

Ministério do Turismo, Prefeitura de São Paulo,
através da **Secretaria Municipal de Cultura,**
Fundação Theatro Municipal e Sustenidos
apresentam

TEMPORADA
INDEPENDÊNCIA
E MODERNIDADE



ANDREAS KISSER E
YOHAN KISSER TOCAM
VILLA-LOBOS COM O
QUARTETO DA CIDADE

DEZ 2022
22 quinta 20h

E aí vem a pergunta: vocês vão tocar com uma guitarra? Se fosse alguns séculos atrás, talvez não fosse tão estranho juntar violinos e guitarras. Afinal, na África conviviam harmonicamente os auds com os rebecs. Estou falando dos tataravôs da guitarra e do violino que, como tantas coisas, se modernizaram e vieram se encontrar nesse continente rico em diversidade. Juntar estéticas diferentes era a especialidade de Villa-Lobos, e contestação, a de Mário de Andrade. Acho que a pergunta está respondida.

A obra de Villa-Lobos convida a múltiplas reinvenções, o que confirma as suas famosas palavras: “Considero minhas obras como cartas que escrevi à Posteridade, sem esperar resposta” – bilhete breve, mas nem por isso sem as usuais pinceladas de grandiosidade. Igualmente ousada é a proposta do concerto do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, que recebe Andreas Kisser, conhecido guitarrista de heavy metal, da banda Sepultura, seu filho Yohan e os percussionistas Ricardo Valverde e Vinicius Barros. Yohan Kisser, também guitarrista, ficou responsável por reunir os inúmeros matizes gerados pelos violinos, viola e violoncelo ao impulso das guitarras e percussões, abrindo um campo de investigação pouco visto na música de concerto.

A busca por novos timbres e texturas foi paixão do próprio Villa-Lobos, que sempre procurou incorporá-los estruturalmente em sua linguagem musical. Sempre lembrado é o uso do violínofone, instrumento que consistia em um braço de violino com uma campânula metálica acoplada, substituindo a caixa de ressonância de madeira. Sua sonoridade foi solicitada, por exemplo, na partitura de *Uirapuru*, para acrescentar mistério ao canto do pássaro encantado.

O Trenzinho do Caipira, Toccata, último movimento de *Bachianas Brasileiras nº 2*, não por acaso foi a escolhida para costurar o concerto. Na partitura orquestral, o compositor faz uso de uma imensa palheta de instrumentos de percussão e, em alguns momentos, pede atenção especial aos timbres metálicos, seja no uso de baquetas de ferro para tocar o reco-reco, seja no de escovinha de metal para os pratos. Costuma-se destacar a característica mimética de *O Trenzinho do Caipira*, que certamente é magistral e atinge seu ponto culminante nos guinchos finais da fricção

das rodas sob freios nos trilhos. Mas a melodia conhecida que flutua, que nos dá a sensação do movimento rítmico da viagem, de sucessivas paisagens imaginárias que passam, e as indicações ao final de *alargando*, que expandem nosso corpo *poco a poco*, fazem de uma das obras mais queridas de Villa-Lobos um achado para aparecer ao longo deste programa.

Além da presença de *Bachianas Brasileiras* no concerto – em que Villa-Lobos chancela as afinidades entre a música de Bach e gêneros da música popular brasileira, como o choro –, as peças para violão escolhidas para serem reinventadas em quarteto de cordas, metal e percussão vão da simplicidade de *Choros 1* e da *Suíte Popular Brasileira*, até a complexidade de *Estudos e Prelúdios* – estes últimos, peças fundantes da escrita violonística do século XX. As guitarras elétricas propõem a microfonação dos instrumentos de percussão e do quarteto, fazendo com que surjam outras modalidades de escuta para a força poética de Villa-Lobos, que se concretizava justamente no encontro de múltiplas formas da música no tempo: do arcaico ao moderno.

Cynthia Gusmão

Ensaísta, diretora de rádio e doutora em filosofia.

**ANDREAS KISSER
E YOHAN KISSER
TOCAM VILLA-LOBOS COM
O QUARTETO DA CIDADE**

QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE
DE SÃO PAULO

MARCELO JAFFÉ

viola

BETINA STEGMANN e NELSON RIOS

violinos

RAFAEL CESARIO

violoncelo

ANDREAS KISSER e YOHAN KISSER

guitarras e arranjos

RICARDO VALVERDE e VINICIUS BARROS

percussão

OTAVIO JULIANO

direção

LUCIANA FERRAZ (INTERFACE FILMES)

design de videocenário

GUILHERME BONFANTI

design de luz

HEITOR VILLA-LOBOS

O Trenzinho do Caipira

Choros nº 1

Suíte Popular

Ciranda das Bachianas

O Trenzinho na Estação

O Polichinelo

Metal Estudos

Metal Prelúdios

Trenzinho Finale

Duração aproximada: **90 minutos**

QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo foi fundado em 1935 com a ideia de difundir a música de câmara e estimular compositores brasileiros. É um grupo artístico fixo do Theatro Municipal de São Paulo. A atual formação conta com os violinistas Betina Stegmann e Nelson Rios, o violista Marcelo Jaffé e o violoncelista Rafael Cesario, músicos de intensa atividade no cenário musical brasileiro e prestígio internacional. Já foi laureado com os prêmios Carlos Gomes de Melhor Conjunto de Câmara em 2003, 2011 e 2012 e APCA de Melhor Conjunto Camerístico em 2003, 2011 e 2012.



BETINA STEGMANN

violino

Nascida em Buenos Aires, Betina Stegmann aprendeu e estudou violino em São Paulo com Lola Benda, continuando seus estudos com Erich Lehninger. Diplomou-se pela Escola Superior de Música de Colônia, onde cursou violino com Igor Ozim. Logo depois, seguiu para Israel, onde se aperfeiçoou com Chaim Taub em Tel Aviv. Mais tarde frequentou cursos ministrados por Pinchas Zukerman e Max Rostal. É ex-integrante do Quinteto D'Elas, com o qual ganhou, em 1998, o Prêmio Carlos Gomes na categoria Música de Câmara. É spalla da Orquestra de Câmara Villa-Lobos e professora de violino na Faculdade Cantareira. Como recitalista e solista, apresentou-se em várias cidades do Brasil, da Argentina, da Itália, da Alemanha, dos Estados Unidos e da Bélgica. Realizou gravações nas rádios WDR (Alemanha) e na RAI – Trieste (Itália), estreando obras de compositores contemporâneos.



NELSON RIOS

violino

Nelson Rios iniciou os estudos musicais na Escola de Música de Piracicaba (EMP) com a professora Maria Lucia Zagatto e posteriormente com Elisa Fukuda. Graduado em engenharia de alimentos pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e bacharel em música pela Faculdade Mozarteum, participou dos principais festivais de música no Brasil (Campos de Jordão, Brasília, Londrina, Curitiba) e em Mendoza, na Argentina. Frequentou a Carnegie Mellon University (Pittsburgh, EUA) como bolsista da Fundação Vitae. Integrou a Orquestra Sinfônica da Paraíba, a Orquestra de Câmara de Blumenau, a Orquestra Villa-Lobos, o Quinteto da Paraíba e a Jazz Sinfônica, entre outras. Como professor, lecionou na Escola de Música de Piracicaba, na Escola Municipal de Música (EMM), na Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp), no Conservatório Tatuí e em importantes festivais de música no Brasil e no exterior. Atualmente é chefe de naipe dos segundos violinos da Orquestra Sinfônica da USP (Osusp) e segundo violinista do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo.



MARCELO JAFFÉ

viola

Aos 6 anos de idade, orientado por seu pai, Alberto, Marcelo Jaffé aprendeu violino. Em 1977, aos 14, passou a tocar viola, ganhando, no mesmo ano, o primeiro prêmio no Concurso Nacional da Universidade de Brasília. Após aperfeiçoamento na Universidade de Illinois e no Centro de Música de Tanglewood, nos Estados Unidos, apresentou-se em vários países, participando de destacados conjuntos camerísticos e orquestrais. Atuou como maestro da Kamerata Philharmonia e foi diretor artístico da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo. Atualmente, é professor de viola da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP) e apresentador da Rádio e TV Cultura.



RAFAEL CESARIO

violoncelo

Mestre pela Universidade de São Paulo (USP), Rafael Cesario obteve o diploma de Perfectionnement por unanimidade e felicitações do júri no Conservatoire Départemental du Val de Bièvre (Paris, França), na classe do renomado violoncelista Romain Garioud. Premiado em diversos concursos, teve aulas com Antonio Meneses, Alisa Weilerstein, Dennis Parker, Peter Szabo, Pieter Wispelwey e Sol Gabetta, entre outros. Como solista, atuou à frente de importantes orquestras como Sinfônica do Paraná, Sinfônica Municipal e Orquestra do Theatro São Pedro. No Festival de Trancoso (2017), atuou como solista e camerista ao lado de renomados músicos como o violinista Lorenz Nasturica (spalla da Filarmônica de Munique), o flautista Mathieu Dufour e o oboísta Andreas Wittmann, membros da Filarmônica de Berlim. Atualmente, é membro do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo e professor no Instituto Baccarelli. Em 2021, lançou dois álbuns digitais: *Um Outro Adeus*, com André Mehmani, e *Beethoven Variations*, com Marcos Aragoni.



ANDREAS KISSER

guitarra e arranjos

Andreas Kisser se interessou por música aos 10 anos, escutando os discos de seus pais. Com o violão da avó, aprendeu acordes da MPB. Por um amigo, conheceu o Queen e o Kiss, revolucionando sua visão da música. Na década de 1980, formou sua primeira banda, Esfinge, tocando covers de Whitesnake a Venom. Em 1987, entrou para o Sepultura e viajou o mundo com Max Cavalera, Igor Cavalera e Paulo Jr. Hoje continua com o Sepultura, com Derrick Green (vocais) e Eloy Casagrande (bateria). No cinema, assina trilhas de *No Coração dos Deuses*, com Igor Cavalera e André Moraes; *Bellini e a Esfinge*, com Charles Gavin e Eduardo Queiróz; *Bellini e o Demônio*, com Eduardo Queiróz; participou da trilha do filme *Lisbela e o Prisioneiro* e da série *Dupla Identidade*, com o Sepultura. Participou do encerramento dos Jogos Paralímpicos (2016). Em 2017, foi convidado de Alice Cooper no show de abertura para o Guns and Roses. Girou o mundo com bandas como Hail, Anthrax (substituindo Scott Ian na turnê do Big 4), Clube Big Beatles (se apresentando em Liverpool) e o grupo mexicano Maná. Foi o primeiro brasileiro a receber um tijolo na parede da fama do Cavern Club, onde estão os nomes como Beatles e Rolling Stones. Com seu filho Yohan Kisser, apresenta o programa *Pegadas de Andreas Kisser* e com a banda Sepultura o projeto Sepulquarta.



YOHAN KISSER

guitarra e arranjos

Compositor e multi-instrumentista graduado em violão pelo conservatório de música da Fundação das Artes de São Caetano do Sul, Yohan Kisser (1997) é músico nas bandas Sioux 66, formada em 2011, que está confirmada para a edição de 2022 do Rock in Rio; Kisser Clan, onde toca, ao lado do pai Andreas Kisser, clássicos do rock e do metal; e agora em seu projeto solo Yohan Kisser. Com produção de Renato Zanuto, seu primeiro álbum reúne Fernando Nunes no baixo e Daniel Martins na bateria. No show, vem acompanhado do baterista William Paiva e do baixista Guto Passos. Variando entre o piano, o violão de náilon e a guitarra, Yohan apresenta um repertório totalmente autoral com músicas de seu álbum de estreia, das bandas de que participa ou já participou e muitas outras músicas inéditas.



RICARDO VALVERDE

percussão

Ricardo Valverde é vibrafonista, percussionista, compositor e estudioso de ritmos brasileiros. Como pesquisador e vibrafonista, dedica-se ao trabalho de inserção do vibrafone na MPB, o que rendeu quatro álbuns: *Teclas no Choro* (CPC-UMES, 2015), *Trios* (Baticum, 2017), *Xirê de Vibrafone* (Disk Union, 2019) e *Ensemble Choro Erudito* (Kuarup, 2020). Vencedor do Prêmio Profissionais da Música (2019) na categoria Melhor Artista Choro, Valverde tocou ao lado de artistas como Paulo Moura, Roberto Mendes, Dominginhos, Nelson Sargento, Gereba, Anastácia, Riachão, Paulinho Boca de Cantor, Galvão, Pepeu Gomes, Moraes Moreira e Baby do Brasil (Novos Baianos), maestro Branco, Bia Goes, Cristina Buarque, Fabiana Cozza, Silvia Goes, Marina de La Riva, Monarco da Portela, Diogo Nogueira e Laércio de Freitas, entre outros.



VINICIUS BARROS

percussão

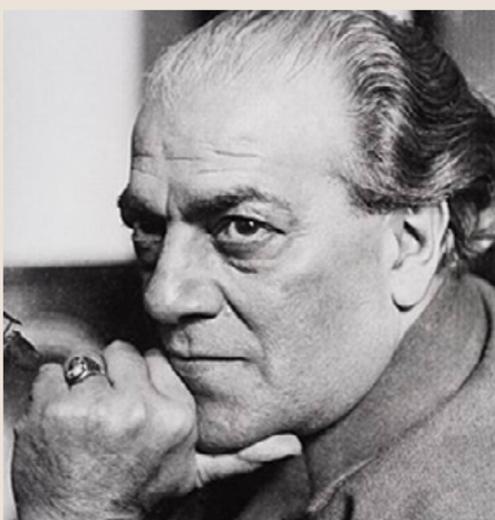
Graduado pelo Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista (Unesp), Vinicius Barros é mestre em performance pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), com o trabalho sobre o Mestre Marçal e o tamborim. É professor da Faculdade Souza Lima e do Instituto Baccarelli, no qual ensina ritmos brasileiros. Já ministrou workshops em diversas universidades dos Estados Unidos, no Japão, em Portugal, no México e no Brasil. Tocou em importantes festivais de jazz, incluindo o North Sea Jazz, com o renomado saxofonista Paquito D’Rivera. Vinicius Barros integra o Vana Trio Plus Brazilian Percussion, do pianista radicado em Nova York, Vana Gierig, há mais de 15 anos, tendo gravado três CDs, um deles com Paquito D’Rivera como convidado especial. Fez uma turnê com 28 concertos pelos Estados Unidos com Branford Marsalis. É chefe de naipe de percussão popular da Brasil Jazz Sinfônica, da qual faz parte desde 1999. Com a orquestra, tocou com os mais importantes nomes da MPB e do jazz. Endorsee da Contemporânea Instrumentos Musical há mais de 15 anos, a representa em diversos festivais e encontros de percussão.



OTAVIO JULIANO

diretor

Otavio Juliano é diretor, produtor e roteirista. Iniciou sua carreira no teatro e, mais tarde, se formou em direção para cinema e TV na University of California Los Angeles (Ucla). Fundou a InterFace Filmes com a cineasta Luciana Ferraz. Em Los Angeles, produziram e dirigiram documentários, videoclipes e filmes como *Third World California*, documentário selecionado para festivais internacionais como o Festival de Cinema de Havana. Em 2009, escreveu e dirigiu o documentário *A Árvore da Música*, que recebeu prêmios no Brasil, em Portugal e nos Estados Unidos, como o primeiro Annual Polly Krakora Award for Artistry in Film, em Washington. Com Luciana Ferraz, criou o design audiovisual de musicais como *Evita*, *O Mágico de Oz*, *Alô Dolly!*, *Mulheres à Beira de um Ataque de Nervos*, *Chaplin*, *o Musical*, *Memórias de um Gigolô* e *Cantando na Chuva*. Escreveu e dirigiu as séries *Canções do Exílio*, com Sérgio Britto (Titãs), *Entrada Franca – Fause Hatén* e o longa *Sepultura Endurance*, estreado em Los Angeles e hoje disponível no Netflix. Dirigiu o espetáculo *Doze Flores Amarelas*, ópera rock dos Titãs, com Hugo Possolo, e o DVD, pela Universal Music. No Teatro Municipal de São Paulo, dirigiu os espetáculos *Queda do Muro de Berlim*, *85 Anos do Coral Paulistano* e *Titãs Trio Acústico*. Desde 2020, dirige lives e shows no Teatro Bradesco de nomes como Gal Costa, Seu Jorge, Titãs, Alceu Valença e Roupas Nova.



HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959)

composição

O compositor, regente e violoncelista, Heitor Villa-Lobos foi um expoente da música erudita no Brasil. Escreveu cerca de mil obras e, utilizando constantemente o folclore brasileiro, tornou a música nacional mundialmente conhecida. Teve como importantes referências nomes como Sátyro Bilhar, João Pernambuco, Catulo da Paixão Cearense e Ernesto Nazareth. Em 1922, participou da Semana de Arte Moderna, no Theatro Municipal de São Paulo, ao lado do crítico Mário de Andrade (1893-1945) e do escritor Oswald de Andrade (1890-1954). Entre 1927 e 1930, dedicou-se às célebres *Bachianas Brasileiras*. Villa-Lobos deixou um legado vasto e variado, incluindo a série *Choros*, o *Concerto para Violão* e *A Floresta do Amazonas*. Compôs óperas, concertos para violão, piano e violoncelo, 12 sinfonias, fantasias, música sacra, música de câmara e obras orquestrais, entre outras.



PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretário Adjunto Bruno Modesto dos Santos

Chefe de Gabinete Danillo Nunes da Silva

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Danillo Nunes da Silva

Direção Artística Gisa Gabriel

Direção de Formação Ana Estrella Vargas

Direção de Gestão Samantha Valencio

Direção de Produção Executiva Abraão Mafra

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Gerente de Controladoria Danilo Arruda

Contador Luis Carlos Trento

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Captação de Recursos Marina Soleo Funari

Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Ana Paula Godoy

Coordenadora Artística Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação**

Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Ana Paula Higino Brito e Isis Cunha Oliveira Barbosa

Gerente da Musicoteca Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas,

Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti,

Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz

Pianista Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo

Equipe de Produção Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Felipe Costa, Fernanda Cristina

Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura de Campos Francozo, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz

Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação** Leandro Mendes

da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros

Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus

Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raissa Pirra Garducci **Coordenador de**

Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Alexandre

Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários**

Ana Beatriz Rodrigues de Paula, Bianca Leiva Rosa, Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos

Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza

Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso

Supervisora de Ações de Articulação e Extensão Carla Jacy Lopes **Bolsistas do Programa Jovens**

Criadores, Pesquisadores e Monitores Jailson Batista Teodosio Pereira, Janderson André da Silva

Nikolaus e Washington de Souza Alves (Articulação e Extensão), Andressa Cristina Cericato Azaro,

César Augusto Martins da Silva, Edilson José da Costa Silva, Flora Ainá Rossi de Araujo, Guilherme

Fontão, Isis Patacho dos Santos, Joanna Iglesias Cepeda, Louise Ponara Makiama, Lucas Melo, Matheus Bastian Moraes, Rafael Gomes de Souza e Rodolfo Souza Santos (Cenotécnica), Aruam Galileu Pereira Santos, Beatriz dos Santos Pereira e João de Mello (Dramaturgia), Lais Aparecida Faria Charleaux e Vitória Ribeiro (Pesquisa)

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandes Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé)

Coordenadora de Produção (Cenotécnica) Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa, Raissa Milanelli Ferreira e Ronaldo Batista dos Santos

Equipe de Contrarregragem Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Leandro dos Santos Lima

Coordenação de Iluminação Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** Beatriz de Castro Ramos, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos e Tony Shigueki Nakatani **Captação de Recursos** Rodrigo Antônio Ramos Galvão

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** João Pedro de Goes Moura e Raisal Ribeiro da Rocha Reis **Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim, Juliana de Oliveira Moretti e Leandro Maia Cruz **Coordenador de TI** Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Monique Marquezin Alves, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Kleber Roldan de Araujo, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Ariane Bittencourt de Oliveira, Carolina Dezan Esteves, Jéssica Brito Oliveira, Kedma Encinas Almeida e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos **Equipe de Controladoria** Tainá Silva Hasselmann

Equipe de Compras Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Logística** Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Daniel Aparecido Jeronimo, Márcia Vilaça da Silva, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves e Rebeca de Oliveira Rosio

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpetuo, Gabrielle Silva Santos, Julia Rodrigues de Jesus, Leticia Lopes da Silva, Suiany Olher Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA
LIVRE

INGRESSOS
R\$ 60

**THEATRO
MUNICIPAL**
SALA DE
ESPETÁCULOS

INFORMAÇÕES E INGRESSOS
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.











**PARA UMA EXPERIÊNCIA SEGURA, CONFIRA O MANUAL
DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:**

theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.



Lei de Incentivo à
CULTURA

realização:







SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO



