

**PROCESSO SELETIVO DE CONTRATAÇÃO DE PESSOAL**  
**EDITAL DE CONTRATAÇÃO DE MÚSICOS INSTRUMENTISTAS 02/2022**  
**ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL**

A Sustenidos Organização Social de Cultura abre as inscrições para a seleção de músicos instrumentistas profissionais da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo - OSM, corpo artístico do Theatro Municipal de São Paulo, com fundamento no Contrato de Gestão nº. 02/2021/FTMSP, firmado com a Fundação Theatro Municipal de São Paulo. Este edital não segue as normativas utilizadas para realização de concursos públicos, contudo, por ser ação de uma organização social de cultura, sua elaboração se dá em obediência aos princípios de impessoalidade, igualdade, publicidade e economicidade."

**DOS INSTRUMENTOS**

- .1. As audições serão realizadas para os instrumentos e categorias discriminados no quadro abaixo:

| Instrumento | Categoria | Função                                    |
|-------------|-----------|-------------------------------------------|
| Violino     | III       | Tutti / Categoria 3                       |
| Violino     | III       | Tutti / Categoria 3                       |
| Flauta      | II        | 2ª flauta e piccolo / Categoria 2         |
| Fagote      | II        | 2º fagote / Categoria 2                   |
| Fagote      | II        | 2º fagote / Categoria 2                   |
| Oboé        | II        | Chefe de naipe / Categoria 1              |
| Trompete    | I         | Chefe de naipe / Categoria 1              |
| Trombone    | I         | Chefe de naipe / Categoria 1              |
| Trombone    | II        | 2º trombone - baixo e tenor / Categoria 2 |

• **DAS INSCRIÇÕES**

- .1. As inscrições serão realizadas **exclusivamente pela internet** das 11h00 do dia 14 de novembro de 2022 às 11h00 do dia 08 de dezembro de 2022, horário de Brasília.
- .2. Poderão inscrever-se candidatos maiores de 18 (dezoito) anos, brasileiros natos/naturalizados,

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

estrangeiros em situação regular ou que obtenham visto de turismo para comparecer à audição caso sejam aprovados na primeira fase desta seleção.

.2.01. Os documentos necessários para inscrição são:

- Ficha de Inscrição completa, disponível no site [www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br) e através dos links:
  - VIOLINOS: <https://forms.gle/M65pHNJMRU1V4ZNi7>
  - FLAUTA: <https://forms.gle/Wjysog6c37r5KL6F6>
  - FAGOTE: <https://forms.gle/SPKBqR2seRR7o52P7>
  - OBOÉ: <https://forms.gle/vt98WiyGyQLRJNsb8>
  - TROMPETE: <https://forms.gle/LifFYg66PgYqUViW8>
  - TROMBONES: <https://forms.gle/mmJ4ApUSsVrT7XPP9>
- Link de vídeo de uma peça de repertório para instrumento solista executada pelo próprio candidato, preferencialmente com acompanhamento de piano, mas não obrigatório.
  - Para Violinos: Gravação de Concerto para violino de Mozart nº 3, 4 ou 5. 1ºmov com cadência.
  - Para Flauta: Gravação de peça de livre escolha.
  - Para Fagote: Gravação de Concerto para Fagote em Si Bemol Maior, 1º mov, com cadência.
  - Para Oboé: Gravação de Concerto para Oboé em Dó Maior, de Mozart, 1º mov, sem cadência.
  - Para Trompete: Gravação de Concerto para Trompete em Mib de Haydn – 1ºmov, sem cadência.
  - Para Trombone: Gravação de concertino de F. David, 1º mov, sem cadência.
  - Especificações: aceitos somente vídeos disponibilizados em sites públicos, como Youtube e Vimeo. O link deve ser incluído no formulário, no momento do preenchimento. A gravação deverá estar em qualidade satisfatória, de áudio/vídeo, preferencialmente com fundo neutro e em ambiente fechado.
- Currículo em formato **PDF** (máximo de 2 páginas com nome do candidato na primeira folha). O anexo deve ser incluído no formulário, no momento do preenchimento.
  - A organização não se responsabiliza por eventuais desconfigurações no

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

documento caso o currículo seja enviado em formato de edição de texto (ex.: Word).

.2.02. Para realização da inscrição, o candidato deverá cumprir as etapas abaixo:

- 2.2.02.1. Preencher **online** a ficha de inscrição identificada no item 2.2.01 e clicar em **enviar** ao final do preenchimento. Essa etapa só pode ser considerada concluída se visualizada a **página de confirmação** de envio do formulário.
- 2.2.02.2. O candidato deverá informar na Ficha de Inscrição, em campo específico para esse fim, caso possua vínculo familiar com membro da Comissão de Avaliação. Nestes casos, o parente membro da Comissão de Avaliação não participará da banca examinadora, caso o candidato seja aprovado na fase de execução de peças de confronto e/ ou peça de livre.
- 2.2.02.3. É vedada a contratação de pessoas físicas ou jurídicas impedidas de contratar com a Administração Pública, assim como de cônjuges, companheiros, parentes colaterais ou afins até terceiro grau dos membros da Diretoria e do Conselho de Administração da Sustenidos Organização Social de Cultura, conforme cláusula 4.12 do contrato de gestão 02/FTMSP/2021
- 2.2.02.4. É vedada a contratação de servidor ou empregado público, inclusive àquele que exerça cargo em comissão ou função de confiança, de órgão ou entidade da Administração Pública Municipal, ou seu cônjuge, companheiro ou parente em linha reta, colateral ou por afinidade, até o segundo grau, ressalvadas as hipóteses previstas em lei específica ou na Lei de Diretrizes Orçamentárias do Município de São Paulo, conforme cláusula 4.13 do contrato de gestão 02/FTMSP/2021
- .2.03. Só serão aceitas as inscrições que apresentarem toda a documentação e cumprirem todas as etapas descritas no item 2 deste edital e seus sub itens. Candidatos que apresentarem documentação incompleta serão automaticamente desclassificados.
- .2.04. Em todo o processo será utilizado somente o nome de registro ou nome social conforme Decreto federal nº8.727, de 28 de abril de 2016. Não será utilizado nome artístico durante o processo de seleção.
- .2.05. O candidato só deverá considerar sua inscrição efetivada após o recebimento de e-mail da organização das audições confirmando a sua inscrição, que será enviado até o final do período de inscrição.

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

- **DAS AUDIÇÕES**

.1. A Comissão de Avaliação que realizará a seleção será assim constituída:

**Presidente da Comissão:**

Roberto Minczuk, Maestro Titular da Orquestra Sinfônica Municipal do Theatro Municipal de São Paulo, com direito a Veto e ao Voto de Minerva e sem direito de Imposição.

**Chefes de Naipes da OSM:**

**Para audições de Cordas:**

Pablo Zappelini de León, Spalla da OSM  
Alejandro Andrés Aldana, Spalla da OSM  
Andréa de Araújo Campos – 2os Violinos  
Maria Fernanda Zagatto Krug Ribeiro – 2os Violinos  
Alexandre Zappelini De León - Violas  
Sílvio Augusto Catto Ribeiro – Violas  
Raíff Dantas Barreto - Violoncelos  
Mauro Lombardi Brucoli – Violoncelos  
Brian Christopher Fountain – Contrabaixos  
Taís Maria de Moura Gomes - Contrabaixos

**Para audições de Madeiras:**

Carlos Marcelo Nogueira Barboza – Flautas  
Renan Dias Mendes – Flautas  
Rodrigo Iugi Nagamori – Oboés  
Camila Barrientos Ossio – Clarinetes  
Tiago Francisco Naguel – Clarinetes  
Matthew James Taylor – Fagotes  
Marcos Fokin- Fagotes

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

**Para audições de Metais:**

André Fontainha Ficarelli – Trompas

Thiago Ariel Moreira - Trompas

Fernando Augusto Guimarães - Trompetes

Eduardo Machado de Brito Nascimento – Trombones

Luiz Ricardo Serralheiro - Tuba

- .2. Os demais chefes de naipe de outras famílias instrumentais poderão estar presentes nas audições presenciais, porém, somente através de participação consultiva e sem poder de voto.
- .3. O candidato deverá utilizar instrumento próprio durante todo o período e em todas as etapas das audições. A Sustenidos não se responsabiliza por qualquer dano ou avaria aos instrumentos pessoais durante as audições ou em decorrência dela.
- .4. As audições serão divididas em duas etapas, conforme regimento interno: Pré-Seleção Eliminatória e Audições Presenciais.
- .4.01. **Pré-Seleção Eliminatória:** Nesta fase, o candidato será avaliado por seu currículo artístico e pelo vídeo que ele tenha enviado no momento da inscrição. Após análise do material pela Comissão, será publicada uma lista no site do Theatro Municipal de São Paulo [www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br), até a data provável de **15 de Dezembro de 2022**, contendo a relação de candidatos habilitados para as audições.

**.4.02. Audições Presenciais:**

3.2.02.1. Nas audições presenciais, os candidatos serão avaliados por meio da execução de **peças de confronto, peça de livre escolha e excertos orquestrais**, conforme especificado para cada instrumento no Anexo 1 (Repertório) deste edital.

3.2.02.1.1. A execução das peças de confronto e de livre escolha se efetuará com separação, por meio de biombo, entre candidato e banca.

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

- 3.2.02.1.2. É de inteira responsabilidade do candidato providenciar as partituras das peças de confronto e de livre escolha, de acordo com o Anexo 1 (Repertório), devendo disponibilizar cópia para a banca e para o pianista acompanhador, sendo a mesma edição executada no momento da audição.
- 3.2.02.1.3. As cópias para a banca deverão ser entregues até 27/01, no Theatro Municipal de SP, para a Gerência da OSM, em formato impresso, livre de quaisquer anotações, sem nome do candidato ou qualquer rasura.
- 3.2.02.2. As audições acontecerão no Complexo Theatro Municipal de São Paulo, situado na Praça Ramos de Azevedo, s/nº - República - São Paulo SP, conforme o cronograma abaixo:

| Instrumento | Dia        | Horário        |
|-------------|------------|----------------|
| TROMPETE    | 30/01/2023 | Das 16h às 22h |
| TROMBONE    | 31/01/2023 | Das 16h às 22h |
| OBOÉ        | 01/02/2023 | Das 16h às 22h |
| FLAUTA      | 02/02/2023 | Das 16h às 22h |
| FAGOTE      | 03/02/2023 | Das 16h às 22h |
| VIOLINO     | 06/02/2023 | Das 16h às 22h |

- 3.2.02.3. Havendo necessidade, o horário poderá ser prorrogado até a finalização das audições.
- 3.2.02.4. Os candidatos selecionados para as audições deverão se apresentar com **01 (uma) hora de antecedência** ao local da prova, munidos de **documento de identidade** e do **comprovante de inscrição enviado por e-mail**. Aqueles que chegarem após o horário especificado terão sua participação na audição condicionada à aprovação da organização.
- 3.2.02.4.1. Serão considerados válidos os documentos originais de identidade, com assinatura e fotografia recente, emitidos por qualquer Órgão oficial de identificação do Território Nacional, tais como: Institutos de Identificação; passaporte; Certificado de Reservista; carteiras expedidas por órgão público que, por lei federal, valem como identidade; Carteira de Trabalho e Carteira
- Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

Nacional de Habilitação.

- 3.2.02.5. O não comparecimento do Candidato à audição no dia e horário marcado implicará na sua automática exclusão da seleção.
- 3.2.02.6. O comparecimento do candidato às audições implica na concordância da realização de registro audiovisual do candidato durante as provas pelo Theatro Municipal, com a finalidade exclusiva de garantir a lisura do processo seletivo.
- 3.2.02.7. Para esta fase, a Sustenidos Organização Social de Cultura se prontifica a fornecer piano e pianistas acompanhadores aos candidatos de instrumentos que forem obrigados ou que desejarem se apresentar com acompanhamento de piano. Essa informação deverá ser disponibilizada no preenchimento de um campo específico da Ficha de Inscrição citada no item 02 deste Edital.
- 3.2.02.7.1.** Os ensaios com os pianistas disponibilizados pela Sustenidos Organização Social de Cultura serão realizados no Theatro Municipal de São Paulo, em datas, horários e duração a serem estabelecidos pela Gerência da OSM, com no máximo 30 (trinta) minutos de duração.
- 3.2.02.7.2. Se houver atraso do candidato na chegada para o ensaio com pianista, os minutos de atraso serão descontados dos 30 (trinta) minutos concedidos para o ensaio.
- 3.2.02.7.3.** Para os candidatos que optarem por pianista particular, não haverá local disponível para ensaio nas dependências do Complexo Theatro Municipal de São Paulo.

- **DOS RESULTADOS**

- .1. Os candidatos inscritos serão avaliados pela Comissão de Avaliação referida no item 3.1.;
- .1.01. As audições terão caráter eliminatório. A critério da Comissão de Avaliação, poderão ser indicados suplentes a cada instrumento.
- .2. O resultado será divulgado até o dia 10 de Fevereiro de 2023, no site do Theatro Municipal de São Paulo [www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br).

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP



- .3. As resoluções da Banca Examinadora são soberanas e não serão permitidos recursos.

- **DA CONVOCAÇÃO**

- .1. O candidato que for aprovado e convocado será contratado para a prestação de serviços de natureza artística, nos termos do disposto na Consolidação das Leis do Trabalho - CLT, com cumprimento de programação previamente estabelecida, devendo exercer suas atividades junto à Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal de São Paulo.
  - .1.01. A aprovação do candidato não enseja direito de admissão ou contratação, que será efetuada de acordo com os critérios de conveniência e oportunidade da Sustenidos, assim como de acordo com as vagas existentes e disponibilidade de recursos financeiros.
- .2. O Candidato aprovado será convocado por e-mail, devendo comparecer em data estipulada pelo departamento de Recursos Humanos da Sustenidos Organização Social de Cultura, para apresentar os documentos necessários para o processo de admissão e assinatura do contrato de trabalho.
- .3. O não comparecimento ou a não apresentação dos documentos acima relacionados, implicará na sua eliminação automática, ficando autorizada a convocação dos candidatos suplentes limitando-se a 3 por instrumento, se houver indicados para o instrumento.
- .4. O candidato aprovado será admitido por contrato CLT de prazo determinado de 01 (um) ano, em caráter probatório, sob avaliação do Conselho Artístico da OSM. Durante este período e impreterivelmente ao final deste, o Conselho decidirá pela rescisão contratual, prorrogação por igual período ou titularização, quando o contrato passará a vigorar por prazo indeterminado.
- .5. O candidato aprovado e convocado deverá cumprir a programação estabelecida pela Direção Artística, bem como possuir instrumentos musicais adequados para a execução da temporada.
- .6. A Sustenidos se reserva o direito de a qualquer tempo, verificar a exatidão dos dados apresentados pelo candidato, bem como a sua condição de não profissional.

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP



- **DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

- .1. Este edital possui validade de 06 meses a contar da data de publicação de seus resultados.
- .2. A inscrição do Candidato implicará, por si só, no conhecimento e aceitação dos dispositivos e condições do presente comunicado.
- .3. Os casos omissos serão avaliados pela Comissão de Avaliação, cuja decisão é soberana.
- .4. Eventuais despesas incorridas pelo candidato durante sua participação no presente chamamento público, não serão custeadas pela Sustenidos Organização Social de Cultura ou pelo Theatro Municipal de São Paulo.
- .5. Dúvidas e outras questões não previstas neste edital poderão ser direcionadas para o e-mail: [audicoes.osm@theatromunicipal.org.br](mailto:audicoes.osm@theatromunicipal.org.br)

São Paulo, 14 de Novembro de 2022.

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

## Anexo 1 – Repertórios

Audição para Seleção de Músicos Instrumentistas – Orquestra Sinfônica Municipal – Janeiro de 2023.

### VIOLINOS (tutti) - Repertório

| Etapa                | Compositor                                             | Obra                                                                | Especificação                                                                                           |
|----------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Confronto            | W.A MOZART                                             | Concerto Para Violino e Orquestra: 3, 4 ou 5 (Escolha do Candidato) | 1º movimento com cadência e 2º movimento                                                                |
|                      | Compositor Romântico ou Moderno (escolha do candidato) | Concerto para Violino                                               | 1º movimento                                                                                            |
| Excertos Orquestrais | W.A MOZART                                             | Abertura "Bodas de Fígaro"                                          | Início até letra D                                                                                      |
|                      | L.V. BEETHOVEN                                         | Nona Sinfonia                                                       | 3º movimento, dos compassos 99 até 114                                                                  |
|                      | F. MENDELSSOHN                                         | Scherzo de "Sonho De Uma Noite De Verão"                            | Início até letra E                                                                                      |
|                      | R. STRAUSS                                             | Don Juan                                                            | 1ª página do início até o 13º compasso de C                                                             |
|                      | R. WAGNER                                              | Walküre                                                             | 1º ato, do nº 51 ao nº 53 2º ato, do sétimo compasso de 84 até 86                                       |
|                      | G. VERDI                                               | Falstaff                                                            | 1º ato, 8 compassos do nº13 até o nº 14, 7 compassos depois do nº33 até o nº 34 2º ato, do nº48 ao nº49 |
|                      | G. PUCCINI                                             | Manon Lescaut                                                       | Intermezzo, a partir do nº2 até o final do Intermezzo                                                   |
|                      | G. MAHLER                                              | Primeira Sinfonia                                                   | 4º movimento, do nº15 ao nº19                                                                           |

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

**FLAUTAS (2ª flauta e piccolo) - Repertório**

| <b>Etapa</b>                            | <b>Compositor</b>  | <b>Obra</b>                                                                                | <b>Especificação</b>                                                                                             |
|-----------------------------------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Confronto</b>                        | W.A MOZART         | Concerto para flauta e orquestra em Sol M Kv 313<br>OU Concerto para flauta em Ré M Kv 314 | 1º e 2º movimentos com cadências                                                                                 |
|                                         | H. DUTILLEUX       | Sonatina para flauta e piano                                                               | Completa                                                                                                         |
|                                         | F. POULENC         | Sonata para flauta e piano                                                                 | 2º movimento (executada no piccolo)                                                                              |
| <b>Excertos Orquestrais - 1ª Flauta</b> | C. DEBUSSY         | Prélude á l'après-midi d'un Faune                                                          | Início até cifra 3                                                                                               |
|                                         | F. MENDELSSOHN     | Sonho de uma Noite de Verão                                                                | Scherzo: Letra L até M   Dois compassos antes de P até o fim                                                     |
|                                         | G. BIZET           | Carmen                                                                                     | Entr'acte - 3º Ato                                                                                               |
|                                         | L.V BEETHOVEN      | Abertura Leonore 3                                                                         | Início até compasso 24   Compasso 328 a 360                                                                      |
|                                         | G. ROSSINI         | Abertura Willian Tell                                                                      | Letra E até H                                                                                                    |
|                                         | C. SAINT-SAËNS     | Volière (Carnaval dos Animais)                                                             | Solo de Flauta                                                                                                   |
|                                         | S. PROKOFIEV       | Pedro e o Lobo                                                                             | Cifra 2 a 9   51 a 52                                                                                            |
| <b>Excertos Orquestrais - 2ª Flauta</b> | F. MENDELSSOHN     | Sinfonia nº 4                                                                              | 2º mov: início até compasso 35   4º mov: início até compasso 34                                                  |
|                                         | N. RIMSKY-KORSAKOV | Sheherazade                                                                                | 3º mov: letra D até F   4º mov: letra V até "Più stretto"                                                        |
|                                         | S. PROKOFIEV       | Sinfonia nº 1 (Clássica)                                                                   | IV mov. (Finale) - 2º flauta: 7º compasso de B até primeira nota da letra D 4º compasso de L até o fim da música |
|                                         | B. BARTÓK          | Concerto para Orquestra                                                                    | 2º mov: compasso 60 a 86   198 a 227                                                                             |
| <b>Excertos Orquestrais - Piccolo</b>   | G. VERDI           | I Vespri Siciliani: Abertura                                                               | Início até G   L até o fim                                                                                       |
|                                         | G. ROSSINI         | La Gazza Ladra: Abertura                                                                   | Compasso 212 até 1º nota da letra F Compasso 369 até 1º nota da letra I                                          |
|                                         | I. STRAVINSKY      | O Pássaro de Fogo                                                                          | Variação do Pássaro de Fogo                                                                                      |
|                                         | D. SHOSTAKOVITCH   | Sinfonia nº 5                                                                              | Cifra 53 a 54   69 a 70                                                                                          |
|                                         | G. ROSSINI         | Semiramide: Abertura                                                                       | Quinto compasso da letra G até H   cinco compassos antes L até L                                                 |
|                                         | B. BARTÓK          | Concerto para Orquestra                                                                    | 3º mov: apenas os trechos de piccolo                                                                             |

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

**FAGOTE (2ª fagote) - Repertório**

| <b>Etapa</b>                   | <b>Compositor</b> | <b>Obra</b>                                   | <b>Especificação</b>                                                                             |
|--------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Confronto 2º Fagote            | W.A MOZART        | Concerto para Fagote em Si Bemol maior, K.191 | 1º e 2º movimento com cadência                                                                   |
| Excertos Orquestrais 2º Fagote | R. LEONCAVALLO    | Il Pagliacci                                  | Nº135 até 10 compassos depois de 138                                                             |
|                                | W.A MOZART        | As Bodas de figaro                            | Abertura - compasso 139 até 171                                                                  |
|                                |                   | Serenata "Gran Partita"                       | 3º movimento - começo até o 6º compasso de 17                                                    |
|                                |                   | Sinfonia 35                                   | 4º movimento até compasso 30                                                                     |
|                                | M. RAVEL          | Concerto para piano                           | 3º movimento -(1º e 2º fagote)                                                                   |
|                                | P.I TCHAIKOVSKY   | Sinfonia nº 4                                 | 2º movimento (1º fagote)                                                                         |
|                                |                   | Sinfonia nº 5                                 | 3º movimento - compasso 178 ao compasso 213 (1º fagote)                                          |
|                                |                   | Sinfonia nº 6                                 | 1º movimento - compasso 1 ao compasso 12 (1º fagote)<br>4º movimento - compasso 4 ao compasso 36 |
|                                | J. BRAHMS         | Concerto para violino                         | 2º movimento - do início até compasso 22                                                         |
|                                | B. SMETANA        | A noiva vendida                               | Abertura - Primeiros 8 compassos                                                                 |
|                                | H. BERLIOZ        | Sinfonia Fantástica                           | 3º movimento compasso 41 ao 42; 4º movimento - compasso 52 até o 2º compasso de 53               |

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

**OBOÉ (Chefe de naipe) - Repertório**

| <b>Etapas</b>        | <b>Compositor</b> | <b>Obra</b>                                        | <b>Especificação</b>           |
|----------------------|-------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------|
| Confronto            | W.A MOZART        | Concerto para Oboé e Orquestra em Dó maior         | 1º e 2º movimento sem cadência |
|                      | R. STRAUSS        | Concerto para Oboé e pequena Orquestra em Ré maior | 1º movimento                   |
| Excertos Orquestrais | L.V. BEETHOVEN    | Sinfonia nº3                                       | página 3                       |
|                      | J. BRAHMS         | Sinfonia nº 1                                      | página 10                      |
|                      |                   | Concerto para Violino em D maior                   | páginas 10 e 11                |
|                      | R. STRAUSS        | Der Rosenkavalier                                  | páginas 28 e 29                |
|                      | I. STRAVINSKY     | Pulcinella Suíte                                   | Páginas 31 e 32                |
|                      | G. VERDI          | Ópera Aida                                         | páginas 34, 35 e 36            |
|                      |                   | Ópera Rigoletto                                    | Páginas 36 e 37                |
|                      |                   | Ópera Othello                                      | página 37                      |

**TROMPETE (Chefe de naipe) - Repertório**

| <b>Etapas</b>        | <b>Compositor</b> | <b>Obra</b>                        | <b>Especificação</b>                                                                                                                                                    |
|----------------------|-------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Confronto            | J. HAYDN          | Concerto para trompete em Mib      | 1º movimento com cadência                                                                                                                                               |
|                      | A. HONEGGER       | INTRADA                            | Completo                                                                                                                                                                |
| Excertos Orquestrais | G. MAHLER         | Sinfonia nº5 em Dó sustenido menor | 1º movimento                                                                                                                                                            |
|                      |                   | Sinfonia nº3                       | Posthorn                                                                                                                                                                |
|                      | M. MUSSORGSKY     | Quadros de uma exposição           | Promenade I e Samuel Goldenberg                                                                                                                                         |
|                      | B. BARTÓK         | Concerto para Orquestra            | 5º movimento - Finale, 1º e 2º trompete compassos: 201 ao 248                                                                                                           |
|                      | I. STRAVINSKY     | Petrouchka                         | Terceira parte "Dança da bailarina". Número de ensaio: 135, com anacruse, até 139                                                                                       |
|                      | RIMSKY-KORSAKOV   | Sheherazade                        | Mov IV: 1 compasso antes de C até um compasso depois de D; 6 compassos antes de Q até um compasso depois de R; T até um compasso antes de U; X até um compasso antes Y. |
|                      | M. RAVEL          | Concerto para Piano                | 5 compassos depois de 1 até 1 compasso antes de 3; 34 até o fim.                                                                                                        |

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

**TROMBONE (Chefe de naipe) - Repertório**

| <b>Etapa</b>         | <b>Compositor</b> | <b>Obra</b>               | <b>Especificação</b>                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------|-------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Confronto            | F. DAVID          | Concertino para Trombone  | 1º e 2º movimento                                                                                                                                                                                                                                           |
|                      | L. GRONDAHL       | Concerto para trombone    | 1º movimento                                                                                                                                                                                                                                                |
| Excertos Orquestrais | H. VILLA-LOBOS    | Bachianas Brasileiras Nº8 | 2º movimento - Aria (modinha)<br>De 4 depois do nº3 de ensaio até 4 antes do nº 5 de ensaio<br><br>De 6 depois do número 10 de ensaio até 6 depois do número 13 de ensaio                                                                                   |
|                      | G. ROSSINI        | William Tell              | Abertura - Da Letra C de ensaio até 9 compassos depois da letra D de ensaio                                                                                                                                                                                 |
|                      |                   | La Gazza Ladra            | Abertura - Versão para um trombone                                                                                                                                                                                                                          |
|                      | C. SAINT-SAËNS    | Sinfonia Nº 3             | 1º Movimento, Da Letra Q até dois compassos depois de S                                                                                                                                                                                                     |
|                      | G. MAHLER         | Sinfonia Nº 3             | 1º movimento - Todos os solos                                                                                                                                                                                                                               |
|                      | R. STRAUSS        | Assim Falou Zarathustra   | De 5 compassos depois do número 15 de ensaio, até o número 16 de ensaio.<br><br>De 7 compassos depois do número 50 de ensaio até 5 compassos antes do número 51 de ensaio.                                                                                  |
|                      |                   | Till Eulenspiegel         | De 2 compassos antes do número 3 de ensaio até 5 compassos antes do número 4 de ensaio.<br><br>De 3 compassos depois do número 18 até 6 compassos antes do número 20 de ensaio.<br><br>Do número 31 de ensaio até 4 compassos antes do número 38 de ensaio. |
|                      |                   |                           |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                      | M. RAVEL          | Bolero                    | Primeiro solo                                                                                                                                                                                                                                               |
|                      | R. WAGNER         | Lohengrin                 | Prelúdio 3º Ato                                                                                                                                                                                                                                             |
|                      |                   | Die Walküre               | Cavalgada                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                      | R. SCHUMANN       | Sinfonia Nº 3             | Do começo até 3 compassos depois da letra A                                                                                                                                                                                                                 |

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

**TROMBONE** (2º trombone – baixo e tenor) - Repertório

| <b>Etapa</b>                                  | <b>Compositor</b> | <b>Obra</b>                              | <b>Especificação</b>                                                                                  |
|-----------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Confronto                                     | F. DAVID          | Concertino (Tenor)                       | 1º movimento sem cadência                                                                             |
|                                               | A.K. LEBEDEV      | Concerto em 1 movimento (Trombone baixo) | -                                                                                                     |
| Excertos Orquestrais<br><b>Trombone Tenor</b> | W.A. MOZART       | Requiem: Tuba Mirum                      | Do início até o compasso 18                                                                           |
|                                               | G. ROSSINI        | La Gazza Ladra (versão para um trombone) | Compasso 115 ao compasso 139; Compasso 275 ao 291; Da Letra I até a Letra J.                          |
|                                               |                   | Guilherme Tell                           | da Letra C até o nono compasso da letra D                                                             |
|                                               | N. KORSAKOV       | Páscoa Russa                             | Solo letra M                                                                                          |
| Excertos Orquestrais<br><b>Trombone Baixo</b> | J. HAYDN          | A Criação                                | Nº 26 Chor und Terzett                                                                                |
|                                               | C. FRANK          | Sinfonia em D menor                      | Letra N até 18 compassos depois da Letra N                                                            |
|                                               | Z. KODALY         | Hary Janos                               | 4º mov: Início no "poco meno mosso" depois do número 4 até a "lunga pausa" antes do fim do movimento. |
|                                               | O. RESPIGHI       | Fontes de Roma                           | Início na anacruse do número 11 até quatro compassos depois do número 15                              |
|                                               | R. WAGNER         | A Cavalgada das Valquírias               | Do início até o número 12                                                                             |

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP