS
direção cênica

ANDRÉ CORTEZ
cenografia

OLINTHO MALAQUIAS
figurino

dias **25, 28 e 31**

GABRIELLA PACE
Fiordiligi

JULIANA TAINO
Dorabella

A SER ANUNCIADO
Ferrando

FELLIPE OLIVEIRA
Guglielmo

DANIEL GERMANO
Don Alfonso

CARLA DOMINGUES
Despina

Demais solistas e membros da equipe criativa a serem anunciados.

Apaixonados por suas respectivas noivas, as irmãs Fiordiligi e Dorabella, damas de Ferrara, os jovens oficiais Guglielmo e Ferrando confiam nelas incondicionalmente. Mas, provocados pelo velho filósofo Don Alfonso, decidem testá-las. Mais velho e experiente, ele ironicamente compara a fidelidade das mulheres a Fênix, ave mítica mencionada pelos antigos: o que teriam em comum é o fato de muitos se referirem a ela sem que jamais se tenha confirmado sua real existência. O tema da infidelidade feminina e a reflexão sobre o sentimento amoroso estão muito presentes na trama.



IL GUARANY (O GUARANI)

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

CORO LÍRICO
MUNICIPAL

de **CARLOS GOMES**

Ópera-baile em quatro atos,
com libreto de Antonio Scalvini
e Carlo D'Ormeville.

Coprodução com o
Teatro Mayor Julio Mario Santo
Domingo (Bogotá, Colômbia).

dias **12, 14, 17 e 20**

ATALLA AYAN

Peri

NADINE KOUTCHER

Ceci

RODRIGO ESTEVES

Gonzales

Demais solistas e
membros da equipe criativa
a serem anunciados.

MAIO

12 sexta **20h**

13 e 14 sábado e domingo **17h**

16 e 17 terça e quarta **20h**

19 sexta **20h**

20 sábado **17h**

ROBERTO MINCZUK

direção musical

**HEIDI ABDERHALDEN
e ROLF ABDERHALDEN**

direção cênica

ELIZABETH ABDERHALDEN
figurino

dias **13, 16 e 19**

ENRIQUE BRAVO

Peri

DÉBORA FAUSTINO

Ceci

DAVID MARCONDES

Gonzales

todas as datas

LÍCIO BRUNO

Cacique

Adaptada do romance de mesmo nome do escritor José de Alencar, *Il Guarany (O Guarani)* narra uma história de amor em que a jovem Cecília, filha de um nobre português, se apaixona pelo índio Peri. Para os dois quase adolescentes – Cecília tem 16 anos e Peri, 18 –, é a descoberta do amor de forma pura, que começa com a amizade e se transforma de forma arrebatadora, desafiando as diferenças étnicas e culturais do casal. A ópera também traz em sua história a disputa entre os índios da tribo Aimoré e Guarani. Mostra, ainda, o interesse econômico da Espanha na colônia portuguesa na figura do aventureiro Gonzales que, embora tenha interesse em Cecília, tem como principal objetivo dominar todos para poder explorar as terras indígenas.



LA FANCIULLA DEL WEST (A GAROTA DO OESTE)

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

CORO LÍRICO
MUNICIPAL

de **GIACOMO PUCCINI**
Ópera em três atos,
com libreto de Gelfo Civinini
e Carlo Zangarini.

dias **14, 16, 19 e 22**

MARSHA THOMPSON
Minnie

LÍCIO BRUNO
Jack Rance

GUSTAVO LOPEZ MANZITTI
Dick Johnson

JULHO
14 sexta **20h**
15 e 16 sábado e domingo **17h**
18, 19 e 21 terça, quarta e sexta **20h**
22 sábado **17h**

ROBERTO MINCZUK
direção musical

CARLA CAMURATI
direção cênica

RENATO THEOBALDO
cenografia

WAGNER PINTO
design de luz

RONALDO FRAGA
figurino

dias **15, 18 e 21**

DANIELA TABERNIG
Minnie

HOMERO VELHO
Jack Rance

ENRIQUE BRAVO
Dick Johnson

Demais solistas e membros da equipe criativa a serem anunciados.

Considerada um spaghetti western operístico, esta pérola pucciniana foi composta para ser estreada no Metropolitan Opera em 1910 e somente agora ganha uma primeira produção no Theatro Municipal de São Paulo. A trama, advinda de uma peça teatral homônima de David Belasco, se passa durante a corrida do ouro norte-americana e tem como cenário um campo de mineradores no qual bandidos, trabalhadores oprimidos, um xerife cruel e uma única mulher de caráter fortíssimo vivenciam questões universais como o amor, a saudade, o assédio, a justiça e, por fim, o perdão. Musicalmente, esta ópera tardia entre as produções puccinianas está entre os momentos de maior inspiração do compositor, que faz uso de diversos motivos rítmicos e melódicos que remetem à *couleur local* do faroeste americano. *La Fanciulla del West* (A Garota do Oeste) nos brinda ainda com uma das árias para tenor entre as mais belas de todo o repertório (Ch'ella mi creda libero e lontano), intensas passagens de coro masculino e um personagem feminino de grande densidade vocal, Minnie.



DOUBLE BILL **ISOLDA. TRISTÃO** **E AINADAMAR**

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

CORAL
PAULISTANO

ISOLDA. TRISTÃO

de **CLARICE ASSAD**

Ópera com libreto de Marcia
Zanelatto (comissionamento).

Demais solistas e
membros da equipe criativa
a serem anunciados.

SETEMBRO
15 sexta **20h**
17 domingo **17h**
19, 20 e 22 terça, quarta e sexta **20h**
23 sábado **17h**

ROBERTO MINCZUK
direção musical

GUILHERME LEME
direção cênica

MIRA ATA
cenografia

ALINE SANTINI
design de luz

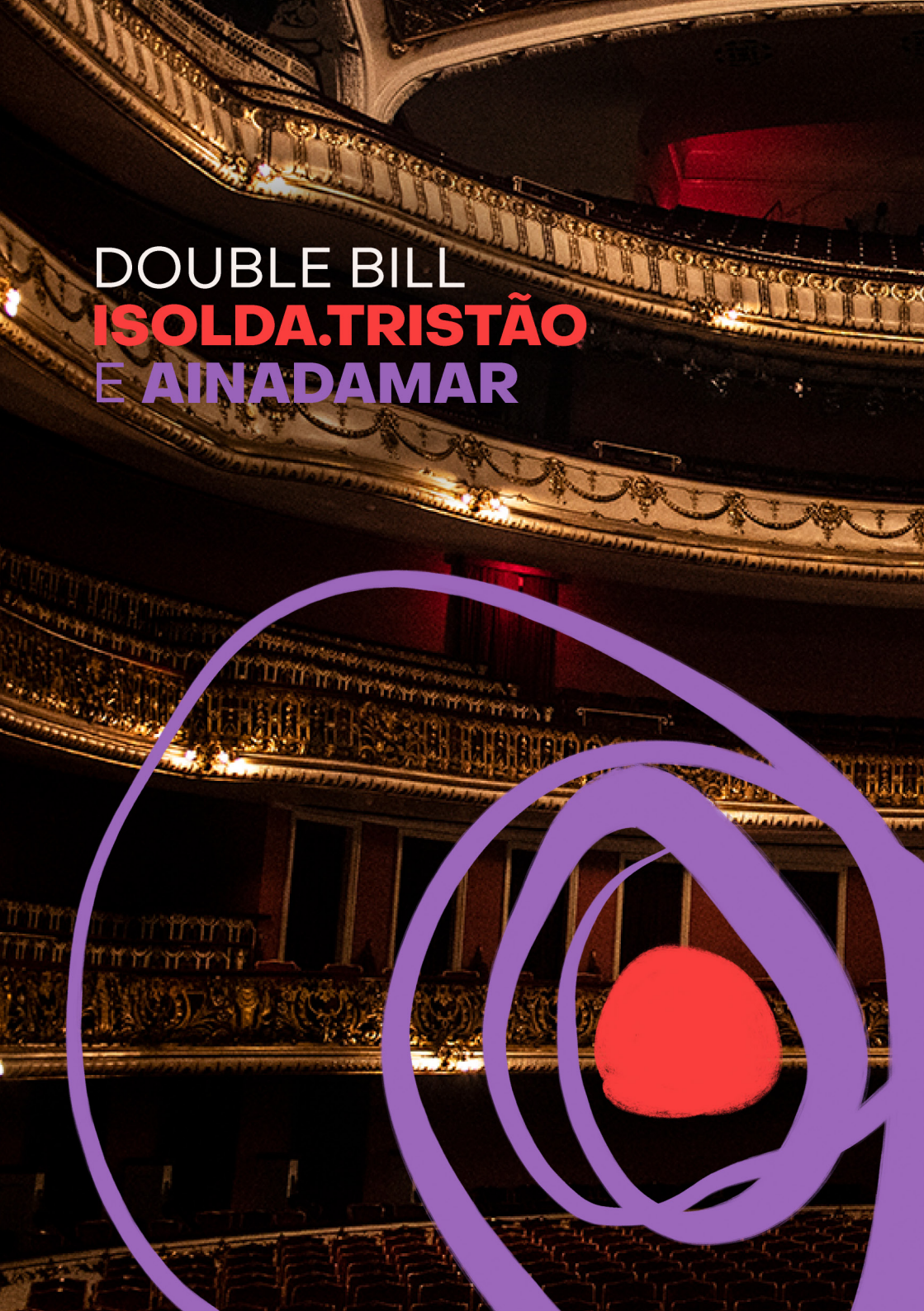
ROGERIO VELLOSO
arte e vídeos

JOÃO PIMENTA
figurino

O mito de Tristão e Isolda vem sendo contado e recontado desde seu surgimento, no Século XI. Tornou-se uma obra de arte relevante e definitiva após o compositor alemão Richard Wagner tomá-lo como inspiração, já no século XIX, para escrever o libreto da sua inesquecível ópera: Tristan und Isolde.

Nesta nova versão, o mito do cenário medieval celta será trocado para os tempos atuais, numa região de fronteira onde acompanhamos o drama de um grupo de refugiados vivendo uma situação limite: eles não são autorizados a atravessar a fronteira e ser recebidos num novo país e também não podem voltar ao país de origem. Estão numa espécie de não-lugar, onde o tempo parece não passar, à espera de uma solução.

Nesse contexto, a personagem Isolda assume o protagonismo. Ela chega a este campo de refugiados com o objetivo de resgatar sua mãe. Mas tudo muda quando Isolda se depara com a morte da mãe durante a reação do poder a uma ação de resistência por parte dos refugiados. Em seus últimos suspiros, a mãe dá à Isolda a missão de deslocar este grupo de refugiados até um local seguro, que Isolda definirá ser a colônia onde seu marido, Marcos, é líder. Marcos e seu sobrinho Tristão traçaram uma estratégia de fuga de Isolda. Esse resgate será tomado por muitos desafios.



DOUBLE BILL **ISOLDA. TRISTÃO** E **AINADAMAR**

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

CORAL
PAULISTANO

AINADAMAR

de **OSVALDO GOLIJOV**

Ópera em três imagens, com
libreto de David Henry Hwang
(remontagem).

Demais solistas e
membros da equipe criativa
a serem anunciados.

SETEMBRO

15 sexta **20h**

17 domingo **17h**

19, 20 e 22 terça, quarta e sexta **20h**

23 sábado **17h**

ROBERTO MINCZUK

direção musical

RONALDO ZERO

direção cênica

NICOLÁS BONI

cenografia

DENISE DE FREITAS

Lorca

ALFREDO TEJADA

Ruiz Alonso

LINA MENDES

Núria

RAQUEL PAULIN

Niña 1

Estreada no Theatro Municipal de São Paulo em 2015 com concepção, encenação e iluminação de Caetano Vilela, a ópera em três imagens, do compositor argentino Osvaldo Golijov e com libreto de David Henry Hwang, traz como protagonista a atriz catalã Margarita Xirgu (1888–1969), exilada da Espanha pela ditadura franquista e naturalizada uruguaia. No último dia de sua vida, em Montevidéu, Xirgu relembra sua amizade com o poeta e dramaturgo espanhol Federico Garcia Lorca, fuzilado durante a Guerra Civil Espanhola – Ainadamar (fonte de lágrimas, em árabe) é o lugar de sua execução, em Granada.



DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (O NAVIO FANTASMA)

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL
CORO LÍRICO
MUNICIPAL

de **RICHARD WAGNER**

Ópera em três atos, com libreto
e música de Richard Wagner.

dias **17, 19, 22 e 25**

HERNÁN ITURRALDE
O Holandês

CARLA FILIPCIC
Senta

Demais solistas e
membros da equipe criativa
a serem anunciados.

NOVEMBRO

17 sexta **20h**
18 e 19 sábado e domingo **17h**
21, 22 e 24 terça, quarta e sexta **20h**
25 sábado **17h**

ROBERTO MINCZUK
direção musical

CAETANO VILELA
concepção, encenação
e iluminação

DUDA ARRUK
cenografia

dias **18, 21 e 24**

A SER ANUNCIADO
O Holandês

EIKO SENDA
Senta

todas as datas

LUIZ-OTTAVIO FARIA
Daland

GIOVANNI TRISTACCI
Timoneiro

Ambientada em uma aldeia pesqueira da Noruega, a ópera conta a história de um navegador holandês punido por Deus por blasfemar contra seu nome, perdendo-se de sua pátria para sempre, a menos que surja em sua vida uma mulher que lhe seja plenamente fiel. Ao atracar no porto, o holandês ancora sua nau ao lado da de Daland, outro navegador. O holandês oferece a enorme riqueza em ouro e jóias que carrega na embarcação para Daland em troca da mão de Senta, sua filha. Senta já conhecera previamente a história do “Holandês Voador”, mas é cortejada pelo caçador Erik, que fica enciumado toda vez que ela faz qualquer referência a ele, seja observando insistentemente seu retrato, seja cantando a *Balada do Holandês* – esta, uma das árias mais célebres da ópera. Daland apresenta o holandês a Senta e ela lhe jura eterna fidelidade, mas Erik ainda tenta persuadi-la a voltar para ele. A certa altura, o holandês encontra Erik abraçando Senta e julga que ela quebrou seu voto de fidelidade eterna, e parte novamente para o mar.

SÉRIE ESTREIAS
SÉRIE SÁBADO
SÉRIE DOMINGO
SÉRIE DIAS VARIADOS

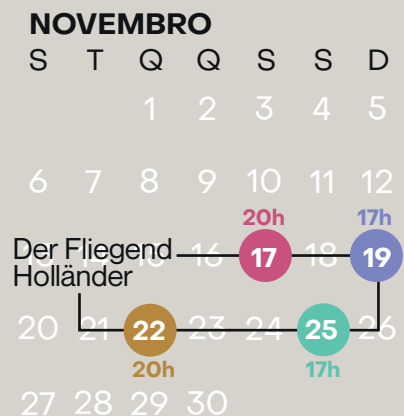
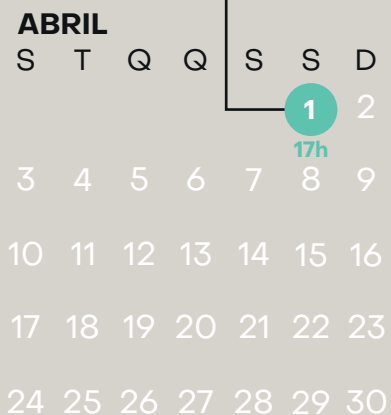


TABELA DE PREÇOS DAS SÉRIES DE ÓPERAS

Setor 1	
INT	R\$ 671,50
1/2	R\$ 335,75

Setor 2	
INT	R\$ 493,00
1/2	R\$ 246,50

Setor 3	
INT	R\$ 272,00
1/2	R\$ 136,00

Camarote – 4 lugares	
INT	R\$ 2.686,00
1/2	R\$ 1.343,00

A photograph of an orchestra performing in a concert hall. The musicians are seated in rows, playing violins, violas, cellos, and double basses. A conductor is visible on the right, gesturing with his right arm. The image is overlaid with large, thick, yellow abstract brushstrokes that create a dynamic, swirling pattern across the scene.

TEMPORADA
DA **ORQUESTRA**
SINFÔNICA
MUNICIPAL
NA SALA
DE ESPETÁCULOS
DO THEATRO
MUNICIPAL

ROBERTO MINCZUK
regente titular

ALESSANDRO SANGIORGI
regente assistente

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

MARÇO
3 sexta **20h**
4 sábado **17h**

TRÁGICAS - 6ª DE MAHLER E 2º DE PROKOFIEV

ROBERTO MINCZUK
regência

SOLISTA
a ser anunciado

ALEXANDER MOSOLOV
Iron Foundry, Op. 19

SERGEI PROKOFIEV
Concerto para Piano nº 2

GUSTAV MAHLER
Sinfonia nº 6 em Lá menor, Trágica

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

CORAL
PAULISTANO

ABRIL
7 sexta **20h**
8 sábado **17h**

PAIXÃO SEGUNDO SÃO JOÃO ARVO PÄRT

MAÍRA FERREIRA
regência

ARVO PÄRT
Passio domini nostri Christi
secundum Joannem

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

NO TOPO DA MÚSICA SINFONIA ALPINA

ABRIL
14 sexta **20h**
15 sábado **17h**

ROBERTO MINCZUK
regência

SOLISTA
a ser anunciado

RICHARD WAGNER
Prelúdio do primeiro ato da ópera **Lohengrin**

GYÖRGY LIGETI
Lontano

SERGEI RACHMANINOFF
Rapsódia sobre um Tema de Paganini

RICHARD STRAUSS
Uma Sinfonia Alpina, Op. 64

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

OSM APRESENTA BARBER

MAIO
26 sexta **20h**
27 sábado **17h**

REGENTE
a ser anunciado

PABLO DE LEÓN
violino

SAMUEL BARBER
Concerto para Violino

A SER ANUNCIADA
Peça a ser sugerida pelo
regente convidado

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

JUNHO
16 sexta **20h**
17 sábado **17h**

GIGANTES CONTINENTAIS PRICE E RACHMANINOFF

ROBERTO MINCZUK
regência

SOLISTA
a ser anunciado

FLORENCE PRICE
Concerto para Piano em Um Movimento

SERGEI RACHMANINOFF
Sinfonia nº 1 em Ré menor

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

AGOSTO
4 sexta **20h**
5 sábado **17h**

OSM APRESENTA LIGETI, JOSY E VARÈSE

REGENTE
a ser anunciado

SOLISTA
a ser anunciado

GYÖRGY LIGETI
Mysteries of the Macabre

JOCY DE OLIVEIRA
Who Cares if She Cries

EDGAR VARÈSE
Hyperprism

A SER ANUNCIADA
Peça a ser sugerida
pelo regente convidado

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL
CORO LÍRICO
MUNICIPAL

TOSCA EM CONCERTO

AGOSTO
11 sexta **20h**
13 domingo **17h**

ROBERTO MINCZUK
regência

SOLISTAS
a serem anunciados

GIACOMO PUCCINI
Tosca (em forma de concerto)

Ópera em três atos de Giacomo Puccini,
com libreto de Luigi Illica e Giuseppe Giacosa

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

RAPSÓDIA PARA NOVOS TEMPOS

SETEMBRO
29 sexta **20h**
30 sábado **17h**

REGENTE
a ser anunciado

MARCO SCARASSATTI,
MICHELLE AGNES MAGALHÃES,
RUBENS RUSSOMANO RICCIARDI
Rapsódia para Novos Tempos

Uma criação sinfônica em três tempos,
por três compositores diferentes.
Com direção artística de Livio Tragtenberg,
os compositores serão convidados a criar
obras de até 15 minutos de duração
cada para Orquestra Sinfônica Municipal.

A DEFINIR
Peça a ser sugerida pelo regente convidado.

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL
CORO LÍRICO
MUNICIPAL
CORAL
PAULISTANO

OUTUBRO
6 sexta **20h**
7 sábado **17h**

AOS DEUSES E AOS HOMENS RÉQUIEM DE VERDI

ALESSANDRO SANGIORGI
regência

TATIANA CARLOS
soprano

LUIZ-OTTAVIO FARIA
baixo

Demais solistas
a serem anunciados.

GIUSEPPE VERDI
Missa de Réquiem

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL
CORO LÍRICO
MUNICIPAL

DEZEMBRO
8 sexta **20h**
9 sábado **17h**

TRIBUTO A MARIA CALLAS

ROBERTO MINCZUK
regência

SOLISTAS
a serem anunciados

Trechos de óperas que marcaram a
carreira de Maria Callas como **Carmen**,
La Traviata e **Norma**.

SÉRIE LÍRICA

Muitas instituições sinfônicas no Brasil e no mundo têm dado especial atenção ao repertório lírico: galas líricas, missas e oratórios, óperas em forma de concerto. Atitudes essas que enriquecem as temporadas, abrangendo um repertório de alto valor artístico em que a voz é soberana e a orquestra não é apenas coadjuvante, mas parte fundamental no processo de sustentação, condução, apoio, dedicando um olhar diferente às questões sonoras, tímbricas e dinâmicas.

Na nossa temporada isso se confirma com as escolhas da *Gala Lírica*, em homenagem aos 100 anos do maior ícone da ópera, Maria Callas, da ópera *Tosca*, em que solistas, coro e orquestra farão reviver essa obra-prima de Puccini, e do imenso *Requiem*, de Verdi, por ocasião dos 110 anos de nascimento do compositor, talvez a mais poderosa missa para os defuntos da história.

Alessandro Sangiorgi
Regente Assistente da Orquestra Sinfônica Municipal





MARÇO

S	T	Q	Q	S	S	D
		1	2	3	4	5
Trágicas – 6º de Mahler e 2º de Prokofiev				20h	17h	12
10	11	12				
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

ABRIL

S	T	Q	Q	S	S	D
					1	2
Paixão Segundo São João Arvo Pärt				20h	17h	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
No Topo da Música Sinfonia Alpina				20h	17h	
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

MAIO

S	T	Q	Q	S	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
OSM apresenta Barber				20h	17h	
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

SÉRIE ABAPORU
SÉRIE MACUNAÍMA
SÉRIE LÍRICA ANTROPOFAGIA
SÉRIE LÍRICA OPERÁRIOS

JUNHO

S	T	Q	Q	S	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16 ^{20h}	17 ^{17h}	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Gigantes Continentais
Price e Rachmaninoff

AGOSTO

S	T	Q	Q	S	S	D
	1	2	3	4 ^{20h}	5 ^{17h}	6
7	8	9	10	11 ^{20h}	12 ^{17h}	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

OSM apresenta Ligeti, Josy e Varèse
Tosca em Concerto

SETEMBRO

S	T	Q	Q	S	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29 ^{20h}	30 ^{17h}	

Rapsódia para Novos Tempos

OUTUBRO

S	T	Q	Q	S	S	D
						1
2	3	4	5	6 ^{20h}	7 ^{17h}	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

Aos Deuses e aos Homens
Réquiem de Verdi

DEZEMBRO

S	T	Q	Q	S	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8 ^{20h}	9 ^{17h}	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Tributo a Maria Callas

PREÇOS SÉRIES OSM

Setor 1

INT	R\$ 272,00
1/2	R\$ 136,00

Setor 2

INT	R\$ 178,50
1/2	R\$ 89,25

Setor 3

INT	R\$ 51,00
1/2	R\$ 25,50

Frisa Setor 1

INT	R\$ 1.360,00
1/2	R\$ 680,00

Camarote – 4 lugares

INT	R\$ 1.088,00
1/2	R\$ 544,00



TEMPORADA
DO **QUARTETO**
DE CORDAS
DA CIDADE
DE SÃO PAULO
NA SALA DO
CONSERVATÓRIO
DA PRAÇA
DAS ARTES

BETINA STEGMANN
e **NELSON RIOS**
violino

MARCELO JAFFÉ
viola

RAFAEL CESARIO
violoncelo

SÉRIE INTEGRAL DE BEETHOVEN

MARÇO
16 quinta 20h

QUARTETO TOCA BEETHOVEN: A LEVEZA E O CAOS

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Quarteto Op. 18, nº 2
Quarteto Op. 59, Razumovsky nº 2

ABRIL
13 quinta 20h

QUARTETO TOCA BEETHOVEN: OS DOS

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Quarteto Op. 18, nº 4
Quarteto Op. 59, Razumovsky nº 3

MAIO
11 quinta 20h

QUARTETO TOCA BEETHOVEN: SERENIDADE E NOBREZA

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Quarteto Op. 95, Serioso
Quarteto Op. 127

JUNHO
15 quinta 20h

QUARTETO TOCA BEETHOVEN: O BRINQUEDO E A BELEZA

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Quarteto Op. 18, nº 1
Quarteto Op. 132

AGOSTO
10 quinta 20h

QUARTETO TOCA BEETHOVEN: A TRANSPARÊNCIA E O QUEBRA-CABEÇA

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Quarteto Op. 18, nº 6
Quarteto Op. 131

SETEMBRO
14 quinta 20h

QUARTETO TOCA BEETHOVEN: MODERNA TRADIÇÃO

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Quarteto Op. 18, nº 5
Quarteto Op. 59, Razumovsky nº 1

OUTUBRO
12 quinta 20h

QUARTETO TOCA BEETHOVEN: A HARPA E A COBRANÇA

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Quarteto Op. 74, Harp
Quarteto Op. 135

NOVEMBRO
9 quinta 20h

QUARTETO TOCA BEETHOVEN: O LÍRICO E A CAVATINA

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Quarteto Op. 18, nº 3
Quarteto Op. 130, com Grosse Fuge



MARÇO

S	T	Q	Q	S	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
			20h			
13	14	15	16	17	18	19
Quarteto Toca Beethoven A Leveza e o Caos						
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

ABRIL

S	T	Q	Q	S	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
Quarteto Toca Beethoven Os Dós						
10	11	12	13	14	15	16
			20h			
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

MAIO

S	T	Q	Q	S	S	D
1	2	3	4	5	6	7
			20h			
8	9	10	11	12	13	14
Quarteto Toca Beethoven Serenidade e Nobreza						
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

JUNHO

S	T	Q	Q	S	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Quarteto
Toca Beethoven
O Brinquedo e a Beleza

AGOSTO

S	T	Q	Q	S	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Quarteto
Toca Beethoven
A Transparência e o Quebra-Cabeça

SETEMBRO

S	T	Q	Q	S	S	D
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Quarteto
Toca Beethoven
Moderna Tradição

OUTUBRO

S	T	Q	Q	S	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

Quarteto
Toca Beethoven
A Harpa e a Cobrança

NOVEMBRO

S	T	Q	Q	S	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Quarteto
Toca Beethoven
O Lírico e a Cavatina

PREÇOS SÉRIES QUARTETO DE CORDAS

Setor 1

INT	R\$ 217,60
1/2	R\$ 108,80

TEMPORADA
DO **BALÉ DA**
CIDADE DE
SÃO PAULO
NO THEATRO
MUNICIPAL
DE SÃO PAULO



BALÉ DA CIDADE
DE SÃO PAULO

CASSI ABRANCHES
direção artística

INACABADA e O BALCÃO DO AMOR

BALÉ DA CIDADE
DE SÃO PAULO

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

JUNHO

2 sexta **20h**

3 e 4 sábado e domingo **17h**

6 a 9 terça a sexta **20h**

10 sábado **17h**

INACABADA

IHSAN RUSTEM

coreografia (em colaboração
com o elenco) e cenário

FRANZ SCHUBERT

música - Sinfonia nº 8, D. 759

ALESSANDRO SANGIORGI

regência

Exatamente 200 anos após Schubert escrever sua partitura inacabada, muita coisa sobre a obra ainda permanece desconhecida. Escrita em 1822, quando o compositor tinha apenas 25 anos, nunca foi executada ao longo de sua vida, interrompida seis anos depois, aos 31. A obra está envolta em mistério – até mesmo a razão de sua incompletude. Permanecem os fatos não esclarecidos, os mistérios sobre a inspiração ou sobre a vida atribulada do compositor. A partitura ainda seguiu oculta por três décadas após a morte de Schubert. Tornou-se, então, sua *8ª Sinfonia*. E carrega uma intensidade que pode vir de experiências íntimas, talvez reprimidas – há histórias sobre a homossexualidade do compositor que sugerem profunda melancolia. Tudo o que cerca uma obra inacabada nos desafia de várias formas: mistério, intriga e segredos são as motivações desconhecidas.

O BALCÃO DO AMOR

ITZIK GALILI

concepção e coreografia

PEREZ PRADO

música

Itzik Galili fez a concepção do espetáculo após uma viagem a Cuba. Com música de Perez Prado, compositor cubano que ficou conhecido como “o rei do mambo”, a obra transmite, acima de tudo, alegria de viver. Os protagonistas, um casal de bailarinos, encenam os encontros e desencontros do jogo amoroso.

SIXTY-EIGHT EM AXYS ATLAS e NOVA COREOGRAFIA

BALÉ DA CIDADE
DE SÃO PAULO

OUTUBRO

19 e 20 quinta e sexta **20h**
21 e 22 sábado e domingo **17h**
24 a 27 terça a sexta **20h**

SIXTY-EIGHT EM AXYS ATLAS

ALEJANDRO AHMED
concepção e coreografia

O GRIVO
trilha sonora

Com trilha sonora baseada na peça Sixty-eight de John Cage, o espetáculo conta com 12 bailarinos em cena, distribuídos em rampas, executando livremente uma partitura de regras a partir de um metrônomo-fantasma, luminoso, resultando numa coreografia única a cada dia que reflete sobre autonomia e coletividade.

NOVA COREOGRAFIA

**A SER ANUNCIADA
EM BREVE**
concepção e coreografia



JUNHO

S	T	Q	Q	S	S	D
			1	2	3	4
Inacabada e				20h	17h	17h
O Balcão do Amor				9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

OUTUBRO

S	T	Q	Q	S	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
			20h		17h	17h
23	24	25	26	27	28	29

Sixty-Eight
em Axys Atlas
e Nova Coreografia

SÉRIE ESTREIAS
SÉRIE SÁBADO
SÉRIE DOMINGO

PREÇOS SÉRIES BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Setor 1

INT	R\$ 142,80
1/2	R\$ 71,40

Setor 2

INT	R\$ 71,40
1/2	R\$ 30,70

Setor 3

INT	R\$ 20,40
1/2	R\$ 10,20

Frisa Setor 1

INT	R\$ 714,00
1/2	R\$ 357,00

Camarote – 4 lugares

INT	R\$ 571,20
1/2	R\$ 285,60



RENOVAÇÃO DE ASSINATURAS**Prioridade para Renovação de Assinaturas**
de 07/12 a 18/12 de 2022

Quem foi assinante da Temporada 2022 receberá pelo e-mail cadastrado um link para renovar sua assinatura para 2023. Caso tenha mudado de e-mail ou não consiga acessar o e-mail de cadastro, o assinante deve entrar em contato pelo e-mail assinaturas@theatromunicipal.org.br com nome e CPF, indicando “Renovação de Assinatura” no assunto.

É possível renovar até 8 assinaturas, com a limitação de no máximo 4 assinaturas de uma mesma série.

As assinaturas são individuais e intransferíveis.

TROCA DE LUGARES DOS ASSINANTES 2022**Prioridade para Troca de Lugares**
de 19/12 a 23/12 de 2022

Quem foi assinante da Temporada 2022 receberá pelo e-mail cadastrado um link de troca de lugares para 2023. Caso tenha mudado de e-mail ou não consiga acessar o e-mail de cadastro, o assinante deve entrar em contato pelo e-mail assinaturas@theatromunicipal.org.br com nome e CPF, indicando “Troca de Lugar” no assunto.

VENDA PARA PARCEIROS COM BENEFÍCIOS**Prioridade para beneficiários de instituições culturais parceiras**
02/01 a 06/01 de 2023

Quem for beneficiário de instituições culturais parceiras poderá adquirir assinaturas através do link enviado pela instituição da qual é associado.

VENDA PARA NOVOS ASSINANTES

07/01 a 28/01 de 2023

Nesse período, qualquer pessoa pode adquirir assinaturas para a Temporada 2023 diretamente pelo site do Theatro Municipal, respeitando o limite de 4 assinaturas de uma mesma série e o total de 8 assinaturas por CPF.

COMO ASSINAR

As assinaturas para as séries da Temporada 2023 podem ser adquiridas pelo nosso site theatromunicipal.org.br.

Haverá venda presencial de assinaturas na sala ao lado da bilheteria do Theatro, de segunda a sexta, das 12h às 20h, e sábados e domingos, das 10h às 18h.

PCD – Pessoa com deficiência: para sua comodidade, entre em contato pelo telefone (11) 3367-7256. O Theatro Municipal de São Paulo possui assentos reservados dentro das normas de acessibilidade para receber pessoas com deficiência e seu acompanhante.

CANAL DE ATENDIMENTO

Disponibilizamos um canal de atendimento para tirar suas dúvidas sobre o sistema de assinaturas e sobre a programação. O canal de atendimento não venderá assinaturas.

O canal de atendimento funciona de segunda a sexta, das 12h às 20h, e sábados e domingos, das 10h às 18h, ou pelo e-mail assinaturas@theatromunicipal.org.br ou ainda pelo telefone (11) 3367-7256.

CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

Por cartão de crédito, parcelado em até 10 vezes sem juros, ou boleto à vista. Não envie cheques pelo correio nem faça depósito ou transferência de valores.

Não serão considerados e-mails ou cartas com solicitações de assinaturas e não serão consideradas mensagens com solicitações de assinaturas enviadas aos perfis do Theatro Municipal nas redes sociais. Ninguém, mesmo que se identifique como funcionário do Theatro Municipal de São Paulo ou da empresa de venda de ingressos, está autorizado a solicitar senhas ou formas de pagamento diferentes das previstas neste Caderno de Assinaturas.

Não serão aceitas reservas.

DESCONTOS

De acordo com a legislação vigente, aplica-se o desconto de 50% para:

- aposentados, mediante apresentação do cartão de benefícios do INSS;

- maiores de 60 anos, mediante apresentação de documento com foto e data de nascimento;
- pessoas com deficiência e seus acompanhantes, quando necessário, mediante a apresentação de Cartão de Benefício de Prestação Continuada da Assistência Social da Pessoa com Deficiência ou de documento emitido pelo Instituto Nacional do Seguro Social (INSS) que ateste a aposentadoria de acordo com os critérios estabelecidos na Lei Complementar nº 142, de 8 de maio de 2013;
- jovens de 15 a 29 anos de idade de baixa renda inscritos no Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal (CadÚnico) e cuja renda familiar mensal seja de até 2 (dois) salários mínimos, nos termos do previsto no §9º da Lei Federal 12.933/2013. Para a concessão do desconto em questão, será necessária a apresentação da carteirinha do IdJovem. Para gerar a identidade jovem acesse: <https://www.gov.br/mdh/pt-br/idjovem>
- professores da rede pública de ensino, mediante apresentação da carteira funcional da rede pública de ensino;
- diretores, coordenadores pedagógicos, supervisores e titulares de cargos do quadro de apoio das escolas das redes públicas estadual e municipais de ensino, nos termos da Lei Estadual 15.298/2014. Para a concessão do desconto em questão, será necessária a apresentação da carteira funcional emitida pela Secretaria da Educação do Estado de São Paulo ou a apresentação do holerite do servidor;
- estudantes (Carteira de Identificação Estudantil válida em 2022 emitida por entidade constante no art. 1º-A da Lei Federal 12.933/2013, confeccionada conforme modelo único padronizado nacionalmente e contendo certificação digital do Instituto Nacional de Tecnologia da Informação).

O benefício do desconto é pessoal e intransferível. Caso não seja possível a comprovação, o acesso será negado. Como alternativa, uma autorização de entrada poderá ser obtida na bilheteria do Theatro Municipal mediante

o pagamento da diferença entre o valor do ingresso e o valor do bilhete integral avulso correspondente.

INGRESSOS – CARTÃO DE ASSINATURA

Os ingressos serão disponibilizados em forma de cartão de assinatura (virtual, inicialmente, e em formato de cartão, posteriormente) com os dados de sua assinatura e código validador, tendo uma cor de cartão diferente para cada série. O cartão de assinatura referente a cada assinatura adquirida deve ser apresentado na entrada das/dos récitas/concertos de sua assinatura.

RETIRADA NA BILHETERIA DO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

A entrega dos cartões de assinaturas será feita na entrada do primeiro concerto de cada série. Solicitamos a chegada uma hora antes do início do concerto para evitar filas.

Bilheteria do Theatro Municipal

Praça Ramos de Azevedo s/nº – Centro

Segunda a sexta-feira, das 10h às 19h

Sábados e domingos, das 10h às 17h

Nos dias de espetáculo, aberta até o início ou intervalo, quando houver, do evento.

TROCA DE INGRESSOS

Não serão efetuadas trocas de ingressos emitidos.

ALTERAÇÕES E CANCELAMENTOS

Eventuais alterações na programação serão divulgadas no site theatromunicipal.org.br e em comunicado enviado por e-mail. No caso de cancelamento de programa pelo Theatro, serão oferecidas alternativas para a melhor forma de compensação. Não haverá cancelamento parcial de assinaturas.

PERDA E ESQUECIMENTO DO CARTÃO DE ASSINATURA

O cartão de assinatura é o passaporte para a entrada nas apresentações da assinatura adquirida. A identificação será eletrônica, por meio do código validador impresso no cartão, sendo, portanto,

imprescindível a apresentação do mesmo para a validação de sua entrada.

Se houver extravio do cartão, o titular da assinatura deverá comparecer à bilheteria do Theatro Municipal de São Paulo para comprovação da identidade e retirada de seu código de acesso até uma hora antes do início do espetáculo. É necessária a apresentação de documento com foto, em que conste o número de CPF, para localização de sua assinatura.

ATRASOS

Após o início do espetáculo, será permitida a entrada somente no intervalo. Em caso de atraso, não haverá reembolso ou troca de ingressos. Se houver necessidade de saída durante o espetáculo, o retorno só será permitido no intervalo.

PROTOCOLOS DE SEGURANÇA CONTRA COVID-19

Para a segurança de todos, estamos seguindo os decretos estaduais e municipais de segurança sanitária para a proteção contra a pandemia de Covid-19. Em casos específicos de aplicação dos decretos, os Assinantes serão informados por e-mail. Recomendamos o uso de máscaras dos modelos PFF2, N95 (preferencialmente) ou a máscara cirúrgica. Confira todos os protocolos de segurança e suas atualizações no Manual do Espectador: <https://theatromunicipal.org.br/manualdoespectador/>

RESTRIÇÕES

Não é permitido comer, beber ou fumar no interior da sala de concerto. Animais de estimação não podem acessar as dependências do Theatro Municipal de São Paulo — cães-guias são permitidos.

APARELHOS ELETRÔNICOS

Telefones celulares, relógios digitais e demais aparelhos sonoros deverão permanecer desligados durante os espetáculos.

Também não serão permitidas gravações ou registros fotográficos sem prévia autorização da direção do CTMSP.

DOAÇÃO DE INGRESSOS

DOE O SEU INGRESSO SEM USO E CONTRIBUA COM A AMPLIAÇÃO DE ACESSO AOS EVENTOS DO COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO.

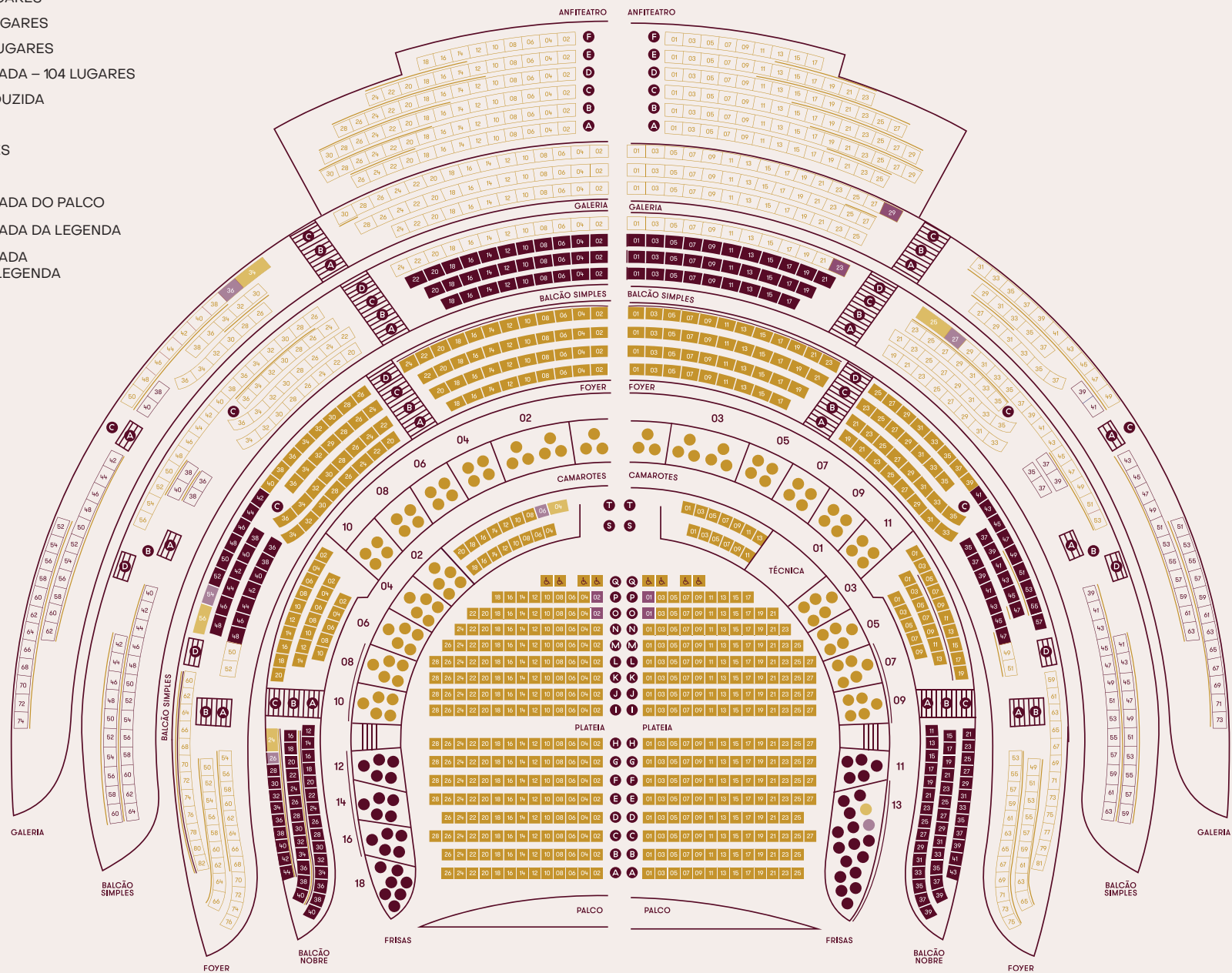
Para que mais pessoas possam assistir aos eventos, pedimos gentilmente ao assinante que não fará uso de seus ingressos que os cedam ao Serviço de Assinaturas, com até 24h de antecedência, sempre que souber da impossibilidade de comparecer à récita ou ao concerto.

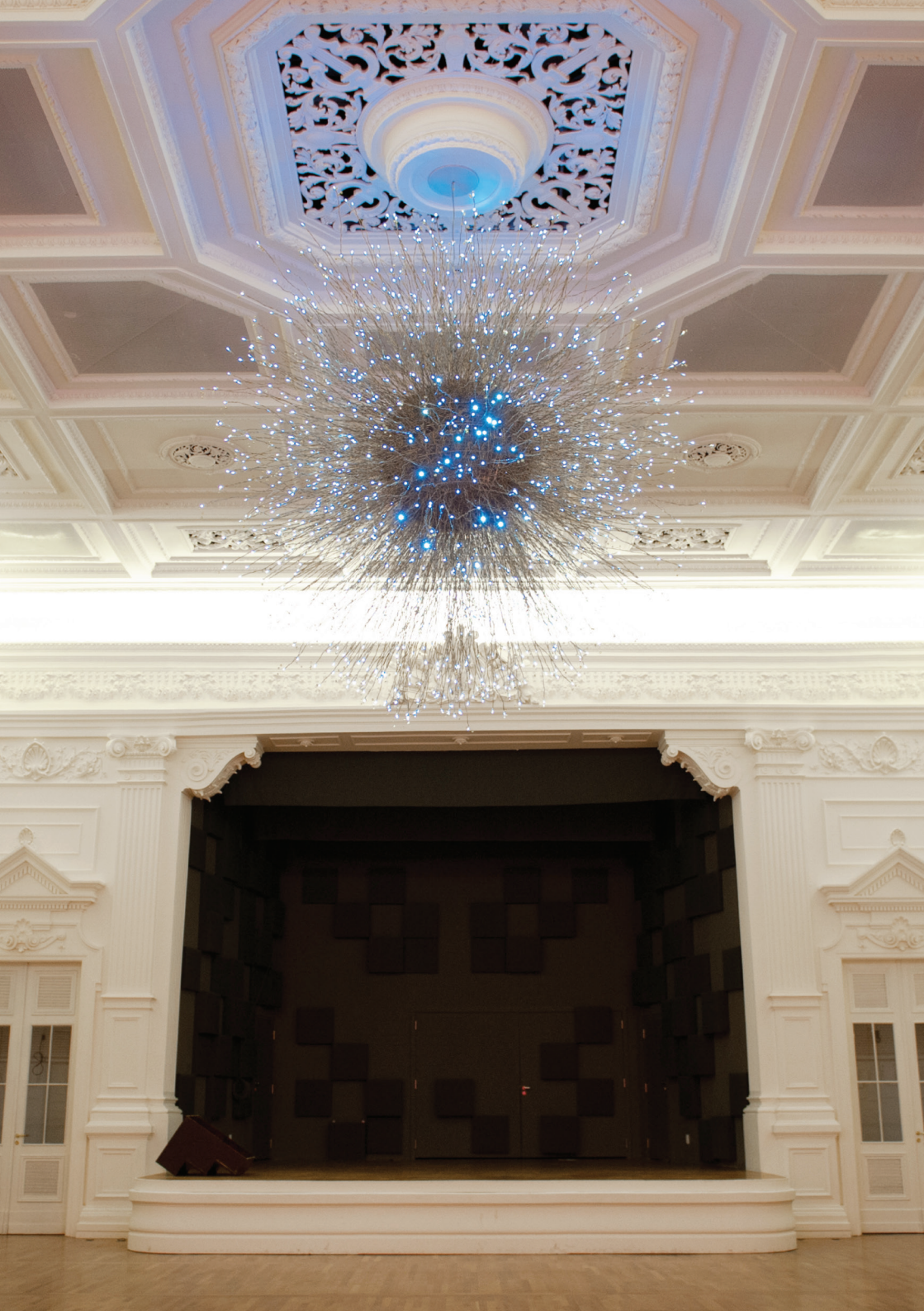
Para doar seu ingressos, envie um e-mail com o nome do titular da assinatura, a data da récita ou do concerto e os ingressos (fileira e número) a serem doados para o e-mail assinaturas@theatromunicipal.org.br

Seu ingresso não utilizado poderá ser doado para instituições sociais e incentivar a formação de novos públicos!

MAPA DE ASSENTOS SALA DE ESPETÁCULOS

- SETOR I – 743 LUGARES
- SETOR II – 226 LUGARES
- SETOR III – 450 LUGARES
- VISÃO PREJUDICADA – 104 LUGARES
- MOBILIDADE REDUZIDA
- OBESOS
- ACOMPANHANTES
- CADEIRANTES
- VISÃO PREJUDICADA DO PALCO
- VISÃO PREJUDICADA DA LEGENDA
- VISÃO PREJUDICADA DO PALCO E DA LEGENDA





MAPA DE ASSENTOS
SALA DO CONSERVATÓRIO

- PLATEIA – 200 LUGARES
- ACOMPANHANTES
- CADEIRANTES
196 POLTRONAS

PLATEIA

20	18	16	14	12	10	08	06	04	02	J
20	18	16	14	12	10	08	06	04	02	I
20	18	16	14	12	10	08	06	04	02	H
20	18	16	14	12	10	08	06	04	02	G
20	18	16	14	12	10	08	06	04	02	F
20	18	16	14	12	10	08	06	04	02	E
20	18	16	14	12	10	08	06	04	02	D
20	18	16	14	12	10	08	06	04	02	C
20	18	16	14	12	10	08	06	04	02	B
♿	18	♿	14	12	10	08	06	04	02	A

PLATEIA

J	01	03	05	07	09	11	13	15	17	19
I	01	03	05	07	09	11	13	15	17	19
H	01	03	05	07	09	11	13	15	17	19
G	01	03	05	07	09	11	13	15	17	19
F	01	03	05	07	09	11	13	15	17	19
E	01	03	05	07	09	11	13	15	17	19
D	01	03	05	07	09	11	13	15	17	19
C	01	03	05	07	09	11	13	15	17	19
B	01	03	05	07	09	11	13	15	17	19
A	01	03	05	07	09	11	13	15	17	19



COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL

Mais do que um teatro secular, somos um complexo de espaços e atrações pensado para aproximar cada vez mais a arte e as pessoas da cidade. Formado pelo Theatro Municipal, Praça das Artes e Central Técnica, o Complexo Theatro Municipal de São Paulo promove experiências culturais e educativas únicas para todos os públicos.



THEATRO MUNICIPAL

A casa de ópera mais importante do Brasil e orgulho dos paulistanos tem, há 111 anos, suas portas e cortinas abertas para expressões artísticas clássicas e contemporâneas. Pelo palco do Theatro Municipal de São Paulo passaram as mais importantes companhias da primeira metade do século XX, trazendo nomes como Enrico Caruso, Maria Callas, Bidu Sayão, Arturo Toscanini, Camargo Guarnieri, Villa-Lobos, Francisco Mignone, Anna Pavlova, Arthur Rubinstein, Claudio Arrau, Duke Ellington, Ella Fitzgerald, Isadora Duncan, Nijinsky e Baryshnikov, entre muitos outros. Indo sempre além da cena clássica, o Theatro coroou sua vocação cosmopolita ao receber um dos principais eventos da história das artes no Brasil: a Semana de Arte Moderna de 1922, com Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Anita Malfatti e outros jovens que deram início ao movimento modernista brasileiro.

PRAÇA DAS ARTES

Inaugurada em 2012, a Praça das Artes é um espaço cultural criado para receber música, dança, teatro, exposições e manifestações contemporâneas das expressões artísticas. Além de fazer parte da revitalização cultural do centro histórico de São Paulo e ser um convite à reconexão com a cidade, a construção é uma solução de integração dos corpos artísticos e administrativos do Theatro e é também sede da Escola de Dança e da Escola Municipal de Música de São Paulo. Sua concepção teve como premissa desenhar uma área que abraçasse o antigo prédio tombado do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, e que constituísse um edifício moderno e uma praça aberta ao público que circula na área.



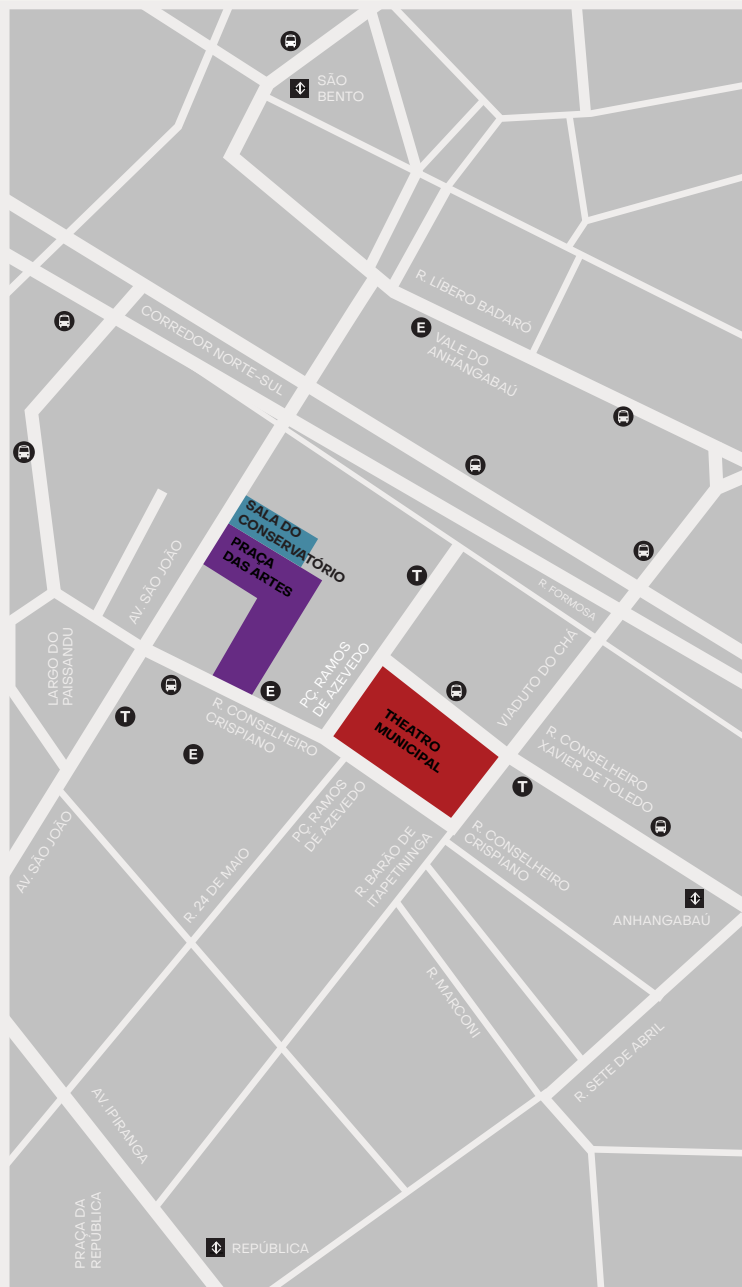
CENTRAL TÉCNICA

A Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri é dedicada não só à preservação, restauração e ao armazenamento dos cenários e figurinos de produções líricas e de dança do Theatro, como também à criação e ao desenvolvimento de peças para novas montagens. A Central Técnica possui um acervo de indumentárias de 1948 aos dias atuais, que está sendo atualizado e catalogado para pesquisa do público interessado, reaproveitamento nos espetáculos do próprio Theatro Municipal de São Paulo ou locação e empréstimo para outros teatros. Como parte do acervo artístico, há cerca de 30 mil itens de figurino e trajes de cena.

GESTÃO SUSTENIDOS

A Sustenidos Organização Social de Cultura administra o Complexo Theatro Municipal dentro do modelo de gestão de Organização Social, firmado com a Fundação Theatro Municipal de São Paulo e a Secretaria Municipal de Cultura da Prefeitura da Cidade de São Paulo. Para fazer frente ao desafio de gerir uma instituição centenária e de tamanha complexidade, a Sustenidos traz na bagagem sua larga experiência em parcerias com entes públicos e na articulação de diferentes instâncias da sociedade para o atingimento de resultados, sempre pautada pelo diálogo, pela transparência e pela eficácia na utilização dos recursos.

SUSTENIDOS



COMO CHEGAR AO THEATRO MUNICIPAL

O Theatro Municipal fica na Praça Ramos, s/nº, no Centro de São Paulo – próximo à estação do metrô Anhangabaú.

A Praça das Artes fica na Avenida São João, 281, Centro, entre as estações de metrô Anhangabaú e São Bento, com acesso também pela Rua Conselheiro Crispiniano, 378 e pelo Vale do Anhangabaú.

ESTACIONAMENTO NA PRAÇA DAS ARTES

Se você preferir ir de carro, poderá utilizar o estacionamento da Praça das Artes, localizado na Rua Conselheiro Crispiano, com acesso à direita pela Praça Ramos de Azevedo (atrás do Theatro Municipal de São Paulo.) Também há serviço de valet.

O estacionamento também poderá ser usado por ciclistas, que têm acesso ao Theatro pelos trechos das ciclovias da cidade que chegam às áreas centrais, como a Praça da República.



BAR DOS ARCOS

Salão Dourado – Restaurante e Café

terça a sábado **12h-15h**

domingo **10h-15h**

Aberto uma hora antes do início dos espetáculos e durante os intervalos.

Subsolo – Bar

terça e quarta **18h-1h**

quinta e sexta **18h-2h**

sábado **18h-3h**

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

INFORMAÇÕES E INGRESSOS **THEATROMUNICIPAL.ORG.BR**

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

PARA UM ESPETÁCULO SEGURO, CONFIRA
O **MANUAL DO ESPECTADOR**, DISPONÍVEL EM:
theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.



realização:

#SUSTENIDOS



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO



MVSICA

THEATRO MUNICIPAL

DRAMA

SALOME
RICHARD STRAUSS



2023
TEMPORADA
ENTUSIASMO