



Ministério do Turismo, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal, Sustenidos e Visa apresentam

**TEMPORADA
INDEPENDÊNCIA
E MODERNIDADE**

**ORQUESTRA
SINFÔNICA MUNICIPAL**

**MODERNISTAS
INTERNACIONAIS**

**OUT 2022
14 sexta 20h
15 sábado 17h**

Gravitando em torno dos Estados Unidos, o programa começa com um dos mais radicais experimentadores daquele país: Charles Ives (1874-1954). Sobre *Central Park in the Dark* (Central Park, o grande parque de Nova York, no escuro), ele escreveu: “Essa peça pretende ser um retrato em som dos sons da natureza e dos acontecimentos que as pessoas ouviriam há cerca de 30 anos (antes que o motor de combustão e o rádio monopolizassem o ar e a terra) sentadas em um banco do Central Park, em uma noite quente de verão”.

Dito assim, o programa da obra de 1906 parece passadista e nostálgico. Mas não há nada de linear ou neorromântico na linguagem de Ives: com um uso engenhoso de colagens e sobreposições, ele opõe música “tranquila”, que retrata o parque, a episódios evocando cantores de rua, jornaleiros, carros de bombeiro, uma banda de rua e até uma “guerra de ragtime” envolvendo um piano de cauda e uma pianola.

Composta já em nosso século, *Orion*, da finlandesa Kaija Saariaho, foi escrita em 2002, para a Orquestra de Cleveland. Saariaho, que acaba de completar 70 anos, está radicada em Paris desde 1982 e mobiliza sua engenhosa paleta orquestral para falar de Órion, o gigante caçador que, segundo o mito grego, teria sido transformado por Zeus na constelação à qual dá nome. A partitura de Saariaho explora essa relação entre mitologia e astronomia: os movimentos de sua obra chamam-se, respectivamente, *Memento Mori* (Lembra-te de que vais morrer), *Winter Sky* (Sol de Inverno) e *Hunter* (Caçador).

Cleveland e Nova York ficam na Costa Leste dos Estados Unidos. Com *San Francisco Poliphony*, o compositor húngaro György Ligeti (1923-2006) leva-nos à Califórnia, na Costa Oeste. Composta em 1973-1974 para celebrar o 60º aniversário da Orquestra de San Francisco, a peça combina extrema dificuldade técnica de execução e um fascinante jogo de timbres, terminando com uma aceleração frenética para evocar o ritmo de vida da metrópole norte-americana.

Falando em metrópole, se Nova York, a cidade que inicia e encerra o programa de hoje, tem uma assinatura musical é *Rhapsody in Blue*, do legítimo filho do Brooklyn chamado George Gershwin (1898-1937). Um dos maiores cancionistas de todos os tempos, Gershwin já tinha conquistado a Broadway com suas melodias quando exibiu, em 1924, sua *Rhapsody in Blue* – dentro de um concerto intitulado “um experimento em música moderna”, com o próprio compositor ao piano, acompanhado pela banda de jazz de Paul Whiteman (que encomendara a peça). Transposta para orquestra sinfônica em 1942, pelo arranjador Ferde Grofé, *Rhapsody in Blue* conquistou o público por sua mistura irresistível de uma escrita pianística herdeira de Rachmaninov e todo o colorido do jazz e dos estilos de música urbana dos EUA do início do século XX.

Irineu Franco Perpetuo

Jornalista e tradutor.

MODERNISTAS INTERNACIONAIS

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

ALESSANDRO SANGIORGI
regência

CRISTIAN BUDU
piano

CHARLES IVES (1874-1954)
Central Park in the Dark, S. 34 (9')
(Editora: Schott. Representante exclusivo
Barry Editorial. www.barryeditorial.com.ar)

KAIJA SAARIAHO
Orion (25')
I. Memento Mori
II. Winter Sky
III. Hunter
(Editora: Chester. Representante exclusivo
Barry Editorial. www.barryeditorial.com.ar)

(Intervalo)

GYÖRGY LIGETI (1923-2006)
San Francisco Polyphony (12')
(Editora: Schott. Representante exclusivo
Barry Editorial. www.barryeditorial.com.ar)

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)
Rhapsody in Blue (16')
(Editora: Schott. Representante exclusivo
Barry Editorial. www.barryeditorial.com.ar)

Duração aproximada: **65 minutos**

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Alessandro Sangiorgi é o regente assistente da OSM.



ALESSANDRO SANGIORGI

regência

Nascido em Ferrara, na Itália, Alessandro Sangiorgi é formado em piano e especialista em composição e regência pelo Conservatório de Milão. No Brasil, iniciou seus trabalhos em 1990, no Theatro Municipal de São Paulo, como maestro assistente e maestro residente. Regeu renomadas orquestras brasileiras como Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), Sinfônica Brasileira (OSB), Sinfônica da USP, Sinfônica da Bahia, Orquestra Experimental de Repertório (OER), Sinfônica Municipal de Campinas, Sinfônica do Teatro da Paz, Sinfônica de Porto Alegre, Petrobras Sinfônica e Camerata Antiqua de Curitiba. Foi regente convidado principal da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro (1995 a 1998) e regente titular e diretor artístico da Orquestra Sinfônica do Paraná (2002 a 2010). Hoje é diretor artístico e maestro titular da Orquestra Sinfônica da Universidade Estadual de Londrina (Osuel) e regente assistente da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM).



CRISTIAN BUDU

piano

Cristian Budu já está entre os grandes nomes da nova geração da música clássica, representando o Brasil juntamente com Nelson Freire na lista Top 50 Greatest Chopin Recordings, que reúne apenas 50 das mais antológicas interpretações de Chopin da história. Cristian Budu é vencedor do renomado Concurso Internacional de Piano Clara Haskil, na Suíça, incluindo Prêmio do Público e da Jovem Crítica. Recentemente, ganhou os prêmios de Instrumentista do Ano (APCA), Melhor Concerto do Ano (Guia da Folha) e, na *Gramophone*, principal veículo da crítica internacional, entrou para as ultrasseletas listas Top 10 Recent Beethoven Recordings e Top 10 Chopin Recordings. Concertos e convites recentes incluem duos com Renaud Capuçon e Antonio Meneses, música de câmara com músicos da Orquestra Filarmonica de Berlim, concerto com Orquestra de Câmara de Lausanne e recital solo no Verbier Festival. Já solou à frente da Orquestra Sinfônica de Lucerna, Orquestra de la Suisse Romande, Orquestra Sinfônica da Rádio de Stuttgart e em salas como Jordan Hall, Liederhalle, KKL, LAC de Lugano e Ateneu de Bucareste. Seu último CD solo ganhou prêmios como Editor's Choice, na *Gramophone*, e 5-Diapasons. Nos EUA, integrou um quarteto de música brasileira que venceu o Honors Competition do NEC, em Boston, e, no Brasil, é criador do projeto de saraus Pianosofia.



CHARLES IVES (1874-1954)

composição

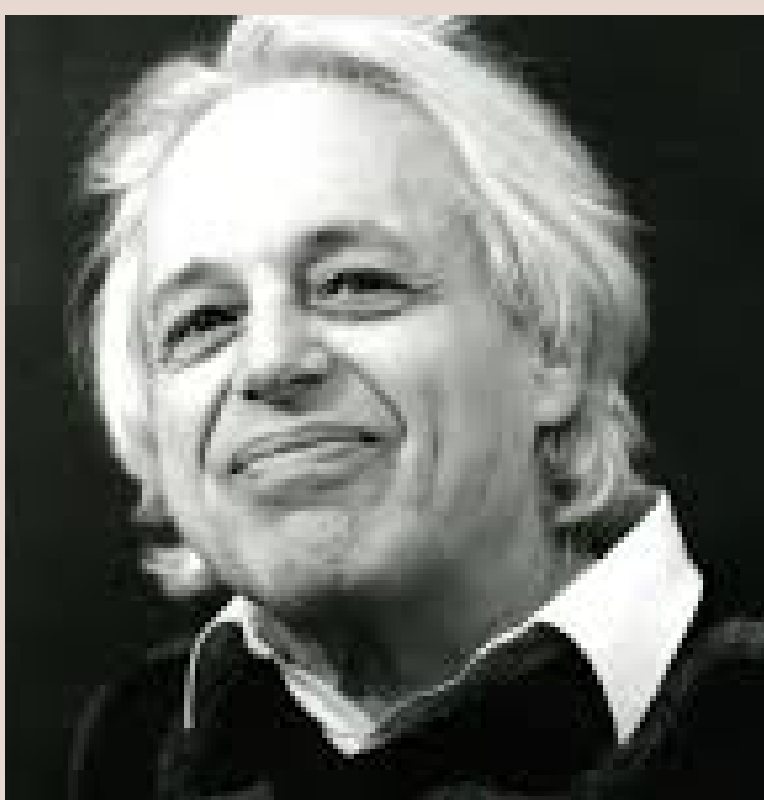
Charles Ives é considerado um dos primeiros compositores norte-americanos de importância internacional. A música de Ives foi amplamente ignorada durante sua vida e muitas de suas obras não foram executadas por anos. Charles Ives combinou as tradições populares norte-americanas e de música sacra de sua juventude com a música europeia. Ficou conhecido pela utilização simultânea de diferentes tonalidades e ritmos distintos desfasados (politonalidade e polirritmia). No uso consistente dessas técnicas, foi um vanguardista em escala mundial, antecipando a linguagem de muitos de seus colegas europeus.



KAIJA SAARIAHO

composição

Kaija Saariaho faz parte de um grupo proeminente de compositores e intérpretes finlandeses de impacto mundial. Embora grande parte de seu catálogo inclua obras de câmara, também compôs óperas como *L'Amour de Loin*, *Adriana Mater* e *Emilia*, além de outras obras vocais como *Château de l'Âme* (1996), *Oltra Mar* (1999), *Quatre Instants* (2002) e *True Fire* (2014). *Only the Sound Remains*, sua ópera em colaboração com Peter Sellars, estreou em Amsterdã, em 2016. No mesmo ano, sua primeira ópera, *L'Amour de Loin*, foi apresentada em sua estreia em Nova York no Metropolitan Opera. Sua ópera mais recente, *Innocence*, estreou em 2021 no Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. Conquistou os principais prêmios de composição em The Grawemeyer Award, The Wihuri Prize, Prêmio Nemmers, The Sonning Prize e The Polar Music Prize. Em 2018, foi homenageada com o BBVA Foundation's Frontiers of Knowledge Award.



GYÖRGY LIGETI (1923-2006)

composição

György Ligeti é conhecido como um dos mais importantes compositores de vanguarda da segunda metade do século XX e um dos mais inovadores e influentes entre as figuras progressistas de seu tempo. Seus primeiros trabalhos mostram a influência de Béla Bartók e Zoltán Kodály e, como eles, Ligeti estudou música folclórica e fez transcrições de material folclórico. Com o tempo, desenvolveu um novo estilo caracterizado por uma densa polifonia e formas estáticas. O seu estilo polifônico tornou-se mais transparente e melódico nas obras dos anos 1970 e, a partir da década de 1980, desenvolveu uma técnica polirrítmica complexa. A sua fama foi intensificada pela utilização de suas composições nos filmes de Stanley Kubrick *2001: Uma Odisseia no Espaço*, *O Iluminado* e *De Olhos Bem Fechados*.



GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

composição

Um dos maiores compositores norte-americanos do século XX, George Gershwin escreveu a maioria de seus trabalhos vocais e teatrais em colaboração com seu irmão, o letrista Ira Gershwin (como *Summertime*, canção que é regravada até hoje). Compôs tanto para a Broadway quanto para concertos clássicos e também escreveu músicas populares de grande sucesso. A sua obra caracteriza-se pela composição de música sinfônica e ritmos de jazz. O piano foi o seu instrumento e elemento central. No seu repertório destacam-se *Rhapsody in Blue* (1924), *Concerto em Fá* (1925) e *Second Rhapsody* (1931), além da ópera *Porgy and Bess* (1935). Gershwin compôs diversas trilhas sonoras para musicais e filmes de Hollywood. A obra *Um Americano em Paris* (1928), composta durante a mudança de Gershwin para a Europa, onde conheceu Stravinsky, foi levada ao cinema tornando-se uma de suas obras mais conhecidas.

PRÓXIMO
CONCERTO
COM A
**ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL**

MILHAUD E RAVEL

OUT 2022
21 sexta **20h**
22 sábado **17h**

WAGNER POLISTCHUK
regência

ALEJANDRO ALDANA
violino

[Theatro Municipal – Sala de Espetáculos]



ORQUESTRA
SINFÔNICA MUNICIPAL

Regente Titular Roberto Minczuk
Regente Assistente Alessandro Sangiorgi

Primeiros Violinos Pablo de León (spalla)*, Alejandro Aldana (spalla)*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Paulo Calligopoulos e Rafael Bion Loro **Segundos Violinos** Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Roberto Faria Lopes, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja e Ugo Kageyama **Violas** Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski e Tiago Vieira **Violoncelos** Mauro Brucoli*, Raïff Dantas Barreto*, Mariana Amaral, Moisés Ferreira, Alberto Kanji, Cristina Manescu, Joel de Souza, Teresa Catto, Danilo Silva de Souza**, Diego Mesquita** e Kátia Ferreira** **Contrabaixos** Brian Fountain*, Taís Gomes*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Frate, Walter Müller e Thiago Hessel** **Flautas** Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Alexandre Ficarelli*, Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov, Rodolfo Hatakeyama e Valquiria Porciúncula** **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia Santos, Domingos Elias e Marta Vidigal **Fagotes** Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero, Marcelo Toni e Ronaldo Pacheco** **Trompas** André Ficarelli*, Thiago Ariel*, Daniel Filho, Eric Gomes da Silva, Rafael Fróes, Rogério Martinez, Vagner Rebouças e Douglas Costa** **Trompetes** Fernando Lopez*, Breno Fleury, Eduardo Madeira, Thiago Araújo e Albert dos Santos** **Trombones** Eduardo Machado*, Raphael Campos da Paixão**, Hugo Ksenhuk, Luiz Cruz e Marim Meira **Tuba** Luiz Serralheiro* **Harpas** Jennifer Campbell* e Paola Baron* **Piano** Cecília Moita* **Percussão** Marcelo Camargo*, César Simão, Magno Bissoli, Thiago Lamattina, Marcel Balciúnas** e Leandro Lui** **Tímpanos** Danilo Valle* e Marcia Fernandes* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Inspetor** Carlos Nunes **Analista Administrativa** Laysa Padilha **Auxiliar de Escritório** Priscila Campos / *Chefe de naipe **Músico convidado

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes
Secretária Municipal de Cultura Aline Torres
Secretário Adjunta Bruno Modesto dos Santos
Chefe de Gabinete Danillo Nunes da Silva

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Danillo Nunes da Silva
Direção Artística Gisa Gabriel
Direção de Formação Ana Estrella Vargas
Direção de Gestão Samantha Valencio
Direção de Produção Executiva Abraão Mafra

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota
Gerente de Controladoria Danilo Arruda
Contador Luis Carlos Trento
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Captação de Recursos Marina Soleo Funari
Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Ana Paula Godoy

Coordenadora Artística Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação** Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Ana Paula Higino Brito **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Cinthia Cristina Derio, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Máira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação** Leandro Mendes da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Isabelle Santos da Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Ana Beatriz Rodrigues de Paula, Bianca Leiva Rosa, Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes **Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores** Jailson Batista Teodosio Pereira, Janderson André da Silva Nikolaus e Washington de Souza Alves (Articulação e Extensão), Andressa Cristina Cericato Azaro, César Augusto Martins da Silva, Edilson José da Costa Silva, Flora Ainá Rossi de Araujo, Guilherme Fontão, Isis Patacho dos Santos, Joanna Iglesias Cepeda, Louise Ponara Makiama, Lucas Melo, Matheus Bastian Moraes, Rafael Gomes de Souza e Rodolfo Souza Santos (Cenotécnica), Aruam Galileu Pereira Santos, Beatriz dos Santos Pereira e João de Mello (Dramaturgia), Laís Aparecida Faria Charleaux e Vitória Ribeiro (Pesquisa)

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandes Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa, Raissa Milanelli Ferreira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Robson de Moura Barros **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiros** Antônia Cardoso Fonseca, Carlos Eduardo Marroco, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, GERALDA Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** Beatriz de Castro Ramos, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Stig de Labor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos e Tony Shigueki Nakatani **Captação de Recursos** Mariana Rojas Duailibi e Rodrigo Antônio Ramos Galvão

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Isabelle Zaroni, João Pedro de Goes Moura e Raisa Ribeiro da Rocha Reis **Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Coordenador de TI** Yudji Alessander Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitoria Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Kleber Roldan de Araujo, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Jéssica Brito Oliveira, Kedma Encinas Almeida e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos **Equipe de Controladoria** Tainá Silva Hasselmann

Equipe de Compras Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Logística** Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Daniel Aparecido Jeronimo, Jessica Isis Domingos de Negreiros, Mateus Costa do Nascimento, Monik Silva Negreiros, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpetuo, Gabrielle Silva Santos, Julia Rodrigues de Jesus, Leticia Lopes da Silva, Suiany Olher Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA
LIVRE

INGRESSOS
R\$ 10-60

**THEATRO
MUNICIPAL**
SALA DE
ESPETÁCULOS

INFORMAÇÕES E INGRESSOS
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.



**PARA UMA EXPERIÊNCIA SEGURA, CONFIRA O MANUAL
DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:**

theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.



patrocinador:



realização:



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

