

Ministério do Turismo, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam

TEMPORADA INDEPENDÊNCIA E MODERNIDADE



COMPOSITORAS ROMÂNTICAS

QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO

OUT 2022
20 quinta 20h

Segundo os dicionários, Romantismo pode ser definido como um movimento artístico, intelectual e filosófico que surgiu na Europa no final do século XVIII. Caracterizou-se pela ênfase nas emoções, no individualismo e na exaltação da natureza. Na música, aquele apontado como o precursor desse movimento é ninguém menos do que Ludwig van Beethoven. Será que esta definição compreende a visão de homens e mulheres? Fanny Mendelssohn, Amy Beach e Karin Fernandes vão responder a essa pergunta.

LUGAR DE MULHER É ONDE... É ONDE?

No concerto de hoje ouviremos duas obras magníficas. E aí fica a pergunta: por que ainda tão pouco tocadas? Pois bem... Muita gente conhece Felix Mendelssohn. Pouca gente conhece sua irmã, Fanny Mendelssohn, considerada, inclusive, bem mais talentosa que ele.

Nascida em 1805, na Alemanha, Fanny Mendelssohn teve aulas de música desde cedo e começou a compor ainda criança. Mesmo assim, nunca foi autorizada, nem pela família e, posteriormente, nem pelo marido, a seguir carreira musical, apesar do talento inquestionável. Presa aos muitos preconceitos da época com relação ao trabalho das mulheres, a própria família se envergonhava de ela querer ser pianista e compositora e não somente uma dona de casa. Por conta disso, a atividade criativa de Fanny se concentrou em compor música para os concertos de salão que ajudava o marido, o pintor Wilhelm Hensel, a organizar.

Fanny compôs muitas peças para piano e se dedicou em compor obras para formações maiores raras vezes. Numa delas, num período de apenas três meses no ano de 1834, compôs seu único e lindo *Quarteto de Cordas*. Em sua produção relativamente escassa de música de câmara estão algumas obras notáveis, incluindo canções, um oratório, um quarteto e um trio, esses últimos com piano.

Apesar de tudo que a impediu de ser quem queria, Fanny Mendelssohn tem um catálogo de quase 500 obras, algumas reconhecidas há apenas alguns anos como de

sua autoria e não de seu irmão, Felix Mendelssohn. Muitas de suas peças nunca foram publicadas durante sua vida e, algumas das que foram, foram creditadas a Felix, até mesmo a preferida da rainha Vitória. Até isso lhe foi roubado em vida: o crédito por suas próprias composições.

LUGAR DE MULHER SEMPRE DEVERIA SER ONDE ELA QUISESSE, MAS...

Amy Marcy Cheney nasceu várias décadas depois de Fanny Mendelssohn, nos Estados Unidos da América. Fanny nasceu em 1805, Amy em 1867. Será que as coisas eram diferentes para as mulheres quando Amy nasceu? Não.

Amy mostrou todos os sinais de ser uma criança prodígio. Com apenas 2 anos de idade cantava dezenas de músicas com precisão e, aos 4, já compunha, até mesmo sem a ajuda de qualquer instrumento. Ela começou a se apresentar em recitais pouco depois de começar a estudar piano com sua mãe, aos 6 anos, tocando peças de Beethoven, Chopin e suas próprias composições. Nessa época, alguns agentes musicais propuseram turnês para a jovem pianista, mas sua família não permitiu. Também não seguiram os conselhos de personalidades musicais de enviar Amy à Europa para que tivesse contato com outros grandes pianistas. Preferiram contratar um professor local.

Em 1885, com 18 anos, Amy se casou com um cirurgião 24 anos mais velho, Henry Harris Aubrey Beach, e passou a adotar o sobrenome do marido. Também assinou um contrato de casamento que, entre outras coisas, a obrigava a limitar suas apresentações a dois recitais públicos por ano, com os lucros doados para caridade, e dedicar-se à composição e não à performance.

Amy só retornou aos palcos como pianista depois da morte do marido. Foi morar na Europa e lá teve uma carreira importante até o início da Primeira Guerra Mundial, retornando aos EUA nessa época. Seu *Quinteto com Piano* foi muito bem-recebido, com críticas bastante entusiasmadas. Mesmo assim, era considerado por alguns uma obra abaixo de outras semelhantes, compostas por homens.

Os dois exemplos de hoje nos mostram que ouvimos tão poucas peças de compositoras nas temporadas mu-

sicais não por falta de qualidade dessas obras. A questão sempre foi o patriarcado. Nunca a falta de talento. Foi o controle de corpos, mentes, arte. Portanto, a reparação histórica precisa, sim, ser constante. Só dessa forma poderemos dizer que temos direitos e deveres iguais. E só assim, quem sabe um dia, poderemos dizer: lugar de mulher realmente é onde ela quiser.

Karin Fernandes

Pianista e professora da Emesp Tom Jobim.

COMPOSITORAS ROMÂNTICAS

QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE
DE SÃO PAULO

KARIN FERNANDES
pianista

FANNY MENDELSSOHN (1805-1847)
Quarteto em Mi bemol

AMY BEACH (1867-1944)
Quinteto Op. 67

Duração aproximada: **60 minutos**

QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo foi fundado em 1935 com a ideia de difundir a música de câmara e estimular compositores brasileiros. É um grupo artístico fixo do Theatro Municipal de São Paulo. A atual formação conta com os violinistas Betina Stegmann e Nelson Rios, o violista Marcelo Jaffé e o violoncelista Rafael Cesario, músicos de intensa atividade no cenário musical brasileiro e prestígio internacional. Já foi laureado com os prêmios Carlos Gomes de Melhor Conjunto de Câmara em 2003, 2011 e 2012 e APCA de Melhor Conjunto Camerístico em 2003, 2011 e 2012.



BETINA STEGMANN

violino

Nascida em Buenos Aires, Betina Stegmann aprendeu e estudou violino em São Paulo com Lola Benda, continuando seus estudos com Erich Lehninger. Diplomou-se pela Escola Superior de Música de Colônia, onde cursou violino com Igor Ozim. Logo depois, seguiu para Israel, onde se aperfeiçoou com Chaim Taub em Tel Aviv. Mais tarde frequentou cursos ministrados por Pinchas Zukerman e Max Rostal. É ex-integrante do Quinteto D'Elas, com o qual ganhou, em 1998, o Prêmio Carlos Gomes na categoria Música de Câmara. É spalla da Orquestra de Câmara Villa-Lobos e professora de violino na Faculdade Cantareira. Como recitalista e solista, apresentou-se em várias cidades do Brasil, da Argentina, da Itália, da Alemanha, dos Estados Unidos e da Bélgica. Realizou gravações nas rádios WDR (Alemanha) e na RAI – Trieste (Itália), estreando obras de compositores contemporâneos.



NELSON RIOS

violino

Nelson Rios iniciou os estudos musicais na Escola de Música de Piracicaba (EMP) com a professora Maria Lucia Zagatto e posteriormente com Elisa Fukuda. Graduado em engenharia de alimentos Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e bacharel em música pela Faculdade Mozarteum, participou dos principais festivais de música no Brasil (Campos de Jordão, Brasília, Londrina, Curitiba) e em Mendoza, na Argentina. Frequentou a Carnegie Mellon University (Pittsburgh, EUA) como bolsista da Fundação Vitae. Integrou a Orquestra Sinfônica da Paraíba, a Orquestra de Câmara de Blumenau, a Orquestra Villa-Lobos, o Quinteto da Paraíba e a Jazz Sinfônica, entre outras. Como professor, lecionou na Escola de Música de Piracicaba, na Escola Municipal de Música (EMM), na Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp), no Conservatório Tatuí e em importantes festivais de música no Brasil e no exterior. Atualmente é chefe de naipe dos segundos violinos da Orquestra Sinfônica da USP (Osusp) e segundo violinista do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo.



MARCELO JAFFÉ

viola

Aos 6 anos de idade, orientado por seu pai, Alberto, Marcelo Jaffé aprendeu violino. Em 1977, aos 14, passou a tocar viola, ganhando, no mesmo ano, o primeiro prêmio no Concurso Nacional da Universidade de Brasília. Após aperfeiçoamento na Universidade de Illinois e no Centro de Música de Tanglewood, nos Estados Unidos, apresentou-se em vários países, participando de destacados conjuntos camerísticos e orquestrais. Atuou como maestro da Kamerata Philharmonia e foi diretor artístico da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo. Atualmente, é professor de viola da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECAUSP) e apresentador da Rádio e TV Cultura.



RAFAEL CESARIO

violoncelo

Mestre pela Universidade de São Paulo (USP), Rafael Cesario obteve o diploma de Perfectionnement por unanimidade e felicitações do júri no Conservatoire Départemental du Val de Bièvre (Paris, França), na classe do renomado violoncelista Romain Garioud. Premiado em diversos concursos, teve aulas com Antonio Meneses, Alisa Weilerstein, Dennis Parker, Peter Szabo, Pieter Wispelwey e Sol Gabetta, entre outros. Como solista, atuou à frente de importantes orquestras como Sinfônica do Paraná, Sinfônica Municipal e Orquestra do Theatro São Pedro. No Festival de Trancoso (2017), atuou como solista e camerista ao lado de renomados músicos como o violinista Lorenz Nasturica (spalla da Filarmônica de Munique), o flautista Mathieu Dufour e o oboísta Andreas Wittmann, membros da Filarmônica de Berlim. Atualmente, é membro do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo e professor no Instituto Baccarelli. Em 2021, lançou dois álbuns digitais: *Um Outro Adeus*, com André Mehmar, e *Beethoven Variations*, com Marcos Aragoni.



KARIN FERNANDES

piano

Premiada em primeiro lugar em 21 concursos de piano no Brasil, Karin Fernandes acumula reconhecimentos na música. Entre eles estão o primeiro lugar no X Prêmio Eldorado de Música (1999), o Prêmio Concerto pelo terceiro CD do seu trio (2019, votação do público), Prêmio Profissionais da Música de Melhor Instrumentista Erudita (2017), finalista como Melhor Álbum Erudito com seu CD *Seresta, Choro e Homenagem a Fructuoso Vianna*, com peças de Camargo Guarnieri, no Prêmio da Música Brasileira (2015) e Prêmio Concerto de Melhor CD do Ano no Brasil com *Cria* (2015). Karin especializou-se em Portugal, na Inglaterra – onde foi bolsista integral do Third Oxford International Piano Festival –, no Brasil e na França. Como solista, apresentou-se com relevantes orquestras como Amazonas Filarmônica, Sinfônica de Campinas, Osusp, Camerata Osesp, Ensemble Cairn (França), Sinfonia Cultura, Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Sinfônica de Sergipe, Sinfônica Nacional (Paraguai) e Orquestra do Theatro São Pedro. Como recitalista, já se apresentou na Europa (Portugal, França e Inglaterra) e na América do Sul (Brasil, Argentina e Paraguai). Possui 14 CDs gravados e lançados. Entre os mais recentes estão o álbum *O Piano Brasileiro no Século 19* (2021); o single *Coração*, com uma composição de Marcello Tupynambá (2021); e um CD pelo selo Naxos dedicado aos compositores Leopoldo Miguez e Glauco Velásquez (2019). Desenvolve intenso trabalho camerístico, é integrante do Trio Puelli e professora de piano, laboratório de música contemporânea e música de câmara na Emesp Tom Jobim, em São Paulo.



FANNY MENDELSSOHN (1805-1847)

composição

Fanny Mendelssohn foi uma pianista e compositora da Alemanha. Irmã de Felix Mendelssohn, não teve, contudo, o mesmo suporte que seu irmão na família, e na sociedade, para fazer da música a sua profissão. Apesar disso, tornou-se uma pianista extraordinária e começou a compor desde criança. Seu marido, Wilhelm Hensel, apoiava seu talento e sua carreira musical, incentivando suas apresentações. Fanny escreveu mais de 460 peças, incluindo um trio de piano e inúmeras obras para piano solo. Escreveu muitas obras na forma songs without words, um gênero pelo qual seu irmão mais tarde se tornou famoso, mas que alguns musicólogos agora acreditam que tenha sido ela a pioneira. Fanny teve até mesmo uma de suas obras publicadas com o nome do irmão – ela só fez sua primeira performance para o público em 1838, com 33 anos, tocando o *Concerto para Piano nº 1*, de Felix, e só publicou a primeira obra em seu nome, *Opus 1*, em 1846, aos 41 anos.



AMY BEACH (1867-1944)

composição

Amy Beach com apenas 2 anos de idade já cantava em harmonia com a mãe. Aos 6 anos, começou a ter aulas de piano e, aos 7, já tocava sonatas de Beethoven e composições próprias. Amy enfrentou muitos obstáculos de gênero ao longo de sua carreira, razão pela qual sua família relutou a permitir seu crescimento como pianista. Como compositora, também enfrentou dificuldades: enquanto compositores homens viajavam para a Europa para receber aulas, foi recomendado que ela fosse autodidata. Dedicou-se a uma imersão em repertórios de orquestra, comparando partituras com performances que ouvia na Boston Symphony. Após a morte de sua mãe e de seu marido, pôde recomeçar sua carreira e viajou para a Europa em turnê de 1911 a 1914. Amy se tornou um emblema da luta feminista. A artista recebeu um lugar no The Shell, parede com os nomes dos artistas mais influentes. Em 1999, também recebeu um lugar de prestígio no American Classical Music Hall of Fame. Seu hit, *Ecstasy*, atingiu mais de mil performances. Em 1896, lançou a renomada sinfonia *Gaelic*, a primeira a ser composta e interpretada por uma musicista norte-americana. Também estão entre seus trabalhos mais conhecidos *Sonata para Piano*, *Quinteto para Piano*, *Tema e Variações para Quinteto de Flautas*, *Hermit Thrush para Piano* e *The Chambered Nautilus*.

PRÓXIMO
CONCERTO
COM O
**QUARTETO DE
CORDAS DA CIDADE
DE SÃO PAULO**

**IDENTIDADE
BRASILEIRA V**

NOV 2022
10 quinta 20h

BETINA STEGMANN E NELSON RIOS
violinos

MARCELO JAFFÉ
viola

RAFAEL CESARIO
violoncelo

[Praça das Artes – Sala do Conservatório]



PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretário Adjunto Bruno Modesto dos Santos

Chefe de Gabinete Danillo Nunes da Silva

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Danillo Nunes da Silva

Direção Artística Gisa Gabriel

Direção de Formação Ana Estrella Vargas

Direção de Gestão Samantha Valencio

Direção de Produção Executiva Abraão Mafra

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Gerente de Controladoria Danilo Arruda

Contador Luis Carlos Trento

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Captação de Recursos Marina Soleo Funari

Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Ana Paula Godoy

Coordenadora Artística Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação**

Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Ana Paula Higino Brito e Isis Cunha Oliveira Barbosa

Gerente da Musicoteca Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas,

Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti,

Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz

Pianista Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo

Equipe de Produção Cinthia Cristina Derio, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine

dos Santos, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Máira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo

Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação** Leandro Mendes

da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros

Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus

Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raissa Pirra Garducci **Coordenador de**

Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Alexandre

Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários**

Ana Beatriz Rodrigues de Paula, Bianca Leiva Rosa, Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos

Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza

Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso

Supervisora de Ações de Articulação e Extensão Carla Jacy Lopes **Bolsistas do Programa Jovens**

Criadores, Pesquisadores e Monitores Jailson Batista Teodosio Pereira, Janderson André da Silva

Nikolaus e Washington de Souza Alves (Articulação e Extensão), Andressa Cristina Cericato Azaro,

César Augusto Martins da Silva, Edilson José da Costa Silva, Flora Ainá Rossi de Araujo, Guilherme

Fontão, Isis Patacho dos Santos, Joanna Iglesias Cepeda, Louise Ponara Makiama, Lucas Melo, Matheus Bastian Moraes, Rafael Gomes de Souza e Rodolfo Souza Santos (Cenotécnica), Aruam Galileu Pereira Santos, Beatriz dos Santos Pereira e João de Mello (Dramaturgia), Laís Aparecida Faria Charleaux e Vitória Ribeiro (Pesquisa)

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandes Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé)

Coordenadora de Produção (Cenotécnica) Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa, Raissa Milanelli Ferreira e Ronaldo Batista dos Santos

Equipe de Contrarregragem Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Robson de Moura Barros **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiros** Antônia Cardoso Fonseca, Carlos Eduardo Marroco, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** Beatriz de Castro Ramos, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos e Tony Shigueki Nakatani **Captação de Recursos** Mariana Rojas Duailibi e Rodrigo Antônio Ramos Galvão

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Isabelle Zaroni, João Pedro de Goes Moura e Raisa Ribeiro da Rocha Reis **Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Coordenador de TI** Yudji Alessander Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Monique Marquezin Alves, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Kleber Roldan de Araujo, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Ariane Bittencourt de Oliveira, Carolina Dezan Esteves, Jéssica Brito Oliveira, Kedma Encinas Almeida e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos **Equipe de Controladoria** Tainá Silva Hasselmann

Equipe de Compras Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Logística** Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Daniel Aparecido Jeronimo, Jessica Isis Domingos de Negreiros, Mateus Costa do Nascimento, Monik Silva Negreiros, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpetuo, Gabrielle Silva Santos, Julia Rodrigues de Jesus, Leticia Lopes da Silva, Suiany Olher Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA
LIVRE

INGRESSOS
R\$ 30

PRAÇA DA ARTES
SALA DO
CONSERVATÓRIO

INFORMAÇÕES E INGRESSOS
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.

 deezer

 Spotify®

 Apple Podcasts

 Google Podcasts

 YouTube

**PARA UMA EXPERIÊNCIA SEGURA, CONFIRA O MANUAL
DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:**

theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.



realização:

 **#SUSTENIDOS**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 **FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL**



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

