Ministério do Turismo, Prefeitura de São Paulo, através da **Secretaria Municipal de Cultura**, **Fundação Theatro Municipal** e **Sustenidos** apresentam

TEMPORADA
INDEPENDÊNCIA E MODERNIDADE

SEMANA DAS CRIANÇAS NO MUNICIPAL

AQUASINESTESIA
ORQUESTRA DE OBJETOS DESINVENTADOS

OUT 2022
12 quarta **11h** e **15h**

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO
O CARNAVAL DOS ANIMAIS E FESTA NO CÉU

OUT 2022
12 quarta **16h** e **19h**

AQUASINESTESIA
ORQUESTRA DE OBJETOS DESINVENTADOS

Pax Bittar, diretor artístico, músico e orientador artístico
Giovana Barros, diretora artística, musicista e orientadora artística
Michael Yuri, diretor artístico, músico e orientador artístico
Valentina Facury, musicista
Yasmin Olí, cantora
Marta Najjar, diretora cênica

PAX BITTAR
Música de Desinventar Palavras
Música de Empinar Borboleta
Música de Calçar Absurdo
Historieta de Julieta
Música de Rodopiar
Música de Soltar Sete Puns
Música de Fazer Mimico sob o Tubtoio
Música de Sonhar que Estava Sonhando

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

O CARNAVAL DOS ANIMAIS E FESTA NO CÉU

Desde 1924 o calendário brasileiro tem um dia especialmente dedicado às crianças: 12 de outubro. Coincidentemente, alguns anos depois nasceu o compositor Ernst Mahle, que escreveu a primeira obra deste programa. Apesar de ter nascido na Alemanha, o compositor chegou ao Brasil em 1951 e naturalizou-se brasileiro em 1962. Além de ter escrito diversas peças de cunho didático para as diferentes fases da educação musical, o estilo composicional de Ernst Mahle une o preparo técnico de suas aulas com mestres como Hans-Joachim Koellreutter, Olivier Messiaen e Ernest Krenek a representações de elementos típicos da cultura brasileira. Em Festa no Céu (lenda do folclore amazônico), não é diferente. Composta em 1992, a peça foi inspirada em um conto folclórico de mesmo nome do escritor brasileiro Monteiro Lobato. A obra tem caráter histórico descritivo e os personagens da história são representados por sons de instrumentos, fazendo com que o público associe os timbres da orquestra a cada um desses personagens. O que torna tudo ainda mais interessante é a presença de um narrador, que intercala música e narrativa durante todo o decorrer da execução.

A segunda obra do programa, O Carnaval dos Animais, é uma peça para dois pianos e orquestra do compositor francês Camille Saint-Saëns (1835-1921). A obra foi composta em fevereiro de 1886 quando o compositor passava férias em uma pequena aldeia na Áustria. Uma curiosidade interessante é que ela foi escrita com o suposto propósito de entreter alguns amigos numa terça-feira de Carnaval. No decorrer dos 14 movimentos podemos ouvir a representação de diversos animais e personagens como o leão, as galinhas, os galos, as mulas, as tartarugas, o elefante, o canguru, um aquário, personagens de orelhas compridas (como os burros que relincham), o cuco, os pássaros, os pianistas (sim, ironicamente o compositor descreve o pianista iniciante como um animal barulhento que incomoda ao tocar repetidamente os estudos pianísticos), os fósseis e o cisne. Outra curiosidade é que a peça só foi tocada duas vezes antes da morte do compositor, já que depois disso ele mesmo proibiu sua execução, temendo que uma obra repleta de sátiras e "brincadeiras musicais" pudesse prejudicar sua reputação como compositor sério. Ao contrário disso, O Carnaval dos Animais ocupa, desde sua estreia, o lugar de uma das obras de Saint-Saëns mais apreciadas.

Nas duas obras que compõem o programa de hoje ouviremos como os instrumentos representam de maneira divertida diversos personagens (a maioria deles animais) da narrativa musical. Tudo isso será executado pela Orquestra Experimental de Repertório (OER), sob regência de Jamil Maluf e Thiago Tavares, com participação especial dos pianistas Lucas Gonçalves e Jennifer Alexandra e do narrador Daniel Warren. Para arrematar de maneira ainda mais mágica este concerto, temos a participação da Cia. Imago de Animação. É com esse lindo programa, repleto de histórias e representações musicais de diversos personagens, que celebramos essa data tão especial em comemoração às crianças, que são a nossa alegria, a nossa esperança e o nosso futuro.

Juliana Ripke
Pianista e compositora.

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

O CARNAVAL DOS ANIMAIS E FESTA NO CÉU

Jamil Maluf e **Thiago Tavares**, regência
Lucas Gonçalves e **Jennifer Alexandra**, piano
Daniel Warren, narrador
Cia. Imago de Animação, participação (*O Carnaval dos Animais*)

ERNST MAHLE
Festa no Céu (lenda do folclore amazônico) (8’)

CAMILLE SAINT-SÄENS
O Carnaval dos Animais (21’)

ORQUESTRA DE OBJETOS DESINVENTADOS

A Orquestra de Objetos Desinventados é um grupo musical que pesquisa sonoridades a partir de objetos do cotidiano com trabalhos de arranjo, composições autorais e vivências artístico-pedagógicas. O grupo de música experimental pesquisa a criação sonora a partir de objetos de uso cotidiano, como conduítes, vasos de cerâmica, galões de água, tubos de PVC e aquários afinados com água. Seu trabalho é permeado pela descoberta, adequação e transformação de sons oriundos de materiais e elementos diversos, como vidro, madeira, plástico etc. Como resultado, a OOD trabalha com espetáculos de repertório musical eclético que trafegam entre o popular e o erudito, com peças autorais de cunho contemporâneo permeadas pela estética composicional de Pax Bittar (idealizador do grupo), que também abarca nesta pesquisa concertos didáticos, cursos e oficinas.

CONCEITO – AQUASINESTESIA

O prefixo “aqua” referencia à água, muito utilizada pelo grupo para modificação de timbres de objetos musicais e elemento essencial para preparação e afinação dos objetos que marcam o trabalho da orquestra: aquários e taças. Aquasinestesia é um conceito fundamentado e gerado através da pesquisa do grupo, que propõe, enquanto possíveis resultados e sob um olhar poético, uma correlação entre os sentidos. Essa correlação tem como pontos de partida, para o público, a audição e a visão, que acompanham essa organização de sonoridades aos quais pouco se atenta, em uma atividade musical. Na realidade, o trabalho de extração de sons de materiais pouco convencionais já traz consigo diversos disparadores para a percepção que as palavras tentam expressar: um som pode ser mais suave, agudo, metálico, escuro, brilhante. Em um mundo altamente homogeneizador das experiências estéticas, propõe-se um exercício de deslocamento da prática de produção sonora, tendo como possível efeito um estranhamento e, dessa forma, uma expansão da percepção e das maneiras de se relacionar com o que inventamos e percebemos e, portanto, com nós mesmos.

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017. A orquestra tem, atualmente, o maestro Jamil Maluf como regente titular e Thiago Tavares como assistente.

JAMIL MALUF
regência

Jamil Maluf graduou-se em regência orquestral pela Escola Superior de Música, em Detmoldi, na Alemanha. Durante sua permanência na Europa, atuou como regente convidado de diversas orquestras e participou dos Seminários Internacionais para Regentes, em Trier, com o maestro Sergiu Celibidache. Foi diretor artístico e regente titular da Orquestra Sinfônica Jovem Municipal e, em 1990, criou a Orquestra Experimental de Repertório (OER), que conduz com grande sucesso. Por cinco vezes foi distinguido com o Prêmio APCA de Melhor Regente de Orquestra. Recebeu, também, os prêmios Carlos Gomes de Melhor Regente de Ópera e o Maestro Eleazar de Carvalho de Personalidade Musical do Ano, concedido pelo governo do estado de São Paulo, entre outros. De 1987 a 1992, apresentou o programa de música clássica Primeiro Movimento, na TV Cultura. De 2005 a 2009, foi diretor artístico do Theatro Municipal de São Paulo. Em 2015, assumiu também o posto de regente titular e diretor artístico da Orquestra Sinfônica de Piracicaba.

THIAGO TAVARES
regência

Bacharel em regência pela Universidade de São Paulo (USP), Thiago Tavares estudou com Marco Antonio da Silva Ramos e Aylton Escobar, além de ter estudado violão com Edelton Gloeden e com João Luiz (Brazil Guitar Duo). Seus principais orientadores são os maestros Jamil Maluf, Ligia Amadio e Roberto Tibiriçá. Formado em violão erudito pelo Conservatório Arte Musical de Osasco, foi também professor na instituição. Participou de cursos na Rússia, na Espanha e na Argentina. Foi maestro assistente da Orquestra Experimental de Repertório (OER), do Theatro Municipal de São Paulo, entre 2011 e 2014, reassumindo a função de 2017 a 2019 e novamente em 2021. Entre os diversos concertos sinfônicos, cênicos e didáticos que realizou com a OER, tem destaque a estreia em ópera com The Rake's Progress, de Igor Stravinsky, alternando com Jamil Maluf, em 2013. Regente titular de diversos coros, Thiago Tavares atua como maestro convidado em orquestras nacionais e internacionais, como a Sinfônica de Piracicaba e a Filarmónica de Montevideo. Violonista e arranjador do Duo Cordas Invento, ao lado de Shen Ribeiro, que alterna entre flauta e shakuhachi, tem realizado gravações para o selo Lemon Music.

LUCAS GONÇALVES
piano

Mestrando em performance musical pela ECA-USP, Lucas Gonçalves obteve o primeiro lugar nos principais concursos de piano do país, como os nacionais Lorenzo Fernández e Arnaldo Estrella e os internacionais Osvaldo Lacerda e I Piracicaba Piano Concerto Competition. Como solista, atuou com a Orquestra Sinfônica de Campinas, a Orquestra Experimental de Repertório (OER) e a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo (OJESP), entre outras. Como recitalista, participou do Recital de Música Brasileira na Sala Guiomar Novaes, no Rio de Janeiro, e do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, com a performance, na íntegra, da suíte Prole do Bebê Nº2: os Bichinhos, de Villa-Lobos. Já se apresentou em Rapiccian, na região da Umbria (Itália) e em Bordeaux (França). Como camerista, realizou recitais com Elisa Fukuda, Fábio Presgrave e com a violista Jennifer Stumm. Atualmente é pianista da Orquestra Experimental de Repertório no Theatro Municipal de São Paulo.

JENNIFER ALEXANDRA
piano

Jennifer Alexandra tem participado de festivais e seminários no país e no exterior. Participou de masterclass com renomados professores como Maurizio Moretti, Stephan Moller, Andrea González, Alexandre Dossin, Margarita Nuller, Luiz Senise, João Paulo Casarotti, Mauricy Martin, Fábio Luz, Clélia Iruzun, Jovanni Rey De Pedro, Luciana Sayure, Alejandro Cremaschi, Alan Huckleberry. Com 22 anos, acumula diversos prêmios como os primeiros lugares no III Concurso Internacional de Piano Vila de Xàbia, no Concurso de Piano Cora Pavan Capparelli (Sênior) e no Concurso de Piano Souza Lima. Foi finalista no Concurso Virtual promovido pelo pianista Lang Lang (2012) e no César Franck International Piano Competition, realizado em Bruxelas (2014). Em 2017, se apresentou com a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais (OFMG), sob a regência de Marcos Arakaki. Foi bolsista do Concurso Internacional BNDES de Piano (2017), semifinalista do Programa Prelúdio da TV Cultura (2018) e recebeu o prêmio de Melhor Execução de Música Brasileira no II Concurso Nacional de Piano Yamaha (2018). Em 2019, ingressou na USP na classe da Dra. Luciana Sayure.

DANIEL WARREN
narrador

Formado pelo Indac Escola de Atores (1999), Daniel Warren é ator e professor. Seu mais recente espetáculo é Pontos de Vista de Um Palhaço, dirigido por Maristela Chelala, pelo qual foi indicado ao Prêmio Shell 2017 na categoria Melhor Ator. Ainda no teatro, vem desempenhando papéis em espetáculos como Galileu Galilei, dirigido por Cibele Forjaz e A Visita da Velha Senhora, dirigido por Luiz Villaça, O Libertino (2012) e Às Favas com os Escrúpulos (2009), dirigidos por Jô Soares. Também fez parte do elenco de Lampião e Lancelote (2014), Melhor Espetáculo Infanto Juvenil FEMSA/Coca-Cola. Na TV, seu mais recente trabalho na TV é a novela Bomsucesso, em 2020, da Rede Globo. Também atuou em projetos como A Grande Família (2010), Malhação (2011) e Deus Salve o Rei (2017/2018), e a série Hebe, todos da Rede Globo, entre outros. Também foi apresentador do programa Art Attack, do Disney Channel, por 12 anos e concebeu e apresentou o programa Click, no Gloob.

CIA. IMAGO DE ANIMAÇÃO

A Cia Imago de Animação tem mais de 20 anos de reconhecido sucesso no cenário cultural brasileiro. Recebeu diversos prêmios, como o Prêmio da APCA (Associação Paulista dos Críticos de Arte), Prêmio Femsa e APETESP. Já se apresentou nos principais palcos do Brasil, como os teatros Municipal de São Paulo, Municipal do Rio de Janeiro, Amazonas, da Paz, Anchieta, Alfa, São Pedro, Folha, Sérgio Cardoso, o Centro Cultural São Paulo e diversos SESCs. Os espetáculos da Cia. Imago de Animação usam técnica de luz negra na qual atores ficam invisíveis e manipulam objetos no espaço cênico, criando uma atmosfera de magia e encantamento. A Cia Imago encenou as óperas: O Rouxinol (Stravinsky), O Menino e os Sortilégios (Ravel), A Flauta Mágica (Mozart), e João e Maria – Hänsel und Gretel (Humperdinck); apresentou os concertos cênicos (mesclando dança, teatro de formas animadas e música erudita): Shéhérazade (Ravel e Korsakov), Os Planetas (Gustav Holst) e O Pássaro de Fogo (Igor Stravinsky); além de diversas peças infantis. Atualmente, o repertório da Cia. Imago está sendo remontado por Priscila Monsano.

AQUASINESTESIA

Pax Bittar, diretor artístico, músico e orientador artístico
Giovana Barros, diretora artística, musicista e orientadora artística
Michael Yuri, diretor artístico, músico e orientador artístico
Valentina Facury, musicista
Yasmin Olí, cantora
Marta Najjar, diretora cênica
da SILVA, operação e concepção de luz
Giorgia Tolaini, operação e concepção de luz
Jo Flor, operação de áudio
Andressa Samanta, intérprete de libras
Luci Traça, produtora

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Regente Titular Jamil Maluf
Regente Assistente Thiago Tavares

Primeiros Violinos Cláudio Micheletti**, Ana Laura Dominicci, Bárbara Andrade, Camila Flor Aguiar, Diana Leal Alves, Edivonei Gonçalves dos Santos Júnior, Gabriel Curalov Silva, Gabriel Mira, Gabriel Pereira Vieira, Gabriel da Silva Oliveira, Igor Dutra, Marina Dias, Matheus Silva Pereira, Nádia Fonseca, Vitoria Lopes Martinez Canário e Roberton Rodrigues de Paula **Segundos Violinos** Willian Gizzi*, Cesar Vinicius Batista de Lima, Erick Da Silva Vilela, Felipe Chaga da Silva, Gabriel Henique Antunes Campos, Joaquim Guilherme Veiga, Jhony Pereira Santos, Luan Henrique Araújo, Luís Felipe Tavares da Silva, Pedro Henrique Escher Tostes de Castro, Natã da Silva Santos, Nathan Janczak de Oliveira, Sara Pomim de Oliveira, Victor Cesar de Souza e Sávio Silva Chagas **Violas** Estela Ortiz*, Francismar Augusto Ramos Silva, Gilvan Dias Calsolari, Guilherme Santos Santana, Igor Vinicios Borges, Kinda Salgado de Assis, Lucas Magalhães Borges, Renata Dias de Andrade e Victor Rodrigues Ribeiro **Violoncelos** Júlio Cerezo Ortiz*, Daniel Sousa Lima, Diego Pereira, Giovanni Ribeiro Vaz da Costa, Israel Marinho, José Carlos Mendoza Oropeza, Matheus Maldonado De Souza, Mateus Paulino Moreira, Matheus Cavalari dos Santos e Peppi Matheus de Araújo **Contrabaixos** Alexandr Iurcik*, Caique Carriel da Silva, Daniel do Amaral Mengarelli, Dante Tramontin, João Paulo Rocha Nunes, Kaique Souza Mendes Ferreira, Leonardo Oliveira de Lima e Victor Franzotti **Flautas** Paula Manso*, Ana Carolina Barbosa, Bruno Miranda e João Vitor Dias Mendes **Oboés** Gutierre Machado*, Mateus Colares de Souza, Renato Vieira Filho e Luís Felipe Mittaragis **Clarinetes** Alexandre F. Travassos*, Danilo Aguiar de Paula, Laís Francischinelli e Thiago Sandoval de Souza **Fagotes** José Eduardo Flores*, Danilo dos Santos Barbosa, Mateus Almeida e Samyr Imad Costa **Trompas** Weslei Lima*, Danilo de Oliveira Nunes, Douglas Donizeti de Souza Ferreira, Guilherme Catão de Albuquerque e Pedro Neto **Trompetes** Luciano Melo*, Erick Domingues Silva, Jonas Ricarte dos Santos e Rafael Dias **Trombones** João Paulo Moreira*, Anderson Rodrigues Ferreira da Silva, Francis Bueno, Igor Filipe Taveira dos Santos e Jonathan Ventura **Tuba** Sérgio Teixeira* **Percussão** Richard Fraser*, Ana Luiza Cassarotte, Guilherme Araújo Florentino, Jefferson Silva Barbosa e Renan Ladislau Santos **Harpa** Suelem Sampaio* **Piano** Lucas Gonçalves **Coordenadora Artística** Angela De Santi **Inspetor** Pedro Pernambuco **Produtor de Palco** Renato Lotierzo **Montadores** José Neves e Paulo Codato *Monitor **Spalla

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes
Secretária Municipal de Cultura Aline Torres
Secretária Adjunta Antonia Soares André de Souza
Chefe de Gabinete Danillo Nunes da Silva

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO
Direção Geral Danillo Nunes da Silva
Direção Artística Gisa Gabriel
Direção de Formação Ana Estrella Vargas
Direção de Produção Executiva Abraão Mafra

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS
André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS
Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilheim, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS
Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno
SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)
Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo Financeiro Renato Musa dos Santos
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota
Gerente de Controladoria Danilo Arruda
Contador Luis Carlos Trento
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Captação de Recursos Marina Soleo Funari
Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Eduardo Augusto Sena

Coordenadora de Programação Elisa Maria Americano Saintive **Equipe de Programação** Ana Paula Higino Brito, Camila Honorato Moreira de Almeida, Eduardo Dias Santana e Flavia Rosana Medeiros de Campos **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa **Equipe de Produção** Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Luiz Alex Tasso, Maíra Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva, Rosana Taketomi e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes
Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação** Leandro Mendes da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Isabelle Santos da Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Ana Beatriz Rodrigues de Paula, Bianca Leiva Rosa, Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes **Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores** Jailson Batista Teodosio Pereira, Janderson André da Silva Nikolaus e Washington de Souza Alves (Articulação e Extensão), Andressa Cristina Cericato Azaro, César Augusto Martins da Silva, Edilson José da Costa Silva, Flora Ainá Rossi de Araujo, Guilherme Fontão, Isis Patacho dos Santos, Joanna Iglesias Cepeda, Louise Ponara Makiama, Lucas Melo, Matheus Bastian Moraes, Rafael Gomes de Souza e Rodolfo Souza Santos (Cenotécnica), Aruam Galileu Pereira Santos, Beatriz dos Santos Pereira e João de Mello (Dramaturgia), Laís Aparecida Faria Charleaux e Vitória Ribeiro (Pesquisa)

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira
Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandes Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, André Vitor de Andrade, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Robson de Moura Barros **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Tatiane Fátima Müller e Ubiratan da Silva Nunes

Equipe de Figurino Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiros** Antônia Cardoso Fonseca, Carlos Eduardo Marroco, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria

Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** Beatriz de Castro Ramos, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Gerente de Planejamento e Monitoramento** Ana Paula Godoy **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso, Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos e Tony Shigueki Nakatani **Captação de Recursos** Mariana Rojas Duailibi e Rodrigo Antônio Ramos Galvão

Gerente de Infraestrutura e Patrimônio Eduardo Spinazzola **Equipe de Infraestrutura e Patrimônio** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim, Isabelle Zanoni, João Pedro de Goes Moura, Leandro Maia Cruz, Luciana Fernandes de Morais, Raisa Ribeiro da Rocha Reis e Rosimeire Ribeiro Gomes **Coordenador de Operações** Mauricio Souza da Silva **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Coordenador de TI** Yudji Alessander Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Amanda Araujo Morais, Giovanna Campelo, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitoria Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Kleber Roldan de Araujo, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

Equipe de Finanças Carolina Dezan Esteves, Jéssica Brito Oliveira, Kedma Encinas Almeida, Marcos Sá Chaves e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos **Equipe de Controladoria** Tainá Silva Hasselmann

Equipe de Compras Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Logística** Jefferson Umbelino Ribeiro Santos, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti, Luciana Kulik Camargo e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Jessica Isis Domingos de Negreiros, Mateus Costa do Nascimento, Monik Silva Negreiros, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Eliana Moura de Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Gabrielle Silva Santos, Leticia Lopes da Silva e Vitoria Oliveira Faria

CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA
LIVRE

THEATRO
MUNICIPAL

INFORMAÇÕES E INGRESSOS
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

@theatromunicipalsp
@theatromunicipal
@municipalsp
/theatromunicipalsp
@theatromunicipal

Praça das Artes

@pracadasartes
@pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.

deezer Spotify Apple Podcasts

Google Podcasts YouTube

PARA UMA EXPERIÊNCIA SEGURA, CONFIRA O MANUAL DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:
theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

Lei de Incentivo à CULTURA

realização:

#SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL
São Paulo capital da cultura
CIDADE DE SÃO PAULO CULTURA

SECRETARIA ESPECIAL DA **CULTURA**
MINISTÉRIO DO **TURISMO**

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.