

**PROCESSO SELETIVO DE CONTRATAÇÃO DE PESSOAL
EDITAL DE CONTRATAÇÃO DE MÚSICOS INSTRUMENTISTAS 02/2022
ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL**

A Sustenidos Organização Social de Cultura abre as inscrições para a seleção de músicos instrumentistas profissionais da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo - OSM, corpo artístico do Theatro Municipal de São Paulo, com fundamento no Contrato de Gestão nº. 02/2021/FTMSP, firmado com a Fundação Theatro Municipal de São Paulo. Este edital não segue as normativas utilizadas para realização de concursos públicos, contudo, por ser ação de uma organização social de cultura, sua elaboração se dá em obediência aos princípios de impessoalidade, igualdade, publicidade e economicidade."

DOS INSTRUMENTOS

- .1. As audições serão realizadas para os instrumentos e categorias discriminados no quadro abaixo:

Instrumento	Categoria	Função	Remuneração Bruta Mensal
Violino	III	Tutti / Categoria 3	R\$ 13.155,70
Violino	III	Tutti / Categoria 3	R\$ 13.155,70
Flauta	II	2ª flauta e piccolo / Categoria 2	R\$ 14.734,37
Fagote	II	2º fagote / Categoria 2	R\$ 14.734,37
Fagote	II	2º fagote / Categoria 2	R\$ 14.734,37
Oboé	I	Chefe de naipe / Categoria 1	R\$ 15.260,61
Trompete	I	Chefe de naipe / Categoria 1	R\$ 15.260,61
Trombone	I	Chefe de naipe / Categoria 1	R\$ 15.260,61
Trombone	II	2º trombone - baixo e tenor / Categoria 2	R\$ 14.734,37

Benefícios: Vale Refeição, Vale Transporte (opcional), Plano de Saúde (opcional), Plano Odontológico (opcional) e Seguro de Vida.

• DAS INSCRIÇÕES

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP



- .1. As inscrições serão realizadas **exclusivamente pela internet** das 11h00 do dia 14 de novembro de 2022 às 11h00 do dia 08 de dezembro de 2022, horário de Brasília.
 - .2. Poderão inscrever-se candidatos maiores de 18 (dezoito) anos, brasileiros natos/naturalizados, estrangeiros em situação regular ou que obtenham visto de turismo para comparecer à audição caso sejam aprovados na primeira fase desta seleção.
- .2.01. Os documentos necessários para inscrição são:
- Ficha de Inscrição completa, disponível no site www.theatromunicipal.org.br e através dos links:
 - VIOLINOS: <https://forms.gle/M65pHNJMRU1V4ZNi7>
 - FLAUTA: <https://forms.gle/Wjysog6c37r5KL6F6>
 - FAGOTE: <https://forms.gle/SPKBqR2seRR7o52P7>
 - OBOÉ: <https://forms.gle/vt98WiyGyQLRJNsb8>
 - TROMPETE: <https://forms.gle/LifYq66PgYqUViW8>
 - TROMBONES: <https://forms.gle/mmJ4ApUSsVrT7XPP9>
 - Link de vídeo de uma peça de repertório para instrumento solista executada pelo próprio candidato, preferencialmente com acompanhamento de piano, mas não obrigatório.
 - Para Violinos: Gravação de Concerto para violino de Mozart nº 3, 4 ou 5. 1ºmov com cadência.
 - Para Flauta: Gravação de peça de livre escolha.
 - Para Fagote: Gravação de Concerto para Fagote em Si Bemol Maior, 1º mov, com cadência.
 - Para Oboé: Gravação de Concerto para Oboé em Dó Maior, de Mozart, 1º mov, sem cadência.
 - Para Trompete: Gravação de Concerto para Trompete em Mib de Haydn – 1ºmov, sem cadência.
 - Para Trombone: Gravação de concertino de F. David, 1º mov, sem cadência.
 - Especificações: aceitos somente vídeos disponibilizados em sites públicos, como Youtube e Vimeo. O link deve ser incluído no formulário, no momento do preenchimento. A gravação deverá estar em qualidade satisfatória, de áudio/vídeo, preferencialmente com fundo neutro e em ambiente fechado.

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

- Currículo em formato **PDF** (máximo de 2 páginas com nome do candidato na primeira folha). O anexo deve ser incluído no formulário, no momento do preenchimento.
 - A organização não se responsabiliza por eventuais desconfigurações no documento caso o currículo seja enviado em formato de edição de texto (ex.: Word).

.2.02. Para realização da inscrição, o candidato deverá cumprir as etapas abaixo:

2.2.02.1. Preencher **online** a ficha de inscrição identificada no item 2.2.01 e clicar em **enviar** ao final do preenchimento. Essa etapa só pode ser considerada concluída se visualizada a **página de confirmação** de envio do formulário.

2.2.02.2. O candidato deverá informar na Ficha de Inscrição, em campo específico para esse fim, caso possua vínculo familiar com membro da Comissão de Avaliação. Nestes casos, o parente membro da Comissão de Avaliação não participará da banca examinadora, caso o candidato seja aprovado na fase de execução de peças de confronto e/ ou peça de livre.

2.2.02.3. É vedada a contratação de pessoas físicas ou jurídicas impedidas de contratar com a Administração Pública, assim como de cônjuges, companheiros, parentes colaterais ou afins até terceiro grau dos membros da Diretoria e do Conselho de Administração da Sustenidos Organização Social de Cultura, conforme cláusula 4.12 do contrato de gestão 02/FTMSP/2021

2.2.02.4. É vedada a contratação de servidor ou empregado público, inclusive àquele que exerça cargo em comissão ou função de confiança, de órgão ou entidade da Administração Pública Municipal, ou seu cônjuge, companheiro ou parente em linha reta, colateral ou por afinidade, até o segundo grau, ressalvadas as hipóteses previstas em lei específica ou na Lei de Diretrizes Orçamentárias do Município de São Paulo, conforme cláusula 4.13 do contrato de gestão 02/FTMSP/2021

.2.03. Só serão aceitas as inscrições que apresentarem toda a documentação e cumprirem todas as etapas descritas no item 2 deste edital e seus sub itens. Candidatos que apresentarem documentação incompleta serão automaticamente desclassificados.

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

- .2.04. Em todo o processo será utilizado somente o nome de registro ou nome social conforme Decreto federal nº8.727, de 28 de abril de 2016. Não será utilizado nome artístico durante o processo de seleção.
- .2.05. O candidato só deverá considerar sua inscrição efetivada após o recebimento de e-mail da organização das audições confirmando a sua inscrição, que será enviado até o final do período de inscrição.

- **DAS AUDIÇÕES**

- .1. A Comissão de Avaliação que realizará a seleção será assim constituída:

Presidente da Comissão:

Roberto Minczuk, Maestro Titular da Orquestra Sinfônica Municipal do Theatro Municipal de São Paulo, com direito a Veto e ao Voto de Minerva e sem direito de Imposição.

Chefes de Naipes da OSM:

Para audições de Cordas:

Pablo Zappelini de León, Spalla da OSM
Alejandro Andrés Aldana, Spalla da OSM
Andréa de Araújo Campos – 2os Violinos
Maria Fernanda Zagatto Krug Ribeiro – 2os Violinos
Alexandre Zappelini De León - Violas
Sílvio Augusto Catto Ribeiro – Violas
Raïff Dantas Barreto - Violoncelos
Mauro Lombardi Brucoli – Violoncelos
Brian Christopher Fountain – Contrabaixos
Taís Maria de Moura Gomes - Contrabaixos

Para audições de Madeiras:

Carlos Marcelo Nogueira Barboza – Flautas
Renan Dias Mendes – Flautas
Rodrigo Iugi Nagamori – Oboés

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

Camila Barrientos Ossio – Clarinetes

Tiago Francisco Naguel – Clarinetes

Matthew James Taylor – Fagotes

Marcos Fokin- Fagotes

Para audições de Metais:

André Fontainha Ficarelli – Trompas

Thiago Ariel Moreira - Trompas

Fernando Augusto Guimarães - Trompetes

Eduardo Machado de Brito Nascimento – Trombones

Luiz Ricardo Serralheiro - Tuba

- .2. Os demais chefes de naipe de outras famílias instrumentais poderão estar presentes nas audições presenciais, porém, somente através de participação consultiva e sem poder de voto.
- .3. O candidato deverá utilizar instrumento próprio durante todo o período e em todas as etapas das audições. A Sustenidos não se responsabiliza por qualquer dano ou avaria aos instrumentos pessoais durante as audições ou em decorrência dela.
- .4. As audições serão divididas em duas etapas, conforme regimento interno: Pré-Seleção Eliminatória e Audições Presenciais.
 - .4.01. **Pré-Seleção Eliminatória:** Nesta fase, o candidato será avaliado por seu currículo artístico e pelo vídeo que ele tenha enviado no momento da inscrição. Após análise do material pela Comissão, será publicada uma lista no site do Theatro Municipal de São Paulo www.theatromunicipal.org.br, até a data provável de **15 de Dezembro de 2022**, contendo a relação de candidatos habilitados para as audições.

.4.02. Audições Presenciais:

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

- 3.2.02.1. Nas audições presenciais, os candidatos serão avaliados por meio da execução de **peças de confronto, peça de livre escolha e excertos orquestrais**, conforme especificado para cada instrumento no Anexo 1 (Repertório) deste edital.
- 3.2.02.1.1. A execução das peças de confronto e de livre escolha se efetuará com separação, por meio de biombo, entre candidato e banca.
- 3.2.02.1.2. É de inteira responsabilidade do candidato providenciar as partituras das peças de confronto e de livre escolha, de acordo com o Anexo 1 (Repertório), devendo disponibilizar cópia para a banca e para o pianista acompanhador, sendo a mesma edição executada no momento da audição.
- 3.2.02.1.3. As cópias para a banca deverão ser entregues até 27/01, no Theatro Municipal de SP, para a Gerência da OSM, em formato impresso, livre de quaisquer anotações, sem nome do candidato ou qualquer rasura.
- 3.2.02.2. As audições acontecerão no Complexo Theatro Municipal de São Paulo, situado na Praça Ramos de Azevedo, s/nº - República - São Paulo SP, conforme o cronograma abaixo:

Instrumento	Dia	Horário
TROMPETE	30/01/2023	Das 16h às 22h
TROMBONE	31/01/2023	Das 16h às 22h
OBOÉ	01/02/2023	Das 16h às 22h
FLAUTA	02/02/2023	Das 16h às 22h
FAGOTE	03/02/2023	Das 16h às 22h
VIOLINO	06/02/2023	Das 16h às 22h

3.2.02.3. Havendo necessidade, o horário poderá ser prorrogado até a finalização das audições.

3.2.02.4. Os candidatos selecionados para as audições deverão se apresentar com **01 (uma) hora de antecedência** ao local da prova, munidos de **documento de identidade** e do **comprovante de inscrição enviado por e-mail**. Aqueles que

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

chegarem após o horário especificado terão sua participação na audição condicionada à aprovação da organização.

3.2.02.4.1. Serão considerados válidos os documentos originais de identidade, com assinatura e fotografia recente, emitidos por qualquer Órgão oficial de identificação do Território Nacional, tais como: Institutos de Identificação; passaporte; Certificado de Reservista; carteiras expedidas por órgão público que, por lei federal, valem como identidade; Carteira de Trabalho e Carteira Nacional de Habilitação.

3.2.02.5. O não comparecimento do Candidato à audição no dia e horário marcado implicará na sua automática exclusão da seleção.

3.2.02.6. O comparecimento do candidato às audições implica na concordância da realização de registro audiovisual do candidato durante as provas pelo Theatro Municipal, com a finalidade exclusiva de garantir a lisura do processo seletivo.

3.2.02.7. Para esta fase, a Sustenidos Organização Social de Cultura se prontifica a fornecer piano e pianistas acompanhadores aos candidatos de instrumentos que forem obrigados ou que desejarem se apresentar com acompanhamento de piano. Essa informação deverá ser disponibilizada no preenchimento de um campo específico da Ficha de Inscrição citada no item 02 deste Edital.

3.2.02.7.1. Os ensaios com os pianistas disponibilizados pela Sustenidos Organização Social de Cultura serão realizados no Theatro Municipal de São Paulo, em datas, horários e duração a serem estabelecidos pela Gerência da OSM, com no máximo 30 (trinta) minutos de duração.

3.2.02.7.2. Se houver atraso do candidato na chegada para o ensaio com pianista, os minutos de atraso serão descontados dos 30 (trinta) minutos concedidos para o ensaio.

3.2.02.7.3. Para os candidatos que optarem por pianista particular, não haverá local disponível para ensaio nas dependências do Complexo Theatro Municipal de São Paulo.

- **DOS RESULTADOS**

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

- .1. Os candidatos inscritos serão avaliados pela Comissão de Avaliação referida no item 3.1.;
 - .1.01. As audições terão caráter eliminatório. A critério da Comissão de Avaliação, poderão ser indicados suplentes a cada instrumento.
- .2. O resultado será divulgado até o dia 10 de Fevereiro de 2023, no site do Theatro Municipal de São Paulo www.theatromunicipal.org.br.
- .3. As resoluções da Banca Examinadora são soberanas e não serão permitidos recursos.

- **DA CONVOCAÇÃO**

- .1. O candidato que for aprovado e convocado será contratado para a prestação de serviços de natureza artística, nos termos do disposto na Consolidação das Leis do Trabalho - CLT, com cumprimento de programação previamente estabelecida, devendo exercer suas atividades junto à Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal de São Paulo.
 - .1.01. A aprovação do candidato não enseja direito de admissão ou contratação, que será efetuada de acordo com os critérios de conveniência e oportunidade da Sustenidos, assim como de acordo com as vagas existentes e disponibilidade de recursos financeiros.
- .2. O Candidato aprovado será convocado por e-mail, devendo comparecer em data estipulada pelo departamento de Recursos Humanos da Sustenidos Organização Social de Cultura, para apresentar os documentos necessários para o processo de admissão e assinatura do contrato de trabalho.
- .3. O não comparecimento ou a não apresentação dos documentos acima relacionados, implicará na sua eliminação automática, ficando autorizada a convocação dos candidatos suplentes limitando-se a 3 por instrumento, se houver indicados para o instrumento.
- .4. O candidato aprovado será admitido por contrato CLT de prazo determinado de 01 (um) ano, em caráter probatório, sob avaliação do Conselho Artístico da OSM. Durante este período e impreterivelmente ao final deste, o Conselho decidirá pela rescisão contratual, prorrogação por igual período ou titularização, quando o contrato passará a vigorar por prazo indeterminado.
- .5. O candidato aprovado e convocado deverá cumprir a programação estabelecida pela Direção

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

Artística, bem como possuir instrumentos musicais adequados para a execução da temporada.

- .6. A Sustenidos se reserva o direito de a qualquer tempo, verificar a exatidão dos dados apresentados pelo candidato, bem como a sua condição de não profissional.

- **DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

- .1. Este edital possui validade de 06 meses a contar da data de publicação de seus resultados.
- .2. A inscrição do Candidato implicará, por si só, no conhecimento e aceitação dos dispositivos e condições do presente comunicado.
- .3. Os casos omissos serão avaliados pela Comissão de Avaliação, cuja decisão é soberana.
- .4. Eventuais despesas incorridas pelo candidato durante sua participação no presente chamamento público, não serão custeadas pela Sustenidos Organização Social de Cultura ou pelo Theatro Municipal de São Paulo.
- .5. Dúvidas e outras questões não previstas neste edital poderão ser direcionadas para o e-mail: audicoes.osm@theatromunicipal.org.br

São Paulo, 14 de Novembro de 2022.

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

Anexo 1 – Repertórios

Audição para Seleção de Músicos Instrumentistas – Orquestra Sinfônica Municipal – Janeiro de 2023.

VIOLINOS (tutti) - Repertório

Etapa	Compositor	Obra	Especificação
Confronto	W.A MOZART	Concerto Para Violino e Orquestra: 3, 4 ou 5 (Escolha do Candidato)	1º movimento com cadência e 2º movimento
	Compositor Romântico ou Moderno (escolha do candidato)	Concerto para Violino	1º movimento
Excertos Orquestrais	W.A MOZART	Abertura "Bodas de Fígaro"	Início até letra D
	L.V. BEETHOVEN	Nona Sinfonia	3º movimento, dos compassos 99 até 114
	F. MENDELSSOHN	Scherzo de "Sonho De Uma Noite De Verão"	Início até letra E
	R. STRAUSS	Don Juan	1ª página do início até o 13º compasso de C
	R. WAGNER	Walküre	1º ato, do nº 51 ao nº 53 2º ato, do sétimo compasso de 84 até 86
	G. VERDI	Falstaff	1º ato, 8 compassos do nº13 até o nº 14, 7 compassos depois do nº33 até o nº 34 2º ato, do nº48 ao nº49
	G. PUCCINI	Manon Lescaut	Intermezzo, a partir do nº2 até o final do Intermezzo
	G. MAHLER	Primeira Sinfonia	4º movimento, do nº15 ao nº19

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

FLAUTAS (2ª flauta e piccolo) - Repertório

Etapa	Compositor	Obra	Especificação
Confronto	W.A MOZART	Concerto para flauta e orquestra em Sol M Kv 313 OU Concerto para flauta em Ré M Kv 314	1º e 2º movimentos com cadências
	H. DUTILLEUX	Sonatina para flauta e piano	Completa
	F. POULENC	Sonata para flauta e piano	2º movimento (executada no piccolo)
Excertos Orquestrais - 1ª Flauta	C. DEBUSSY	Prélude á l'après-midi d'un Faune	Início até cifra 3
	F. MENDELSSOHN	Sonho de uma Noite de Verão	Scherzo: Letra L até M Dois compassos antes de P até o fim
	G. BIZET	Carmen	Entr'acte - 3º Ato
	L.V BEETHOVEN	Abertura Leonore 3	Início até compasso 24 Compasso 328 a 360
	G. ROSSINI	Abertura Willian Tell	Letra E até H
	C. SAINT-SAËNS	Volière (Carnaval dos Animais)	Solo de Flauta
	S. PROKOFIEV	Pedro e o Lobo	Cifra 2 a 9 51 a 52
Excertos Orquestrais - 2ª Flauta	F. MENDELSSOHN	Sinfonia nº 4	2º mov: início até compasso 35 4º mov: início até compasso 34
	N. RIMSKY-KORSAKOV	Sheherazade	3º mov: letra D até F 4º mov: letra V até "Più stretto"
	S. PROKOFIEV	Sinfonia nº 1 (Clássica)	IV mov. (Finale) - 2ª flauta: 7º compasso de B até primeira nota da letra D 4º compasso de L até o fim da música
	B. BARTÓK	Concerto para Orquestra	2º mov: compasso 60 a 86 198 a 227
Excertos Orquestrais - Piccolo	G. VERDI	I Vespri Siciliani: Abertura	Início até G L até o fim
	G. ROSSINI	La Gazza Ladra: Abertura	Compasso 212 até 1º nota da letra F Compasso 369 até 1º nota da letra I
	I. STRAVINSKY	O Pássaro de Fogo	Variação do Pássaro de Fogo
	D. SHOSTAKOVITCH	Sinfonia nº 5	Cifra 53 a 54 69 a 70
	G. ROSSINI	Semiramide: Abertura	Quinto compasso da letra G até H cinco compassos antes L até L
	B. BARTÓK	Concerto para Orquestra	3º mov: apenas os trechos de piccolo

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

FAGOTE (2ª fagote) - Repertório

Etapa	Compositor	Obra	Especificação
Confronto 2º Fagote	W.A MOZART	Concerto para Fagote em Si Bemol maior, K.191	1º e 2º movimento com cadência
Excertos Orquestrais 2º Fagote	R. LEONCAVALLO	Il Pagliacci	Nº135 até 10 compassos depois de 138
	W.A MOZART	As Bodas de figaro	Abertura - compasso 139 até 171
		Serenata "Gran Partita"	3º movimento - começo até o 6º compasso de 17
		Sinfonia 35	4º movimento até compasso 30
	M. RAVEL	Concerto para piano	3º movimento -(1º e 2º fagote)
	P.I TCHAIKOVSKY	Sinfonia nº 4	2º movimento (1º fagote)
		Sinfonia nº 5	3º movimento - compasso 178 ao compasso 213 (1º fagote)
		Sinfonia nº 6	1º movimento - compasso 1 ao compasso 12 (1º fagote) 4º movimento - compasso 4 ao compasso 36
	J. BRAHMS	Concerto para violino	2º movimento - do início até compasso 22
	B. SMETANA	A noiva vendida	Abertura - Primeiros 8 compassos
H. BERLIOZ	Sinfonia Fantástica	3º movimento compasso 41 ao 42; 4º movimento - compasso 52 até o 2º compasso de 53	

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

OBOÉ (Chefe de naipe) - Repertório

Etapa	Compositor	Obra	Especificação
Confronto	W.A MOZART	Concerto para Oboé e Orquestra em Dó maior	1º e 2º movimento sem cadência
	R. STRAUSS	Concerto para Oboé e pequena Orquestra em Ré maior	1º movimento
Excertos Orquestrais	L.V. BEETHOVEN	Sinfonia nº3	página 3
	J. BRAHMS	Sinfonia nº 1	página 10
		Concerto para Violino em D maior	páginas 10 e 11
	R. STRAUSS	Der Rosenkavalier	páginas 28 e 29
	I. STRAVINSKY	Pulcinella Suíte	Páginas 31 e 32
	G. VERDI	Ópera Aida	páginas 34, 35 e 36
		Ópera Rigoletto	Páginas 36 e 37
Ópera Othello		página 37	

TROMPETE (Chefe de naipe) - Repertório

Etapa	Compositor	Obra	Especificação
Confronto	J. HAYDN	Concerto para trompete em Mib	1º movimento com cadência
	A. HONEGGER	INTRADA	Completo
Excertos Orquestrais	G. MAHLER	Sinfonia nº5 em Dó sustenido menor	1º movimento
		Sinfonia nº3	Posthorn
	M. MUSSORGSKY	Quadros de uma exposição	Promenade I e Samuel Goldenberg
	B. BARTÓK	Concerto para Orquestra	5º movimento - Finale, 1º e 2º trompete compassos: 201 ao 248
	I. STRAVINSKY	Petrouchka	Terceira parte "Dança da bailarina". Número de ensaio: 135, com anacruse, até 139
	RIMSKY-KORSAKOV	Sheherazade	Mov IV: 1 compasso antes de C até um compasso depois de D; 6 compassos antes de Q até um compasso depois de R; T até um compasso antes de U; X até um compasso antes Y.
	M. RAVEL	Concerto para Piano	5 compassos depois de 1 até 1 compasso antes de 3; 34 até o fim.

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

TROMBONE (Chefe de naipe) - Repertório

Etapa	Compositor	Obra	Especificação
Confronto	F. DAVID	Concertino para Trombone	1º e 2º movimento
	L. GRONDAHL	Concerto para trombone	1º movimento
Excertos Orquestrais	H. VILLA-LOBOS	Bachianas Brasileiras Nº8	2º movimento - Aria (modinha) De 4 depois do nº3 de ensaio até 4 antes do nº 5 de ensaio De 6 depois do número 10 de ensaio até 6 depois do número 13 de ensaio
	G. ROSSINI	William Tell	Abertura - Da Letra C de ensaio até 9 compassos depois da letra D de ensaio
		La Gazza Ladra	Abertura - Versão para um trombone
	C. SAINT-SAËNS	Sinfonia Nº 3	1º Movimento, Da Letra Q até dois compassos depois de S
	G. MAHLER	Sinfonia Nº 3	1º movimento - Todos os solos
	R. STRAUSS	Assim Falou Zarathustra	De 5 compassos depois do número 15 de ensaio, até o número 16 de ensaio. De 7 compassos depois do número 50 de ensaio até 5 compassos antes do número 51 de ensaio.
		Till Eulenspiegel	De 2 compassos antes do número 3 de ensaio até 5 compassos antes do número 4 de ensaio. De 3 compassos depois do número 18 até 6 compassos antes do número 20 de ensaio. Do número 31 de ensaio até 4 compassos antes do número 38 de ensaio.
	M. RAVEL	Bolero	Primeiro solo
	R. WAGNER	Lohengrin	Prelúdio 3º Ato
		Die Walküre	Cavalgada
	R. SCHUMANN	Sinfonia Nº 3	Do começo até 3 compassos depois da letra A

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

TROMBONE (2º trombone – baixo e tenor) - Repertório

Etapa	Compositor	Obra	Especificação
Confronto	F. DAVID	Concertino (Tenor)	1º movimento sem cadência
	A.K LEBEDEV	Concerto em 1 movimento (Trombone baixo)	-
Excertos Orquestrais Trombone Tenor	W.A MOZART	Requiem: Tuba Mirum	Do início até o compasso 18
	G. ROSSINI	La Gazza Ladra (versão para um trombone)	Compasso 115 ao compasso 139; Compasso 275 ao 291; Da Letra I até a Letra J.
		Guilherme Tell	da Letra C até o nono compasso da letra D
	N. KORSAKOV	Páscoa Russa	Solo letra M
Excertos Orquestrais Trombone Baixo	J. HAYDN	A Criação	Nº 26 Chor und Terzett
	C. FRANK	Sinfonia em D menor	Letra N até 18 compassos depois da Letra N
	Z. KODALY	Hary Janos	4º mov: Início no "poco meno mosso" depois do número 4 até a "lunga pausa" antes do fim do movimento.
	O. RESPIGHI	Fontes de Roma	Início na anacruse do número 11 até quatro compassos depois do número 15
	R. WAGNER	A Cavalgada das Valquírias	Do início até o número 12

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP