Ministério do Turismo, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam

TEMPORADA
INDEPENDÊNCIA
E MODERNIDADE

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

A CASA E KADA

DEZ 2022
10 sábado 19h
11 domingo 19h
15 quinta 19h
16 sexta 19h
17 sábado 19h
18 domingo 19h



UMA CASA, MUITOS SENTIDOS

Não são muitos os bailarinos com a oportunidade de permanecer longos anos em uma mesma companhia. Isso torna Marisa Bucoff um exemplo raro. Desde 2000, ela integra o elenco do Balé da Cidade de São Paulo. É simbólico, portanto, que a artista tenha escolhido investigar a noção de "lar" em sua primeira coreografia para o grupo.

A Casa é um produto do tempo presente. Declaradamente inspirada pelo isolamento social imposto pela pandemia de Covid-19, a obra reflete sobre os impactos desse momento histórico em cada um de nós.

No palco, vemos elementos com referências ao ambiente doméstico propriamente dito: um sofá, uma escada, uma mesa, algumas cadeiras. Distanciados uns dos outros, impedidos de se relacionar entre si, os bailarinos exploram individualmente os recursos a seu alcance.

Cada um constrói, assim, um universo particular mediante as interações possíveis com determinado objeto. A movimentação é contida e espelha uma realidade não muito distante, de quando esses artistas precisavam adaptar aulas e processos criativos à delimitação muitas vezes restrita de suas residências.

Uma aura de intimidade é cultivada com a iluminação de Mirella Brandi, trabalhada a partir de alguns pontos de luz em um universo majoritariamente de sombras, e também com as transparências dos figurinos de João Pimenta, atravessando a fronteira da privacidade e revelando detalhes das silhuetas em cena.

Pouco a pouco, a música original de Ed Côrtes se adensa com a sobreposição de um instrumento atrás do outro. Enquanto isso, múltiplos significados da palavra "casa" vão sendo evocados. Um deles é o corpo, abrigo de nossas inquietações e subjetividades. Outro é o próprio Balé da Cidade, lugar onde Marisa consolidou sua morada artística.

Em todos esses sentidos, há um denominador comum: trata-se de espaços em plena transformação. E, quando isso acontece onde habitamos, também precisamos nos transformar para encarar o novo e abraçar o que vem a seguir.

Amanda Queirós

Jornalista, pesquisadora e crítica de dança.

A CASA

A Casa dialoga com os afetos que atravessam as subjetividades, constituídas durante o período de isolamento social, na intenção de problematizar a despotencialização e a vulnerabilidade às quais fomos lançados. Olhares, sensações e gestos representam o si mesmo e, também, o mundo, para tocar a ambiência afetiva, porém insólita, do palco. Os movimentos insurgem, ocupando o território simbólico e sincronicamente aberto. A pele, a moradia e a proteção básica são espectros do retrato da casa. Porém, representam, por outro lado, a falta e aquilo que é a não casa. Assim, nesse jogo dual, A Casa espelha nós mesmos, ou seja, a nossa própria existência.

A CASA

Estreada no Theatro Municipal em fevereiro de 2021.

MARISA BUCOFF
concepção e coreografia
ED CÔRTES
música original
MIRELLA BRANDI
desenho de luz
JOÃO PIMENTA
figurino
CAROLINA FRANCO e ROBERTA BOTTA
ensaiadoras

ANTÔNIO CARVALHO JR., ARIANY DÂMASO, CAROLINA MARTINELLI, CLEBER FANTINATTI, FABIO PINHEIRO, FERNANDA BUENO, GRÉCIA CATARINA, ISABELA MAYLART, JESSICA FADUL, LEONARDO HOEHNE POLATO, MANUEL GOMES, MÁRCIO FILHO, MARINA GIUNTI, REBECA FERREIRA, RENÉE WEINSTROF e YASSER DÍAZ elenco

Duração aproximada: 28 minutos





LUIZ CREPALDI

concepção, coreografia, figurino e desenho de luz COCOROSIE, VOLUSPÀ, GÓI e DEAD CAN DANCE

trilha sonora

LUIZ CREPALDI

intérprete

Owa é um caminho de volta. Uma busca de algo que foi esquecido. Convocatória dos sentidos ancestrais em busca de evolução.

Duração aproximada: **15 minutos**

NO MEIO DAS REGRAS, BUSCAR A DIFERENÇA

Alessandro Sousa Pereira transita há tempos pelo Balé da Cidade de São Paulo. Radicado na Dinamarca há 16 anos, o coreógrafo baiano já assinou para o grupo *Instante* (2015) e *Trovador* (2018), além de *Kadà* (2022), presente neste programa.

Se na obra anterior Pereira apostava em um direcionamento instintivo e atrevido, em sua mais recente criação ele opta por um caminho distinto, adotando uma linha de investigação de ordem formal, baseada em um jogo de padrões e repetições.

Em Kadà, os 15 bailarinos do elenco permanecem o tempo inteiro em cena, alternando-se em agrupamentos que se espalham e se recombinam de diferentes maneiras pelo palco. Cada célula produz uma sequência distinta de movimentos cadenciados e em uníssono. Eles se acumulam até o coletivo sintonizar na mesma toada.

A noção de padronização é reforçada pelo figurino idealizado por Pereira: todos vestem uma espécie de uniforme composto por calça e paletó brancos desabotoados. A trilha sonora, também concebida pelo coreógrafo, ao lado de Ceeys e Mikkel Konyher, acompanha o mesmo raciocínio ao propor uma melodia de base repetitiva, modulada por pequenos acentos responsáveis por direcionar a dramaturgia entre momentos de concentração e dispersão.

Nesse ambiente um tanto opressor, ressaltado em grande parte por uma luz fria, desenhada por Pereira e Sueli Matsuzaki, há pouquíssimos espaços de solo e quem tenta seguir um caminho próprio logo é submetido às dinâmicas do coletivo. Quando isso acontece, todo mundo parece dançar sozinho – só que junto.

Essa aparente contradição tem a ver com o processo de construção de *Kadà* dentro da sala de ensaio, inspirado essencialmente no que cada bailarino pode aportar de singular à obra. O desafio para quem interpreta, ainda assim, está em encontrar saídas para fazer sua energia pessoal vir à tona sem perder de vista as regras impostas ao todo, em um exercício de reconhecimento de si diante dos outros.

Amanda Queirós

Jornalista, pesquisadora e crítica de dança.

KADÀ

Kadà é, entre tantas coisas, uma tentativa de controle comum da sociedade.

É o cada, o todo, o quando, o tempo.

E uma intersecção entre as metas e os objetivos em comum de um grupo.

Espaço onde os limites são desenhados e não só impõem comportamentos, mas também estabelecem expectativas.

Além de tentar romper com o sistema em que estamos inevitavelmente envolvidos, a obra convida você a questionar: qual Kadà você está esperando hoje?

KADÀ

Estreada no Auditório Masp em agosto de 2022.

ALESSANDRO SOUSA PEREIRA

concepção, coreografia e figurino

CEEYS, ALESSANDRO SOUSA PEREIRA e **MIKKEL KONYHER**

trilha sonora

ALESSANDRO SOUSA PEREIRA e SUELI MATSUZAKI

desenho de luz

CAROLINA FRANCO e ROBERTA BOTTA ensaiadoras

ALYNE MACH, BRUNO GREGÓRIO, ERIKA ISHIMARU, FABIO PINHEIRO, GRÉCIA CATARINA, HARRY GAVLAR, LEONARDO HOEHNE POLATO, LEONARDO SILVEIRA, LUIZ OLIVEIRA, MARCEL ANSELMÉ, REBECA FERREIRA, RENATA BARDAZZI, RENÉE WEINSTROF, UÁTILA COUTINHO e VICTOR HUGO VILA NOVA elenco

Duração aproximada: **26 minutos**





ANDREA CARUSO SATURNINO

diretora geral do Complexo Theatro Municipal

Andrea Caruso Saturnino é formada em letras pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), mestre em artes cênicas pela Sorbonne Nouvelle (Paris) e doutora em artes cênicas pela Universidade de São Paulo (USP). É gestora, diretora geral do Theatro Municipal de São Paulo, curadora artística, fundadora da plataforma e do Festival Brasil Cena Aberta e da produtora Performas, responsável por apresentar grandes nomes das artes cênicas internacionais no Brasil e por criar projetos expositivos e multidisciplinares. Desenvolve pesquisa no campo das artes cênicas contemporâneas, é autora de diversos artigos e do livro Ligeiro Deslocamento do Real -Experiência, Dispositivo e Utopia em Cena, Edições Sesc.

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

O Balé da Cidade de São Paulo foi criado em 7 de fevereiro de 1968 com o nome de Corpo de Baile Municipal. Inicialmente com a proposta de acompanhar as óperas do Theatro Municipal e se apresentar com repertório clássico, teve Johnny Franklin como seu primeiro diretor artístico. Em 1974, sob a direção de Antônio Carlos Cardoso, assumiu o perfil de contemporâneo, que mantém até hoje. Em todos esses anos, se definiu como um celeiro de novos vocábulos de dança, inovação de movimento e criação de novas expressões artísticas. A carreira internacional da companhia teve início com a participação na Bienal de Dança de Lyon, na França, em 1996. A longevidade do Balé da Cidade de São Paulo, o rigor e o padrão técnico do elenco e da equipe artística atraem os mais importantes coreógrafos brasileiros e internacionais, interessados em criar obras para o grupo.



CASSI ABRANCHESdiretora artística BCSP

Cassi Abranches iniciou seus estudos na Escola Municipal de Bailados de São Paulo. Integrou o Grupo Corpo entre 2001 e 2013, além de se apresentar ao lado de importantes companhias brasileiras, como os balés do Teatro Castro Alves, em Salvador; do Teatro Guaíra, em Curitiba; e a Raça Cia. de Dança, em São Paulo. Desde 2013, deixou os palcos para se dedicar à sua atuação como coreógrafa. Foi diretora de movimento e coreografia na cerimônia de abertura dos Jogos Paralímpicos Rio 2016. Nos últimos anos, trabalhou com grupos como a São Paulo Companhia de Dança, cuja parceria rendeu frutos como *Agora*, de 2019, que recebeu o Prêmio APCA na categoria Melhor Coreografia, e os espetáculos Res*piro* (2020) e *GEN* (2014). Como Grupo Corpo, coreografou o espetáculo Suíte Branca, em 2015, além de trabalhar com a Cia. Sesc de Dança de Belo Horizonte, a Cia. Jovem Bolshoi Brasil e o Balé Jovem Palácio das Artes BH. No cinema, coreografou o episódio Pas de Deux, do filme Rio Eu Te Amo, dirigido por Carlos Saldanha, com participação de Rodrigo Santoro e Bruna Linzmeyer.



MARISA BUCOFF coreógrafa *A Casa*

Bailarina, coreógrafa e instrutora de pilates, Marisa Bucoff nasceu em São Caetano do Sul, São Paulo. Iniciou sua formação em balé clássico, em 1989, com Greice Kerche, em Osasco, e estudou também jazz e dança contemporânea. Atua profissionalmente há mais de 30 anos, tendo dançado em diversas companhias e grupos independentes, entre eles a Cia. de Dança Joice Ballet, sob a direção de Joice Kerman, a Canvas Cia. de Dança, sob a direção de Mário Nascimento, a Cisne Negro Cia. de Dança, sob a direção de Hulda Bittencourt, e como bailarina convidada no projeto Copyleft, de Jorge Garcia. Desde 2000, integra o elenco do Balé da Cidade de São Paulo, onde trabalhou com renomados coreógrafos nacionais e internacionais. Como coreógrafa, criou, em parceria com Jorge Garcia e Henrique Lima, *Cantinho de Nói*s, em 2002. No Balé da Cidade de São Paulo, coreografou nos workshops Dançographismus I, II, IV e V as peças *Interseção* (2014), *Uma* (2015), A Menina Gigante e Louisa Hamilton (2016) e *Ero Wara* (2018), no projeto Asas para Voar – IllumiNations.



ALESSANDRO SOUSA PEREIRA coreógrafo *Kadà*

Alessandro Sousa Pereira iniciou sua formação em dança na Escola de Dança Galpão 1, em São Paulo. No Brasil, dançou com a Companhia de Dança Lina Penteado, em Campinas, e no Balé do Theatro Castro Alves, na Bahia. Na Europa, foi solista na Tanz Graz (Austria) e com o Bayerisches Staats Ballet (Alemanha), sob a direção de Philip Taylor. Recebeu os prêmios de Melhor Bailarino da Bayerische Kunstförderpreis, em Munique, na Alemanha, Melhor Intérprete da Albert Gaubier Foundation e o Reumert Winner de Coreografia, na Dinamarca. Com a coreografia *Tradicional* – que realizou com os bailarinos do The Royal Danish Ballet conquistou os prêmios de primeiro lugar e Scapino no Concurso Internacional de Coreógrafos de Hannover e no 10° Concurso Internacional do Prêmio Erik Bruhn, no Canadá. No Brasil, a estreia de suas obras *Rito*s e *Pragmático* recebeu o Grande Prêmio do Público no Usiminas/Sinparc 2018. Criou diversos trabalhos para companhias na Europa e no Brasil, entre elas, Tanztheater Braunschweig (Alemanha), Scapino Ballet (Holanda), Black Box Dance Company, Danish Dance Theatre e The Royal Danish Ballet (Dinamarca), Ballet Jovem do Palácio das Artes e Balé da Cidade de São Paulo (Brasil). Desde 2007, trabalha como bailarino e coreógrafo para o Dansk Danseteater em Copenhagen (Dinamarca) e, desde 2021, está envolvido com a The Royal Danish Ballet School Odense, onde é o diretor artístico da DGU(Dasegrunduddannelse) e a futura companhia juvenil KOMA Ballet. Em 2019, foi condecorado pela rainha da Dinamarca em reconhecimento ao seu trabalho com a dança.



BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Diretora Artística Cassi Abranches

Diretora Artística Assistente Patrícia Galvão

Coordenador Artístico Raymundo Costa

Ensaiadoras Carolina Franco e Roberta Botta

Maitre de Ballet Liliane Benevento

Professor de Balé Clássico Gustavo Lopes

Professor de Yoga Stella Crippa

Pianista Beatriz Francini

Bailarinos Alyne Mach, Ana Beatriz Nunes, Antônio Carvalho Jr., Ariany Dâmaso, Bruno Gregório, Bruno Rodrigues, Camila Ribeiro, Carolina Martinelli, Cleber Fantinatti, Erika Ishimaru, Fabiana Ikehara, Fabio Pinheiro, Fernanda Bueno, Grecia Catarina, Harry Gavlar, Isabela Maylart, Jessica Fadul, Leonardo Hoehne Polato, Leonardo Muniz, Leonardo Silveira, Luiz Crepaldi, Luiz Oliveira, Manuel Gomes, Marcel Anselmé, Márcio Filho, Marina Giunti, Marisa Bucoff, Rebeca Ferreira, Renata Bardazzi, Reneé Weinstrof, Uátila Coutinho, Victor Hugo Vila Nova, Victoria Oggiam e Yasser Díaz **Fisioterapia** Reactive

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres Secretário Adjunto Bruno Modesto dos Santos Chefe de Gabinete Danillo Nunes da Silva

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Danillo Nunes da Silva

Direção Artística Gisa Gabriel

Direção de Formação Ana Estrella Vargas

Direção de Gestão Samantha Valencio

Direção de Produção Executiva Abraão Mafra

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilheim, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Gerente de Controladoria Danilo Arruda

Contador Luis Carlos Trento

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Captação de Recursos Marina Soleo Funari

Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Ana Paula Godoy

Coordenadora Artística Camila Honorato Moreira de Almeida Coordenador de Programação Eduardo Dias Santana Equipe de Programação Ana Paula Higino Brito e Isis Cunha Oliveira Barbosa Gerente da Musicoteca Maria Elisa Pasqualini (Milly) Equipe da Musicoteca Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz Pianista Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo Equipe de Produção Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maíra Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva Supervisor de Arte-Educação Leandro Mendes da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raíssa Pirra Garducci Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva Equipe de Acervo e Pesquisa Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Ana Beatriz Rodrigues de Paula, Bianca Leiva Rosa, Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso Supervisora de Ações de Articulação e Extensão Carla Jacy Lopes Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores Jailson Batista Teodosio Pereira, Janderson André da Silva Nikolaus e Washington de Souza Alves (Articulação e Extensão), Andressa Cristina Cericato Azaro, César Augusto Martins da Silva, Edilson José da Costa Silva, Flora Ainá Rossi de Araujo, Guilherme Fontão, Isis Patacho dos Santos, Joanna Iglesias Cepeda, Louise Ponara Makiama, Lucas Melo, Matheus Bastian Moraes, Rafael Gomes de Souza e Rodolfo Souza Santos (Cenotécnica), Aruam Galileu Pereira Santos, Beatriz dos Santos Pereira e João de Mello (Dramaturgia), Laís Aparecida Faria Charleaux e Vitória Ribeiro (Pesquisa)

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos Equipe Técnica e Administrativa de Palco Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandes Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda Gestor de Cenotécnica Aníbal Marques (Pelé) Coordenadora de Produção (Cenotécnica) Rosa Casalli Chefes de Maquinário Carlos Roberto Avila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa, Raissa Milanelli Ferreira e Ronaldo Batista dos Santos Equipe de Contrarregragem Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Sigueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Leandro dos Santos Lima Coordenação de Iluminação Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos Equipe de Comunicação Beatriz de Castro Ramos, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso Equipe de Planejamento e Monitoramento Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos e Tony Shigueki Nakatani Captação de Recursos Rodrigo Antônio Ramos Galvão

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola Equipe de Patrimônio e Arquitetura Isabelle Zanoni, João Pedro de Goes Moura e Raisa Ribeiro da Rocha Reis Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial Cleiton Dionatas Souza Coordenador de Operações Mauricio Souza Coordenador de Manutenção Stefan Salej Gomes Equipe Infraestrutura e Gestão Predial Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz Coordenador de TI Yudji Alessander Otta Equipe de TI Romário de Oliveira Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos Supervisora de Parcerias e Novos Negócios Giovanna Campelo Equipe de Parcerias e Novos Negócios Monique Marquezin Alves, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitória Terlesqui de Paula Equipe de Atendimento ao Público Kleber Roldan de Araujo, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento Supervisão de Bilheteria Jorge Rodrigo dos Santos Equipe de Bilheteria Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves Equipe de Finanças Ariane Bittencourt de Oliveira, Carolina Dezan Esteves, Jéssica Brito Oliveira, Kedma Encinas Almeida e Valéria de Freitas Mota Lima Equipe de Contabilidade Andreia Nascimento dos Santos Equipe de Controladoria Tainá Silva Hasselmann

Equipe de Compras Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Logística** Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Daniel Aparecido Jeronimo, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpetuo, Gabrielle Silva Santos, Julia Ro

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA **LIVRE**

INGRESSOS **R\$ 40**

THEATRO
MUNICIPAL
CÚPULA

INFORMAÇÕES E INGRESSOS THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

© @theatromunicipalsp

f @theatromunicipal

9 @municipalsp

/theatromunicipalsp

@theatromunicipal

Praça das Artes

© @pracadasartes

@pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL. DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.

....deezer





·!i Google Podcasts



PARA UMA EXPERIÊNCIA SEGURA, CONFIRA O MANUAL DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:

theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.



realização:

SINTA-SE À VONTADE. NA NOSSA CASA OU NA SUA, O THEATRO MUNICIPAL

É SEU.











