

TEMPORADA
**INDEPENDÊNCIA
E MODERNIDADE**



Ministério do Turismo, Prefeitura de São Paulo, através da
Secretaria Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal
e Sustenidos apresentam

ORQUESTRA
EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO

CORAL
PAULISTANO

CORO JOVEM DA
ESCOLA MUNICIPAL
DE MÚSICA

OS PLANETAS

AGO 2022
14 domingo 11H

ORQUESTRA
EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO

CORAL PAULISTANO

CORO JOVEM DA
ESCOLA MUNICIPAL
DE MÚSICA

OS PLANETAS

JAMIL MALUF
regência

MAÍRA FERREIRA
regente dos coros

GUSTAV HOLST (1874-1934)
Os Planetas (55')

Duração aproximada: **55 minutos**

GUSTAV HOLST *OS PLANETAS*

Em 1914, enquanto os tentáculos políticos que desembocariam na Primeira Guerra Mundial se formavam no subsolo terrestre, o compositor inglês Gustav Holst (1874-1934) olhava para o céu: inspirado em uma conversa sobre astrologia com um colega, ele começou a estudar a disciplina e concebeu uma obra orquestral em larga escala que descrevesse os planetas do sistema solar, de acordo com os caracteres a eles atribuídos. O interesse por temas místicos não era novo: anos antes, ele buscara inspiração na literatura hindu, estudando sânscrito. No período, chegou a afirmar: “Como regra, estudo somente assuntos que me sugerem música”.

Por sua extensa rotina como professor, à frente do ensino musical em dois colégios em Londres, Holst tinha pouco tempo para compor. Além disso, duvidava de suas próprias habilidades para desenvolver uma grande forma orquestral. A solução foi criar uma suíte, ou seja, uma peça com vários movimentos mais curtos, e trabalhar no projeto paulatinamente – o que fez até 1917.

Excluindo a Terra, cada movimento de *Os Planetas* retrata um dos sete outros astros arredondados que, graças à ciência – e ao enfrentamento de Galileu Galilei à ignorância de sua época, no século XVII –, sabemos que giram ao redor do Sol. Plutão, descoberto apenas em 1930 e rebaixado a planeta anão em 2006, não consta da lista (nesse intervalo de tempo, outros compositores chegaram a criar o movimento adicional para a obra de Holst, sendo a versão mais célebre a de Colin Matthews, de 2000).

Embora o plano inicial do compositor fosse, provavelmente, organizar os movimentos na obra de acordo com a ordem usual dos planetas pelo distanciamento do Sol, razões musicais o levaram a inverter os lugares de Marte e Mercúrio. Mais que retratar os planetas em si, os movimentos evocam suas representações astrológicas, personificadas nos deuses romanos e gregos que os nomeiam – o que explica a ausência do nosso planeta azul na série.

A obra começa com Marte, o planeta associado ao deus da guerra – aqui, os astros parecem ter enviado uma mensagem sobre os acontecimentos terrestres: Holst compôs o movimento meses antes do estopim da Primeira Guerra Mundial. O caráter marcial e sombrio da música chegou a inspirar John Williams na composição do tema de Darth Vader para a trilha do filme *Guerra nas Estrelas* (1977).

Segue-se *Vênus*, trazendo a paz: a serenidade sensual da Afrodite romana é retratada pela combinação entre os sopros, especialmente as flautas, e um solo lânguido de violino. Mercúrio, deus mensageiro rápido e volátil, aparece, então, como um curto e enérgico scherzo de colorações impressionistas, com destaque para o uso de harpa, celesta e violino.

Júpiter, o deus dos deuses que dá nome ao maior dos planetas, é representado de maneira imponente e magistral – e bastante inglesa em seu caráter. A seção intermediária apresenta um tema que, em 1921, recebeu letra patriótica e ficou conhecido como o hino *I Vow to Thee, My Country* (*A Ti Prometo, Minha Pátria*, em tradução livre).

Normalmente retratado como um ancião, Saturno é a versão romana do deus grego Cronos, titã do tempo – o tempo cronológico que nos impele implacavelmente para a morte. O movimento, preferido de Holst, retrata de maneira solene as fases de uma vida: o vigor sincopado da juventude, a sobriedade pesada da maturidade e a rarefação gradual do corpo, que traz a sabedoria da velhice.

Urano é associado ao céu e à astrologia em si. Holst o retrata como um mágico endemoniado, *à la* Paul Dukas em seu poema sinfônico *O Aprendiz de Feiticeiro* (1897, utilizado na animação *Fantasia*, da Disney, de 1940). Com protagonismo dos metais, a música irrequieta evolui para um frenesi que, depois, se esvai misteriosamente.

Netuno, o último planeta do sistema solar, invisível a olho nu, representa na astrologia o que está oculto e a possibilidade de contato com o inexplicável. Na mitologia romana, Netuno é o deus dos mares. Holst não poderia traduzir melhor essas imagens: figurações da harpa aliadas a melodias inconclusivas criam uma ambiência enigmática e nebulosa – até que uma grande surpresa eleva ao máximo essa aura sobrenatural: um coro feminino em vocalise escondido do público entoando cantos de sereia, como que evocando os segredos do além.

A obra foi pré-estreada em 1918, a poucas semanas do fim da Primeira Guerra, pela Orquestra do Queen's Hall em Londres, no Queen's Hall, regida por Adrian Boult, para um público privado de cerca de 250 pessoas. Os músicos só receberam a partitura horas antes do concerto, e o coro feminino foi formado por alunas do Colégio de Meninas Saint Paul, onde Holst lecionava. Seguiram-se apresentações parciais, com movimentos selecionados, até que a estreia da peça completa em um concerto público se deu em 1920, novamente no Queen's Hall, agora pela Orquestra Sinfônica de Londres regida por Albert Coates. Inicialmente, *Os Planetas* dividiu opiniões, mas acabou se tornando a obra mais popular de Holst.

Júlia Tygel

Pianista e compositora. Doutora em musicologia (USP), está à frente dos projetos sociais da Unigel nas áreas de educação e cultura.

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017. A orquestra tem, atualmente, o maestro Jamil Maluf como regente titular e Thiago Tavares como assistente.



JAMIL MALUF REGÊNCIA

Jamil Maluf graduou-se em regência orquestral pela Escola Superior de Música, em Detmoldi, na Alemanha. Durante sua permanência na Europa, atuou como regente convidado de diversas orquestras e participou dos Seminários Internacionais para Regentes, em Trier, com o maestro Sergiu Celibidache. Foi diretor artístico e regente titular da Orquestra Sinfônica Jovem Municipal e, em 1990, criou a Orquestra Experimental de Repertório, que conduz com grande sucesso. Por cinco vezes foi distinguido com o Prêmio APCA de Melhor Regente de Orquestra. Recebeu, também, os prêmios Carlos Gomes de Melhor Regente de Ópera e o Maestro Eleazar de Carvalho de Personalidade Musical do Ano, concedido pelo governo do estado de São Paulo, entre outros. De 1987 a 1992, apresentou o programa de música clássica *Primeiro Movimento*, na TV Cultura. De 2005 a 2009, foi diretor artístico do Theatro Municipal de São Paulo. Em 2015, assumiu também o posto de regente titular e diretor artístico da Orquestra Sinfônica de Piracicaba.

CORAL PAULISTANO

Com a proposta de levar a música brasileira ao Theatro Municipal de São Paulo, o Coral Paulistano foi criado, em 1936, por iniciativa de Mário de Andrade. Marco da história da música em São Paulo, o grupo foi um dos muitos desdobramentos da Semana de Arte Moderna de 1922. Ao longo de décadas, o coral esteve sob a orientação de alguns dos mais destacados músicos de nosso país, como Camargo Guarnieri, Fructuoso Vianna, Miguel Arqueróns, Tullio Colacioppo, Abel Rocha, Zwinglio Faustini, Antão Fernandes, Samuel Kerr, Henrique Gregori, Roberto Casemiro, Mara Campos, Tiago Pinheiro, Bruno Greco Facio, Martinho Lutero Galati e Naomi Munakata. Com uma extensa programação de apresentações de música brasileira erudita em diferentes espaços da cidade, renovou seu fôlego e reacendeu sua autenticidade. Atualmente chamado de Coral Paulistano, tem como regente titular a maestra Maíra Ferreira e Isabela Siscari como assistente.

CORO JOVEM DA ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA

A prática coral enriquece a cultura musical dos alunos. Por meio dela, eles conhecem repertórios de diversos estilos e épocas. A partir dessa premissa, o Coro Jovem da Escola de Música é uma disciplina que tem como objetivo, além do enriquecimento cultural, proporcionar a prática de grandes conjuntos aos alunos de canto e, também, de instrumentos, desenvolvendo a escuta de conjunto. Além disso, são igualmente trabalhadas questões como percepção musical, afinação e expressão vocal em grupo, aprimoramento de técnica vocal e solfejo musical.



MAÍRA FERREIRA REGÊNCIA

Maíra Ferreira é bacharel em regência e em piano pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e possui mestrado em regência pela universidade Butler em Indianápolis (EUA), sob orientação do maestro Henry Leck. Atualmente, é regente titular do Coral Paulistano, do Coro Adulto da Escola Municipal de Música e do Coral Avançado do Instituto Baccarelli. Recebeu o Prêmio Melhores do Ano de 2019, na categoria Jovem Talento, concedido pela *Revista Concerto*. Nos Estados Unidos, entre 2013 e 2015, foi pianista colaboradora do Butler Opera Theater, além de atuar como regente assistente do Butler Chorale e do University Choir, regidos por Eric Stark. Integrou o Indianapolis Symphonic Choir, apresentando-se em importantes salas de concertos dos Estados Unidos, incluindo Carnegie Hall. Especializada em coros infantojuvenis, atuou também no Indianapolis Children's Choir, grupo com grande destaque no cenário coral mundial.



GUSTAV HOLST (1874-1934)

COMPOSITOR

Originário do condado de Gloucestershire, Inglaterra, Gustav Holst nasceu em 1874. Estudou na Royal College of Music em Londres, onde se formou como trombonista. Tornou-se mestre de música em St. Paul's Girls' School, em 1905, e já em 1907 foi diretor de música no Morley College. Os métodos pioneiros de Holst implicaram uma redescoberta da tradição vocal e coral inglesa (canções folclóricas, madrigais e música sacra), sendo influentes na educação musical em muitas escolas inglesas. O cosmopolitismo de Holst, raro na música inglesa da época, confere-lhe um significado histórico especial. Em obras como *Egdon Heath*, para orquestra (1927), o *A Choral Fantasia* (1930) e *A Fugal Concerto*, para flauta, oboé e orquestra de cordas (1923), ele antecipou muitas tendências associadas a compositores ingleses posteriores que se afastaram do estilo conscientemente nacional criado pelo renascimento de canções folclóricas.

PRÓXIMO
CONCERTO
COM A
**ORQUESTRA
EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO**

SINFONIAS FANTÁSTICAS VII

SET 2022
4 DOMINGO 11H

JAMIL MALUF
regência

PABLO ROSSI
piano

Obras de Premê (arranjo de Nelson Ayres),
George Gershwin e Antonín Dvorák.

[Theatro Municipal – Sala de Espetáculos]



ORQUESTRA
EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO

Regente Titular Jamil Maluf

Regente Assistente Thiago Tavares

Primeiros Violinos Cláudio Micheletti**, Ana Laura Dominicci, Bárbara Andrade, Camila Flor Aguiar, Diana Leal Alves, Edivonei Gonçalves dos Santos Júnior, Gabriel Curalov Silva, Gabriel Mira, Gabriel Pereira Vieira, Gabriel da Silva Oliveira, Igor Dutra, Marina Dias, Matheus Silva Pereira, Nádia Fonseca, Vitoria Lopes Martinez Canário e Roberton Rodrigues de Paula
Segundos Violinos Willian Gizzi*, Cesar Vinicius Batista de Lima, Erick da Silva Vilela, Felipe Chaga da Silva, Gabriel Henrique Antunes Campos, Joaquim Guilherme Veiga, Jhony Pereira Santos, Luan Henrique Araújo, Luís Felipe Tavares da Silva, Pedro Henrique Escher Tostes de Castro, Natã da Silva Santos, Nathan Janczak de Oliveira, Sara Pomim de Oliveira, Victor Cesar de Souza e Sávio Silva Chagas
Violas Estela Ortiz*, Andreza Guimarães, Baruque Borean, Gilvan Dias Calsolari, Guilherme Santos Santana, Igor Vinicios Borges, Kinda Salgado de Assis, Lucas Magalhães Borges, Renata Dias de Andrade e Victor Rodrigues Ribeiro
Violoncelos Júlio Cerezo Ortiz*, Diego Pereira, Giovanni Ribeiro Vaz da Costa, Israel Marinho, José Carlos Mendoza Oropeza, Karen Hapuque, Matheus Maldonado de Souza, Mateus Paulino Moreira e Matheus Cavaleri dos Santos
Contrabaixos Alexandr Iurcik*, Alefe Bebiano Alves, Caique Carriel da Silva, Daniel do Amaral Mengarelli, Dante Tramontin, João Paulo Rocha Nunes, Leonardo Oliveira de Lima e Victor Franzotti
Flautas Paula Manso*, Ana Carolina Barbosa, Bruno Miranda e João Vitor Dias Mendes
Oboés Gutierre Machado*, Mateus Colares de Souza, Renato Vieira Filho e Luís Felipe Mitteragis
Clarinetes Alexandre F. Travassos*, Danilo Aguiar de Paula, Laís Francischinelli e Thiago Sandoval de Souza
Fagotes José Eduardo Flores*, Danilo dos Santos Barbosa, Mateus Almeida e Samyr Imad Costa
Trompas Weslei Lima*, Danilo de Oliveira Nunes, Douglas Donizeti de Souza Ferreira, Guilherme Catão de Albuquerque, Isabelle Menegasse Silva e Pedro Neto
Trompetes Luciano Melo*, Erick Domingues Silva, Jonas Ricarte dos Santos e Rafael Dias
Trombones João Paulo Moreira*, Anderson Rodrigues Ferreira da Silva, Francis Bueno, Igor Filipe Taveira dos Santos e Jonathan Ventura
Tuba Sérgio Teixeira*
Percussão Richard Fraser*, Ana Luiza Cassarotte, Guilherme Araújo Florentino, Jefferson Silva Barbosa e Renan Ladislau Santos
Harpa Suelem Sampaio*
Piano Lucas Gonçalves
Coordenadora Artística Angela De Santi
Inspetor Pedro Pernambuco
Produtor de Palco Renato Lotierzo
Montadores José Neves e Paulo Codato
*Monitor **Spalla

CORAL
PAULISTANO

Regente Maíra Ferreira

Regente Assistente Isabela Siscari

Sopranos Adriana Hye Kim, Aymée Wentz, Dênia Campos, Eliane Aquino, Indhyra Gonfio, Larissa Lacerda, Luciana Crepaldi, Marly Jaquiel, Narilane Camacho, Raquel Manoel, Rose Moreira, Samira Hassan, Sira Milani e Vanessa Mello
Contraltos Adriana Clis, Andréia Abreu, Gilzane Castellan, Helder Savir, Lúcia Peterlevitz, Regina Lucatto, Silvana Ferreira, Taiane Ferreira, Tania Viana e Vera Platt
Tenores Fábio Diniz, Fernando Grecco, Fernando Mattos, José Palomares, Marcio Bassous, Marcus Loureiro, Pedro Vaccari, Ricardo Ilozi e Thiago Montenegro
Baixos Ademir Costa, Jan Szot, Jonas Mendes, José Maria Cardoso, Josué Alves, Marcelo Santos, Paulo Vaz, Xavier Silva e Yuri Souza
Pianistas Renato Figueiredo e Rosana Civile
Gerente de Coro Valdemir Silva
Inspetor João Blasio
Auxiliar Administrativa Ana Flávia Costa

CORO JOVEM DA
ESCOLA MUNICIPAL
DE MÚSICA

Regente Maíra Ferreira

Coralistas Aline Maia, Aline Souza , Amanda Estrada, Ana Gabriela Pedraza Rocha, Bruna Leite Pellegrino, Debora Macuco, Gabriella Peterlevitz, Giovanna Ferreira, Jaque Félix, Julia Oliveira, Juliet Moreno, Kerollin Rodrigues, Luísa Rezende, Luna Previatti, Maira Pimentel, Maria Thereza, Marianne Prina, Marisol Degasper, Melissa Cassiano, Nathália Vanuchi, Paula Uzeda, Sandy Chaves, Stella Tavares e Vanessa Torrens

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes
Secretária Municipal de Cultura Aline Torres
Secretária Adjunta Antonia Soares André de Souza
Chefe de Gabinete Danillo Nunes da Silva

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Danillo Nunes da Silva
Direção Artística Gisa Gabriel
Direção de Formação Ana Estrella Vargas
Direção de Produção Executiva Abraão Mafra

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

EQUIPE SUSTENIDOS (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo Financeiro Renato Musa dos Santos
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Gerente de Desenvolvimento de Pessoas Camila Rodrigues Harada
Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota
Gerente de Controladoria Danilo Arruda
Contador Luis Carlos Trento
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Eduardo Augusto Sena

Coordenadora de Programação Elisa Maria Americano Saintive **Equipe de Programação** Camila Honorato Moreira de Almeida, Eduardo Dias Santana e Flavia Rosana Medeiros de Campos **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Lucas de Lima Coelho, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro Francisco **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Coordenadora de Produção Nathália Costa **Equipe de Produção** Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Luiz Alex Tasso, Maíra Scarello, Mariana Perin, Marina da Costa Jurado, Rodrigo Correa da Silva, Rosana Taketomi e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes
Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação** Leandro Mendes da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Isabelle Santos da Silva, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Ana Beatriz Rodrigues de Paula, Bianca Leiva Rosa, Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes e Sônia Ruberti **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaldo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto, Rafael de Sá de Nardi Veloso e Renato de Freitas Pereira **Sonorização** André Moro Silva, André Vitor de Andrade, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Robson de Moura Barros **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Sueli Matsuzaki, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Wellington Cardoso Silva

Equipe de Figurino Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiros** Antônia Cardoso Fonseca, Carlos Eduardo Marroco, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** Beatriz de Castro Ramos, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Luis Henrique Santos de Souza, Stig de Lavor e Tatiane de Sá dos Santos **Gerente de Planejamento e Monitoramento** Ana Paula Godoy **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso, Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos e Tony Shigueki Nakatani **Captação de Recursos** Mariana Rojas Duailibi e Rodrigo Antônio Ramos Galvão

Gerente de Infraestrutura e Patrimônio Eduardo Spinazzola **Equipe de Infraestrutura e Patrimônio** Carolina Ricardo, Fernanda do Val Amorim, Isabelle Zanoni, João Pedro de Goes Moura, Jonathas Rodrigues de Oliveira, Letícia de Moura, Luciana Fernandes de Moraes e Rosimeire Ribeiro Gomes **Coordenador de Operações** Mauricio Souza da Silva **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Coordenador de TI** Yudji Alessander Otta **Equipe de TI** Lucas Anastácio Marçal dos Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Amanda Araujo Moraes, Giovanna Campelo, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitoria Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Kleber Roldan de Araujo, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Jorge Rodrigo dos Santos, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

Coordenadora Financeira Maria Eugênia Melo de Carvalho **Equipe de Finanças e Controladoria** Andreia Nascimentos dos Santos, Fabiana Vieira Rezende, Jéssica Brito Oliveira, Kedma Encinas Almeida e Valeria de Freitas Mota Lima **Equipe de Compras** Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri, Raphael Teixeira Lemos e Thauana Moura Santos **Equipe de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Jefferson Umbelino Ribeiro Santos, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti, Luciana Kulik Camargo e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Jessica Isis Domingos de Negreiros, Mateus Costa do Nascimento, Monik Silva Negreiros, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpetuo, Gabrielle Silva Santos, Leticia Lopes da Silva, Romário de Oliveira Santos e Vitoria Oliveira Faria

CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA
LIVRE

INGRESSOS
R\$ 10-30

**THEATRO
MUNICIPAL**
SALA DE
ESPETÁCULOS

INFORMAÇÕES E INGRESSOS
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.

 **deezer**

 **Spotify®**

 **Apple Podcasts**

 **Google Podcasts**



**PARA UMA EXPERIÊNCIA SEGURA, CONFIRA O MANUAL
DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:**

theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar
suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.



realização:



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO