

TEMPORADA
**INDEPENDÊNCIA
E MODERNIDADE**



Ministério do Turismo, Prefeitura de São Paulo, através da
Secretaria Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal
e Sustenidos apresentam

QUARTETO DE CORDAS
DA CIDADE DE SÃO PAULO

FESTA

AGO 2022
10 quarta 19H
11 quinta 19H

QUARTETO DE CORDAS DA
CIDADE DE SÃO PAULO

FESTA

Betina Stegmann e Nelson Rios, violinos
Marcelo Jaffé, viola
Rafael Cesario, violoncelo

Antonio Nóbrega, violino
Edmilson Capelupi, arranjos e violão
Marco César, arranjos e bandolim
Zezinho Pitoco, percussão

QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO
PAULO

Nordestinados

CÉSAR GUERRA-PEIXE

Mourão

ANTONIO NÓBREGA

Rasga do Nordeste

JOHANN SEBASTIAN BACH

1º Movimento Concerto Dois Violinos

MARCO CÉSAR e JOÃO LYRA

Triunfando

ANTONIO NÓBREGA e BRÁULIO TAVARES

Carrossel do Destino

ANTONIO NÓBREGA e WILSON FREIRE

Minha Arma

ANTONIO NÓBREGA e CLÓVIS PEREIRA

Tirando a Casaca

ANTONIO NÓBREGA e WILSON FREIRE

Minha Voz Não Silencia Porque Poeta Não Cala

ANTONIO NÓBREGA e WILSON FREIRE

Quem Mandou Matar Marielle

HEITOR VILLA-LOBOS

Trenzinho Caipira

CANTO TRADICIONAL DE REISADO

Despedida

Foi no fim de tarde de um domingo, na Casa de Cultura de Recife, que Antonio Nóbrega assistiu pela primeira vez a uma apresentação de bumba meu boi. Mateus, o burlesco personagem teatral vestido com roupa de chita, pés descalços, dançando com uma espécie de bastão com fitas multicoloridas, deixou-o “completamente aturdido, desconcertado, hipnotizado e com uma incontável vontade de fazer o que ele fazia”.

Nóbrega tinha 19 anos na ocasião e, meses antes, havia sido convidado por Ariano Suassuna para integrar o Quinteto Armorial, depois que o escritor o assistira tocando um concerto de Bach para violino, na Igreja de São Pedro dos Clérigos. O autor de *O Auto da Compadecida* considerou que aquele jovem pernambucano era a pessoa talhada para ocupar o cargo de violinista no grupo que seria o precursor na criação de uma música de câmara brasileira de raízes populares.

Essas duas experiências fundantes – o Quinteto Armorial e o impacto causado pela dança do bumba meu boi – mudariam não só a forma com que Antonio Nóbrega fazia sua arte, mas também a maneira como via e pensava o Brasil. “Só alguns anos depois compreendi que aquilo havia representado a senha, o passaporte de entrada para um mundo, até aquela época, inteiramente desconhecido para mim”, disse ele.

O espetáculo *Festa* pode ser visto como uma espécie de síntese desse “mundo novo” inaugurado pela descoberta transformadora da cultura popular – um mundo pontuado por aboios, emboladas, cocos, maracatus, sambas, frevos, violeiros, vaqueiros, cordelistas... Nesse universo fascinante, Bach e Villa-Lobos, *tirando a casaca*, embarcam juntos no *trenzinho caipira* rumo a um Brasil festeiro apresentado por Nóbrega e pelos músicos que o acompanham nessa viagem sem volta.

Com grande domínio dos códigos e técnicas de diversas manifestações culturais ligadas aos festejos populares, o multiartista convida o público a entrar com ele e sua trupe no *carrossel do destino*, em um giro pelo Nordeste profundo que evoca – e congrega – o berimbau e a rabeça, o canto das lavadeiras e o desafio dos repentistas, o maestro Guerra-Peixe e Marielle Franco, num mosaico de brasilidades cheio de cores e sons.

Uma vez *nordestinados*, os espectadores poderão concluir que o presente espetáculo do cantor-brincante – que também é músico, poeta, ator e dançarino – vai ao encontro do que defende o historiador Luiz Antonio Simas, quando afirma que “a festa não contradiz a luta”. Segundo ele, “é no arrepiado das arrelias e na plenitude dos corpos em movimento que o mais subversivo dos enigmas há de nos salvar contra os arautos da morte: a capacidade da alegria nos infernos”.

Aos 70 anos de vida e 50 de carreira, Antonio Nóbrega é hoje um dos artistas brasileiros mais importantes surgidos no século XX. E não apenas pelo conjunto de sua vasta obra, mas, sobretudo, pelo papel desempenhado por ela na luta contra o desterro cultural e a falta de memória em nosso país. Festejemos!

Bruno Ribeiro

Jornalista e compositor.

QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo foi fundado em 1935 com a ideia de difundir a música de câmara e estimular compositores brasileiros. É um grupo artístico fixo do Theatro Municipal de São Paulo. A atual formação conta com os violinistas Betina Stegmann e Nelson Rios, o violista Marcelo Jaffé e o violoncelista Rafael Cesarino, músicos de intensa atividade no cenário musical brasileiro e de prestígio internacional. Já foi laureado com os prêmios Carlos Gomes de Melhor Conjunto de Câmara em 2003, 2011 e 2012 e APCA de Melhor Conjunto Camerístico em 2003, 2011 e 2012.



BETINA STEGMANN

VIOLINO

Nascida em Buenos Aires, Betina Stegmann aprendeu e estudou violino em São Paulo com Lola Benda, continuando seus estudos com Erich Lehninger. Diplomou-se pela Escola Superior de Música de Colônia, onde cursou violino com Igor Ozim. Logo depois, seguiu para Israel, onde se aperfeiçoou com Chaim Taub em Tel Aviv. Mais tarde frequentou cursos ministrados por Pinchas Zukerman e Max Rostal. É ex-integrante do Quinteto D'Elas, com o qual ganhou, em 1998, o Prêmio Carlos Gomes na categoria Música de Câmara. É spalla da Orquestra de Câmara Villa-Lobos e professora de violino na Faculdade Cantareira. Como recitalista e solista, apresentou-se em várias cidades do Brasil, da Argentina, da Itália, da Alemanha, dos Estados Unidos e da Bélgica. Realizou gravações nas rádios WDR (Alemanha) e na RAI – Trieste (Itália), estreando obras de compositores contemporâneos.



NELSON RIOS

VIOLINO

Nelson Rios iniciou os estudos musicais na Escola de Música de Piracicaba (EMP) com a professora Maria Lucia Zagatto e posteriormente com Elisa Fukuda. Graduado em engenharia de alimentos (Unicamp) e bacharel em música pela Faculdade Mozarteum, participou dos principais festivais de música no Brasil (Campos Jordão, Brasília, Londrina, Curitiba) e em Mendoza, na Argentina. Frequentou a Carnegie Mellon University (Pittsburgh, EUA) como bolsista da Fundação Vitae. Integrou a Orquestra Sinfônica da Paraíba, a Orquestra de Câmara de Blumenau, a Orquestra Villa-Lobos, o Quinteto da Paraíba e a Jazz Sinfônica, entre outras. Como professor, lecionou na Escola de Música de Piracicaba, Escola Municipal de Música (EMM), Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp), Conservatório Tatuí e em importantes festivais de música no Brasil e no exterior. Atualmente é chefe de naipe dos segundos violinos da Orquestra Sinfônica da USP (Osusp) e segundo violonista do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo.



MARCELO JAFFÉ

VIOLA

Aos 6 anos de idade, orientado por seu pai, Alberto, Marcelo Jaffé aprendeu violino. Em 1977, aos 14 anos, passou a tocar viola, ganhando, no mesmo ano, o 1º Prêmio no Concurso Nacional da Universidade de Brasília. Após aperfeiçoamento na Universidade de Illinois e no Centro de Música de Tanglewood, nos Estados Unidos, apresentou-se em vários países, participando de destacados conjuntos camerísticos e orquestrais. Atuou como maestro da Kamerata Philharmonia e foi diretor artístico da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo. Atualmente, é professor de viola da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP) e apresentador da Rádio e TV Cultura.



RAFAEL CESARIO

VIOLONCELO

Mestre pela Universidade de São Paulo (USP), Rafael Cesario obteve o diploma de Perfectionnement por unanimidade e felicitações do júri no Conservatoire Départemental du Val de Bièvre (Paris, França), na classe do renomado violoncelista Romain Garioud. Premiado em diversos concursos, teve aulas com Antonio Meneses, Alisa Weilerstein, Dennis Parker, Peter Szabo, Pieter Wispelwey, Sol Gabetta, entre outros. Como solista, atuou à frente de importantes orquestras como Sinfônica do Paraná, Sinfônica Municipal e Orquestra do Theatro São Pedro. No Festival de Trancoso (2017), atuou como solista e camerista ao lado de músicos consagrados como o violinista Lorenz Nasturica (spalla da Filarmônica de Munique), o flautista Mathieu Dufour e o oboísta Andreas Wittmann, membros da Filarmônica de Berlim. Atualmente, é membro do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo e professor no Instituto Baccarelli. Em 2021, lançou dois álbuns digitais: *Um Outro Adeus*, com André Mehmari, e *Beethoven Variations*, com Marcos Aragoni.



ANTONIO NÓBREGA

COMPOSITOR

Antonio Nóbrega nasceu em Recife (PE), em 1952. É violinista e rabequeiro desde criança, quando despertou para a música. Entre 1968 e 1970, participou da Orquestra de Câmara da Paraíba e da Orquestra Sinfônica do Recife. Em 1971, a convite de Ariano Suassuna, integrou o Quinteto Armorial, grupo precursor na criação de uma música de câmara brasileira de raízes populares. A partir de 1976, desenvolveu um estilo próprio de criação em artes cênicas, dança e música. A lista de seus espetáculos é longa, destacando-se *A Arte da Cantoria*, *O Maracatu Misterioso*, *Lunário Perpétuo* e *Brincante*, entre outros. Na década de 1990, lançou os discos *Na Pancada do Ganzá* e *Madeira que Cupim Não Rói*, elogiados pela crítica. A partir dos anos 2000, saiu em turnê no exterior, apresentando-se em países como Portugal, França, Alemanha, Cuba e Estados Unidos. Em 2014, foi lançado o filme *Brincante*, dirigido por Walter Carvalho, que relata a trajetória artística de Nóbrega com ênfase no personagem Tonheta, criado por ele. No ano seguinte, o longa conquistou o Prêmio de Melhor Filme do Ano, na categoria Documentário, pela Academia Brasileira de Cinema. Com sua mulher, Rosane Almeida, idealiza e coordena, em São Paulo, o Instituto Brincante, espaço voltado para cursos, apresentações, oficinas e mostras de cultura brasileira. Em reconhecimento à sua obra, a Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo (Alesp) concedeu ao artista, em 2008, o título de Cidadão Paulistano.



EDMILSON CAPELUPI

COMPOSITOR

Músico autodidata nascido em São Paulo (SP), Edmilson Capelupi recebeu forte influência do pai, Haroldo Capelupi, instrumentista de choro com o qual fundou o grupo Papo de Anjo. Especializou-se no violão de 7 cordas, mas toca também viola e cavaquinho. Produziu dezenas de discos de música brasileira, entre eles *Nove de Fevereiro II*, de Antonio Nóbrega. Sua presença no mercado fonográfico é reconhecida e registra participações em inúmeros shows e gravações com artistas como Ivan Lins, Dominginhos, Nana Caymmi, Beth Carvalho, Paulinho da Viola, Leila Pinheiro e Tom Zé. É professor do Centro de Estudos Tom Jobim, em São Paulo, e desenvolve ainda trabalhos como músico e arranjador em trilhas sonoras para o cinema.



MARCO CÉSAR COMPOSITOR

Nascido em Pesqueira (PE), o bandolinista e compositor Marco César é considerado um dos responsáveis pela consolidação e renovação da música instrumental pernambucana. Como solista, integrou diversas formações, com destaque para a Orquestra Armorial de Câmara, o Sexteto Capibaribe, a Orquestra de Cordas Dedilhadas de Pernambuco e o Conjunto Pernambucano de Choro. Como professor, o instrumentista é responsável pelas cadeiras de bandolim e cavaquinho do Conservatório Pernambucano de Música. Atuou também em duo com o bandolinista Ivanildo Maciel no *Concerto de Vivaldi para Dois Bandolins*, sob regência de Carlos Nobre, e gravou um LP pela Funarte, posteriormente lançado em CD.



ZEZINHO PITOCO

COMPOSITOR

Natural de Cupira (PE), Zezinho Pitoco, também conhecido como Zé Pitoco, é um dos grandes representantes da música regional nordestina em São Paulo. Criado entre sanfoneiros da estirpe de Dominginhos, Mestre Camarão e Luiz Gonzaga, o compositor, zabumbeiro, baterista, saxofonista e clarinetista pernambucano integra há anos o grupo que acompanha Antonio Nóbrega em concertos brincantes pelo Brasil. Participou de shows e gravações ao lado de Mônica Salmaso, Eduardo Gudin, Celso Viáfora, Chico César, Gilberto Gil, Naná Vasconcelos e Orquestra Popular de Câmara, entre outros. Em 2021, lançou seu primeiro disco solo, *O Forró do Zé Pitoco*.

PRÓXIMO
CONCERTO
COM O
**QUARTETO DE
CORDAS DA CIDADE
DE SÃO PAULO**

CAROL PANESI

BETINA STEGMANN E NELSON RIOS
violinos

MARCELO JAFFÉ
viola

RAFAEL CESARIO
violoncelo

CAROL PANESI
violino e trompete

[Theatro Municipal – Sala de Espetáculos]



**COMPLEXO THEATRO
MUNICIPAL DE SÃO PAULO**

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretária Adjunta Antonia Soares André de Souza

Chefe de Gabinete Danillo Nunes

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Danillo Nunes

Direção Artística Gisa Gabriel

Direção de Formação Ana Estrella Vargas

Direção de Produção Executiva Abraão Mafra

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

EQUIPE SUSTENIDOS (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo Financeiro Renato Musa dos Santos

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Gerente de Controladoria Danilo Arruda

Contador Luis Carlos Trento

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Eduardo Augusto Sena

Coordenadora de Programação Elisa Maria Americano Saintive **Equipe de Programação**

Ana Paula Higino Brito, Camila Honorato Moreira de Almeida, Eduardo Dias Santana e Flavia

Rosana Medeiros de Campos **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da**

Musicoteca Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro,

Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago

Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Coordenadora de Produção Nathália Costa **Equipe de Produção** Felipe Costa, Fernanda

Cristina Pereira Camara, Luiz Alex Tasso, Maíra Scarello, Mariana Perin, Marina da Costa Jurado,

Rodrigo Correa da Silva, Rosana Taketomi e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação** Leandro

Mendes da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Isabelle

Santos da Silva, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus

Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador**

de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa**

Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo

Oliveira **Estagiários** Ana Beatriz Rodrigues de Paula, Bianca Leiva Rosa, Cristiane Alves de

Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah

Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael

Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão**

Carla Jacy Lopes **Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores**

Jailson Batista Teodosio Pereira, Janderson André da Silva Nikolaus e Washington de Souza

Alves (Articulação e Extensão), Andressa Cristina Cericato Azaro, César Augusto Martins da

Silva, Edilson José da Costa Silva, Flora Ainá Rossi de Araujo, Guilherme Fontão, Isis Patacho

dos Santos, Joanna Iglesias Cepeda, Louise Ponara Makiama, Lucas Melo, Matheus Bastian

Moraes, Rafael Gomes de Souza e Rodolfo Souza Santos (Cenotécnica), Aruam Galileu

Pereira Santos, Beatriz dos Santos Pereira e João de Mello (Dramaturgia), Laís Aparecida Faria Charleaux e Mayara Ramos de Souza Silva (Pesquisa)

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandez Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Anibal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, André Vitor de Andrade, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Robson de Moura Barros **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Tatiane Fátima Müller e Ubiratan da Silva Nunes

Equipe de Figurino Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiros** Antônia Cardoso Fonseca, Carlos Eduardo Marroco, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** Beatriz de Castro Ramos, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie Santos Affonso **Gerente de Planejamento e Monitoramento** Ana Paula Godoy **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso, Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos e Tony Shigueki Nakatani **Captação de Recursos** Mariana Rojas Duailibi e Rodrigo Antônio Ramos Galvão

Gerente de Infraestrutura e Patrimônio Eduardo Spinazzola **Equipe de Infraestrutura e Patrimônio** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim, Isabelle Zaroni, João Pedro de Goes Moura, Leandro Maia Cruz, Letícia de Moura, Luciana Fernandes de Moraes e Rosimeire Ribeiro Gomes **Coordenador de Operações** Mauricio Souza da Silva **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Coordenador de TI** Yudji Alessander Otta **Equipe de TI** Lucas Anastácio Marçal dos Santos e Romário de Oliveira Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Amanda Araujo Moraes, Giovanna Campelo, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitoria Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Kleber Roldan de Araujo, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

Coordenadora Financeira Maria Eugênia Melo de Carvalho **Equipe de Finanças** Jéssica Brito Oliveira, Kedma Encinas Almeida, Marcos Sá Chaves e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos **Equipe de Controladoria** Tainá Silva Hasselmann

Equipe de Compras Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri, Raphael Teixeira Lemos e Thauana Moura Santos **Equipe de Logística** Jefferson Umbelino Ribeiro Santos, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti, Luciana Kulik Camargo e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Jessica Isis Domingos de Negreiros, Mateus Costa do Nascimento, Monik Silva Negreiros, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Eliana Moura de Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Gabrielle Silva Santos, Leticia Lopes da Silva e Vitoria Oliveira Faria

CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA
LIVRE

INGRESSOS
R\$ 30

PRAÇA DA ARTES
SALA DO
CONSERVATÓRIO

INFORMAÇÕES E INGRESSOS
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.

 **deezer**

 **Spotify**

 **Apple Podcasts**

 **Google Podcasts**

 **You
Tube**

**PARA UMA EXPERIÊNCIA SEGURA, CONFIRA O MANUAL
DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:**

theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.



realização:

 **SUSTENIDOS**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 **FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL**



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO