



Ministério do Turismo,
Prefeitura de São
Paulo, através da
Secretaria Municipal
de Cultura, Fundação
Theatro Municipal e
Sustenidos apresentam

TEMPORADA
INDEPENDÊNCIA E MODERNIDADE

ORQUESTRA EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO

CAMERATA

SET 2022
17 sábado 17h

LEBRUN *CONCERTO PARA OBOÉ EM RÉ MENOR*

Contemporâneo de Mozart, Ludwig August Lebrun nasceu em 1752 em Mannheim, Alemanha. Assim como o gênio de Salzburgo, chamou atenção por seu talento precoce e teve uma vida breve, falecendo aos 38 anos. Filho de um oboísta, Lebrun cresceu no rico ambiente musical em torno da Orquestra da Corte de Mannheim, então uma das melhores da Europa e que trouxe várias inovações à execução do gênero sinfônico. Aos 15 anos, Lebrun já integrava a orquestra, sendo primeiro oboé aos 18. Logo destacou-se como concertista virtuoso, viajando por todo o continente para se apresentar como solista e em duo com sua esposa, a célebre soprano Francesca Danzi (o par tornou-se tão consagrado que árias eram escritas para ela com oboé *obbligato*, ou seja, com a necessidade da presença do instrumento).

O oboé, contudo, não foi um instrumento agraciado com um largo repertório de concerto – Mozart, que escreveu 27 concertos para pianoforte, dedicou a ele apenas uma (formidável) peça do gênero. Restava a Lebrun criar seu próprio repertório, aproveitando a oportunidade para incluir desafios técnicos que ele dominava e que transcendiam o que se considerava possível no instrumento na época. Estima-se que ele tenha escrito cerca de 18 concertos para oboé (muitos notados “para oboé ou flauta”) – e uma coleção de seis deles publicados postumamente são suas obras mais conhecidas.

Abre a série o *Concerto em Ré menor*, que explora os contrastes do estilo *Sturm und Drang* (Tempestade e Ímpeto) - movimento precursor do Romantismo e que se caracteriza pelo maior destaque às emoções, traduzidas na música por passagens conturbadas e enérgicas, surpresas e irregularidades. Esses elementos são realçados pela grande exploração das dinâmicas e articulações, especificidade da Escola de Mannheim incorporadas pelo compositor.

BIZET SINFONIA Nº 1 EM DÓ MAIOR

Georges Bizet também foi um menino prodígio e viveu pouco: filho de músicos, nasceu em 1838 e ingressou no Conservatório de Paris precocemente aos 10 anos. Durante sua formação, recebeu diversos prêmios, incluindo o cobiçado Prix de Rome. Discípulo da escola francesa, que valorava mais a ópera que a sinfonia, Bizet tornou-se conhecido por suas obras do gênero – sendo *Carmen* o pináculo de sua produção. (A estreia, contudo, não teve sucesso e diz-se que Bizet morreu de desgosto, aos 36 anos, antes de vê-la se tornar uma das óperas mais célebres de todos os tempos.)

A *Sinfonia nº 1 em Dó maior* foi, provavelmente, um trabalho para o conservatório, escrito em poucos meses quando Bizet tinha 17 anos. A inspiração formal e estilística foi a *Sinfonia nº 1 em Ré Maior* de seu professor Charles Gounod (1818-93), composta à mesma época e que Bizet chegou a transcrever para dois pianos. A semelhança entre as obras deve ter sido o motivo pelo qual Bizet nunca publicou sua sinfonia ou sequer a mencionou em sua correspondência. A peça só foi descoberta postumamente, em 1933, sendo estreada em 1935 e, desde então, é reconhecida como uma obra-prima da juventude do compositor. Ao mestre, Bizet chegou a declarar: “Você foi o início da minha vida como artista. Eu resultado de você. Você é a causa, eu sou a consequência”.

Com estrutura clássica e instrumentação enxuta, o primeiro e o último movimentos da *Sinfonia* de Bizet têm forma-sonata - em ambos, um tema enérgico contrasta com outro mais lírico, no melhor estilo mozartiano. O segundo movimento tem protagonismo do oboé, em ambiência que evoca a Espanha - elemento muito presente nas obras de

Bizet, embora ele nunca tenha viajado àquele país. Bizet chegou a reaproveitar essa melodia em outras peças, como *L'Arlesiana*. O terceiro movimento, um alegre scherzo, alude a danças camponesas ao sobrepor um tema animado a um pedal das cordas. O movimento final tem predominância de textura em moto-perpétuo, evoluindo até o clímax que encerra a obra.

Júlia Tygel

Pianista e compositora, é doutora em musicologia (USP) e está à frente dos projetos sociais da Unigel.

CAMERATA DA OER

ORQUESTRA EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO

THIAGO TAVARES
regente

MATEUS COLARES
oboé

PREMIAÇÃO CONCURSO JOVENS SOLISTAS
DA CAMERATA DA OER

LUDWIG AUGUST LEBRUN
Concerto para Oboé em Ré menor (18')

GEORGES BIZET
Sinfonia nº 1 em Dó maior (27')

Duração aproximada: **45 minutos**

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017. A orquestra tem, atualmente, o maestro Jamil Maluf como regente titular e Thiago Tavares como assistente.



THIAGO TAVARES

regência

Bacharel em regência pela Universidade de São Paulo (USP), Thiago Tavares estudou com Marco Antonio da Silva Ramos e Aylton Escobar, além de ter estudado violão com Edelson Gloeden e com João Luiz (Brazil Guitar Duo). Seus principais orientadores são os maestros Jamil Maluf, Ligia Amadio e Roberto Tibiriçá. Formado em violão erudito pelo Conservatório Arte Musical de Osasco, foi também professor na instituição. Participou de cursos na Rússia, na Espanha e na Argentina. Foi maestro assistente da Orquestra Experimental de Repertório (OER), do Theatro Municipal de São Paulo, entre 2011 e 2014, reassumindo a função de 2017 a 2019 e novamente em 2021. Entre os diversos concertos sinfônicos, cênicos e didáticos que realizou com a OER, tem destaque a estreia em ópera com *The Rake's Progress*, de Igor Stravinsky, alternando com Jamil Maluf, em 2013. Regente titular de diversos coros, Thiago Tavares atua como maestro convidado em orquestras nacionais e internacionais, como a Sinfônica de Piracicaba e a Filarmónica de Montevideo. Violonista e arranjador do Duo Cordas Invento, ao lado de Shen Ribeiro, que alterna entre flauta e shakuhachi, tem realizado gravações para o selo Lemon Music.



MATEUS COLARES

oboé

Natural de Porto Alegre, Mateus Colares iniciou seus estudos musicais aos 10 anos e, aos 14, ingressou na Escola de Música da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre (Ospa) para estudar oboé com a professora Viktoria Tatour. Em 2019, venceu o Concurso Jovens Solistas da Ospa na categoria Sopros e Percussão. Atuou como oboísta convidado em diversas orquestras do Rio Grande do Sul, entre elas a Ospa. Em 2020, mudou-se para São Paulo e ingressou na Orquestra Experimental de Repertório (OER). Atualmente é aluno do bacharelado em música (oboé), pela Universidade de São Paulo (USP), onde estuda com Alexandre Ficarelli.

PRÓXIMO
CONCERTO
COM A
**ORQUESTRA
EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO**

**CONCURSO
JOVENS SOLISTAS**

SET 2022
25 domingo **11h**

ORQUESTRA EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO

LUCAS ARAUJO
regente convidado

JOÃO VITOR MENDES
flauta

**GUILHERME FLORENTINO
E JEFFERSON SILVA**
percussão

[Theatro Municipal - Sala de Espetáculos]

VOCÊ SABIA?

CONCURSO JOVENS SOLISTAS DA OER MÚSICA DE CÂMARA

O concurso para música sinfônica é realizado desde a fundação da Orquestra Experimental de Repertório (OER), em 1990, com o objetivo de promover o talento individual dos integrantes de seu quadro de instrumentistas pré-profissionais – o jovem músico tem a oportunidade de se destacar em meio a orquestra apresentando-se como solista. Em 2022, estreamos a versão de câmara do concurso, dando a oportunidade aos instrumentistas de explorarem pequenas formações musicais. Assim como o concurso para orquestra sinfônica, todos os integrantes da OER podem participar e são escolhidos, em meio a uma grande concorrência, por uma banca de jurados formada por alguns dos monitores (chefes de naipe profissionais da OER) e pelo maestro Jamil Maluf. Depois de se apresentar, os concorrentes recebem notas dos jurados e a somatória define as colocações.

O QUE É CAMERATA

A palavra camerata deriva do termo música de câmara, denominação usada inicialmente para falar da música que não se destinava à igreja. Mais tarde, essa expressão passou a caracterizar também a música relacionada tanto a grupos quanto a espaços de menor dimensão, mais intimistas,

contrapondo-se às grandes orquestras e salas de espetáculo. Uma reunião instrumental para um pequeno agrupamento e que possui diversas possibilidades de formação. As formações de música de câmara mais conhecidas são o quarteto de cordas, o quinteto de cordas, o trio com piano e o quinteto de sopros. Em relação à camerata da OER, podemos dizer que é um grupo menor, parte da orquestra, apresentando-se separadamente.

O NOME EXPERIMENTAL

O nome “Experimental” da orquestra foi escolhido por conta de três pilares que pautam as atividades da OER. O primeiro é o fato de a orquestra ser um estágio na formação do músico, ou seja, é o momento em que o músico está experimentando com seu talento. O segundo está relacionado ao repertório. Além do clássico europeu, a orquestra estuda e apresenta repertórios fora da tradição: músicas contemporâneas, japonesas, africanas e óperas alternativas – a constante busca por novas visões e interpretações. O terceiro é o fato de a orquestra estar sempre aberta ao acolhimento e à fusão de novas técnicas e tecnologias: os sons acústicos podem se juntar aos eletrônicos, por exemplo. A OER inspirou o nome de outros conjuntos como a Orquestra Experimental da Amazonas Filarmônica.



ORQUESTRA EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO

Regente Titular Jamil Maluf
Regente Assistente Thiago Tavares

Primeiros Violinos Cláudio Micheletti**, Ana Laura Dominicci, Bárbara Andrade, Camila Flor Aguiar, Diana Leal Alves, Edivonei Gonçalves dos Santos Júnior, Gabriel Curalov Silva, Gabriel Mira, Gabriel Pereira Vieira, Gabriel da Silva Oliveira, Igor Dutra, Marina Dias, Matheus Silva Pereira, Nádia Fonseca, Vitoria Lopes Martinez Canário e Roberton Rodrigues de Paula **Segundos Violinos** Willian Gizzi*, Cesar Vinicius Batista de Lima, Erick da Silva Vilela, Felipe Chaga da Silva, Gabriel Henrique Antunes Campos, Joaquim Guilherme Veiga, Jhony Pereira Santos, Luan Henrique Araújo, Luís Felipe Tavares da Silva, Pedro Henrique Escher Tostes de Castro, Natã da Silva Santos, Nathan Janczak de Oliveira, Sara Pomim de Oliveira, Victor Cesar de Souza e Sávio Silva Chagas **Violas** Estela Ortiz*, Andreza Guimarães, Baruque Borean, Gilvan Dias Calsolari, Guilherme Santos Santana, Igor Vinicios Borges, Kinda Salgado de Assis, Lucas Magalhães Borges, Renata Dias de Andrade e Victor Rodrigues Ribeiro **Violoncelos** Júlio Cerezo Ortiz*, Daniel Sousa Lima, Diego Pereira, Giovanni Ribeiro Vaz da Costa, Israel Marinho, José Carlos Mendoza Oropeza, Matheus Maldonado de Souza, Mateus Paulino Moreira, Matheus Cavalari dos Santos e Peppi Matheus de Araújo **Contrabaixos** Alexandr Iurcik*, Alefe Bebiano Alves, Caique Carriel da Silva, Daniel do Amaral Mengarelli, Dante Tramontin, João Paulo Rocha Nunes, Leonardo Oliveira de Lima e Victor Franzotti Flautas Paula Manso*, Ana Carolina Barbosa, Bruno Miranda e João Vitor Dias Mendes **Oboés** Gutierre Machado*, Mateus Colares de Souza, Renato Vieira Filho e Luís Felipe Mittaragis **Clarinetes** Alexandre F. Travassos*, Danilo Aguiar de Paula, Laís Francischinelli e Thiago Sandoval de Souza **Fagotes** José Eduardo Flores*, Danilo dos Santos Barbosa, Mateus Almeida e Samyr Imad Costa **Trompas** Weslei Lima*, Danilo de Oliveira Nunes, Douglas Donizeti de Souza Ferreira, Guilherme Catão de Albuquerque e Pedro Neto **Trompetes** Luciano Melo*, Erick Domingues Silva, Jonas Ricarte dos Santos e Rafael Dias **Trombones** João Paulo Moreira*, Anderson Rodrigues Ferreira da Silva, Francis Bueno, Igor Filipe Taveira dos Santos e Jonathan Ventura **Tuba** Sérgio Teixeira* **Percussão** Richard Fraser*, Ana Luiza Cassarotte, Guilherme Araújo Florentino, Jefferson Silva Barbosa e Renan Ladislau Santos **Harpa** Suelem Sampaio* **Piano** Lucas Gonçalves **Coordenadora Artística** Angela De Santi **Inspetor** Pedro Pernambuco **Produtor de Palco** Renato Lotierzo **Montadores** José Neves e Paulo Codato *Monitor **Spalla

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes
Secretária Municipal de Cultura Aline Torres
Secretária Adjunta Antonia Soares André de Souza
Chefe de Gabinete Danillo Nunes da Silva

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Danillo Nunes da Silva
Direção Artística Gisa Gabriel
Direção de Formação Ana Estrella Vargas
Direção de Gestão Samantha Valencio
Direção de Produção Executiva Abraão Mafra

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo Financeiro Renato Musa dos Santos
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota
Gerente de Controladoria Danilo Arruda
Contador Luis Carlos Trento
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Captação de Recursos Marina Soleo Funari
Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

COMPLEXO THEATRO
MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Eduardo Augusto Sena

Coordenadora Artística Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação** Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Ana Paula Higino Brito **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Luiz Alex Tasso, Máira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes **Coordenadora de Educação** Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação** Leandro Mendes da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Isabelle Santos da Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Ana Beatriz Rodrigues de Paula, Bianca Leiva Rosa, Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zannotto, Henrique Souza Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes **Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores** Jailson Batista Teodosio Pereira, Janderson André da Silva Nikolaus e Washington de Souza Alves (Articulação e Extensão), Andressa Cristina Cericato Azaro, César Augusto Martins da Silva, Edilson José da Costa Silva, Flora Ainá Rossi de Araujo, Guilherme Fontão, Isis Patacho dos Santos, Joanna Iglesias Cepeda, Louise Ponara Makiana, Lucas Melo, Matheus Bastian Moraes, Rafael Gomes de Souza e Rodolfo Souza Santos (Cenotécnica), Aruam Galileu Pereira Santos, Beatriz dos Santos Pereira e João de Mello (Dramaturgia), Laís Aparecida Faria Charleaux e Vitória Ribeiro (Pesquisa)

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira **Coordenador de Palco** Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandes Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaldo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Robson de Moura Barros **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Tatiane Fátima Müller e Ubiratan da Silva Nunes

Equipe de Figurino Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiros** Antônia Cardoso Fonseca, Carlos Eduardo Marroco, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** Beatriz de Castro Ramos, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Gerente de Planejamento e Monitoramento** Ana Paula Godoy **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso, Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos e Tony Shigueki Nakatani **Captação de Recursos** Mariana Rojas Duailibi e Rodrigo Antônio Ramos Galvão

Gerente de Infraestrutura e Patrimônio Eduardo Spinazzola **Equipe de Infraestrutura e Patrimônio** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim, Isabelle Zanoni, João Pedro de Goes Moura, Leandro Maia Cruz, Luciana Fernandes de Moraes e Raisa Ribeiro da Rocha Reis **Coordenador de Operações** Mauricio Souza da Silva **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Coordenador de TI** Yudji Alessander Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Amanda Araujo Moraes, Giovanna Campelo, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitoria Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Kleber Roldan de Araujo, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Jéssica Brito Oliveira, Kedma Encinas Almeida e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos **Equipe de Controladoria** Tainá Silva Hasselmann

Equipe de Compras Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Logística** Jefferson Umbelino Ribeiro Santos, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Jessica Isis Domingos de Negreiros, Mateus Costa do Nascimento, Monik Silva Negreiros, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Eliana Moura de Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Gabrielle Silva Santos, Julia Rodrigues de Jesus, Leticia Lopes da Silva, Suiany Racheti e Vitoria Oliveira Faria

CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA
LIVRE

GRATUITO

**PRAÇA
DAS ARTES**
ESPAÇO DE
CONVIVÊNCIA

INFORMAÇÕES E INGRESSOS
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.



**PARA UMA EXPERIÊNCIA SEGURA, CONFIRA O MANUAL
DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:**

theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.



realização:



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

