

**Ministério do Turismo, Prefeitura  
de São Paulo, através da  
Secretaria Municipal de Cultura,  
Fundação Theatro Municipal e  
Sustenidos** apresentam

**TEMPORADA  
INDEPENDÊNCIA  
E MODERNIDADE**



**ORQUESTRA  
EXPERIMENTAL  
DE REPERTÓRIO**

**SINFONIAS  
FANTÁSTICAS VIII**

**DEZ 2022  
18 domingo 10h**

Mahler afirmava que uma sinfonia deveria almejar uma abrangência máxima, representando o mundo e suas contradições, e, nesse sentido, a *Sinfonia nº 1* já apresenta as características que marcam a poética do compositor, dando início, de maneira magistral, a um corpo de 11 sinfonias, no qual se incluem a *Canção da Terra (Das Lied von der Erde)* – um ciclo de canções descrito, à época de sua publicação, como uma sinfonia para tenor, contralto (ou barítono) e orquestra – e a inacabada *Sinfonia nº 10*.

O contexto musical germânico dos anos de formação do compositor corresponde à segunda metade do século XIX, período marcado pela polaridade entre os adeptos da corrente que tinha em Brahms sua figura principal e a vertente capitaneada por Wagner e Liszt. Se, no primeiro caso, o gênero principal era a sinfonia, cuja vitalidade havia se reestabelecido, no segundo, eram representativos o poema sinfônico e a ópera. Tratava-se de uma oposição entre música absoluta, que em síntese se resolvia estritamente por meio de relações sonoras, e música programática, que lançava mão de conteúdos extramusicais.

A *Sinfonia nº 1* estreou justamente como um poema sinfônico, em Budapeste, no ano de 1889, com um programa posteriormente excluído, segundo o qual o 1º movimento representava uma “caminhada na natureza após um longo inverno”, seguido, no 2º movimento, pelo “vento em minhas na-

vegações”, pelo “funeral do caçador” no 3º e pela “súbita explosão do desespero vindo de um coração profundamente sofrido” no movimento final indicado, naquele primeiro momento, por *dall’inferno*. Nos anos seguintes, Mahler passou a considerar que cabia à imaginação do ouvinte encontrar livremente as eventuais significações e correspondências.

As alusões a conteúdos programáticos, entretanto, são inevitáveis. Já na introdução do 1º movimento percebem-se características descritivas como a nota Lá apresentada em harmônicos, ocupando todo o espectro sonoro, evocando uma ambientação natural e misteriosa. Fanfarras militares e canto de pássaros colaboram com a percepção de um espaço ao ar livre. Um caráter mais narrativo, com um possível eu lírico, surge com o primeiro tema, uma citação da segunda canção *Ging heut’ Morgen über Feld* (*Fui pelo campo hoje de manhã*) do ciclo *Lieder eines fahrenden Gesellen* (*Canções de um Viajante*), composta anos antes por Mahler. Mas deve-se notar que há uma consistente elaboração motivica garantindo unidade e coerência musicais, exemplificada pelo uso do intervalo de quarta justa logo no início em sequência descendente e em outras diversas situações, como no canto dos cucos e no começo do primeiro tema.

Após o 2º movimento, um *Ländler* (dança austríaca camponesa em compasso ternário), há um 3º repleto de convites à imaginação narrativa que causou perplexidade aos ouvintes de seu tempo. Seu início acontece com a citação da canção infantil *Frère Jacques* em modo menor, com características claras de marcha fúnebre, apresentada primeiramente por um solo de contrabaixo, espalhando-se em seguida pela orquestra. A inspiração surgiu de uma gravura de Moritz von Schwind, na qual lebres carregam o caixão do caçador, acompanhadas em uma procissão formada por outros animais caçados. Em um momento posterior, surge uma música festiva que tem por referência o Klezmer, gênero musical judaico não litúrgico, gerando um encontro provocativo entre universos distintos, um brilhante exemplo da habilidade que Mahler possui em transitar por estilos musicais contrastantes de modo extremamente fluido. Com o intuito de criar um mundo contemporâneo e representativo, ele traz ao universo sinfônico elementos estéticos antes excluídos por serem considerados frívolos ou banais.

A sinfonia termina com um importante movimento final. Assim como na *9ª Sinfonia* de Beethoven, materiais temáticos dos movimentos anteriores são retomados. Um acorde extremamente dissonante inicia uma trajetória heroica partindo, de acordo com o compositor, de um grito de desespero, do inferno ao paraíso. Trajetória muito bem-expressa pela relação entre a tonalidade inicial Fá menor e a final, Ré maior, passando por um segundo tema lírico contrastante, de beleza sofisticada. O caráter triunfal predominante permite a Mahler a exploração da massa orquestral em toda sua potência, e a habilidade em adiar a vitória definitiva até a chegada da coda faz do fim o ponto culminante não apenas do 4º movimento, mas da sinfonia como um todo.

---

### **Rodrigo Vasconcelos**

Pianista e professor, doutor em musicologia pela Unesp.

# SINFONIAS FANTÁSTICAS VIII

ORQUESTRA  
EXPERIMENTAL  
DE REPERTÓRIO

**JAMIL MALUF**  
regência

**GUSTAV MAHLER**  
*Sinfonia n° 1 (55')*

Duração aproximada: **55 minutos**

## **ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO**

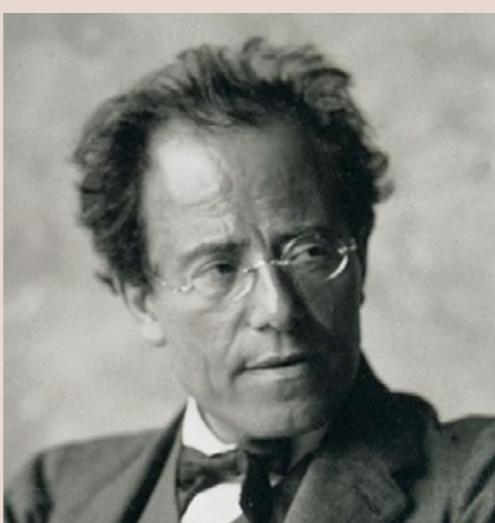
A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017. A orquestra tem, atualmente, o maestro Jamil Maluf como regente titular e Thiago Tavares como assistente.



## **JAMIL MALUF**

regência

Jamil Maluf graduou-se em regência orquestral pela Escola Superior de Música, em Detmoldi, na Alemanha. Durante sua permanência na Europa, atuou como regente convidado de diversas orquestras e participou dos Seminários Internacionais para Regentes, em Trier, com o maestro Sergiu Celibidache. Foi diretor artístico e regente titular da Orquestra Sinfônica Jovem Municipal e, em 1990, criou a Orquestra Experimental de Repertório (OER), que conduz com grande sucesso. Por cinco vezes foi distinguido com o Prêmio APCA de Melhor Regente de Orquestra. Recebeu, ainda, os prêmios Carlos Gomes de Melhor Regente de Ópera e o Maestro Eleazar de Carvalho de Personalidade Musical do Ano, concedido pelo governo do estado de São Paulo, entre outros. De 1987 a 1992, apresentou o programa de música clássica *Primeiro Movimento*, na TV Cultura. De 2005 a 2009, foi diretor artístico do Theatro Municipal de São Paulo. Em 2015, assumiu também o posto de regente titular e diretor artístico da Orquestra Sinfônica de Piracicaba.



## **GUSTAV MAHLER (1860-1911)**

Regente, compositor e orquestrador, Gustav Mahler foi um dos maiores nomes do período romântico. Porta-voz das transformações musicais na virada do século XX, foi atuante na transição entre o Romantismo e o Modernismo. Aos 15 anos, em 1875, ingressou no Conservatório de Viena. Em 1885, regeu na famosa Ópera de Praga, tornando-se mais conhecido. Já em 1892, regeu na Royal Opera House de Londres. Em 1897, alcançou o cargo musical mais cobiçado de toda a Europa: maestro titular da Ópera Imperial de Viena. Entre suas obras mais famosas estão a *Sinfonia nº 8* e *Sinfonia nº 2*.



**ORQUESTRA EXPERIMENTAL  
DE REPERTÓRIO**

**Regente Titular** Jamil Maluf

**Regente Assistente** Thiago Tavares

**Primeiros Violinos** Cláudio Micheletti\*\*, Ana Laura Dominicci, Bárbara Andrade, Camila Flor Aguiar, Diana Leal Alves, Edivonei Gonçalves dos Santos Júnior, Gabriel Curalov Silva, Gabriel Mira, Gabriel Pereira Vieira, Gabriel da Silva Oliveira, Igor Dutra, Marina Dias, Matheus Silva Pereira, Nádia Fonseca, Vitoria Lopes Martinez Canário e Roberton Rodrigues de Paula **Segundos Violinos** Willian Gizzi\*, Camila Marquez Matte, Cesar Vinicius Batista de Lima, Erick da Silva Vilela, Felipe Chaga da Silva, Gabriel Henrique Antunes Campos, Igor de Moraes Forte, Joaquim Guilherme Veiga, Jhony Pereira Santos, Luan Henrique Araújo, Luís Felipe Tavares da Silva, Pedro Henrique Escher Tostes de Castro, Natã da Silva Santos, Nathan Janczak de Oliveira, Sara Pomim de Oliveira e Victor Cesar de Souza **Violas** Estela Ortiz\*, Francismar Augusto Ramos Silva, Gilvan Dias Calsolari, Guilherme Santos Santana, Igor Vinicius Borges, Kinda Salgado de Assis, Lucas Magalhães Borges, Renata Dias de Andrade e Victor Rodrigues Ribeiro **Violoncelos** Júlio Cerezo Ortiz\*, Daniel Sousa Lima, Diego Pereira, Giovanni Ribeiro Vaz da Costa, Israel Marinho, José Carlos Mendoza Oropeza, Mateus Paulino Moreira, Matheus Cavalari dos Santos, Matheus Maldonado de Souza e Peppi Matheus de Araújo **Contrabaixos** Alexandr Iurcik\*, Caique Carriel da Silva, Daniel do Amaral Mengarelli, Dante Tramontin, João Paulo Rocha Nunes, Kaique Souza Mendes Ferreira, Leonardo Oliveira de Lima e Victor Franzotti **Flautas** Paula Manso\*, Ana Carolina Barbosa, Bruno Miranda e João Vitor Dias Mendes **Oboés** Gutierre Machado\*, Mateus Colares de Souza, Luís Felipe Mittaragis e Renato Vieira Filho **Clarinetes** Alexandre F. Travassos\*, Danilo Aguiar de Paula, Laís Francischinelli e Thiago Sandoval de Souza **Fagotes** José Eduardo Flores\*, Danilo dos Santos Barbosa, Mateus Almeida e Samyr Imad Costa **Contrafagote** Nara Flores\*\*\* **Trompas** Weslei Lima\*, Amanda Vieira Soares, Danilo de Oliveira Nunes, Douglas Donizeti de Souza Ferreira, Guilherme Catão de Albuquerque, Pedro Neto e Fernanda Silveira\*\*\* **Trompetes** Luciano Melo\*, Erick Domingues Silva, Jonas Ricarte dos Santos e Rafael Dias **Trombones** João Paulo Moreira\*, Anderson Rodrigues Ferreira da Silva, Francis Bueno, Igor Filipe Taveira dos Santos e Jonathan Ventura **Tuba** Sérgio Teixeira\* **Percussão** Richard Fraser\*, Ana Luiza Cassarotte, Guilherme Araújo Florentino, Jefferson Silva Barbosa e Renan Ladislau Santos **Harpa** Suelem Sampaio\* **Piano** Lucas Gonçalves\* **Coordenadora Artística** Angela De Santi **Inspetor** Pedro Pernambuco **Produtor de Palco** Renato Lotierzo **Montadores** José Neves e Paulo Codato \*Monitor \*\*Spalla \*\*\*Músico convidado

**PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO**

**Prefeito** Ricardo Nunes

**Secretária Municipal de Cultura** Aline Torres

**Secretário Adjunto** Bruno Modesto dos Santos

**Chefe de Gabinete** Danillo Nunes da Silva

**FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO**

**Direção Geral** Danillo Nunes da Silva

**Direção Artística** Gisa Gabriel

**Direção de Formação** Ana Estrella Vargas

**Direção de Gestão** Samantha Valencio

**Direção de Produção Executiva** Abraão Mafra

**CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS**

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

**CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS**

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

**CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS**

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

**SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)**

**Diretora Executiva** Alessandra Fernandez Alves da Costa

**Gerente Financeira** Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

**Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing** Heloisa Garcia da Mota

**Gerente de Controladoria** Danilo Arruda

**Contador** Luis Carlos Trento

**Gerente de Suprimentos** Susana Cordeiro Emidio Pereira

**Gerente Jurídica** Adline Debus Pozzebon

**Gerente de Captação de Recursos** Marina Soleo Funari

**Gerente de Recursos Humanos** Ana Cristina Cesar Leite

**COMPLEXO THEATRO  
MUNICIPAL DE SÃO PAULO**

**COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO**

**Diretora Geral** Andrea Caruso Saturnino

**Secretária Executiva** Valeria Kurji

**Gerente Geral de Operações e Finanças** Ana Paula Godoy

**Coordenadora Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação**

Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Ana Paula Higino Brito e Isis Cunha Oliveira Barbosa

**Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz

**Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

**Gerente de Produção** Nathália Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo

**Equipe de Produção** Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura de Campos Francozo, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

**Gerente de Formação, Acervo e Memória** Ana Lucia Lopes

**Coordenadora de Educação** Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação** Leandro Mendes da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raíssa Pirra Garducci

**Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira

**Estagiários** Ana Beatriz Rodrigues de Paula, Bianca Leiva Rosa, Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso

**Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes **Bolsistas do Programa Jovens**

**Criadores, Pesquisadores e Monitores** Jailson Batista Teodosio Pereira, Janderson André da Silva Nikolaus e Washington de Souza Alves (Articulação e Extensão), Andressa Cristina Cericato Azaro, César Augusto Martins da Silva, Edilson José da Costa Silva, Flora Ainá Rossi de Araujo, Guilherme Fontão, Isis Patacho dos Santos, Joanna Iglesias Cepeda, Louise Ponara Makiama, Lucas Melo, Matheus Bastian Moraes, Rafael Gomes de Souza e Rodolfo Souza Santos (Cenotécnica), Aruam Galileu Pereira Santos, Beatriz dos Santos Pereira e João de Mello (Dramaturgia), Laís Aparecida Faria Charleaux e Vitória Ribeiro (Pesquisa)

**Diretor Técnico de Palco** Sérgio Ferreira

**Coordenador de Palco** Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandes Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda

**Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé)

**Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho

**Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa, Raissa Milanelli Ferreira e Ronaldo Batista dos Santos

**Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro

**Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso

**Sonorização** André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Leandro dos Santos Lima

**Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva

**Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

**Equipe de Figurino** Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos

**Camareiras** Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach

**Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

**Coordenadora de Comunicação** Elisabete Machado Soares dos Santos

**Equipe de Comunicação** Beatriz de Castro Ramos, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Stig de Labor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso

**Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso

**Equipe de Planejamento e Monitoramento** Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos e Tony Shigueki Nakatani

**Captação de Recursos** Rodrigo Antônio Ramos Galvão

**Gerente de Patrimônio e Arquitetura** Eduardo Spinazzola

**Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Isabelle Zaroni, João Pedro de Goes Moura e Raisal Ribeiro da Rocha Reis

**Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza

**Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes

**Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim, Juliana de Oliveira Moretti e Leandro Maia Cruz

**Coordenador de TI** Yudji Alessander Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

**Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Monique Marquezin Alves, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Kleber Roldan de Araujo, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

**Supervisor de Finanças** Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Ariane Bittencourt de Oliveira, Carolina Dezan Esteves, Jéssica Brito Oliveira, Kedma Encinas Almeida e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos **Equipe de Controladoria** Tainá Silva Hasselmann

**Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Logística** Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Daniel Aparecido Jeronimo, Márcia Vilaça da Silva, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves e Rebeca de Oliveira Rosio

**Aprendizes** Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpetuo, Gabrielle Silva Santos, Julia Rodrigues de Jesus, Leticia Lopes da Silva, Suiany Olher Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

CLASSIFICAÇÃO  
INDICATIVA  
**LIVRE**

INGRESSOS  
**R\$ 10-30**

**THEATRO  
MUNICIPAL**  
SALA DE  
ESPETÁCULOS

INFORMAÇÕES E INGRESSOS  
**THEATROMUNICIPAL.ORG.BR**

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

**Theatro Municipal**

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

**Praça das Artes**

 @pracadasartes

 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.  
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.

 deezer

 Spotify®

 Apple Podcasts

 Google Podcasts

 YouTube

**PARA UMA EXPERIÊNCIA SEGURA, CONFIRA O MANUAL  
DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:**

[theatromunicipal.org.br/manualdoespectador](http://theatromunicipal.org.br/manualdoespectador)

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

**[escuta@theatromunicipal.org.br](mailto:escuta@theatromunicipal.org.br)** e **[ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br](mailto:ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br)**

Programação sujeita a alteração.



realização:

 #SUSTENIDOS  
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 FUNDAÇÃO  
THEATRO  
MUNICIPAL



SECRETARIA ESPECIAL DA  
CULTURA

MINISTÉRIO DO  
TURISMO

SINTA-SE  
À VONTADE.  
NA NOSSA  
CASA OU NA SUA,  
O THEATRO  
MUNICIPAL  
É SEU.

