

Ministério do Turismo, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal, Sustenidos e Nubank apresentam

**TEMPORADA
INDEPENDÊNCIA
E MODERNIDADE**



CONCERTO DE PREMIAÇÃO 1º CONCURSO DE CANTO JOAQUINA LAPINHA

DEZ 2022
19 segunda 20h

O 1º Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha é uma iniciativa do Conservatório Dramático Musical de Tatuí, gerido pela Sustenidos Organização Social de Cultura, por intermédio de Contrato de Gestão com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, que busca dar visibilidade a solistas pretos, pardos e indígenas e contribuir para que a cena lírica brasileira se torne mais diversa.

Os vencedores da final, que aconteceu no dia 13 de novembro, no Teatro Procópio Ferreira do Conservatório Dramático e Musical de Tatuí, apresentaram um repertório de árias que incluiu Mozart, Wagner e Puccini. Hoje, as sopranos Chiara Santoro, Núbia Eunice e Thaina Souza e os barítonos Isaque Oliveira, Marcelo Dias e Paulo Maria dividirão o palco com a Orquestra Sinfônica Municipal (OSM), sob a regência do maestro Roberto Minczuk. Além de uma premiação em dinheiro, os primeiros colocados irão compor o elenco de solistas da Temporada Lírica 2023 do Teatro Municipal de São Paulo. Já os segundos colocados e os ganhadores da categoria Jovem Solista se apresentarão na Temporada 2023 do Teatro Procópio Ferreira, em Tatuí.

O júri da premiação foi formado por cantores, diretores artísticos e professores renomados no meio musical, incluindo Alba Bomfim, Edineia de Oliveira, Felipe Venâncio, Mere Oliveira e Sávio Sperandio. O concurso recebeu inscrições de cantores líricos de mais de 20 cidades de várias regiões do Brasil. O evento ainda prevê a oportunidade de todos os inscritos acessarem gratuitamente uma formação on-line sobre orientação de carreira, prevista para o primeiro quadrimestre de 2023.

PIONEIRISMO NEGRO NA MÚSICA CLÁSSICA BRASILEIRA

Reconhecida no cenário artístico luso-brasileiro como cantora, em meados do século XIX, Joaquina Lapinha iniciou a carreira no Rio de Janeiro. Natural de Minas Gerais, a artista se apresentou em várias cidades portuguesas de 1791 a 1805 e, apesar da carreira internacional, alguns autores apontam que, por ser negra, precisou recorrer a cosméticos para clarear a pele nas apresentações na Europa.

A cantora foi tema do livro *Negras Líricas: Duas Intérpretes Brasileiras na Música de Concerto (séc. XVIII - XX)*, (Sete lagoas, 2008), do pesquisador e músico Sérgio Bittencourt-Sampaio, e foi citada em *O Rio de Janeiro no Tempo dos Vice-Reis* (1956), do cronista Luiz Edmundo, como aquela que ficava “pisando como ninguém em tablas (palco)”, além de ser enredo da escola de samba Inocentes de Belford Roxo, no Carnaval de 2014.

CONCERTO DE PREMIAÇÃO 1º CONCURSO DE CANTO JOAQUINA LAPINHA

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

ROBERTO MINCZUK

regência

CHIARA SANTORO

soprano

NUBIA EUNICE

soprano

THAINA SOUZA

soprano

ISAUQUE OLIVEIRA

barítono

MARCELO DIAS

barítono

PAULO MARIA

barítono

RICHARD WAGNER

Einsam in trüben Tagen, da ópera *Lohengrin*

solo de Thaina Souza

GAETANO DONIZETTI

Bella siccome un angelo, da ópera *Don Pasquale*

solo de Isaque Oliveira

GIUSEPPE VERDI

Caro Nome, da ópera *Rigoletto*

solo de Chiara Santoro

GEORGE BIZET

Votre toast, Je peux vous le rendre, da ópera *Carmen*

solo de Marcelo Dias

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Deh vieni, non tardar, da ópera *As Bodas de Fígaro*

solo de Núbia Eunice

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Papagena! Weibchen! Täubchen!, da ópera *A Flauta Mágica*

solo de Paulo Maria

GIACOMO PUCCINI

Un bel dí vedremo, da ópera *Madama Butterfly*

solo de Thaina Souza

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Vedrò mentr'io sospiro, da ópera *As Bodas de Fígaro*

solo de Isaque Oliveira

FRIEDRICH VON FLOTOW

Den Teuren zu versöhnen, da ópera *Martha*

solo de Chiara Santoro

CHARLES GOUNOD

Ô Sainte Médaille... Avant de quitter ces lieux, da ópera *Fausto*

solo de Paulo Maria

GEORGE GERSHWIN

Summertime, da ópera *Porgy and Bess*

solo de Núbia Eunice

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Aprite un po' quegli occhi, da ópera *As Bodas de Fígaro*

solo de Marcelo Dias

WOLFGANG AMADEUS MOZART

La ci darem la mano, da ópera *Don Giovanni*

dueto de Chiara Santoro e Isaque Oliveira

Duração aproximada: **60 minutos**

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Alessandro Sangiorgi é o regente assistente da OSM.



ROBERTO MINCZUK

regência

Roberto Minczuk fez sua estreia internacional à frente da Filarmônica de Nova York. Depois disso, regeu mais de cem orquestras internacionais. Foi diretor artístico do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, diretor artístico adjunto da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), diretor artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e maestro titular da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, sendo o primeiro artista a receber o Prêmio ConcertArte, de Ribeirão Preto. Venceu o Grammy Latino e foi indicado ao Grammy Americano com o álbum *Jobim Sinfônico*. Atualmente, é maestro titular da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM), maestro emérito da Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB), da qual foi regente titular de 2005 a 2015, e maestro emérito da Orquestra Filarmônica de Calgary, no Canadá. Em 2019, completou 25 anos de carreira.



CHIARA SANTORO

soprano

Bacharel em canto pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio), com pós-graduação no Conservatório Santa Cecilia de Roma, tendo concluído o Biennio com nota máxima e menção de louvor, Chiara Santoro venceu o VII Concurso Nazionale di Canto A.Gi.Mus (Roma) e recebeu o prêmio de Melhor Interpretação no VII Concurso Principessa Trivulzio (Milão). Estudou no Opera Studio da Accademia Nazionale di Santa Cecilia, na Itália, e no Festival de Bougival, na França. Cantou o papel-título de *La Serva Padrona*, de Pergolesi, no Castello Ruspoli (Vignanello) e no Teatro Keiros (Roma). Destaca-se no repertório mozartiano: foi Zerlina, em *Don Giovanni* (com a Orquestra da UFRJ, Rome Festival Orchestra, em Roma, e no Festival de Bougival, em Paris); Pamina em *A Flauta Mágica* (Rome Festival Orchestra), Amin-ta, em *Il Re Pastore* (OSB) e foi solista no *Requiem* (Praga Simphonietta) e na *Litaniae di Altaris Venerabilis* (Sinfônica de Karlovy Vary, Alemanha). Debutou no Rio de Janeiro como Susanna em *As Bodas de Fígaro*, com a Orquestra do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Fez parte da Academia de Ópera do Theatro São Pedro. Cantou no Theatro São Pedro de Porto Alegre com a Orquestra Sinfônica de Porto Alegre (Ospa) e no Festival de Música Erudita do Espírito Santo. Participou recentemente do Mimo Festival, no Porto, em Portugal.



NÚBIA EUNICE

soprano

Graduanda em música com habilitação em canto lírico pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Núbia Eunice participou de vários concertos como solista como o Coro de Câmara interpretando importantes obras, como *Magnificat* (John Rutter), *Vesperae Solennes de Confessore* (Mozart), *Salve Regina* (Lobo de Mesquita), *O Salutaris Hostia* (Eriks Esenvalds) e *Magnificat* (Bach), junto com a Orquestra Sinfônica da UFMG. Iniciou seus estudos musicais no coral Os Canarinhos de Itabirito (2011), aos 10 anos, tendo aulas de técnica vocal, flauta doce e musicalização. Foi integrante do grupo de Flautas Doces Menestréis, da Associação Cultural Coral Os Canarinhos de Itabirito, com o qual foi solista em importantes concertos. Foi coralista em oito edições de congressos da Federação Nacional dos Meninos Cantores do Brasil. Foi organizadora, produtora, roteirista e intérprete do concerto *Amis Lors d'un Concert*, em 2016, em Itabirito-MG. Criou o projeto Aulas de Canto na Escola Estadual Engenheiro Queiroz Júnior, em 2016, onde, por dois anos, lecionou canto coral e técnica vocal. Desde 2018, ministra aulas particulares. Em 2019, participou da gravação do primeiro DVD ao vivo da banda Policromático. É fundadora e cantora do grupo Pluma – Casamentos & Cerimônias e também cantora no bloco de Carnaval Ivete Não Veio. Integra o naipe de sopranos no coro Ars Nova – Coral da UFMG e no Coro Madrigale. Está preparando o papel de Pamina e fazendo a direção de cena na ópera *A Flauta Mágica*, de Mozart, que será apresentada no final deste ano na Escola de Música da UFMG.



THAINA SOUZA

soprano

Thaina Souza diplomou-se em canto lírico no Conservatório Carlos Gomes, em Belém. Diplomou-se em licenciatura em música pela Universidade do Estado do Pará. É pós-graduada em música – composição contemporânea – pela Universidade Federal do Pará (Ufpa). Diplomou-se em canto na Universidade de Música e Arte de Viena, tendo como uma de suas orientadoras a renomada soprano brasileira Eliane Coelho. Seu estudo no exterior foi apoiado pela Fundação Carlos Gomes (Pará) e pela Fundação ArteMusica (Frankfurt, Alemanha). Em 2021, debutou na Konzerthaus com a *Petite Messe Solennelle*, de Rossini, e na Filarmônica, ambas em Berlim, com o *Requiem*, de Mozart.



ISAQUE OLIVEIRA

barítono

Ganhador do terceiro prêmio masculino do Concurso de Canto Brasileiro Maria Callas (2019 e 2022), Isaque Oliveira é bacharel em música e canto lírico pela Faculdade Cantareira. Como cantor, foi integrante dos coros infantil, juvenil e acadêmico da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), do Coral Jovem do Estado de São Paulo, da Academia de Ópera do Theatro São Pedro, do Núcleo de Música Antiga e do Curso de Canto Barroco, ambos da Escola Municipal de São Paulo – Tom Jobil (Emesp). Como flautista, estudou na Escola Municipal de São Paulo e integrou a Orquestra Sinfônica Jovem Municipal de São Paulo. Como solista, interpretou as peças *Missa Brevis em G Major* (Mozart), *Missa em D Major* (Dvořák), *In Exitu Israel* (Mondonville), *Missa de Santa Cecília* (Nunes Garcia) e *Oratório de Natal* (Bach). Também como solista atuou nas óperas *Gianni Schicchi* (papel-título), *A Flauta Mágica* (Monostatos), *Der Schauspieldirektor* (Buff), *Ba-ta-clan* (Ko-ko-ri-ko), *O Cavaleiro da Rosa* (Lacaio da Marechala), entre outras, em casas como o Theatro São Pedro e o Theatro Municipal de São Paulo.



MARCELO DIAS

barítono

Natural de Campo Grande, MS, Marcelo Dias iniciou sua trajetória no Coral da Universidade Federal do Mato Grosso do Sul sob a regência do maestro Manoel Rasslan. Fez sua estreia em 2003, na ópera *Le Nozze di Figaro* (Mozart). Como solista participou de inúmeros recitais, cortinas líricas e concertos, destacados o concerto de estreia da Orquestra Sinfônica Municipal de Campo Grande, a *Missa em Mi bemol maior* (Padre José Maurício Nunes Garcia), os oratórios *Stabat Mater* (Rossini) e *Messiah* (Handel), a cantata *Carmina Burana* (Carl Orff) e a frente da Camerata Antiqua de Curitiba no 42 Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, cantando obras de George Gershwin em concerto realizado na Sala São Paulo sob a regência de Wagner Polistchuk. Entre 2011 e 2022, interpretou inúmeros papéis operísticos em obras como *O Empresário* (Mozart), *Cavalleria Rusticana* (Mascagni), *La Finta Semplice* (Mozart), *Pimpinone* (Telemann), *Gianni Schicchi* (Puccini), *L'Elisir d'amore* (Donizetti), *The Old Maid and the Thief* (Menotti), *Pagliacci* (Leoncavallo), *Der Freischütz* (Weber) e *Die Meistersinger von Nürnberg* (Wagner), esta última em Aachen, na Alemanha. A convite da Orquestra Sinfônica do Paraná, estrelou o programa Good Old America cantando obras de Aaron Copland sob a batuta do maestro alemão Stefan Geiger. Em sua trajetória de aprendizado e aperfeiçoamento estão nomes como Sueli Freitas, Edineide Oliveira, Josianne Dal Pozzo, Neyde Thomas, Eiko Senda e Francisco Campos Neto. Bacharel em canto pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná, atualmente integra a Camerata Antiqua de Curitiba onde mantém intensa atividade artística.



PAULO MARIA

barítono

Paulo Maria, 22 anos, é aluno do bacharelado em Canto pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e atua como solista e coralista nos mais importantes teatros e casas de concerto. Como coralista cantou sob a direção de Anderson Alvez, Maria José Chevitarese, Valéria Matos, Ernani Aguiar e outros. Possui grande experiência como coralista integrando alguns grupos de grande prestígio do Rio de Janeiro como Coro de Câmara Carioca, Coral Brasil Ensemble e Conjunto Sacra Vox. Em 2018, aos 18 anos, Paulo Maria debutou como solista interpretando o personagem Zé Botina, na ópera *Maroquinhas Fru-Fru*, de Ernst Mahle, e também cantou o oratório *Die Schöpfung*, de Haydn, no Theatro Municipal do Rio de Janeiro. No ano seguinte, cantou o Masetto, na ópera *Don Giovanni*, de Mozart; Dulcamara, em *Elisir d'Amore*, de Gaetano Donizetti; Maître Pausanias, em *Une Éducation Manquée*, de Emmanuel Chabrier; o personagem-título imperador na estreia mundial da ópera *A Nova Roupa do Imperador*, de Sven Kristersson. Em 2020, participou da montagem da ópera *La Cambiale de Matrimonio*, de Rossini, interpretando Mill. Em 2021, cantou o *Oratório de Natal Op.12*, de Camille Saint-Saëns, na Sala Cecília Meireles. Em junho de 2022, fez sua estreia como André Rebouças, na ópera *O Engenheiro*, de Tim Rescala. Como solista trabalhou com renomados nomes do cenário musical e teatral atual como Silvio Viegas, André Cardoso, Menelick de Carvalho, Juliana Santos e outros.



ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

Regente Titular Roberto Minczuk
Regente Assistente Alessandro Sangiorgi

Primeiros Violinos Pablo de León (spalla)*, Alejandro Aldana (spalla)*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Paulo Calligopoulos e Rafael Bion Loro **Segundos Violinos** Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Roberto Faria Lopes, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja, Ugo Kageyama e Anderson Cardoso** **Violas** Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski e Tiago Vieira **Violoncelos** Mauro Brucoli*, Raïff Dantas Barreto*, Mariana Amaral, Moisés Ferreira, Alberto Kanji, Cristina Manescu, Joel de Souza, Teresa Catto e Adriana Lombardi** **Contrabaixos** Brian Fountain*, Taís Gomes*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Frate e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov e Rodolfo Hatakeyama **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia Santos, Domingos Elias e Marta Vidigal **Fagotes** Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero e Marcelo Toni **Trompas** André Ficarelli*, Thiago Ariel*, Daniel Filho, Eric Gomes da Silva, Rafael Fróes, Rogério Martinez e Vagner Rebouças **Trompetes** Fernando Lopez*, Breno Fleury, Eduardo Madeira, Thiago Araújo e Fernando Mattos** **Trombones** Eduardo Machado*, Raphael Campos da Paixão**, Hugo Ksenhuk e Marim Meira **Tuba** Luiz Serralheiro* **Harpas** Jennifer Campbell* e Paola Baron* **Piano** Cecília Moita* **Percussão** Marcelo Camargo*, César Simão, Magno Bissoli e Thiago Lamattina **Tímpanos** Danilo Valle* e Marcia Fernandes* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Inspetor** Carlos Nunes **Analista Administrativa** Laysa Padilha **Auxiliar de Escritório** Priscila Campos / *Chefe de naípe ** Músico convidado

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes
Secretária Municipal de Cultura Aline Torres
Secretário Adjunto Bruno Modesto dos Santos
Chefe de Gabinete Danillo Nunes da Silva

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Danillo Nunes da Silva
Direção Artística Gisa Gabriel
Direção de Formação Ana Estrella Vargas
Direção de Gestão Samantha Valencio
Direção de Produção Executiva Abraão Mafra

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota
Gerente de Controladoria Danilo Arruda
Contador Luis Carlos Trento
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Captação de Recursos Marina Soleo Funari
Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

COMPLEXO THEATRO
MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Ana Paula Godoy

Coordenadora Artística Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação** Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Ana Paula Higino Brito e Isis Cunha Oliveira Barbosa **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura de Campos Francozo, Laura Cibebe Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes **Coordenadora de Educação** Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação** Leandro Mendes da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raissa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Ana Beatriz Rodrigues de Paula, Bianca Leiva Rosa, Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes **Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores** Jailson Batista Teodosio Pereira, Janderson André da Silva Nikolaus e Washington de Souza Alves (Articulação e Extensão), Andressa Cristina Cericato Azaro, César Augusto Martins da Silva, Edilson José da Costa Silva, Flora Ainá Rossi de Araujo, Guilherme Fontão, Isis Patacho dos Santos, Joanna Iglesias Cepeda, Louise Ponara Makiamo, Lucas Melo, Matheus Bastian Moraes, Rafael Gomes de Souza e Rodolfo Souza Santos (Cenotécnica), Aruam Galileu Pereira Santos, Beatriz dos Santos Pereira e João de Mello (Dramaturgia), Laís Aparecida Faria Charleaux e Vitória Ribeiro (Pesquisa)

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira **Coordenador de Palco** Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandes Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa, Raissa Milanelli Ferreira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Leandro dos Santos Lima **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** Beatriz de Castro Ramos, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Stig de Labor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos e Tony Shigueki Nakatani **Captação de Recursos** Rodrigo Antônio Ramos Galvão

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** João Pedro de Goes Moura e Raisa Ribeiro da Rocha Reis **Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim, Juliana de Oliveira Moretti e Leandro Maia Cruz **Coordenador de TI** Yudji Alessander Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Monique Marquezin Alves, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Kleber Roldan de Araujo, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Ariane Bittencourt de Oliveira, Carolina Dezan Esteves, Jéssica Brito Oliveira, Kedma Encinas Almeida e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos **Equipe de Controladoria** Tainá Silva Hasselmann

Equipe de Compras Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Logística** Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Daniel Aparecido Jeronimo, Márcia Vilaça da Silva, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves e Rebeca de Oliveira Rosio

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpetuo, Gabrielle Silva Santos, Julia Rodrigues de Jesus, Leticia Lopes da Silva, Suiany Olher Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA
LIVRE

GRATUITO

THEATRO
MUNICIPAL
SALA DE
ESPETÁCULOS

INFORMAÇÕES E INGRESSOS
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

-  @theatromunicipalsp
-  @theatromunicipal
-  @municipalsp
-  /theatromunicipalsp
-  @theatromunicipal

Praça das Artes

-  @pracadasartes
-  @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.



**PARA UMA EXPERIÊNCIA SEGURA, CONFIRA O MANUAL
DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:**
theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.



patrocinador:



realização:



