

**Ministério do Turismo, Prefeitura
de São Paulo, através da
Secretaria Municipal de Cultura,
Fundação Theatro Municipal e
Sustenidos apresentam**

**TEMPORADA
INDEPENDÊNCIA
E MODERNIDADE**



**ORQUESTRA
EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO**



**CONCERTO
CHINA-BRASIL:
210 ANOS DE
IMIGRAÇÃO**

**OUT 2022
30 domingo 11h**

Relações entre países, sob o signo da música, são auspiciosas em qualquer cenário, mas quando se trata de nações continentais como China e Brasil, em um contexto em que se torna imprescindível o fortalecimento da amizade entre os povos, o encontro ganha tons ainda mais vivos.

O início da imigração chinesa no Brasil, em 1812, ocorreu por iniciativa de Dom João VI, que esperava estabelecer um plantio de chá verde no Rio de Janeiro, nos arredores do Jardim Botânico. Do outro lado da cidade, no mesmo ano, o compositor da Capela Real, José Maurício Nunes Garcia, finalmente quitava uma dívida, permitindo, assim, que ele mantivesse a casa na Rua das Marrecas, onde funcionava sua escola de música, desde 1795. Sem cravo, os exercícios eram praticados em uma viola de arame. Entre os alunos, estava Francisco Manuel da Silva que, anos mais tarde, seria o autor do Hino Nacional Brasileiro. A primeira peça do concerto dá as boas-vindas, e segue-se a cordial resposta: o Hino da República Popular da China, *Marcha dos Voluntários*, de Nie Er, um dos compositores mais populares da China da primeira metade do século XX.

Talvez os primeiros chineses que chegaram ao Rio de Janeiro conhecessem a paixão portuguesa pela viola de arame, pois vieram da colônia portuguesa de Macau, na China. Mas seus instrumentos utilizavam outros materiais além da madeira e do metal: pedra, bambu e seda.

Podemos aproximar o fantástico *erhu* dos violinos, violas e violoncelos ocidentais, mas existem ao menos duas diferenças fundamentais: o arco não passa sobre as cordas do instrumento e, sim, por dentro delas, e elas não tocam o seu braço ao serem acionadas pelo intérprete. Outra estrela das cordas chinesas é o *pipa*, da família dos bandolins, banjos e violões. Seu belíssimo design lembra uma pera cortada ao meio. As cordas, antes feitas de seda, podem ser tocadas com um plectro, uma espécie de palheta, ou com as próprias unhas do músico.

A percussão é importante para a música chinesa. Os sinos e címbalos se beneficiaram da técnica de fundição do bronze, um dos grandes avanços tecnológicos da China antiga. Já o famoso gongo chinês em geral é feito de uma liga de estanho e cobre. Também aparecem instrumentos de madeira e pedra. O bambu é utilizado na construção de flautas como a *dizi*, que possui uma membrana no bocal gerando uma sonoridade quase de instrumento de palheta, e no pequeno órgão de boca, *sheng*. Ainda entre os sopros figura o *suona*, de palheta dupla, aparentado do oboé, e o *bawu*, flauta transversal.

As músicas chinesas apresentadas no concerto são belas descrições de paisagens da natureza. O Brasil mostra a melancolia do sertão nordestino com a melodia de “Ó, mana, deixa eu ir (Caicó)”, que Heitor Villa-Lobos impregnou de intensidade profunda, sertaneja, no terceiro movimento de *Bachianas Brasileiras nº4*. O *Batuque*, que fecha a *Série Brasileira*, de Alberto Nepomuceno, é uma das peças mais amadas do público e também das orquestras. Contam que o compositor cearense, para a primeira apresentação da obra, realizada na Alemanha, fez bolhas nas mãos ao confeccionar o reco-reco, instrumento desconhecido das orquestras até então e peça essencial da palheta orquestral da obra. Assim, a arte dos sons, elo forte da humanidade, conduz o concerto em suave ondulação harmônica entre monumentos culturais da antiquíssima China e do jovem Brasil.

Cynthia Gusmão

Ensaísta, diretora de rádio e doutora em filosofia.

CONCERTO CHINA-BRASIL: 210 ANOS DE IMIGRAÇÃO

ORQUESTRA EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO

JAMIL MALUF
regência

OSCAR PING
erhu

BANDA YA WEN
participação especial

FRANCISCO MANUEL DA SILVA
Hino Nacional Brasileiro (2'30'')

NIE ER
*Hino da República Popular da China, Marcha
dos Voluntários (1')*

**BANDA YA WEN COM INSTRUMENTOS
TRADICIONAIS**
*Jasmim (conjunto instrumental)
Cena Noturna da Primavera no Rio
Emboscada por Dez Flancos (solo de pipa)
Encontro no Aobao (dueto)*

MÚSICA TRADICIONAL CHINESA
*Zizhu Diáo, Melodia do Bambu Roxo
(arr. Bao Yuankai) (3'50'')*
*Xiú Hebáo, Bolsa de Bordado
(arr. Bao Yuankai) (2'10'')*
*Liang Zhu, Os Amantes Borboleta
(arr. He Zhanhao & Chen Gang) (7'20'')*
Auld Lang Syne (arr. Li Wenping) (5')

HEITOR VILLA-LOBOS
Bachianas Brasileiras nº 4 (4'40'')
III. Cantiga

NEPOMUCENO
Série Brasileira (4'30'')
IV. Batuque

Duração aproximada: **60 minutos**

CHINÊS
“中巴音乐会：移民210年”

节目单:

实验全部曲目交响乐团
JAMIL MALUF - 指挥
OSCAR PING - 特邀艺术家

- 1. 巴西国歌
- 2. 中国国歌

亚文民乐队
出演艺术家:
OSCAR PING (二胡)
郭祖德 (笛子)
高沁翔 (扬琴)
童紫娟 (琵琶)
吕奕嫻 (古筝)
东尼 (笙)
王燕文 (女歌唱家)
罗日齐 (男歌唱家)
吴桂秋 (女歌唱家)
张风兰 (女歌唱家)

- 乐曲:
- 1. 中国民乐合奏《茉莉花》
 - 2. 中国民乐合奏《春江花月夜》
 - 3. 琵琶独奏《十面埋伏》
 - 4. 男女二重唱《敖包相会》

实验全部曲目交响乐团
指挥: JAMIL MALUF

- 1. 紫竹调 编曲: 佚名
- 2. 绣荷包 编曲: 鲍元恺
- 3. 梁山伯与祝英台 编曲: 朱昌耀
- 4. 友谊地久天长 苏格兰民歌 李文平编曲
- 5. 古典歌曲 “巴基亚纳 巴西人” 第 4 号. 作者: HEITOR VILLA-LOBOS
- 6. 欢快的鼓手 “巴西系列” 通过阿尔贝托 NEPOMUCENO

CHINÊS
“中巴音乐会：移民210年”

节目单:

实验全部曲目交响乐团
JAMIL MALUF - 指挥
OSCAR PING - 特邀艺术家

- 1. 巴西国歌
- 2. 中国国歌

亚文民乐队
出演艺术家:
OSCAR PING (二胡)
郭祖德 (笛子)
高沁翔 (扬琴)
童紫娟 (琵琶)
吕奕嫻 (古筝)
东尼 (笙)
王燕文 (女歌唱家)
罗日齐 (男歌唱家)
吴桂秋 (女歌唱家)
张风兰 (女歌唱家)

- 乐曲:
- 1. 中国民乐合奏《茉莉花》
 - 2. 中国民乐合奏《春江花月夜》
 - 3. 琵琶独奏《十面埋伏》
 - 4. 男女二重唱《敖包相会》

实验全部曲目交响乐团
指挥: JAMIL MALUF

- 1. 紫竹调 编曲: 佚名
- 2. 绣荷包 编曲: 鲍元恺
- 3. 梁山伯与祝英台 编曲: 朱昌耀
- 4. 友谊地久天长 苏格兰民歌 李文平编曲
- 5. 古典歌曲 “巴基亚纳 巴西人” 第 4 号. 作者: HEITOR VILLA-LOBOS
- 6. 欢快的鼓手 “巴西系列” 通过阿尔贝托 NEPOMUCENO

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017. A orquestra tem, atualmente, o maestro Jamil Maluf como regente titular e Thiago Tavares como assistente.



JAMIL MALUF

regência

Jamil Maluf graduou-se em regência orquestral pela Escola Superior de Música, em Detmoldi, na Alemanha. Durante sua permanência na Europa, atuou como regente convidado de diversas orquestras e participou dos Seminários Internacionais para Regentes, em Trier, com o maestro Sergiu Celibidache. Foi diretor artístico e regente titular da Orquestra Sinfônica Jovem Municipal e, em 1990, criou a Orquestra Experimental de Repertório (OER), que conduz com grande sucesso. Por cinco vezes foi distinguido com o Prêmio APCA de Melhor Regente de Orquestra. Recebeu, ainda, os prêmios Carlos Gomes de Melhor Regente de Ópera e o Maestro Eleazar de Carvalho de Personalidade Musical do Ano, concedido pelo governo do estado de São Paulo, entre outros. De 1987 a 1992, apresentou o programa de música clássica *Primeiro Movimento*, na TV Cultura. De 2005 a 2009, foi diretor artístico do Theatro Municipal de São Paulo. Em 2015, assumiu também o posto de regente titular e diretor artístico da Orquestra Sinfônica de Piracicaba.



OSCAR PING

erhu

Oscar Ping, nome artístico de Yuan Yiping, nasceu na região de Qingdao, na República Popular China, em 19 de julho de 1954. Começou sua trajetória musical aos 16 anos, se apresentando na trupe local tocando o *erhu*, instrumento típico chinês. Também é escritor de literatura chinesa.

PRÓXIMO
CONCERTO
COM A
**ORQUESTRA
EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO**

CAMERATA DA OER

NOV 2022
19 sábado **17h**

ORQUESTRA EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO
CORO JOVEM DA
ESCOLA MUNICIPAL

MAÍRA FERREIRA
regência

Obra de Franz Joseph Haydn.

Gratuito (entrada livre)
[Praças das Artes – Sala do Conservatório]



ORQUESTRA EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO

Regente Titular Jamil Maluf
Regente Assistente Thiago Tavares

Primeiros Violinos Cláudio Micheletti**, Ana Laura Dominicci, Bárbara Andrade, Camila Flor Aguiar, Diana Leal Alves, Edivonei Gonçalves dos Santos Júnior, Gabriel Curalov Silva, Gabriel Mira, Gabriel Pereira Vieira, Gabriel da Silva Oliveira, Igor Dutra, Marina Dias, Matheus Silva Pereira, Nádia Fonseca, Vitoria Lopes Martinez Canário e Roberton Rodrigues de Paula **Segundos Violinos** Willian Gizzi*, Cesar Vinicius Batista de Lima, Erick da Silva Vilela, Felipe Chaga da Silva, Gabriel Henrique Antunes Campos, Joaquim Guilherme Veiga, Jhony Pereira Santos, Luan Henrique Araújo, Luís Felipe Tavares da Silva, Pedro Henrique Escher Tostes de Castro, Natã da Silva Santos, Nathan Janczak de Oliveira, Sara Pomim de Oliveira, Sávio Silva Chagas e Victor Cesar de Souza **Violas** Estela Ortiz*, Francismar Augusto Ramos Silva, Gilvan Dias Calsolari, Guilherme Santos Santana, Igor Vinicios Borges, Kinda Salgado de Assis, Lucas Magalhães Borges, Renata Dias de Andrade e Victor Rodrigues Ribeiro **Violoncelos** Júlio Cerezo Ortiz*, Daniel Sousa Lima, Diego Pereira, Giovanni Ribeiro Vaz da Costa, Israel Marinho, José Carlos Mendoza Oropeza, Mateus Paulino Moreira, Matheus Cavalari dos Santos, Matheus Maldonado de Souza e Peppi Matheus de Araújo **Contrabaixos** Alexandr Iurcik*, Caique Carriel da Silva, Daniel do Amaral Mengarelli, Dante Tramontin, João Paulo Rocha Nunes, Kaique Souza Mendes Ferreira, Leonardo Oliveira de Lima e Victor Franzotti **Flautas** Paula Manso*, Ana Carolina Barbosa, Bruno Miranda e João Vitor Dias Mendes **Oboés** Gutierre Machado*, Mateus Colares de Souza, Luís Felipe Mittaragis e Renato Vieira Filho **Clarinetes** Alexandre F. Travassos*, Danilo Aguiar de Paula, Laís Francischinelli e Thiago Sandoval de Souza **Fagotes** José Eduardo Flores*, Danilo dos Santos Barbosa, Mateus Almeida e Samyr Imad Costa **Trompas** Weslei Lima*, Danilo de Oliveira Nunes, Douglas Donizeti de Souza Ferreira, Guilherme Catão de Albuquerque e Pedro Neto **Trompetes** Luciano Melo*, Erick Domingues Silva, Jonas Ricarte dos Santos e Rafael Dias **Trombones** João Paulo Moreira*, Anderson Rodrigues Ferreira da Silva, Francis Bueno, Igor Filipe Taveira dos Santos e Jonathan Ventura **Tuba** Sérgio Teixeira* **Percussão** Richard Fraser*, Ana Luiza Cassarotte, Guilherme Araújo Florentino, Jefferson Silva Barbosa e Renan Ladislau Santos **Harpa** Suelem Sampaio* **Piano** Lucas Gonçalves **Coordenadora Artística** Angela De Santi **Inspetor** Pedro Pernambuco **Produtor de Palco** Renato Lotierzo **Montadores** José Neves e Paulo Codato *Monitor **Spalla

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes
Secretária Municipal de Cultura Aline Torres
Secretário Adjunto Bruno Modesto dos Santos
Chefe de Gabinete Danillo Nunes da Silva

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Danillo Nunes da Silva
Direção Artística Gisa Gabriel
Direção de Formação Ana Estrella Vargas
Direção de Gestão Samantha Valencio
Direção de Produção Executiva Abraão Mafra

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota
Gerente de Controladoria Danilo Arruda
Contador Luis Carlos Trento
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Captação de Recursos Marina Soleo Funari
Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

COMPLEXO THEATRO
MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Ana Paula Godoy

Coordenadora Artística Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação** Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Ana Paula Higino Brito e Isis Cunha Oliveira Barbosa **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura Cibebe Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maíra Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes **Coordenadora de Educação** Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação** Leandro Mendes da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raissa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Ana Beatriz Rodrigues de Paula, Bianca Leiva Rosa, Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes **Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores** Jailson Batista Teodosio Pereira, Janderson André da Silva Nikolaus e Washington de Souza Alves (Articulação e Extensão), Andressa Cristina Cericato Azaro, César Augusto Martins da Silva, Edilson José da Costa Silva, Flora Ainá Rossi de Araujo, Guilherme Fontão, Isis Patacho dos Santos, Joanna Iglesias Cepeda, Louise Ponara Makiamo, Lucas Melo, Matheus Bastian Moraes, Rafael Gomes de Souza e Rodolfo Souza Santos (Cenotécnica), Aruam Galileu Pereira Santos, Beatriz dos Santos Pereira e João de Mello (Dramaturgia), Laís Aparecida Faria Charleaux e Vitória Ribeiro (Pesquisa)

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira **Coordenador de Palco** Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandes Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa, Raissa Milanelli Ferreira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Leandro dos Santos Lima **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** Beatriz de Castro Ramos, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos e Tony Shigueki Nakatani **Captação de Recursos** Mariana Rojas Duailibi e Rodrigo Antônio Ramos Galvão

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Isabelle Zaroni, João Pedro de Goes Moura e Raisa Ribeiro da Rocha Reis **Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Coordenador de TI** Yudji Alessander Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Monique Marquezin Alves, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Kleber Roldan de Araujo, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Ariane Bittencourt de Oliveira, Carolina Dezan Esteves, Jéssica Brito Oliveira, Kedma Encinas Almeida e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos **Equipe de Controladoria** Tainá Silva Hasselmann

Equipe de Compras Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Logística** Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Daniel Aparecido Jeronimo, Jessica Isis Domingos de Negreiros, Mateus Costa do Nascimento, Monik Silva Negreiros, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpetuo, Gabrielle Silva Santos, Julia Rodrigues de Jesus, Leticia Lopes da Silva, Suiany Olher Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA
LIVRE

INGRESSOS
R\$ 10-30

**THEATRO
MUNICIPAL**
SALA DE
ESPETÁCULOS

INFORMAÇÕES E INGRESSOS
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.



**PARA UMA EXPERIÊNCIA SEGURA, CONFIRA O MANUAL
DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:**

theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.



parceria:



realização:



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO

