Ministério do Turismo, Prefeitura de São Paulo, através da **Secretaria Municipal de Cultura**, **Fundação Theatro Municipal** e **Sustenidos** apresentam

TEMPORADA
INDEPENDÊNCIA E MODERNIDADE

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

CONCURSO JOVENS SOLISTAS

SET 2022
25 domingo **11h**

A apresentação de hoje é uma jornada por três séculos de música, começando por um dos autores mais populares do século XIX: o russo Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840-1893). Ele foi buscar no dramaturgo inglês William Shakespeare a inspiração para sua Abertura-fantasia *Romeu e Julieta* (1869), uma espécie de condensação em 20 minutos da mais célebre história romântica de todos os tempos, em que ouvimos não apenas a tradução musical dos conflitos entre as famílias rivais de Verona (os Montéquios e os Capuletos), como um dos mais inspirados temas de amor jamais escritos, descrevendo a paixão dos jovens amantes.

A peça seguinte também tem sabor novecentista, mas foi composta já no século XX: o *Concerto para Flauta em Ré maior* de Carl Reinecke (1824-1910), alemão que foi diretor do Conservatório de Leipzig e da Orquestra Gewandhaus. Embora seu instrumento fosse o piano, do qual era considerado o virtuose, a reputação de Reinecke na posteridade foi garantida pela flauta, graças sobretudo à *Sonata Undine* e a este alentado concerto de 1908 que, esteticamente, talvez possa ser encarado como o equivalente para o instrumento do que são o concerto de Sibelius para o violino e os concertos de Rachmaninov para o piano: vigorosas continuidades, no século XX, das tradições do XIX.

Por fim, o século XXI, com uma estreia mundial: uma encomenda que os solistas fizeram de um concerto para percussão para Carlos dos Santos, compositor e instrumentista da Orquestra do Theatro São Pedro e professor da Universidade Federal da Paraíba. Ele leva o nome de Mapinguari, criatura lendária da floresta amazônica. “Por causa do desmatamento da Amazônia, Mapinguari começa acreditar que ele está errado e que ali não é mais o seu lu-

gar. Com isso, ele vem tentar a sorte em São Paulo. Logo de cara conhece dois jovens músicos que o guiam em sua jornada de encontrar um novo lar", descreve o compositor. "A cada movimento ele conhece uma parte do estado. Assim temos: 1. Urbano (trânsito/jazz/hip-hop/techno/funk/sujeira/caos); 2. Interior (toada/marcha/umbigada/plantações) e 3. Litoral (surfe/skate/favelas/capoeira). Apesar dos esforços dos jovens em mostrar as belezas daqui, ele percebe que o seu lugar é na floresta e, se ela não existir mais, Mapinguari prefere a morte."

Irineu Franco Perpetuo
Jornalista e tradutor.

CONCURSO JOVENS SOLISTAS DA OER

O Concurso Jovens Solistas é realizado desde a fundação da OER, em 1990, com o objetivo de promover o talento individual dos integrantes de seu quadro de instrumentistas pré-profissionais – o jovem músico tem a oportunidade de se destacar na orquestra apresentando-se como solista. Todos os integrantes da OER podem participar e são escolhidos, em meio a uma grande concorrência, por uma banca de jurados formada por alguns dos monitores (chefes de naipe profissionais da OER) e pelo maestro Jamil Maluf. Depois de se apresentar, os concorrentes recebem notas dos jurados e a somatória define as colocações.

CONCURSO JOVENS SOLISTAS

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

LUCAS ARAUJO
regente convidado

JOÃO VITOR MENDES
flauta

GUILHERME FLORENTINO E JEFFERSON SILVA
percussão

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY (1840-1893)
Romeu e Julieta (19')

CARL REINECKE (1824-1910)
Concerto para Flauta Op. 283 em Ré maior (22')

CARLOS DOS SANTOS
Mapinguari – Concerto Duplo para Percussão e Orquestra (20')

Duração aproximada: **61 minutos**

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017. A orquestra tem, atualmente, o maestro Jamil Maluf como regente titular e Thiago Tavares como assistente.

LUCAS ARAUJO
regente convidado

Natural de São Paulo, 31 anos, Lucas Araujo estudou na Academia de Regência da Osesp e atua como professor de regência do Sesi-SP. Iniciou seus estudos musicais aos 10 anos como trombonista e, logo após, estudou na Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp). Participou dos principais festivais brasileiros e grupos jovens, como a Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo. Figura como um dos principais regentes da nova geração nacional, com os últimos anos marcados por estreias como convidado nas principais orquestras brasileiras como a Orquestra Sinfônica de Porto Alegre (Ospa); Orquestra Jovem do Estado de São Paulo (Ojesp); Orquestra Filarmônica de Minas Gerais (OFMG), entre outras. Foi finalista do Concurso para Jovens Regentes da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG). Seus principais professores foram os maestros Roberto Tibiriçá, Claudio Cruz e Marin Alsop (EUA). Também contribuíram para sua formação acadêmica importantes maestros como Alexander Shelley (Reino Unido), Louis Langrée (França), Alexander Liebreich (Alemanha), Nicolás Pasquet (Uruguai), Neil Thomson (Inglaterra) e Jamil Maluf.

JOÃO VITOR MENDES
flauta

João Vitor Mendes começou os estudos de flauta e música aos 10 anos de idade, ingressando, com a mesma idade, na Escola Municipal de Música, com José Ananias Souza Lopes como professor. Aos 11 passou a integrar sua primeira orquestra, a Orquestra Infantojuvenil da Escola Municipal de Música, e, aos 12, conquistou seu primeiro Concurso Jovens Solistas, em que tocou a *Fantasia Carmen*, com a Orquestra Infantojuvenil. Aos 14 anos, entrou na Orquestra Jovem Municipal de Guarulhos e, aos 16, na Banda Sinfônica Jovem do Estado e na Orquestra Jovem do Theatro São Pedro. Ainda com 16 anos, participou de seu primeiro Festival de Campos do Jordão (50º edição) e ingressou na Orquestra Experimental de Repertório (OER) na qual, até o momento, com 19 anos, continua bolsista.

GUILHERME FLORENTINO
percussão

Natural de Mauá (SP), Guilherme Florentino iniciou seus estudos na Escola Municipal de Música, passou por diversos grupos até chegar à Orquestra Experimental de Repertório (OER). Atualmente é estudante do bacharelado em percussão na Universidade de São Paulo (USP), sob orientação do professor Ricardo de Figueiredo Bologna.

JEFFERSON SILVA
percussão

Bacharel em percussão pela Universidade Estadual Paulista (Unesp), Jefferson Silva estudou percussão na Escola Municipal de Música do Estado de São Paulo e foi aluno premiado da Academia Virtual da Orquestra Sinfônica da Bahia. Venceu o primeiro Concurso Online de Bateria da Plataforma Percussão Brasileira e o Concurso de Jovens Solistas da Orquestra Experimental de Repertório (2022). Já atuou em grupos artísticos como Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem de Guarulhos, Orquestra Jovem da Escola Municipal de Música de São Paulo, Orquestra do Porto de Santos, Orquestra Jovem Tom Jobim, Banda Marcial Municipal de Cubatão e Banda Sinfônica de Cubatão. Como baterista, já acompanhou artistas como Branco Mello, Miranda Kassin e Toninho Ferragutti. Já atuou como baterista de grupos instrumentais como as bandas Funkfize, Marcial de Cubatão, Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo e a Orquestra Experimental de Repertório (OER). Atualmente, é percussionista e baterista da OER, criador, produtor e percussionista do Grupo de Percussão À4 e estuda bateria na Emesp Tom Jobim.

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY
(1840-1893)
compositor

Reconhecido por seu variado legado musical e o alto nível de suas composições, Piotr Ilitch Tchaikovsky tornou-se o maior compositor russo de seu tempo – o primeiro a conquistar fama internacional –, influenciando gerações. Participou do concerto inaugural do Carnegie Hall de Nova York, em 1891, e foi honrado com uma pensão vitalícia pelo imperador Alexandre III, em 1884. Algumas de suas obras mais conhecidas são *O Quebra-Nozes* (1891), *O Lago dos Cisnes* (1875) e a *Sinfonia nº 4* (1877), considerada pelo próprio artista uma de suas melhores obras.

CARL REINECKE (1824-1910)
compositor

Filho de um professor de música, o compositor alemão Carl Reinecke começou a compor com apenas 7 anos e, aos 12, já se apresentava como pianista. Mais tarde, se tornou pianista da corte de Cristiano VIII em Copenhague – período em que compôs diversas obras. Foi professor no Conservatório de Colônia, diretor musical em Barmen e em Breslau, diretor da Orquestra Gewandhaus de Leipzig, entre outros cargos. Uma das suas obras mais conhecidas é a sonata para flauta *Ondina*. Carl Reinecke é lembrado como um dos mais influentes e versáteis músicos do seu tempo.

CARLOS DOS SANTOS
compositor

Carlos dos Santos é compositor e percussionista, bacharel em percussão pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP) com orientação do professor Ricardo Bologna, mestre e doutor em música com orientação do prof. dr. Manuel Falleiros pelo Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Formou-se em percussão popular e erudita pela antiga Universidade Livre de Música (ULM), atual Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp). Foi academista da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), tendo aulas com Elizabeth Del Grande e Ricardo Righini. Teve aulas de composição com Aylton Escobar e Eduardo Guimarães Álvares. Foi laureado em concursos de composição como: Prêmio Funarte de Composição Clássica; Concurso Camargo Guarnieri (edição 2013); IV Festival Tinta Fresca da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais e Concurso de Composição para Piano da Fundação Franz Liszt. Tem obras executadas por diversos grupos, entre eles Percorso Ensemble (São Paulo-SP); Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB); Orquestra Sinfônica de Porto Alegre (Ospa); Grupo de Percussão do Instituto de Artes da Unesp (PIAP; São Paulo-SP); McCormick Percussion Group (South Florida-FL); Trio UFRJ (Rio de Janeiro-RJ); Ensemble for These Times (Sacramento-CA); Coro Acadêmico da Osesp (São Paulo-SP) e Percussivo USP (São Paulo-SP). Atualmente ocupa o cargo de percussionista solista da Orquestra do Theatro São Pedro (Orthesp).

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Regente Titular Jamil Maluf
Regente Assistente Thiago Tavares

Primeiros Violinos Cláudio Micheletti**, Ana Laura Dominicci, Bárbara Andrade, Camila Flor Aguiar, Diana Leal Alves, Edivonei Gonçalves dos Santos Júnior, Gabriel Curalov Silva, Gabriel Mira, Gabriel Pereira Vieira, Gabriel da Silva Oliveira, Igor Dutra, Marina Dias, Matheus Silva Pereira, Nádia Fonseca, Vitoria Lopes Martinez Canário e Roberton Rodrigues de Paula **Segundos Violinos** Willian Gizzi*, Cesar Vinicius Batista de Lima, Erick da Silva Vilela, Felipe Chaga da Silva, Gabriel Henique Antunes Campos, Joaquim Guilherme Veiga, Jhony Pereira Santos, Luan Henrique Araújo, Luís Felipe Tavares da Silva, Natã da Silva Santos, Nathan Janczak de Oliveira, Pedro Henrique Escher Tostes de Castro, Sara Pomim de Oliveira, Sávio Silva Chagas e Victor Cesar de Souza **Violas** Estela Ortiz*, Gilvan Dias Calsolari, Guilherme Santos Santana, Igor Vinicios Borges, Kinda Salgado de Assis, Lucas Magalhães Borges, Renata Dias de Andrade e Victor Rodrigues Ribeiro **Violoncelos** Júlio Cerezo Ortiz*, Diego Pereira, Giovanni Ribeiro Vaz da Costa, Israel Marinho, José Carlos Mendoza Oropeza, Karen Hapuque, Mateus Paulino Moreira, Matheus Cavalari dos Santos e Matheus Maldonado de Souza **Contrabaixos** Alexandr Iurcik*, Alefe Bebiano Alves, Caique Carriel da Silva, Daniel do Amaral Mengarelli, Dante Tramontin, João Paulo Rocha Nunes, Leonardo Oliveira de Lima e Victor Franzotti **Flautas** Paula Manso*, Ana Carolina Barbosa, Bruno Miranda e João Vitor Dias Mendes **Oboés** Gutierre Machado*, Luís Felipe Mittaragis, Mateus Colares de Souza e Renato Vieira Filho e **Clarinetes** Alexandre F. Travassos*, Danilo Aguiar de Paula, Laís Francischinelli e Thiago Sandoval de Souza **Fagotes** José Eduardo Flores*, Danilo dos Santos Barbosa, Mateus Almeida e Samyr Imad Costa **Trompas** Weslei Lima*, Danilo de Oliveira Nunes, Douglas Donizeti de Souza Ferreira, Guilherme Catão de Albuquerque, Isabelle Menegasse Silva e Pedro Neto **Trompetes** Luciano Melo*, Erick Domingues Silva, Jonas Ricarte dos Santos e Rafael Dias **Trombones** João Paulo Moreira*, Anderson Rodrigues Ferreira da Silva, Francis Bueno, Igor Filipe Taveira dos Santos e Jonathan Ventura **Tuba** Sérgio Teixeira* **Percussão** Richard Fraser*, Ana Luiza Cassarotte, Guilherme Araújo Florentino, Jefferson Silva Barbosa e Renan Ladislau Santos **Harpa** Suelem Sampaio* **Piano** Lucas Gonçalves **Coordenadora Artística** Angela De Santi **Inspetor** Pedro Pernambuco **Produtor de Palco** Renato Lotierzo **Montadores** José Neves e Paulo Codato
*Monitor **Spalla

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes
Secretária Municipal de Cultura Aline Torres
Secretário Adjunto Bruno Modesto dos Santos
Chefe de Gabinete Danillo Nunes da Silva

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO
Direção Geral Danillo Nunes da Silva
Direção Artística Gisa Gabriel
Direção de Formação Ana Estrella Vargas
Direção de Gestão Samantha Valencio
Direção de Produção Executiva Abraão Mafra

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS
André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS
Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilheim, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS
Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)
Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota
Gerente de Controladoria Danilo Arruda
Contador Luis Carlos Trento
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Captação de Recursos Marina Soleo Funari
Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Ana Paula Godoy

Coordenadora Artística Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação** Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Ana Paula Higino Brito **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Luiz Alex Tasso, Maíra Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes
Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação** Leandro Mendes da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Isabelle Santos da Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Ana Beatriz Rodrigues de Paula, Bianca Leiva Rosa, Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes **Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores** Jailson Batista Teodosio Pereira, Janderson André da Silva Nikolaus e Washington de Souza Alves (Articulação e Extensão), Andressa Cristina Cericato Azaro, César Augusto Martins da Silva, Edilson José da Costa Silva, Flora Ainá Rossi de Araujo, Guilherme Fontão, Isis Patacho dos Santos, Joanna Iglesias Cepeda, Louise Ponara Makiama, Lucas Melo, Matheus Bastian Moraes, Rafael Gomes de Souza e Rodolfo Souza Santos (Cenotécnica), Aruam Galileu Pereira Santos, Beatriz dos Santos Pereira e João de Mello (Dramaturgia), Laís Aparecida Faria Charleaux e Vitória Ribeiro (Pesquisa)

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira
Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandes Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Robson de Moura Barros **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiros** Antônia Cardoso Fonseca, Carlos Eduardo Marroco, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** Beatriz de Castro Ramos, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos e Tony Shigueki Nakatani **Captação de Recursos** Mariana Rojas Duailibi e Rodrigo Antônio Ramos Galvão

Gerente de Infraestrutura e Patrimônio Eduardo Spinazzola **Equipe de Infraestrutura e Patrimônio** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim, Isabelle Zanoni, João Pedro de Goes Moura, Leandro Maia Cruz, Luciana Fernandes de Morais e Raisa Ribeiro da Rocha Reis **Coordenador de Operações** Mauricio Souza da Silva **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Coordenador de TI** Yudji Alessander Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitoria Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Kleber Roldan de Araujo, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Jéssica Brito Oliveira, Kedma Encinas Almeida e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos **Equipe de Controladoria** Tainá Silva Hasselmann

Equipe de Compras Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Logística** Jefferson Umbelino Ribeiro Santos, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Jessica Isis Domingos de Negreiros, Mateus Costa do Nascimento, Monik Silva Negreiros, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpetuo, Gabrielle Silva Santos, Julia Rodrigues de Jesus, Leticia Lopes da Silva, Suiany Olher Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA
LIVRE

INGRESSOS
R$ 10-30

THEATRO
MUNICIPAL
SALA DE
ESPETÁCULOS

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

INFORMAÇÕES E INGRESSOS
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

@theatromunicipalsp
@theatromunicipal
@municipalsp
/theatromunicipalsp
@theatromunicipal

Praça das Artes

@pracadasartes
@pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.

deezer Spotify Apple Podcasts
Google Podcasts YouTube

PARA UMA EXPERIÊNCIA SEGURA, CONFIRA O MANUAL DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:
theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

Lei de Incentivo à CULTURA

realização:

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL
São Paulo capital da cultura
CIDADE DE SÃO PAULO CULTURA

SECRETARIA ESPECIAL DA **CULTURA**
MINISTÉRIO DO **TURISMO**