

**Ministério do Turismo, Prefeitura  
de São Paulo, através da  
Secretaria Municipal de Cultura,  
Fundação Theatro Municipal e  
Sustenidos** apresentam

**TEMPORADA  
INDEPENDÊNCIA  
E MODERNIDADE**



**ORQUESTRA  
EXPERIMENTAL  
DE REPERTÓRIO**

**SINFONIAS  
FANTÁSTICAS VII**

**SET 2022  
4 domingo 11H**

O programa do concerto de hoje gira em torno da cidade de Nova York, cuja celebração musical mais conhecida talvez seja a canção *New York, New York*, escrita para o filme homônimo de Martin Scorsese, de 1977 – no qual é interpretada por Liza Minnelli –, e posteriormente popularizada por Frank Sinatra. Em 1983, o grupo paulistano Premeditando o Breque (também conhecido como Premê) escreveu uma bem-humorada resposta à canção, intitulada *São Paulo, São Paulo*, com arranjo de Nelson Ayres, que a um só tempo reverencia e satiriza o tema original.

A pulsante Nova York começou a virar a Big Apple e assumir ares de metrópole central na vida cultural do planeta nos chamados *roaring twenties*, a fremente década de 1920. O músico mais emblemático desse período possivelmente seja George Gershwin (1898-1937), judeu nascido no bairro do Brooklyn cujas canções irresistíveis tomaram a Broadway de assalto e que, a partir da célebre *Rhapsody in Blue* (1924), começou a levar seu cativante melodismo às salas de concerto. Virtuoso do piano, Gershwin escreveu seu *Concerto em Fá* em 1925, sob encomenda do maestro Walter Damrosch. Colorida, a partitura coloca um idioma pianístico tributário do russo Serguei Rachmaninov (1873-1943) a serviço de gêneros norte-americanos como o charleston e o ragtime, no primeiro e terceiro movimentos, e uma lírica alusão ao blues no segundo.

Em 1892, um pouco antes do nascimento de Gershwin, o tcheco Antonín Dvořák (1841-1904) atravessou o Atlântico para assumir a direção do Conservatório Nacional de Música da América, em Nova York. Se, na Europa, ele ficara famoso por obras sinfônicas que incorporavam o espírito de sua Boêmia natal, no Novo Mundo procurou fazer o mesmo e traduzir em sons a personalidade do país que agora o acolhia. Nasceram assim obras como o *Quarteto nº 12, Op. 96 – Americano* e a *Sinfonia nº 9*, de 1893 – sintomaticamente conhecida como *Do Novo Mundo*. Se o compositor se inspirou na música dos povos originários dos Estados Unidos e dos afro-americanos para redigir sua partitura, acabou com ela também contribuindo para a música popular do país – seu movimento lento, o largo, posteriormente recebeu letra e virou um spiritual chamado *Goin' Home*.

---

## **Irineu Franco Perpetuo**

Jornalista e tradutor.

ORQUESTRA EXPERIMENTAL  
DE REPERTÓRIO

## SINFONIAS FANTÁSTICAS VII

**JAMIL MALUF**

regência

**PABLO ROSSI**

piano

**PREMÊ**

*São Paulo, São Paulo* (4') (arr. Nelson Ayres)

**GEORGE GERSHWIN**

*Concerto para Piano em Fá maior* (31')

**ANTONÍN DVORÁK**

*Sinfonia nº 9, Op. 95 em Ré menor* (40')

Duração aproximada: **75 minutos**

## **ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO**

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017. A orquestra tem, atualmente, o maestro Jamil Maluf como regente titular e Thiago Tavares como assistente.



## **JAMIL MALUF**

regência

Jamil Maluf graduou-se em regência orquestral pela Escola Superior de Música, em Detmoldi, na Alemanha. Durante sua permanência na Europa, atuou como regente convidado de diversas orquestras e participou dos Seminários Internacionais para Regentes, em Trier, com o maestro Sergiu Celibidache. Foi diretor artístico e regente titular da Orquestra Sinfônica Jovem Municipal e, em 1990, criou a Orquestra Experimental de Repertório (OER), que conduz com grande sucesso. Por cinco vezes foi distinguido com o Prêmio APCA de Melhor Regente de Orquestra. Recebeu, também, os prêmios Carlos Gomes de Melhor Regente de Ópera e o Maestro Eleazar de Carvalho de Personalidade Musical do Ano, concedido pelo governo do estado de São Paulo, entre outros. De 1987 a 1992, apresentou o programa de música clássica *Primeiro Movimento*, na TV Cultura. De 2005 a 2009, foi diretor artístico do Theatro Municipal de São Paulo. Em 2015, assumiu também o posto de regente titular e diretor artístico da Orquestra Sinfônica de Piracicaba.



## **PABLO ROSSI**

piano

Pablo Rossi é o vencedor do 1º Concurso Nacional Nelson Freire para Novos Talentos Brasileiros, de 2003. Conquistou seu primeiro prêmio aos 7 anos de idade, no IV Concurso Jovens Intérpretes de Lages. Desde então, venceu também o Concurso Magda Tagliaferro, o Encuentro Internacional de Jóvenes Músicos, em Córdoba (Argentina), e o Concurso Internacional Ciutat de Carlet, Espanha. Rossi atuou como solista com a Orquestra de Câmara do Kremlin, a Amazonas Filarmônica, a Experimental de Repertório (OER) e as sinfônicas de Kirov, do Estado de São Paulo (Osesp), Brasileira (OSB), do Paraná, de Sergipe, de Ribeirão Preto e da Bahia. Nos últimos anos, apresentou recitais nos Estados Unidos e em vários países da Europa e da América Latina. Em 2008, lançou *Pablo Rossi – Live at Steinway Hall*, com obras de Mozart, Villa-Lobos, Prokofiev e Chopin.



## **PREMÊ** composição

Anteriormente conhecido como Premeditando o Breque, Premê é um grupo musical paulistano criado em 1976 por estudantes da USP. O grupo destacou-se desde o início tanto pelas letras irreverentes e bem-humoradas quanto pela qualidade musical, baseada em arranjos sofisticados fundindo MPB, choro, rock e música erudita. Em 1979, o samba de breque “Brigando na Lua” foi premiado com o segundo lugar no 1º Festival Universitário de Música Popular Brasileira. No ano seguinte, o Premê começou a se apresentar no Teatro Lira Paulistana, ao lado de nomes como Arrigo Barnabé, Itamar Assumpção e Grupo Rumo. Em 1981, lançou seu primeiro disco, *Premeditando o Breque*, conseguindo notoriedade no meio universitário e intelectual. Logo em seguida, em 1982, chegou à etapa final do Festival MPB Shell, promovido pela Rede Globo. Em 1991, lançou o álbum *Alegria dos Homens* pela gravadora Eldorado e, seis anos depois, o show *Premê Vivo*. Em 2000, um novo show, batizado de *Brasil 500 Anos*, reavivou a atenção do público para o grupo.



## **GEORGE GERSHWIN (1898-1937)**

composição

Um dos maiores compositores norte-americanos do século XX, George Gershwin escreveu a maioria de seus trabalhos vocais e teatrais em colaboração com seu irmão, o letrista Ira Gershwin (como *Summertime*, canção que é regravada até hoje). Compôs tanto para a Broadway quanto para concertos clássicos e, também, escreveu músicas populares de grande sucesso. A sua obra caracteriza-se pela composição de música sinfônica e ritmos de jazz. O piano foi o seu instrumento e elemento central. Em seu repertório destacam-se *Rhapsody in Blue* (1924), *Concerto em Fá* (1925) e *Second Rhapsody* (1931), além da ópera *Porgy and Bess* (1935). Gershwin compôs diversas trilhas sonoras para musicais e filmes de Hollywood. *Um Americano em Paris* (1928), composta durante a mudança de Gershwin para a Europa, onde conheceu Stravinsky, foi levada ao cinema tornando-se uma de suas obras mais conhecidas.



## **ANTONÍN DVORÁK (1841-1904)** composição

Antonín Dvořák consagrou-se como um dos principais nomes da música do século XIX, a figura mais representativa da composição tcheca. Soube fundir elementos das músicas popular e clássica. Boa parte de sua produção, como as célebres *Danças Eslavas*, parte de temas populares da Moldávia e da Boêmia. Em 1874, ganhou um prêmio do governo austríaco em mérito à sua *Sinfonia nº 3*. Recebeu o mesmo prêmio em mais duas ocasiões, 1876 e 1877, graças ao voto do compositor Johannes Brahms, a quem muito admirava. De 1892 a 1895, foi diretor do Conservatório Nacional de Música de Nova York, período em que compôs a *Sinfonia nº 9* e o *Quarteto em Fá maior*.

PRÓXIMO  
CONCERTO  
COM A  
**ORQUESTRA  
EXPERIMENTAL  
DE REPERTÓRIO**

**CAMERATA DA OER**

**SET 2022**  
**17 sábado 17h**

**THIAGO TAVARES**  
regência

**MATEUS COLARES**  
oboé

Obras de Ludwig August Lebrun e  
Georges Bizet.

Premiação Concurso Jovens Solistas da  
Camerata da OER (premiação para música  
de câmara).

[Espaço de Convivência – Praça das Artes]



## ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

**Regente Titular** Jamil Maluf

**Regente Assistente** Thiago Tavares

**Primeiros Violinos** Cláudio Micheletti\*\*, Ana Laura Dominicci, Bárbara Andrade, Camila Flor Aguiar, Diana Leal Alves, Edivonei Gonçalves dos Santos Júnior, Gabriel Curalov Silva, Gabriel Mira, Gabriel Pereira Vieira, Gabriel da Silva Oliveira, Igor Dutra, Marina Dias, Matheus Silva Pereira, Nádia Fonseca, Vitoria Lopes Martinez Canário e Roberton Rodrigues de Paula  
**Segundos Violinos** Willian Gizzi\*, Cesar Vinicius Batista de Lima, Erick da Silva Vilela, Felipe Chaga da Silva, Gabriel Henrique Antunes Campos, Joaquim Guilherme Veiga, Jhony Pereira Santos, Luan Henrique Araújo, Luís Felipe Tavares da Silva, Pedro Henrique Escher Tostes de Castro, Natã da Silva Santos, Nathan Janczak de Oliveira, Sara Pomim de Oliveira, Victor Cesar de Souza e Sávio Silva Chagas  
**Violas** Estela Ortiz\*, Andreza Guimarães, Baruque Borean, Gilvan Dias Calsolari, Guilherme Santos Santana, Igor Vinicius Borges, Kinda Salgado de Assis, Lucas Magalhães Borges, Renata Dias de Andrade e Victor Rodrigues Ribeiro  
**Violoncelos** Júlio Cerezo Ortiz\*, Daniel Sousa Lima, Diego Pereira, Giovanni Ribeiro Vaz da Costa, Israel Marinho, José Carlos Mendoza Oropeza, Matheus Maldonado de Souza, Mateus Paulino Moreira, Matheus Cavalari dos Santos e Peppi Matheus de Araújo  
**Contrabaixos** Alexandr Iurcik\*, Alefe Bebiano Alves, Caique Carriel da Silva, Daniel do Amaral Mengarelli, Dante Tramontin, João Paulo Rocha Nunes, Leonardo Oliveira de Lima e Victor Franzotti  
**Flautas** Paula Manso\*, Ana Carolina Barbosa, Bruno Miranda e João Vitor Dias Mendes  
**Oboés** Gutierre Machado\*, Luís Felipe Mitteragis, Mateus Colares de Souza e Renato Vieira Filho  
**Clarinetes** Alexandre F. Travassos\*, Danilo Aguiar de Paula, Laís Francischinelli e Thiago Sandoval de Souza  
**Fagotes** José Eduardo Flores\*, Danilo dos Santos Barbosa, Mateus Almeida e Samyr Imad Costa  
**Trompas** Weslei Lima\*, Danilo de Oliveira Nunes, Douglas Donizeti de Souza Ferreira, Guilherme Catão de Albuquerque e Pedro Neto  
**Trompetes** Luciano Melo\*, Erick Domingues Silva, Jonas Ricarte dos Santos e Rafael Dias  
**Trombones** João Paulo Moreira\*, Anderson Rodrigues Ferreira da Silva, Francis Bueno, Igor Filipe Taveira dos Santos e Jonathan Ventura  
**Tuba** Sérgio Teixeira\*  
**Percussão** Richard Fraser\*, Ana Luiza Cassarotte, Guilherme Araújo Florentino, Jefferson Silva Barbosa e Renan Ladislau Santos  
**Harpa** Suelem Sampaio\*  
**Piano** Lucas Gonçalves  
**Coordenadora Artística** Angela De Santi  
**Inspetor** Pedro Pernambuco  
**Produtor de Palco** Renato Lotierzo  
**Montadores** José Neves e Paulo Codato  
\*Monitor \*\*Spalla

### PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

**Prefeito** Ricardo Nunes

**Secretária Municipal de Cultura** Aline Torres

**Secretária Adjunta** Antonia Soares André de Souza

**Chefe de Gabinete** Danillo Nunes da Silva

### FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

**Direção Geral** Danillo Nunes da Silva

**Direção Artística** Gisa Gabriel

**Direção de Formação** Ana Estrella Vargas

**Direção de Produção Executiva** Abraão Mafra

### CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

### CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

### CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

### SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

**Diretora Executiva** Alessandra Fernandez Alves da Costa

**Diretor Administrativo Financeiro** Renato Musa dos Santos

**Gerente Financeira** Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

**Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing** Heloisa Garcia da Mota

**Gerente de Controladoria** Danilo Arruda

**Contador** Luis Carlos Trento

**Gerente de Suprimentos** Susana Cordeiro Emidio Pereira

**Gerente Jurídica** Adline Debus Pozzebon

**Gerente de Captação de Recursos** Marina Soleo Funari  
**Gerente de Recursos Humanos** Ana Cristina Cesar Leite

**COMPLEXO THEATRO  
MUNICIPAL DE SÃO PAULO**

**Diretora Geral** Andrea Caruso Saturnino

**Secretária Executiva** Valeria Kurji

**Gerente Geral de Operações e Finanças** Eduardo Augusto Sena

**Coordenadora de Programação** Elisa Maria Americano Saintive **Equipe de Programação** Ana Paula Higino Brito, Camila Honorato Moreira de Almeida, Eduardo Dias Santana e Flavia Rosana Medeiros de Campos **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

**Gerente de Produção** Nathália Costa **Equipe de Produção** Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva, Rosana Taketomi e Rosangela Reis Longhi

**Gerente de Formação, Acervo e Memória** Ana Lucia Lopes

**Coordenadora de Educação** Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação** Leandro Mendes da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Isabelle Santos da Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Ana Beatriz Rodrigues de Paula, Bianca Leiva Rosa, Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes **Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores** Jailson Batista Teodosio Pereira, Janderson André da Silva Nikolaus e Washington de Souza Alves (Articulação e Extensão), Andressa Cristina Cericato Azaro, César Augusto Martins da Silva, Edilson José da Costa Silva, Flora Ainá Rossi de Araujo, Guilherme Fontão, Isis Patacho dos Santos, Joanna Iglesias Cepeda, Louise Ponara Makiana, Lucas Melo, Matheus Bastian Moraes, Rafael Gomes de Souza e Rodolfo Souza Santos (Cenotécnica), Aruam Galileu Pereira Santos, Beatriz dos Santos Pereira e João de Mello (Dramaturgia), Laís Aparecida Faria Charleaux e Vitória Ribeiro (Pesquisa)

**Diretor Técnico de Palco** Sérgio Ferreira

**Coordenador de Palco** Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandez Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Anibal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, André Vitor de Andrade, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Robson de Moura Barros **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Tatiane Fátima Müller e Ubiratan da Silva Nunes

**Equipe de Figurino** Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiros** Antônia Cardoso Fonseca, Carlos Eduardo Marroco, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

**Coordenadora de Comunicação** Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** Beatriz de Castro Ramos, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Gerente de Planejamento e Monitoramento** Ana Paula Godoy **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso, Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos e Tony Shigueki Nakatani **Captação de Recursos** Mariana Rojas Duailibi e Rodrigo Antônio Ramos Galvão

**Gerente de Infraestrutura e Patrimônio** Eduardo Spinazzola **Equipe de Infraestrutura e Patrimônio** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim, Isabelle Zaroni, João Pedro de Goes Moura, Leandro Maia Cruz, Luciana Fernandes de Moraes, Raisal Ribeiro da Rocha Reis e Rosimeire Ribeiro Gomes **Coordenador de Operações** Mauricio Souza da Silva **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Coordenador de TI** Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

**Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Amanda Araujo Moraes, Giovanna Campelo, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitoria Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Kleber Roldan de Araujo, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Waldir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

**Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Jéssica Brito Oliveira, Kedma Encinas Almeida, Marcos Sá Chaves e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos **Equipe de Controladoria** Tainá Silva Hasselmann

**Equipe de Compras** Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Logística** Jefferson Umbelino Ribeiro Santos, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti, Luciana Kulik Camargo e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Jessica Isis Domingos de Negreiros, Mateus Costa do Nascimento, Monik Silva Negreiros, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

**Aprendizes** Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Eliana Moura de Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Gabrielle Silva Santos, Leticia Lopes da Silva e Vitoria Oliveira Faria

CLASSIFICAÇÃO  
INDICATIVA  
**LIVRE**

INGRESSOS  
**R\$ 10-30**

**THEATRO  
MUNICIPAL**  
SALA DE  
ESPETÁCULOS

INFORMAÇÕES E INGRESSOS  
**THEATROMUNICIPAL.ORG.BR**

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

**Theatro Municipal**

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

**Praça das Artes**

 @pracadasartes

 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.  
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.

 deezer

 Spotify®

 Apple Podcasts

 Google Podcasts

 YouTube

**PARA UMA EXPERIÊNCIA SEGURA, CONFIRA O MANUAL  
DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:**

[theatromunicipal.org.br/manualdoespectador](http://theatromunicipal.org.br/manualdoespectador)

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

**[escuta@theatromunicipal.org.br](mailto:escuta@theatromunicipal.org.br)** e **[ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br](mailto:ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br)**

Programação sujeita a alteração.



apoio:

revista **piauí**

SINTA-SE  
À VONTADE.  
NA NOSSA  
CASA OU NA SUA,  
O THEATRO  
MUNICIPAL  
É SEU.

realização:

 **#SUSTENIDOS**  
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 **FUNDAÇÃO  
THEATRO  
MUNICIPAL**



SECRETARIA ESPECIAL DA  
CULTURA

MINISTÉRIO DO  
TURISMO

