

Ministério do Turismo, Prefeitura de São Paulo,
através da **Secretaria Municipal de Cultura,**
Fundação Theatro Municipal e Sustenidos
apresentam

TEMPORADA
**INDEPENDÊNCIA
E MODERNIDADE**



CORAL
PAULISTANO

**CONCERTO
DE NATAL**

DEZ 2022
8 quinta 20h

Neste concerto, o Coral Paulistano revisita a tradição musical natalina, construída ao longo de quase dez séculos. A origem dos *Christmas carols* (“canções de Natal”) remonta à Idade Média. No século XII, relacionado ao *carole* francês, o *carol* era uma canção para se dançar, com temas moralizantes ou religiosos, e muitos deles já diziam respeito à temática do Natal. No século XV, tornou-se bastante rítmico e rigoroso, com harmonias simples, e era cantado a duas ou três vozes. Após a Reforma Protestante, o *carol* caiu em declínio, embora compositores como William Byrd (1543-1623) ainda o tenham abordado como moteto. No século XIX, a tradição foi retomada e os *carols* ressurgiram assim como os conhecemos hoje: como hinos, escritos geralmente a quatro vozes, com melodias de simples memorização e harmonia clara e convencional, próprios para serem cantados por toda a comunidade.

Em *A Ceremony of Carols, Op. 28* (1942), obra originalmente concebida para coro feminino e harpa, o compositor inglês Benjamin Britten (1913-1976) resgatou diversos *carols* escritos nos séculos XV e XVI. Constituída por 11 movimentos, boa parte dos textos da peça provém da coletânea de poemas medievais *The English Galaxy of Shorter Poems*, editada por Gerald Bullen. Do ponto de vista musical, além dos próprios *carols*, o canto gregoriano foi fonte de inspiração para o compositor, que inovou ao eleger a harpa como único instrumento acompanhador do coro.

Ave Maria, do alemão Franz Biebl (1906-2001), é um moteto publicado em 1964 e provavelmente escrito em 1959. O compositor extraiu a maior parte do texto dessa obra do Ângelus da tradição católica romana, e o seu refrão, da oração Ave-Maria. No período em que Biebl foi mestre de capela na região alemã da Bavária, um dos fiéis da paróquia, que era bombeiro, encomendou-lhe uma peça para que seu coro participasse de um concurso de grupos corais amadores. Entretanto, foi apenas a partir de 1970 que *Ave Maria* se tornou conhecida, ao ter sido interpretada por diversos coros nos Estados Unidos e incluída em programas de concertos natalinos. Desde então, é uma das obras corais mais executadas das últimas décadas. O próprio Biebl realizou diversos arranjos dessa peça, mas o Coral Paulistano interpretará sua versão original, para vozes masculinas.

O magnum mysterium é um dos responsoriais que compõe as matinas de Natal e consta no Breviário da Igreja Católica Romana. Seu texto, que faz referência ao nascimento de Jesus, foi musicado por compositores como Giovanni Pierluigi da Palestrina, Tomás Luis de Victoria e Francis Poulenc. Em 1994, o compositor estadunidense Morten Lauridsen (1943) utilizou-o para compor um moteto que é uma “afirmação da graça de Deus para os mansos” e uma música “de alegria interior”¹.

O carioca Klécio Caldas (1919-2002) e o pernambucano Armando Cavalcanti (1914-1964), ambos militares, eram vizinhos e começaram a compor juntos, quase que por acaso, na década de 1940. Essa parceria resultou em diversas canções de sucesso, que foram gravadas por Francisco Alves, Dick Farney, Dalva de Oliveira e outros artistas. De autoria da dupla, *Noite Azul* é um dos belos exemplares de canção natalina brasileira, que recebeu arranjo do grande maestro, pianista, professor, compositor e arranjador brasileiro Cyro Pereira (1929-2011).

O compositor francês Adolphe Adam (1803-1856), conhecido pelo balé *Giselle* (1841), escreveu em 1847 a canção natalina *Minuit, Chrétiens, c’Est l’Heure Solennelle* (“Meia-noite, cristão, é a hora solene”), a partir de um poema es-

Declaração do compositor que consta no encarte do disco Morten Lauridsen – Complete Works, lançado em 2005 pelo selo britânico Hyperion Records.

crito por Placide Cappeau (1808-1877) três anos antes. *O Holy Night* é a tradução do texto de Cappeau para o inglês, feita por J. S. Dwight, na qual se manteve a música de Adam. O arranjo de John Rutter, provavelmente o mais conhecido de todos, é para coro e órgão.

O concerto se encerra com a mais célebre canção de Natal de todos os tempos: *Noite Feliz (Stille Nacht)*, de autoria do austríaco Franz Gruber (1797-1963) e arranjo do inglês Philip Stopford (1977) para coro, violino e órgão. Gruber era mestre de capela na Igreja de São Nicolau em Oberndorf (Áustria) quando Josef Mohr, padre da paróquia, pediu a ele que musicasse um poema de sua autoria. A canção foi estreada na missa da referida paróquia por Mohr e Gruber, em 24 de dezembro de 1818. Nessa época, a Áustria sofria duramente com as Guerras Napoleônicas, e o texto original de Mohr expressa um desejo profundo de paz e redenção. Traduzida para mais de 45 idiomas, a versão em português de *Stille Nacht* data de cerca de 1912 e é do frei Pedro Sinzig (1876-1952), que modificou alguns versos do texto original.

Helen Gallo

Doutora em música, pianista, conferencista, professora de piano da Escola Municipal de Música de São Paulo e do Instituto de Artes da Unesp.

CONCERTO DE NATAL

CORAL PAULISTANO

MAÍRA FERREIRA
regência

ISABELA SISCARI
regência

JENNIFER CAMPBELL
harpa

ANDRÉA CAMPOS
violino

RENATO FIGUEIREDO
órgão

BENJAMIN BRITTEN
A Ceremony of Carols, Op. 28 (22')

FRANZ BIEBL
Ave Maria (6')

MORTEN LAURIDSEN
O Magnum Mysterium (7')

KLÉCIUS CALDAS E ARMANDO CAVALCANTI
Noite Azul (arr. Cyro Pereira) (3')

ADOLPHE ADAM
O Holy Night (arr. John Rutter) (6')

FRANZ GRUBER
Noite Feliz (arr. Philip Stopford) (5')

Duração aproximada: **60 minutos**

CORAL PAULISTANO

Com a proposta de levar a música brasileira ao Theatro Municipal de São Paulo, o Coral Paulistano foi criado, em 1936, por iniciativa de Mário de Andrade. Marco da história da música em São Paulo, o grupo foi um dos muitos desdobramentos da Semana de Arte Moderna de 1922. Ao longo de décadas, o coral esteve sob a orientação de alguns dos mais destacados músicos de nosso país, como Camargo Guarnieri, Fructuoso Vianna, Miguel Arqueróns, Tullio Colacioppo, Abel Rocha, Zwinglio Faustini, Antão Fernandes, Samuel Kerr, Henrique Gregori, Roberto Casemiro, Mara Campos, Tiago Pinheiro, Bruno Greco Faccio, Martinho Lutero Galati e Naomi Munkata. Com uma extensa programação de apresentações de música brasileira erudita em diferentes espaços da cidade, renovou seu fôlego e reacendeu sua autenticidade. Atualmente chamado de Coral Paulistano, tem como regente titular a maestra Máira Ferreira.



MAÍRA FERREIRA

regência

Maíra Ferreira é bacharel em regência e em piano pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e possui mestrado em regência pela universidade Butler em Indianápolis (EUA), sob orientação do maestro Henry Leck. Atualmente, é regente titular do Coral Paulistano, do Coro Adulto da Escola Municipal de Música e do Coral Avançado do Instituto Baccarelli. Recebeu o Prêmio Melhores do Ano de 2019, na categoria Jovem Talento, concedido pela *Revista Concerto*. Nos Estados Unidos, entre 2013 e 2015, foi pianista colaboradora do Butler Chorale e do University Choir, regidos por Eric Stark. Integrou o Indianapolis Symphonic Choir, apresentando-se em importantes salas de concertos dos Estados Unidos, incluindo Carnegie Hall. Especializada em coros infantojuvenis, atuou também no Indianapolis Children's Choir, grupo com grande destaque no cenário coral mundial.



JENNIFER CAMPBELL

harpa

Harpista solo da Orquestra Municipal, Jennifer Campbell destaca-se na cena musical brasileira por sua versatilidade e sua atuação como solista, camerista e musicista convidada de orquestras como a Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), Sinfônica Brasileira (OSB), Filarmônica de Minas Gerais e Petrobras Sinfônica (Opes). Natural da Escócia, Jennifer estudou na Purcell Music School em Londres e no Conservatoire National de Paris. Entre os prêmios que conquistou estão o Young Traditional Musician of the Year (BBC TV) e o Primeiro Prêmio do The World Harp Festival. Já se apresentou no Buckingham Palace, St Martin-in-the-Fields, Versailles, Museu d'Orsay, Louvre, entre outros. Residente no Brasil desde 2008, Jennifer Campbell se tornou uma importante referência para harpistas e estudantes de música, estabeleceu diferentes colaborações com artistas brasileiros em concertos e gravações na TV Brasil, Globo, Cultura e Rádio MEC, expandindo o alcance da música de concerto e aumentando o interesse para o repertório desse fascinante instrumento.



ANDRÉA CAMPOS

violino

Nascida em Santarém (Pará), Andréa Campos iniciou seus estudos de violino aos 10 anos com a professora Marena Salles na Escola de Música de Brasília. Concluiu o segundo grau nos Estados Unidos, na Interlochen Arts Academy. Bacharelou-se pela Western Michigan University, obteve o grau de mestre pela Eastman School of Music e recebeu o Artist Diploma da Carnegie Mellon University, onde tocou num Stradivarius doado àquela universidade por dois anos. Recitalista e solista no Brasil e no exterior, seu repertório inclui apresentações com orquestras e cossolista de Andrés Cárdenes. Atuou como spalla em exposições no Lincoln Center e no Carnegie Hall (New York), no Kennedy Center (Washington, DC) e no Boston Symphony Hall, além de liderar a Heidelberg Schlossfestspiele Orchester, na Alemanha. Atualmente, é chefe de naipe da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM), do Teatro Municipal de São Paulo, e professora de violino e música de câmara da Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP). É Imortal da Música Erudita Brasileira, na Academia de Música do Brasil (AMB), e condecorada com a Medalha Oscar Borgerth.



RENATO FIGUEIREDO

órgão

Solista, camerista, pesquisador de música brasileira, contemporânea e do repertório pouco visitado, Renato Figueiredo é pianista do Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo. Apontado entre os mais versáteis de sua geração, realiza recitais no Brasil, na Áustria, na Grécia, na Itália e em Portugal. Além dos programas tradicionais, executou as primeiras audições de obras de Osvaldo Lacerda, Gilberto Mendes, Aylton Escobar, Willy Corrêa de Oliveira e Antonio Ribeiro (algumas dedicadas a ele). Fez as primeiras audições brasileiras de obras pouco conhecidas de Haydn, Britten, Copland e Frank Zappa. No Festival Haydn, foi solista à frente da Orchestra Città di Vigevano (Milão, 2015). Gravou parte da obra completa para piano de Osvaldo Lacerda. Por mais de três décadas, trabalhou na formação de jovens músicos em importantes instituições de ensino como a Escola Municipal de Música de São Paulo, a Faculdade Cantareira, a Fito (Fundação Instituto Tecnológico de Osasco), o Conservatório Municipal de Guarulhos e a Fundação Lusíada de Santos, atividade que o conduziu ao júri de concursos e ao corpo docente de respeitadas festivais de música no Brasil, na Grécia e na Itália. É bacharel e licenciado em música pela Universidade de São Paulo (USP), com láurea em excelência acadêmica, e mestre em musicologia (com dissertação sobre a integral pianística de Leopoldo Miguez, orientada por Flávia Toni). Deve sua formação no Brasil a Elisa Capocchi e Gilberto Tinetti, e, nos EUA, a Robert Brownlee e Germán Diez (discípulo de Claudio Arrau).



CORAL PAULISTANO

Regente Titular Maira Ferreira

Regente Assistente Isabela Siscari

Sopranos Adriana Hye Kim, Aymée Wentz, Dênia Campos, Eliane Aquino, Indhyra Gonfio, Larissa Lacerda, Luciana Crepaldi, Marly Jaquiel, Narilane Camacho, Raquel Manoel, Rose Moreira*, Samira Hassan*, Sira Milani e Vanessa Mello **Contraltos** Adriana Clis, Andréia Abreu, Gilzane Castellan*, Helder Savir, Ivy Szot, Lúcia Peterlevitz, Regina Lucatto, Silvana Ferreira, Taiane Ferreira, Tania Viana e Vera Platt **Tenores** Fábio Diniz, Fernando Grecco, Fernando Mattos, José Palomares, Marcio Bassous, Marcus Loureiro, Pedro Vaccari, Ricardo Iozzi e Thiago Montenegro* **Baixos** Ademir Costa, Jan Szot, Jonas Mendes, José Maria Cardoso, Josué Alves, Marcelo Santos, Paulo Vaz, Xavier Silva* e Yuri Souza* **Pianistas** Renato Figueiredo e Rosana Civile **Gerente de Coro** Valdemir Silva **Inspetor** João Blasio **Auxiliar Administrativa** Ana Flávia Costa / *Solistas

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretário Adjunto Bruno Modesto dos Santos

Chefe de Gabinete Danillo Nunes da Silva

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Danillo Nunes da Silva

Direção Artística Gisa Gabriel

Direção de Formação Ana Estrella Vargas

Direção de Gestão Samantha Valencio

Direção de Produção Executiva Abraão Mafra

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Gerente de Controladoria Danilo Arruda

Contador Luis Carlos Trento

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Captação de Recursos Marina Soleo Funari

Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Ana Paula Godoy

Coordenadora Artística Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação**

Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Ana Paula Higino Brito e Isis Cunha Oliveira Barbosa

Gerente da Musicoteca Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas,

Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti,

Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz

Pianista Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo

Equipe de Produção Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Felipe Costa, Fernanda Cristina

Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello,

Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação** Leandro Mendes da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raissa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Ana Beatriz Rodrigues de Paula, Bianca Leiva Rosa, Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes **Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores** Jailson Batista Teodosio Pereira, Janderson André da Silva Nikolaus e Washington de Souza Alves (Articulação e Extensão), Addressa Cristina Cericato Azaro, César Augusto Martins da Silva, Edilson José da Costa Silva, Flora Ainá Rossi de Araujo, Guilherme Fontão, Isis Patacho dos Santos, Joanna Iglesias Cepeda, Louise Ponara Makiama, Lucas Melo, Matheus Bastian Moraes, Rafael Gomes de Souza e Rodolfo Souza Santos (Cenotécnica), Aruam Galileu Pereira Santos, Beatriz dos Santos Pereira e João de Mello (Dramaturgia), Láis Aparecida Faria Charleaux e Vitória Ribeiro (Pesquisa)

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandes Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa, Raissa Milanelli Ferreira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Leandro dos Santos Lima **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** Beatriz de Castro Ramos, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos e Tony Shigueki Nakatani **Captação de Recursos** Rodrigo Antônio Ramos Galvão

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Isabelle Zaroni, João Pedro de Goes Moura e Raisa Ribeiro da Rocha Reis **Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Coordenador de TI** Yudji Alessander Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Monique Marquezin Alves, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Kleber Roldan de Araujo, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Ariane Bittencourt de Oliveira, Carolina Dezan Esteves, Jéssica Brito Oliveira, Kedma Encinas Almeida e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos **Equipe de Controladoria** Tainá Silva Hasselmann

Equipe de Compras Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Logística** Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e

Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa
Equipe de Recursos Humanos Daniel Aparecido Jeronimo, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla
Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida,
Francielli Jonas Perpetuo, Gabrielle Silva Santos, Julia Rodrigues de Jesus, Leticia Lopes da Silva,
Suiany Olher Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA
LIVRE

INGRESSOS
R\$ 30

**THEATRO
MUNICIPAL**
SALÃO NOBRE

INFORMAÇÕES E INGRESSOS
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.

 **deezer**

 **Spotify**

 **Apple Podcasts**

 **Google Podcasts**

 **You
Tube**

**PARA UMA EXPERIÊNCIA SEGURA, CONFIRA O MANUAL
DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:**

theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.



realização:

 **SUSTENIDOS**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 **FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL**



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

