

Ministério do Turismo, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam



TEMPORADA  
**INDEPENDÊNCIA  
E MODERNIDADE**

ORQUESTRA  
SINFÔNICA  
MUNICIPAL

**BRAHMS  
TOTAL**

**NOV 2022**

**Parte I**  
*Sinfonias nº1 e nº2*  
**11 sexta 20h**

**Parte II**  
*Sinfonias nº3 e nº4*  
**12 sábado 17h**

Embora representem um volume pequeno em relação à sua vasta produção de música de câmara, bem como às sinfonias de seus contemporâneos e sucessores, as sinfonias de Brahms conquistaram uma posição importante nas salas de concertos, sendo um desafio musical para as orquestras e um paradigma do mais alto padrão orquestral.

As quatro sinfonias do compositor alemão foram compostas em uma década, entre 1875 e 1885, e por isso muitos as veem como resultado de um único impulso criativo. Embora rascunhos possam ser encontrados desde 1854, a *Sinfonia nº 1* não foi concluída até setembro de 1876. Um ano depois, no entanto, a segunda sinfonia foi composta. A seguir houve um intervalo, enquanto Brahms se voltava para outros projetos, até que a *Sinfonia nº 3* fosse escrita, no verão de 1883. E, novamente com apenas um ano de diferença, o compositor concluiu a *Sinfonia nº 4*.

Segundo o musicólogo Kofi Agawu, um olhar sobre gêneros, formas e técnicas associados à linguagem musical de Brahms sugere que ela é formada por pelo menos uma tríplice herança: as formas da escola clássica vienense; uma sensibilidade “romântica” contemporânea; e uma forma arcaizante, com o uso de materiais e procedimentos retirados da música coral do Renascimento e do Barroco. Grosso modo, o equilíbrio das quatro sinfonias se dá de forma similar: seguindo o esquema clássico, a tensão é mais forte nos movimentos extremos (primeiro e último). O movimento lento, muitas vezes de caráter elegíaco, vem em segundo lugar; e, se o terceiro movimento nunca é dito scherzo, tem o espírito de um.

Resumindo a essência de cada uma dessas obras, o pesquisadora Stéphane Goldet afirma que a *Sinfonia nº 1* é indiscutivelmente pós-beethoveniana, enquanto a *nº 2*, escrita de uma só vez durante as férias de verão de 1877, tem textura bem mais fina, mozartiana e aérea. Já a *Sinfonia nº 3* seria a mais pessoal de todas, a que mais profundamente se concilia com o lado norte-alemão do compositor. Por sua vez, a *Sinfonia nº 4* presta em seu *finale* uma monumental homenagem a Bach.

---

É conhecida a história que Brahms levou mais de 20 anos para finalizar sua *Sinfonia nº 1*. O perfeccionismo que marcaria toda a sua produção – não era incomum que ele destruísse manuscritos ou fizesse dezenas de versões de um movimento até se sentir satisfeito –, somado à responsabilidade de dar continuidade a um gênero no qual Beethoven parecia insuperável, fez com que o compositor fosse extremamente cuidadoso. Antes de mergulhar na obra para concluí-la, Brahms já tinha um respeitável catálogo de peças para orquestra, com o *Concerto para Piano nº 1, Op. 15*, de 1858, as *Serenatas, Op. 11* (1858) e *Op. 16* (1859), e as *Variações sobre um Tema de Haydn, Op. 56* (1873). A partitura da *Sinfonia nº 1* foi revista inúmeras vezes pelo autor até bem próximo da data de estreia.

O primeiro movimento contém em si os elementos que nortearão a construção de toda a obra. Os dois movimentos internos – um meditativo andante e um allegretto que evoca um scherzo – têm proporções reduzidas e nos levam ao clímax que é o movimento final, que impacta o ouvinte tanto por seu brilhantismo quanto pela evidente referência a Beethoven, já que o tema principal se assemelha ao coral da *Nona Sinfonia* do mestre de Bonn.

Com exceção da primeira, todas as sinfonias de Brahms foram concebidas durante períodos de férias. Essas estações de veraneio foram se tornando para Brahms, cada vez mais, “locais de trabalho”, em detrimento de Viena, onde o compositor tendia a permanecer cada vez menos tempo. Foi nessas condições, em 1877, que ele concluiu a *Sinfonia nº 2*, estreada em Viena em 30 de dezembro do mesmo ano, com a Filarmônica de Viena sob a direção de Hans Richter.

Trata-se de uma das mais alegres das obras maduras de Brahms e foi frequentemente chamada de *Pastoral*, em referência à sinfonia de Beethoven com o mesmo nome (*nº 6*). Na *Sinfonia nº 2*, Brahms preservou os princípios estruturais da sinfonia clássica, na qual dois movimentos externos vivos enquadram um segundo movimento lento seguido por um curto scherzo (que ele intitula *allegretto grazioso*).

Terminada a segunda sinfonia houve um intervalo, enquanto Brahms se ocupava de outros projetos, entre eles o *Concerto para Violino* e o segundo *Concerto para Piano*, concluídos em 1878 e 1881 respectivamente. Em 1883, a atenção do compositor se voltou novamente para a sinfonia e ele passou o verão daquele ano em Wiesbaden compondo uma nova obra. Em outubro, tocou o primeiro e o último movimentos da *Sinfonia nº 3* ao piano para Antonín Dvořák, que comentou com um amigo: “Digo sem exagerar que esta obra supera suas duas primeiras sinfonias; se não, talvez, em grandeza, certamente em beleza”.

O primeiro movimento começa com um motivo desenvolvido pelo compositor muitos anos antes. Formado pelas notas Fá-Lá bemol-Fá, costuma ser interpretado como o lema pessoal de Brahms, *frei aber froh* (livre, mas feliz) – embora isso não seja um consenso entre os estudiosos de sua obra. Sobre o andante, já se disse igualmente tratar-se de um movimento “pastoral”, enquanto o terceiro movimento é uma valsa que se tornou a parte mais popular da peça. Para o ouvinte, algumas particularidades da *Sinfonia nº 3* chamam atenção já numa primeira audição, como o fato de que todos os movimentos terminam em dinâmicas suaves ou a singela cantilena que abre o segundo movimento.

A estreia da terceira sinfonia aconteceu em 2 de dezembro de 1883, novamente com a Filarmônica de Viena sob a direção de Hans Richter. O maestro proclamou-a como a *Eroica* de Brahms. O compositor seguiu aprimorando a partitura, após ouvi-la a cada apresentação – trabalho que só cessou com a publicação da obra, em maio de 1884.

E assim chegamos à *Sinfonia nº 4*, finalizada em 1885, última peça sinfônica de Brahms. O motivo gerador, no entanto, estava na cabeça do compositor desde 1882, quando ele pensou em compor uma obra para orquestra a partir da última parte da cantata *Nach dir, Herr, verlangest mich, BWV 150* (*Tenho saudades de ti, senhor*), de Johann Sebastian Bach.

Escrita nos tradicionais quatro movimentos da sinfonia clássica, a *Sinfonia nº 4* é marcada pela riqueza de temas. A tensão é mais forte nos extremos, com um segundo movimento lento e o terceiro no espírito de um scherzo. O destaque, no entanto, fica para o notável último movimento: desenvolvido como uma espécie de chacona, utiliza-se do material da cantata e, embora aparentemente simples, Brahms usa esse esqueleto como base para uma estrutura harmônica cada vez mais elaborada, prestando uma monumental homenagem a Bach.

A obra foi estreada em 25 de outubro de 1885 em Meiningen, Alemanha, sob a regência do próprio Brahms. A *Sinfonia nº 4* foi considerada, por diversos estudiosos, o ponto culminante da produção sinfônica de Brahms. Para o musicólogo Donald Francis Tovey, trata-se de uma das maiores obras orquestrais desde Beethoven.

---

## **Camila Fresca**

Jornalista e musicóloga.

# BRAHMS TOTAL

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

**ROBERTO MINCZUK**

regência

## PARTE 1

**JOHANNES BRAHMS (1833-1897)**

*Sinfonia nº 1 em Dó menor, Op. 68 (45')*

I. Un poco sostenuto; Allegro

II. Andante sostenuto

III. Un poco allegretto e grazioso

IV. Adagio; Più andante; Allegro non troppo, ma con brio

**intervalo (20')**

*Sinfonia nº 2 em Ré maior, Op. 73 (43')*

I. Allegro non troppo

II. Adagio non troppo

III. Allegretto grazioso (quasi andantino)

IV. Allegro con spirito

Duração aproximada: **110 minutos**

## PARTE 2

**JOHANNES BRAHMS (1833-1897)**

*Sinfonia nº 3 em Fá maior, Op. 90 (33')*

I. Allegro con brio

II. Andante

III. Poco allegretto

IV. Allegro

**intervalo (20')**

*Sinfonia nº 4 em Mi menor, Op. 98 (39')*

I. Allegro non troppo

II. Andante moderato

III. Allegro giocoso

IV. Allegro energico e passionato

Duração aproximada: **95 minutos**

## **ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL**

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Alessandro Sangiorgi é o regente assistente da OSM.



## **ROBERTO MINCZUK**

regência

Roberto Minczuk fez sua estreia internacional à frente da Filarmônica de Nova York. Depois disso, regeu mais de cem orquestras internacionais. Foi diretor artístico do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, diretor artístico adjunto da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), diretor artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e maestro titular da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, sendo o primeiro artista a receber o Prêmio ConcertArte, de Ribeirão Preto. Venceu o Grammy Latino e foi indicado ao Grammy Americano com o álbum *Jobim Sinfônico*. Atualmente, é maestro titular da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM), maestro emérito da Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB), da qual foi regente titular de 2005 a 2015, e maestro emérito da Orquestra Filarmônica de Calgary, no Canadá. Em 2019, completou 25 anos de carreira.



## **JOHANNES BRAHMS (1833-1897)**

composição

Um dos maiores nomes da música alemã, Johannes Brahms dominou, junto com Richard Wagner, a música clássica da segunda metade do século XIX. É considerado um dos ícones do Romantismo – o terceiro “B” da tríade fundamental da música, depois de Bach e Beethoven. Com 7 anos de idade, incentivado pela família – seu pai era músico –, começou a fazer aulas de piano e, aos 10, realizou seu primeiro concerto com composições de Mozart e Beethoven. Conheceu e se aproximou de importantes nomes da música, como os violinistas Eduard Reményi, Joseph Joachim e os compositores Franz Liszt e Robert Schumann. Compôs renomadas sinfonias, concertos para piano, violino e seu reconhecido *Réquiem Alemão*.

PRÓXIMO  
CONCERTO  
COM A  
**ORQUESTRA  
SINFÔNICA  
MUNICIPAL**

**DE HAYDN A  
MAHLER: UMA  
VIAGEM SINFÔNICA**

**NOV 2022**  
**26** sábado **17h**  
**27** domingo **17h**

**ALESSANDRO SANGIORGI**  
regência

**AYMÉE WENTZ**  
soprano

[Theatro Municipal – Sala de Espetáculos]



**ORQUESTRA  
SINFÔNICA MUNICIPAL**

**Regente Titular** Roberto Minczuk

**Regente Assistente** Alessandro Sangiorgi

**Primeiros Violinos** Pablo de León (spalla)\*, Alejandro Aldana (spalla)\*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Paulo Calligopoulos, Rafael Bion Loro, Anderson Cardoso\*\* e Felipe Bueno\*\*

**Segundos Violinos** Andréa Campos\*, Maria Fernanda Krug\*, Roberto Faria Lopes, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja, Ugo Kageyama, Davi Costa\*\* e Paloma Pitaya\*\* **Violas** Alexandre de León\*, Silvio Catto\*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski e Tiago Vieira **Violoncelos** Mauro Brucoli\*, Raïff Dantas Barreto\*, Mariana Amaral, Moisés Ferreira, Alberto Kanji, Cristina Manescu, Joel de Souza, Teresa Catto, Danilo Silva\*\*, Samuel Oliveira\*\*, Denise Ferrari\*\* e Robert Suetholz\*\* **Contrabaixos** Brian Fountain\*, Taís Gomes\*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Frate e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza\*, Renan Mendes\*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Rodrigo Nagamori\*, Marcos Mincov e Rodolfo Hatakeyama **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio\*, Tiago Francisco Naguel\*, Diogo Maia Santos, Domingos Elias, Marta Vidigal e Filipe Esteves\*\*

**Fagotes** Matthew Taylor\*, Marcos Fokin\*, Facundo Cantero, Marcelo Toni e Erick Ariga\*\* **Trompas** André Ficarelli\*, Thiago Ariel\*, Daniel Filho, Eric Gomes da Silva, Rafael Fróes, Rogério Martinez e Vagner Rebouças **Trompetes** Fernando Lopez\*, Breno Fleury, Eduardo Madeira, Thiago Araújo e Albert dos Santos\*\* **Trombones** Eduardo Machado\*, Raphael Campos da Paixão\*\*, Hugo Ksenhuk, Luiz Cruz e Marim Meira **Tuba** Luiz Serralheiro\* **Harpas** Jennifer Campbell\* e Paola Baron\* **Piano** Cecília Moita\* **Percussão** Marcelo Camargo\*, César Simão, Magno Bissoli e Thiago Lamattina **Tímpanos** Danilo Valle\* e Marcia Fernandes\* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Inspetor** Carlos Nunes **Analista Administrativa** Laysa Padilha **Auxiliar de Escritório** Priscila Campos / \*Chefe de naipe \*\*Músico convidado

---

**PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO**

**Prefeito** Ricardo Nunes

**Secretária Municipal de Cultura** Aline Torres

**Secretário Adjunto** Bruno Modesto dos Santos

**Chefe de Gabinete** Danillo Nunes da Silva

**FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO**

**Direção Geral** Danillo Nunes da Silva

**Direção Artística** Gisa Gabriel

**Direção de Formação** Ana Estrella Vargas

**Direção de Gestão** Samantha Valencio

**Direção de Produção Executiva** Abraão Mafra

---

**CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS**

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

**CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS**

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

**CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS**

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

**SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)**

**Diretora Executiva** Alessandra Fernandez Alves da Costa

**Gerente Financeira** Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

**Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing** Heloisa Garcia da Mota

**Gerente de Controladoria** Danilo Arruda

**Contador** Luis Carlos Trento

**Gerente de Suprimentos** Susana Cordeiro Emidio Pereira

**Gerente Jurídica** Adline Debus Pozzebon

**Gerente de Captação de Recursos** Marina Soleo Funari

**Gerente de Recursos Humanos** Ana Cristina Cesar Leite

**Diretora Geral** Andrea Caruso Saturnino

**Secretária Executiva** Valeria Kurji

**Gerente Geral de Operações e Finanças** Ana Paula Godoy

**Coordenadora Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação**

Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Ana Paula Higino Brito e Isis Cunha Oliveira Barbosa

**Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz

**Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

**Gerente de Produção** Nathália Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo

**Equipe de Produção** Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Máira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

**Gerente de Formação, Acervo e Memória** Ana Lucia Lopes

**Coordenadora de Educação** Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação** Leandro Mendes

da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raissa Pirra Garducci **Coordenador de**

**Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Alexandre

Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Ana Beatriz Rodrigues de Paula, Bianca Leiva Rosa, Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza

Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso

**Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes **Bolsistas do Programa Jovens**

**Criadores, Pesquisadores e Monitores** Jailson Batista Teodosio Pereira, Janderson André da Silva

Nikolaus e Washington de Souza Alves (Articulação e Extensão), Addressa Cristina Cericato Azaro,

César Augusto Martins da Silva, Edilson José da Costa Silva, Flora Ainá Rossi de Araujo, Guilherme

Fontão, Isis Patacho dos Santos, Joanna Iglesias Cepeda, Louise Ponara Makiama, Lucas Melo,

Matheus Bastian Moraes, Rafael Gomes de Souza e Rodolfo Souza Santos (Cenotécnica), Aruam

Galileu Pereira Santos, Beatriz dos Santos Pereira e João de Mello (Dramaturgia), Láis Aparecida Faria

Charleaux e Vitória Ribeiro (Pesquisa)

**Diretor Técnico de Palco** Sérgio Ferreira

**Coordenador de Palco** Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto

Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan

Hernandes Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé)

**Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto

Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes

Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota

Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon

dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa, Raissa Milanelli Ferreira e Ronaldo Batista dos Santos

**Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival

Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre

Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi

Veloso **Sonorização** André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin

e Leandro dos Santos Lima **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva

**Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado

Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila

Gomes dos Santos, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

**Equipe de Figurino** Eunice Baía, Suelly Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia Cardoso

Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins

e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel

Rodrigues Martins

**Coordenadora de Comunicação** Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação**

Beatriz de Castro Ramos, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição,

Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos

Santos Affonso **Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe**

**de Planejamento e Monitoramento** Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos e Tony

Shigueki Nakatani **Captação de Recursos** Rodrigo Antônio Ramos Galvão

**Gerente de Patrimônio e Arquitetura** Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura**

Isabelle Zaroni, João Pedro de Goes Moura e Raisa Ribeiro da Rocha Reis **Gerente de Infraestrutura e**

**Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador**

**de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo,

Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Coordenador de TI** Yudji

Alessander Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

**Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Monique Marquezin Alves, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Kleber Roldan de Araujo, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

**Supervisor de Finanças** Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Ariane Bittencourt de Oliveira, Carolina Dezan Esteves, Jéssica Brito Oliveira, Kedma Encinas Almeida e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos **Equipe de Controladoria** Tainá Silva Hasselmann

**Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Logística** Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Daniel Aparecido Jeronimo, Jessica Isis Domingos de Negreiros, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

**Aprendizes** Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpetuo, Gabrielle Silva Santos, Julia Rodrigues de Jesus, Leticia Lopes da Silva, Suiany Olher Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

CLASSIFICAÇÃO  
INDICATIVA  
**LIVRE**

INGRESSOS  
**R\$ 10-60**

**THEATRO  
MUNICIPAL**  
SALA DE  
ESPETÁCULOS

INFORMAÇÕES E INGRESSOS  
**THEATROMUNICIPAL.ORG.BR**

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

**Theatro Municipal**

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

**Praça das Artes**

 @pracadasartes

 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.  
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.











**PARA UMA EXPERIÊNCIA SEGURA, CONFIRA O MANUAL  
DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:**

[theatromunicipal.org.br/manualdoespectador](http://theatromunicipal.org.br/manualdoespectador)

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

**[escuta@theatromunicipal.org.br](mailto:escuta@theatromunicipal.org.br)** e **[ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br](mailto:ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br)**

Programação sujeita a alteração.



Lei de Incentivo à  
**CULTURA**

realização:







SINTA-SE  
À VONTADE.  
NA NOSSA  
CASA OU NA SUA,  
O THEATRO  
MUNICIPAL  
É SEU.

SECRETARIA ESPECIAL DA  
CULTURA

MINISTÉRIO DO  
TURISMO



