

TEMPORADA
**INDEPENDÊNCIA
E MODERNIDADE**

Ministério do Turismo, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam

TRIUNFO DE SHOSTAKOVICH

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

AGO 2022
26 sexta 20h
27 sábado 17h



Ícones fundamentais da cultura russa, Tchaikovsky e Shostakovich viveram um paradoxo com seu país às suas épocas – respectivamente, a segunda metade do século XIX e as primeiras sete décadas do século XX. Se, por um lado, tinham um sentimento patriótico e incorporavam elementos nacionais em sua música, por outro, suas expressões pessoais e artísticas ultrapassavam os limites impostos pelos governos então em voga. Tchaikovsky passou a vida escondendo sua homossexualidade – que, se tornada pública, o levaria a ser exilado na Sibéria – e foi criticado, na Rússia, pela adoção de uma estética influenciada por vertentes musicais ocidentais. Shostakovich foi ora exaltado, ora perseguido pelo governo stalinista, tanto pelos programas de suas obras – sempre carregados de significados ocultos e de duplo sentido – quanto pelas dissonâncias e liberdades artísticas de sua música, por vezes contidas para agradar à crítica oficial. As produções de ambos carregam, em grande medida, esses sentimentos contrastantes – que foram, provavelmente, também determinantes para forjar suas personalidades melancólicas.

TCHAIKOVSKY

CONCERTO PARA PIANO Nº 1, OP. 23, EM SI MENOR

Aos 34 anos, Tchaikovsky já gozava de boa reputação e lecionava no Conservatório de Moscou. Ao compor seu primeiro concerto para piano, planejou dedicá-lo a seu antigo mentor, Nikolai Rubinstein, diretor do conservatório, e que Tchaikovsky considerava o melhor pianista da capital russa. Na primeira audição, contudo, Rubinstein declarou que o concerto era “sem valor e intocável – com passagens tão fragmentadas, tão desajeitadas, tão mal escritas, que a peça não teria salvação”.

A despeito da insegurança que lhe era peculiar, Tchaikovsky optou por não alterar uma nota do concerto, dedicando-o ao proeminente pianista e regente Hans von Bülow – que, ao contrário, teceu à obra muitos elogios. A estreia, em Boston, fez tanto sucesso que o último movimento foi repetido como bis. Anos depois, Rubinstein mudou de opinião e incorporou o concerto ao seu repertório – Tchaikovsky também repensou sua abordagem, revisando a obra duas vezes.

O primeiro movimento tem caráter rapsódico: o conhecido tema de abertura é apresentado apenas duas vezes, no início, e é seguido por três temas principais: uma rápida canção ucraniana (possivelmente ouvida em viagem que o compositor realizou no período), apresentada pelo piano, e dois temas lentos – um protagonizado pelo piano, outro pelas cordas. Essas ideias são, então, desenvolvidas de maneira bastante livre.

O segundo movimento começa com uma tocante melodia apresentada pela flauta. Após o delicado trecho, o piano introduz um tema rápido que lembra uma brincadeira infantil. O movimento termina com a retomada do tema inicial, agora protagonizado pelo oboé.

O terceiro movimento volta a apresentar uma canção ucraniana, contrastada com um tema *cantabile*. O desenvolvimento alterna, então, o foco em cada um dos temas, até a grandiosa recapitulação.

SHOSTAKOVICH ***SINFONIA Nº 10, OP. 93, EM MI MENOR***

A *Sinfonia nº 10* de Shostakovich foi terminada em 1953, meses após a morte de Stalin e oito anos após sua *Sinfonia nº 9*, desaprovada pelo ditador soviético (trata-se do maior hiato entre as 15 sinfonias do compositor). A relação de Shostakovich com o governo stalinista era bastante conflituosa: mesmo que ele rechaçasse a opressão e lamentasse as milhões de mortes causadas pelo regime, por diversas vezes precisou compor obras de aparente caráter ufanista para se redimir das duras penalidades sofridas pela produção de outras obras abertamente mais livres e questionadoras. Em suas memórias, afirmou sobre a *Sinfonia nº 10*: “Eu a escrevi logo após a morte de Stalin, e ninguém adivinhou qual era sua temática. Ela é sobre Stalin e os anos de Stalin”.

A interpretação das obras de Shostakovich, contudo, nunca é tão simples. A própria credibilidade de suas memórias é questionável, contendo dados refutados por estudiosos e amigos do compositor. No caso desta sinfonia, há indícios de que ele a teria iniciado anos antes. E há muito mais nela que o retrato de um tirano.

O primeiro movimento dura quase a metade da obra e parece externar a opressão sofrida durante o longo regime. Ele contém dois grupos temáticos centrais: o primeiro, dramático e escuro, protagonizado pelas cordas; e o segundo, uma valsa intimidante que realça os sopros. A música evolui para um clímax e retorna à matiz lúgubre inicial, agora carregada de outros significados. Segue-se, no segundo mo-

vimento, uma marcha ameaçadora e energética associada mais diretamente a Stalin.

O terceiro movimento, novamente uma valsa, traz outros símbolos: os motivos DSCH – cujas notas Ré, Mi Bemol, Dó e Si correspondem às iniciais do nome do compositor no solfejo alemão –, e o motivo Elmira, cujas notas Mi, Lá, Mi, Ré e Lá, misturando o solfejo alemão e o francês, resultam no primeiro nome da pianista e compositora azerbaijana Elmira Nazirova, que fora aluna de Shostakovich. Os dois mantiveram encontros ocasionais e uma frequente correspondência ao longo de anos, em uma relação que incluía uma rica troca artística. O motivo DSCH é primeiramente apresentado pelos clarinetes e flautas após uma introdução das cordas; e o Elmira aparece em solos de trompa ao longo do movimento. Os dois nunca se encontram diretamente.

O allegro final espelha o movimento inicial, com um começo sombrio das cordas que evolui paulatinamente para um frenesi bélico. Ocorre, então, uma mudança surpreendente: após um clímax, a energia se dissipa e o motivo DSCH é re-presentado várias vezes, até ser tocado decisivamente por toda a orquestra em fortíssimo – talvez refletindo o triunfo do compositor sobre as adversidades dos anos de chumbo.

Júlia Tygel

Pianista e compositora, é doutora em musicologia (USP) e está à frente dos projetos sociais da Unigel.

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

TRIUNFO DE SHOSTAKOVICH

ROBERTO MINCZUK

regência

OLGA KERN

piano

PIOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

*Concerto para Piano nº 1, Op. 23 em Si menor** (32')

I. Allegro non troppo e molto maestoso

II. Andantino semplice

III. Allegro con fuoco

*Obra escolhida pelos assinantes da temporada,
com 48,7% dos votos.

(intervalo)

DMITRY SHOSTAKOVICH (1906-1975)

Sinfonia nº 10, Op. 93 em Mi menor (57')

I. Moderato

II. Allegro

III. Allegretto

IV. Andante; Allegro

(Edição DSCH-Kompositor. Representante

exclusivo Barry Editorial. www.barryeditorial.com.ar)

Duração aproximada: **75 minutos**

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Alessandro Sangiorgi o regente assistente da OSM.



ROBERTO MINCZUK REGÊNCIA

Roberto Minczuk fez sua estreia como solista no Theatro Municipal de São Paulo quando tinha apenas 10 anos, como trompista. Aos 13 anos, foi escolhido por Isaac Karabtchevsky como primeira trompa da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) e, depois disso, mudou-se para Nova York e se formou na Juilliard School of Music. Como solista, estreou no Carnegie Hall aos 17 anos. Aos 20, tornou-se membro da Orquestra Gewandhaus de Leipzig, na Alemanha. Como maestro, fez sua estreia internacional à frente da Filarmônica de Nova York, na qual, mais tarde, foi regente associado. Desde então, já regeu mais de cem orquestras internacionais. Foi diretor artístico do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, diretor artístico adjunto da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), diretor artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e maestro titular da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, sendo o primeiro artista a receber o Prêmio ConcertArte, de Ribeirão Preto. Venceu o Grammy Latino e foi indicado ao Grammy Americano com o álbum *Jobim Sinfônico*. Hoje, é maestro titular da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM), maestro emérito da Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB), da qual foi regente titular de 2005 a 2015, e maestro emérito da Orquestra Filarmônica de Calgary, no Canadá. Em 2019, completou 25 anos de carreira.



OLGA KERN

PIANO

A russo-americana Olga Kern começou a estudar piano aos 5 anos e, aos 17, foi primeiro lugar no Rachmaninoff International Piano Competition. Ganhou medalha de ouro no Van Cliburn International Piano Competition (2001) – a primeira mulher em mais de 30 anos. Em 2012, criou a Kern Foundation Aspiration para ajudar jovens músicos. Foi presidente de júri em importantes competições como Cliburn International Amateur Piano Competition (2016), Olga Kern International Piano Competition (2016) e Chopin Animato International Piano Competition (2021). Desde 2017 – ano em que recebeu a Medalha de Honra Ellis Island (Nova York) – atua no corpo docente da Manhattan School of Music. Em 2019, foi nomeada diretora de música de câmara do Connie & Marc Jacobson. Esteve em turnês da Royal Philharmonic Orchestra e da Royal Scottish National Orchestra (2018 e 2022) e atuou como artista residente na San Antonio Symphony (2017-2018). Apresentou-se com orquestras como St. Louis Symphony, Pacific Symphony, Baltimore Symphony, Detroit Symphony, National Symphony, Czech Philharmonic, La Scala Symphony, Iceland Symphony, Nordwestdeutsche Philharmonie, Tokyo's NHK Symphony, Cape Town Philharmonic e, no Brasil, com a Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) e a Sinfônica Municipal (OSM). Artista do selo Steinway, possui em sua discografia o *Concerto para Piano nº 1*, de Tchaikovsky, a gravação indicada ao Grammy de *Variações sobre um Tema de Corelli* e *Variações Brahms*, de Rachmaninoff, e as *Sonatas para Piano nº 2 e nº 3*, de Chopin. É destaque nos premiados documentários *The Cliburn: Playing on the Edge*, *They Came to Play* e *Olga's Journey*.



PIOTR ILYICH TCHAIKOVSKY
(1840-1893)
COMPOSITOR

Reconhecido por seu variado legado musical e o alto nível de suas composições, Piotr Ilyich Tchaikovsky tornou-se o maior compositor russo de seu tempo – o primeiro a conquistar fama internacional –, influenciando gerações. Participou do concerto inaugural do Carnegie Hall de Nova York, em 1891, e foi honrado com uma pensão vitalícia pelo imperador Alexandre III, em 1884. Algumas de suas obras mais conhecidas são *O Quebra-Nozes* (1891), *O Lago dos Cisnes* (1875) e a *Sinfonia nº 4* (1877), considerada pelo próprio artista uma de suas melhores obras.



DMITRY SHOSTAKOVICH (1906-1975) COMPOSITOR

Um dos principais nomes da música do século XX, o compositor russo Dmitry Shostakovich teve uma trajetória célebre e turbulenta, tendo sido ao mesmo tempo combatido e homenageado pelo regime soviético, deixando uma obra vasta e rica. Seu estilo evoluiu do humor ousado e do caráter experimental de seu primeiro período, com influências de Prokofiev e Stravinsky (das óperas *O Nariz* e *Lady Macbeth*, por exemplo), ao fervor nacionalista e à melancolia de sua segunda fase (das sinfonias nº 5 e nº 7). Já a última fase é marcada pelo clima desafiador e sombrio de obras como a *Sinfonia nº 14* e o *Quarteto nº 15*. Também compôs balés, dezenas de suítes, diversas obras orquestrais e de câmara, além de ter tido uma produção vocal.

PRÓXIMO
CONCERTO
COM A
**ORQUESTRA
SINFÔNICA MUNICIPAL**

**SIXTY-EIGHT
E INACABADA**

SET 2022

2 sexta 20h

3, 4 e 7 sábado, domingo e
quarta **17h**

8 e 9 quinta e sexta **20h**

10 e 11 sábado e domingo **17h**

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL
BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

ALESSANDRO SANGIORGI
regência

ALEJANDRO AHMED
coreografia *Sixty-Eight*

IHSAN RUSTEM
coreografia *Inacabada*

[Theatro Municipal – Sala de Espetáculos]



Regente Titular Roberto Minczuk

Regente Assistente Alessandro Sangiorgi

Primeiros Violinos Pablo de León (spalla)*, Alejandro Aldana (spalla)*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriach, Paulo Calligopoulos e Rafael Bion Loro **Segundos Violinos** Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Roberto Faria Lopes, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja, Ugo Kageyama e Anderson Cardoso** **Violas** Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski e Tiago Vieira **Violoncelos** Mauro Brucoli*, Raïff Dantas Barreto*, Mariana Amaral, Moisés Ferreira, Alberto Kanji, Cristina Manescu, Joel de Souza, Teresa Catto, Camila Hessel**, Thiago Vilela**, Robert Suetholz** e Fabricio Rodrigues** **Contrabaixos** Brian Fountain*, Taís Gomes*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Frate, Walter Müller e Riverton Vilela** **Flautas** Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Alexandre Ficarelli*, Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov e Rodolfo Hatakeyama **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia Santos, Domingos Elias, Marta Vidigal e Marcus Julius Lander** **Fagotes** Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero e Marcelo Toni **Trompas** André Ficarelli*, Thiago Ariel*, Daniel Filho, Eric Gomes da Silva, Rafael Fróes, Rogério Martinez, Vagner Rebouças e Daniel Herreras** **Trompetes** Fernando Lopez*, Breno Fleury, Eduardo Madeira, Thiago Araújo e Paulo Viveiro** **Trombones** Eduardo Machado*, Raphael Campos da Paixão**, Hugo Ksenhuk, Luiz Cruz e Marim Meira **Tuba** Luiz Serralheiro* **Harpas** Jennifer Campbell* e Paola Baron* **Piano** Cecília Moita* **Percussão** Marcelo Camargo*, César Simão, Magno Bissoli e Thiago Lamattina **Tímpanos** Danilo Valle* e Marcia Fernandes* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Inspetor** Carlos Nunes **Analista Administrativa** Laysa Padilha **Auxiliar de Escritório** Priscila Campos / *Chefe de naipe **Músico convidado

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretária Adjunta Antonia Soares André de Souza

Chefe de Gabinete Danillo Nunes da Silva

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Danillo Nunes da Silva

Direção Artística Gisa Gabriel

Direção de Formação Ana Estrella Vargas

Direção de Produção Executiva Abraão Mafra

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo Financeiro Renato Musa dos Santos

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Gerente de Controladoria Danilo Arruda

Contador Luis Carlos Trento

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Captação de Recursos Marina Soleo Funari

Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Eduardo Augusto Sena

Coordenadora de Programação Elisa Maria Americano Saintive **Equipe de Programação** Ana Paula Higino Brito, Camila Honorato Moreira de Almeida, Eduardo Dias Santana e Flavia Rosana Medeiros de Campos **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa **Equipe de Produção** Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva, Rosana Taketomi e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação** Leandro Mendes da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Isabelle Santos da Silva, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Ana Beatriz Rodrigues de Paula, Bianca Leiva Rosa, Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes **Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores** Jailson Batista Teodosio Pereira, Janderson André da Silva Nikolaus e Washington de Souza Alves (Articulação e Extensão), Addressa Cristina Cericato Azaro, César Augusto Martins da Silva, Edilson José da Costa Silva, Flora Ainá Rossi de Araujo, Guilherme Fontão, Isis Patacho dos Santos, Joanna Iglesias Cepeda, Louise Ponara Makiana, Lucas Melo, Matheus Bastian Moraes, Rafael Gomes de Souza e Rodolfo Souza Santos (Cenotécnica), Aruam Galileu Pereira Santos, Beatriz dos Santos Pereira e João de Mello (Dramaturgia), Laís Aparecida Faria Charleaux e Vitória Ribeiro (Pesquisa)

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandez Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Anibal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, André Vitor de Andrade, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Robson de Moura Barros **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Tatiane Fátima Müller e Ubiratan da Silva Nunes

Equipe de Figurino Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiros** Antônia Cardoso Fonseca, Carlos Eduardo Marroco, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** Beatriz de Castro Ramos, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Gerente de Planejamento e Monitoramento** Ana Paula Godoy **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso, Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos e Tony Shigueki Nakatani **Captção de Recursos** Mariana Rojas Duailibi e Rodrigo Antônio Ramos Galvão

Gerente de Infraestrutura e Patrimônio Eduardo Spinazzola **Equipe de Infraestrutura e Patrimônio** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim, Isabelle Zaroni, João Pedro de Goes Moura, Leandro Maia Cruz, Luciana Fernandes de Moraes, Raisal Ribeiro da Rocha Reis e Rosimeire Ribeiro Gomes **Coordenador de Operações** Mauricio Souza da Silva **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Coordenador de TI** Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Amanda Araujo Moraes, Giovanna Campelo, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitoria Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Kleber Roldan de Araujo, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Waldir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

Coordenadora Financeira Maria Eugênia Melo de Carvalho **Equipe de Finanças** Jéssica Brito Oliveira, Kedma Encinas Almeida, Marcos Sá Chaves e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos **Equipe de Controladoria** Tainá Silva Hasselmann

Equipe de Compras Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Logística** Jefferson Umbelino Ribeiro Santos, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti, Luciana Kulik Camargo e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Jessica Isis Domingos de Negreiros, Mateus Costa do Nascimento, Monik Silva Negreiros, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Eliana Moura de Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Gabrielle Silva Santos, Leticia Lopes da Silva e Vitoria Oliveira Faria

CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA
LIVRE

INGRESSOS
R\$ 30

**PRAÇA
DAS ARTES**
SALA DO
CONSERVATÓRIO

INFORMAÇÕES E INGRESSOS
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.

 **deezer**

 **Spotify**

 **Apple Podcasts**

 **Google Podcasts**

 **You
Tube**

**PARA UMA EXPERIÊNCIA SEGURA, CONFIRA O MANUAL
DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:**

theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.



realização:

 **#SUSTENIDOS**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 **FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL**



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

