

TEMPORADA
**INDEPENDÊNCIA
E MODERNIDADE**

Ministério do
Turismo, Prefeitura
de São Paulo,
através da **Secretaria
Municipal de
Cultura, Fundação
Theatro Municipal,
Sustenidos, Novelis
e Visa** apresentam

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

MILHAUD E RAVEL

OUT 2022
21 sexta 20h
22 sábado 17h



As conexões entre a cultura brasileira e a francesa estabeleceram-se de um modo tão rico quanto particular no início do século XX. O vínculo é vivamente perceptível na figura de Darius Milhaud. Ao chegar ao Rio de Janeiro, em 1917, para ser secretário do escritor, diplomata e seu amigo Paul Claudel, o compositor, com 25 anos, já era músico de linguagem e pensamento definidos. Havia acabado de compor óperas baseadas em *Ésquilo*, *Agamemnon* e *As Coéforas*, e começava a finalizar a trilogia baseada no autor trágico grego com *Eumênides*, que completaria em 1923. Quando desembarcou na luminosa Baía de Guanabara, estourava o Carnaval carioca. Naquele ano, a música escolhida para ser o hino da festa era *Pelo Telefone*, de Donga, impulsionada pelo fato de o samba ter registro fonográfico. Milhaud interessou-se pelos compositores brasileiros e divulgou os franceses, apesar de ter encontrado aqui figuras como a pianista Nininha Velloso Guerra, que costumava apresentar Claude Debussy, e, com os Velloso Guerra, Milhaud disse ter conhecido verdadeiramente as delícias de Erik Satie.

Na pequena suíte carnavalesca *O Boi no Telhado*, a técnica composicional de Milhaud é colocada frente a frente com a potência da música brasileira da época. A forte impressão que lhe causa Ernesto Nazareth, Chiquinha Gonzaga, Alberto Nepomuceno, Marcelo Tupinambá, e toda a mescla de tangos, polcas e maxixes que circula pelo Rio de Janeiro, determina a criação desse mosaico de fragmentos. Podemos dizer que Milhaud faz uso de algo próximo à técnica de colagem, que começara a ser praticada na França, no âmbito das artes plásticas, por Georges Braque e Pablo Picasso. As citações da música brasileira recombina-

nadas com elementos da linguagem de Milhaud, como a politonalidade, instauram um dispositivo de coralidade *avant la lettre* e criam um real encontro de culturas.

Se *O Boi no Telhado* nos convida a um delicioso movimento de melodias e ritmos justapostos, reconfigurados harmonicamente, o *Concerto para Violino* do compositor argentino radicado na França, Esteban Benzecry, nos conduz a uma imersão timbrística, em uma conjunção arrebatadora da potência rítmica e melódica da música argentina, herdeira de Ginastera e Piazzolla, com as mais avançadas práticas da música francesa, advindas de Olivier Messiaen e Henri Dutilleux. Os movimentos intitulados *Evocações* – de um sonho, de um tango, de um mundo perdido – geram uma percepção multifocal, de modo diferente da de Milhaud, mas que se conecta igualmente a uma premissa não totalizante da cultura: o foco narrativo do violino desenhando linhas irradiantes pelas múltiplas camadas da orquestra.

O sonho é o condutor das duas suítes orquestrais *Daphnis e Chloé*, de Maurice Ravel. Escritas a partir da sua sinfonia coreográfica de 1909, por sua vez baseada em poema de Longo, poeta do século II d.C., as suítes são peças fundamentais do repertório das grandes orquestras. O maestro tem a seu cargo uma palheta imensa de efeitos de dinâmica: ora faz surgir murmúrios de flautas e clarinetes de dentro de silêncios ora amplifica a sonoridade em vastos crescendos. A música, que Ravel chamou de “A Grécia dos meus sonhos”, desdobra-se incessantemente em ritmos contrastantes e suaves progressões harmônicas a partir de motivos cromáticos, perdendo em alguns momentos as balizas tonais. Tudo flui para contar a história do amor pastoril entre Daphnis e Chloé. O conflito, que surge com o rapto de Chloé por piratas, se desfaz ao amanhecer quando Daphnis acorda na gruta das ninfas. Ao ver Chloé, o pastor percebe que tudo não passara de um sonho. A *Suíte nº 2* termina no ápice, com o virtuosismo da orquestra solicitado em uma poderosa dança coletiva.

Cynthia Gusmão

Ensaísta, diretora de rádio e doutora em filosofia.

MILHAUD E RAVEL

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

WAGNER POLISTCHUK

regência

ALEJANDRO ALDANA

violino

DARIUS MILHAUD (1892-1974)

*Le Boeuf sur le Toit (O Boi no Telhado) (17')**

(Editora: Editions Durand-Salabert-Eschig. Universal Music Publishing Group. Paris representada por Melos Ediciones Musicales S.A., Buenos Aires www.melos.com.ar)

ESTEBAN BENZECRY (1950)

Concerto para Violino e Orquestra (27')

I. Évocation d'un Rêve

II. Évocation d'un Tango

III. Évocation d'un Monde Perdu

(INTERVALO)

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Daphnis et Chloé: Suíte nº 1 (12')

I. Nocturne

II. Interlude

III. Danse Guerrière

Daphnis et Chloé: Suíte nº 2 (18')

I. Lever du Jour

II. Pantomime

III. Danse Générale

Duração aproximada: **94min**

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera Pedro Malazarte, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Alessandro Sangiorgi é o regente assistente da OSM.



WAGNER POLISTCHUK

regência

Primeiro trombonista da Osesp desde 1983, o maestro e trombonista brasileiro Wagner Polistchuk foi regente principal da Orquestra Sinfônica da USP, diretor artístico da Camerata Antiqua de Curitiba, regente adjunto da Orquestra Sinfônica de Santo André e também diretor artístico e regente titular da Sinfônica da Universidade Estadual de Londrina. Em 1990, especializou-se como solista com Branimir Slokar, na Alemanha. No Brasil, paralelamente às atividades como trombonista, iniciou estudos de regência, tendo como primeiro professor o maestro Eleazar de Carvalho. Tem se apresentado à frente de importantes orquestras brasileiras e também no exterior, como a Sinfônica de Mendoza (na Argentina), a Sinfônica Nacional e de La Ciudad de Los Reyes (em Lima, no Peru), a Hermitage Orchester (na Suíça), a Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nueva León (em Monterrey, México) e a Filarmônica de Kielce (na Polônia).



ALEJANDRO ALDANA

regência

Nascido em João Pessoa e criado na Argentina, Alejandro Aldana se formou no Instituto Universitário Patagônico de Artes. Concluiu mestrado e depois Solistenexamen na Universidade de Música de Frankfurt, Alemanha. É o atual spalla da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM), do Theatro Municipal de São Paulo, e é considerado um dos mais expressivos artistas em atividade no Brasil. Entre 2011 e 2015, foi spalla da Orquestra Sinfônica Brasileira e atuou como spalla convidado da Ópera de Frankfurt entre 2011 e 2012. Foi vencedor dos concursos internacionais El Sonido y El Tiempo (Argentina), Concorso Internazionale F. Zadra (Itália) e Northland Music College Violin Competition (EUA). Em 2011, realizou a estreia mundial de As Quatro Estações Brasileiras, para violino e orquestra de cordas, dos compositores Lea Freire, Silvia Goes, Alexandre Guerra e Felipe Senna, com a Camerata de Curitiba. É fundador e diretor, ao lado do colega Matthew Thorpe, da São Paulo Chamber Soloists. Alejandro Aldana também desenvolve carreira pedagógica como professor do Instituto Bacarelli e é convidado frequentemente para os Festivais de Campos de Jordão, de Villa La Angostura, da Orquestra Jovem Alegro, da Oficina de Música de Curitiba e da Universidade de Música do Uruguai.



DARIUS MILHAUD

compositor

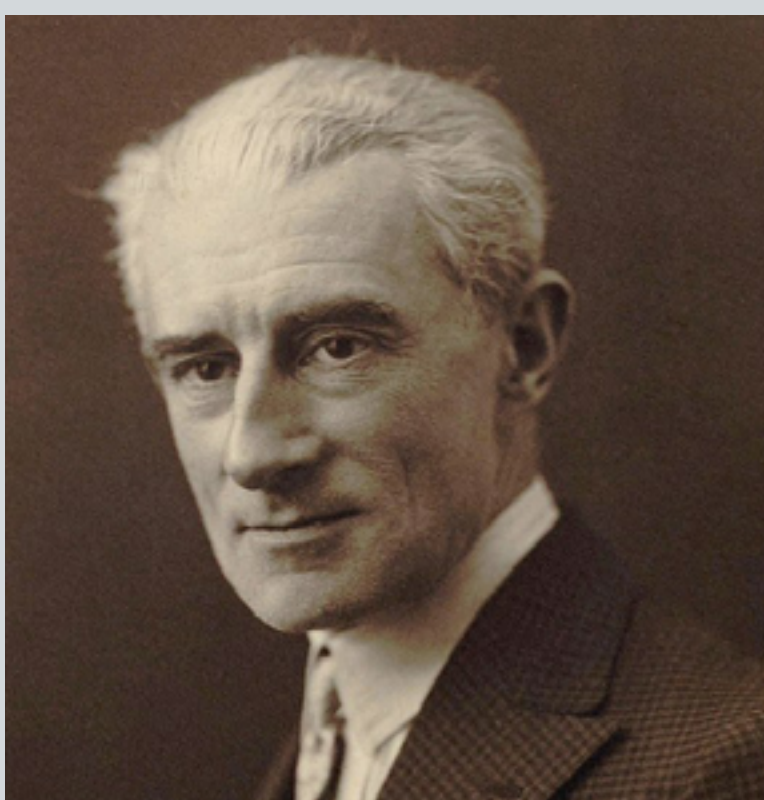
O compositor francês Darius Milhaud estudou no Conservatório de Paris, onde conheceu seus colegas de composição Arthur Honegger e Germaine Tailleferre. Teve uma relação muito próxima com o Brasil, ainda jovem, trabalhou como voluntário no país, quando o poeta Paul Claudel era embaixador. O período marcou muito sua vida e obra, compôs a suíte *Saudades do Brasil* e a famosa peça *Scaramouche*. Viveu no Rio de Janeiro de 1917 a 1919, como adido da embaixada da França. Também sofreu influência do jazz americano, notada em obras como *La Création du Monde*. Durante os anos que viveu nos EUA em decorrência da Segunda Guerra, lecionou no Mills College de Oakland, Califórnia. Entre 1947 e 1971, alternou períodos de docência em Mills e no Conservatório de Paris. Suas obras mais conhecidas são os balés *Le Boeuf sur le Toit* e *La Création du Monde*, a peça *Scaramouche* e a suíte de dança *Saudades do Brasil*.



ESTEBAN BENZECRY (1950)

compositor

Esteban Benzecry é um dos compositores argentinos mais tocados e comissionados de sua geração. Recebeu destaque internacional em 2010, com seu *Rituales Amerindios*, comissionado pela Gothenburg Symphony, estreado sob regência de Gustavo Dudamel no Gothenburg e, depois, com a Simón Bolívar Orchestra no Carnegie Hall, em Nova York, no Royal Festival Hall, em Londres, e no Concertgebouw, em Amsterdam. Seus trabalhos mais recentes experimentam uma fusão entre ritmos com raízes latino-americanas e as diversas correntes estéticas da música contemporânea europeia, criando uma linguagem pessoal, um folclore imaginário. Já teve obras interpretadas pela New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Deutsche Radio Philharmonie, Hamburg Philharmonic, Sydney Symphony, Gothenburg Symphony, Helsinki Philharmonic, entre muitas outras orquestras renomadas.



MAURICE RAVEL (1875-1937)

compositor

O compositor Maurice Ravel nasceu na cidade francesa de Ciboure. Iniciou seus estudos de piano aos 7 anos de idade e, aos 14, foi aceito no Conservatório de Paris. Ravel uniu a elegância francesa à música popular espanhola, influência que pode ser vista em *Rapsódia Espanhola* (1907), na ópera breve *A Hora Espanhola* (1911) e em sua composição mais conhecida, *Bolero* (1928). Em 1909, ele recebeu a encomenda de um balé, a ser estreado pelo Ballet Russes, companhia do empresário Sergei Diaghilev: *Daphnis et Chloè*. Ravel foi também um magnífico orchestrador. Em 1922, orquestrou a suíte para piano *Quadros de uma Exposição*, de Modest Mussorgsky. Junto com Claude Debussy é considerado um dos principais representantes do impressionismo francês.

PRÓXIMO
CONCERTO
COM A
**ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL**

**ÓPERA GALA –
TRIBUTO A
RENATA TEBALDI**

OUT 2022
28 sexta 20h
29 sábado 17h

ORQUESTRA
SINFÔNICA MUNICIPAL

CORO LÍRICO MUNICIPAL

ROBERTO MINCZUK
regência

MARIA PIA PISCITELLI
soprano

MARCO BERTI
tenor

RODOLFO GIUGLIANI
barítono

[Theatro Municipal – Sala de Espetáculos]



ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Regente Titular Roberto Minczuk
Regente Assistente Alessandro Sangiorgi

Primeiros Violinos Pablo de León (spalla)*, Alejandro Aldana (spalla)*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Paulo Calligopoulos e Rafael Bion Loro **Segundos Violinos** Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Roberto Faria Lopes, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja e Ugo Kageyama **Violas** Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski e Tiago Vieira **Violoncelos** Mauro Brucoli*, Raïff Dantas Barreto*, Mariana Amaral, Moisés Ferreira, Alberto Kanji, Cristina Manescu, Joel de Souza, Teresa Catto, Robert Suetholz** e Giovanni Ribeiro Vaz da Costa** **Contrabaixos** Brian Fountain*, Taís Gomes*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Frate e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Alexandre Ficarelli*, Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov e Rodolfo Hatakeyama **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia Santos, Domingos Elias, Marta Vidigal e Filipe Esteves** **Fagotes** Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero, Marcelo Toni e Ronaldo Pacheco** **Trompas** André Ficarelli*, Thiago Ariel*, Daniel Filho, Eric Gomes da Silva, Rafael Fróes, Rogério Martinez e Vagner Rebouças **Trompetes** Fernando Lopez*, Breno Fleury, Eduardo Madeira, Thiago Araújo e Paulo Viveiro** **Trombones** Eduardo Machado*, Raphael Campos da Paixão**, Hugo Ksenhuk, Luiz Cruz e Marim Meira **Tuba** Luiz Serralheiro* e Cleverson Zavatt** **Harpas** Jennifer Campbell* e Paola Baron* **Piano** Cecilia Moita* **Percussão** Marcelo Camargo*, César Simão, Magno Bissoli, Thiago Lamattina, Jefferson Silva Barbosa**, Diego Althaus**, Leandro Lui**, Renato Raul dos Santos**, Leopoldo Prado** e Gustavo Surian** **Tímpanos** Danilo Valle* e Marcia Fernandes* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Inspetor** Carlos Nunes **Analista Administrativa** Laysa Padilha **Auxiliar de Escritório** Priscila Campos / *Chefe de naipe **Músico convidado

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes
Secretária Municipal de Cultura Aline Torres
Secretária Adjunta Antonia Soares André de Souza
Chefe de Gabinete Danillo Nunes da Silva

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Danillo Nunes da Silva
Direção Artística Gisa Gabriel
Direção de Formação Ana Estrella Vargas
Direção de Produção Executiva Abraão Mafra

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo Financeiro Renato Musa dos Santos
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota
Gerente de Controladoria Danilo Arruda
Contador Luis Carlos Trento
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Captação de Recursos Marina Soleo Funari
Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

COMPLEXO THEATRO
MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Eduardo Augusto Sena

Coordenadora de Programação Elisa Maria Americano Saintive **Equipe de Programação** Ana Paula Higino Brito, Camila Honorato Moreira de Almeida, Eduardo Dias Santana e Flavia Rosana Medeiros de Campos **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa **Equipe de Produção** Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Luiz Alex Tasso, Máira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva, Rosana Taketomi e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação** Leandro Mendes da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Isabelle Santos da Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Ana Beatriz Rodrigues de Paula, Bianca Leiva Rosa, Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zannotto, Henrique Souza Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes **Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores** Jailson Batista Teodosio Pereira, Janderson André da Silva Nikolaus e Washington de Souza Alves (Articulação e Extensão), Andressa Cristina Cericato Azaro, César Augusto Martins da Silva, Edilson José da Costa Silva, Flora Ainá Rossi de Araujo, Guilherme Fontão, Isis Patacho dos Santos, Joanna Iglesias Cepeda, Louise Ponara Makiana, Lucas Melo, Matheus Bastian Moraes, Rafael Gomes de Souza e Rodolfo Souza Santos (Cenotécnica), Aruam Galileu Pereira Santos, Beatriz dos Santos Pereira e João de Mello (Dramaturgia), Laís Aparecida Faria Charleaux e Vitória Ribeiro (Pesquisa)

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandes Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaldo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, André Vitor de Andrade, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Robson de Moura Barros **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Tatiane Fátima Müller e Ubiratan da Silva Nunes

Equipe de Figurino Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiros** Antônia Cardoso Fonseca, Carlos Eduardo Marroco, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** Beatriz de Castro Ramos, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Gerente de Planejamento e Monitoramento** Ana Paula Godoy **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso, Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos e Tony Shigueki Nakatani **Captação de Recursos** Mariana Rojas Duailibi e Rodrigo Antônio Ramos Galvão

Gerente de Infraestrutura e Patrimônio Eduardo Spinazzola **Equipe de Infraestrutura e Patrimônio** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim, Isabelle Zanoni, João Pedro de Goes Moura, Leandro Maia Cruz, Luciana Fernandes de Moraes, Raisa Ribeiro da Rocha Reis e Rosimeire Ribeiro Gomes **Coordenador de Operações** Mauricio Souza da Silva **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Coordenador de TI** Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Amanda Araujo Moraes, Giovanna Campelo, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitoria Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Kleber Roldan de Araujo, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

Equipe de Finanças Carolina Dezan Esteves, Jéssica Brito Oliveira, Kedma Encinas Almeida, Marcos Sá Chaves e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos **Equipe de Controladoria** Tainá Silva Hasselmann

Equipe de Compras Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Logística** Jefferson Umbelino Ribeiro Santos, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti, Luciana Kulik Camargo e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Jessica Isis Domingos de Negreiros, Mateus Costa do Nascimento, Monik Silva Negreiros, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Eliana Moura de Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Gabrielle Silva Santos, Leticia Lopes da Silva e Vitoria Oliveira Faria

CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA
LIVRE

INGRESSOS
R\$ 10-60

**THEATRO
MUNICIPAL**
SALA DE
ESPETÁCULOS

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

INFORMAÇÕES E INGRESSOS
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.

 **deezer**

 **Spotify**

 **Apple Podcasts**

 **Google Podcasts**



**PARA UMA EXPERIÊNCIA SEGURA, CONFIRA O MANUAL
DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:**

theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar
suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.



patrocínio:

Novelis

VISA

#SUSTENIDOS
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 **FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL**



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO

