

TEMPORADA
**INDEPENDÊNCIA
E MODERNIDADE**



**Ministério do Turismo, Prefeitura de São Paulo, através da
Secretaria Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal
e Sustenidos** apresentam

ORQUESTRA
SINFÔNICA MUNICIPAL

EXPECTATIVA – UM MONODRAMA

**JUL 2022
8 sexta 20H
9 sábado 17H**

ORQUESTRA
SINFÔNICA MUNICIPAL

EXPECTATIVA – UM MONODRAMA

Alessandro Sangiorgi, regência
Adriane Queiroz, soprano

ARNOLD SCHÖNBERG (1874-1951)

Erwartung, Monodrama em um Ato, Op. 17 (33')

- I. Hier hinein? Man sieht den Weg nicht
- II. Ist das noch der Weg? Hier ist es eben
- III. Da kommt ein Licht?
- IV. Er ist auch nicht da
- V. Das Mondlicht...nein, dort
- VI. Was soll ich tun
- VII. Aber so seltsam ist dein Auge
- VIII. Du siehst wieder dort hin?
- IX. Oh! nicht einmal die Gnade
- X. Liebster, Liebster, der Morgen kommt

(Editora: Universal Edition)

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Sinfonia nº 4 em Lá maior (27')

- I. Allegro vivace
- II. Andante con moto
- III. Con moto moderato
- IV. Saltarello: Presto

Peça escolhida pelos assinantes,
com 56,7% dos votos.

Duração aproximada: **60 minutos**

Apesar de terem vivido em épocas diferentes, os compositores deste programa partilham um trágico dado biográfico: ambos germânicos de nascimento (Mendelssohn alemão e Schönberg austríaco) e judeus de origem, precisaram mudar de religião para se defender do antissemitismo. Schönberg teve de mudar até mesmo de país, emigrando para os Estados Unidos. De estilos completamente díspares, os legados de ambos sinalizam, inequivocamente, a riqueza da diversidade.

SCHÖNBERG – ERWARTUNG

Em 1909, já na casa dos 50 anos, Arnold Schönberg vivia uma nova fase em sua vida e carreira. O ano anterior havia sido, no mínimo, transformador: na vida pessoal, a esposa o abandonara por alguns meses para ficar com o pintor Richard Gerstl, artista mais jovem que havia orientado o compositor nas artes do pincel, para as quais Schönberg tinha claro talento – e, quando a esposa retornou para o marido, Gerstl se suicidou. O compositor também chegou a flertar com o suicídio, mas, como Beethoven, considerava ter uma missão maior: no caso, criar o sistema harmônico que, segundo ele, viria a substituir o desgastado sistema tonal. Havia alguns anos, Schönberg já vinha se distanciando do estilo pós-wagneriano que marcou sua primeira fase composicional e lhe rendeu o apoio inicial de Mahler e Strauss. Em 1908, essa ruptura se concretizou com a composição

de suas primeiras obras verdadeiramente atonais. As experimentações com o atonalismo continuariam por mais de uma década, até que Schönberg concebesse seu novo sistema: o dodecafonismo.

No verão de 1909, em férias de suas atividades em Viena na pequena cidade austríaca Steinakirchen, o compositor conheceu a jovem estudante de medicina e poeta Marie Pappenheim. Impressionado com seus textos, Schönberg encomendou-lhe uma ópera – e ela devolveu em três semanas o monodrama cuja música ele rascunhou em 17 dias. A parceria resultou em *Erwartung – Expectativa*, em tradução livre –, uma obra virtuosística para soprano e orquestra, de caráter expressionista, que se tornou um ícone do Modernismo.

Em atmosfera onírica, sinistra e alucinatória, possivelmente inspirada nas então recentes teorias sobre o inconsciente de Freud, a personagem feminina interpretada pela soprano narra em tempo expandido seus anseios e temores ao procurar pelo amante em uma floresta iluminada apenas pelo luar. Depois de confundir um tronco com o corpo do amado, ela finalmente o encontra assassinado – não se sabe por quem (talvez até por ela mesma?). Alternando entre lamentar e blasfemar o morto por tê-la supostamente traído com outra, ela finalmente o abandona, seguindo seu caminho pela floresta ao amanhecer.

A música reflete essa narrativa delirante pela deliberada ausência de temas e motivos recorrentes, ou mesmo notas principais, em um ambiente atonal com melodias angulares e acordes de até dez notas. O resultado é uma espécie de anarquismo sonoro aparentemente desconexo – mas minuciosamente calculado – que reforça a atmosfera de sonho retratada no texto. Palavras e notas citam ainda um trecho de uma canção anterior de Schönberg, *Am Wegrund (À Beira do Caminho)*, em tradução livre).

Apesar dos esforços de Schönberg para realizar logo a première, *Erwartung* foi estreada somente em 1924, em Praga, durante um festival de música nova dirigido por Alexander von Zemlinsky – o amigo que apresentara a libretista ao compositor.

MENDELSSOHN – SINFONIA Nº4 EM LÁ MAIOR

Felix Mendelssohn Bartholdy cresceu em uma família rica e culta, sediada em Berlim, que desde cedo percebeu e apoiou o talento dele e da irmã Fanny para a música. Com uma formação invejável, que passou por alguns dos melhores professores da época, pela faculdade de filosofia e pela amizade com Goethe, Mendelssohn logo despontou como pianista virtuoso, compositor, regente e, posteriormente, educador. Foi um dos compositores mais reconhecidos de seu tempo, além de ser admirado por sua erudição.

Como era comum à época entre os filhos das famílias abastadas, ele realizou na juventude extensas viagens pela Europa a fim de ampliar seus conhecimentos e cultura geral, além de agregar inspirações para suas composições. Se a viagem à Escócia e suas Ilhas Hébridas em 1829 resultaram, respectivamente, na *Sinfonia nº 3 – Escocesa* e na *Abertura Hébridas*, a expedição à Itália entre 1830-1831 lhe rendeu a *Sinfonia nº 4 – Italiana*.

Na península, Mendelssohn visitou Veneza, Florença, Roma, Nápoles, Gênova e Milão, impressionando-se não apenas com as paisagens, mas também com a “festividade do povo”, como descreveu em carta à irmã, e continuou narrando que começara a compor “a peça mais alegre” que já havia escrito. Contudo, tal estado de espírito foi interrompido, em seu retorno, pelas notícias do falecimento de Goethe e Carl Zelter, seu estimado professor, em 1832. Mendelssohn retomaria a composição da obra no final do ano, em resposta a uma encomenda da Sociedade Filarmônica de Londres por uma nova sinfonia.

De caráter clássico, a sinfonia começa com um Allegro vivace que lembra uma tarantela animada e radiante, com figurações rápidas das cordas e notas repetidas dos sopros. Os temas centrais são apresentados pelos violinos e clarinetes, respectivamente, em uma forma sonata revisitada. O segundo movimento, mais solene, foi possivelmente inspirado em uma procissão religiosa que Mendelssohn presen-

ciou em Nápoles. O terceiro, *Con moto moderato*, é musicalmente um gracioso minueto-trio, com destaque para uma seção intermediária das trompas. O último é o mais italiano: um enérgico saltarello – dança característica de origem medieval, como o nome descreve, com muitos saltos – no qual toda a orquestra toca em moto perpetuo à exaustão. É curioso, contudo, que uma sinfonia tão vívida, em modo maior, termine com um movimento em modo menor.

A estreia, regida pelo compositor em 1833, em Londres, foi um sucesso absoluto. Contudo, Mendelssohn estava insatisfeito e revisou a obra inúmeras vezes nos anos seguintes. A sinfonia só foi publicada em 1851, após sua morte precoce aos 38 anos – e sem suas alterações.

Júlia Tygel

É pianista e compositora. Doutora em musicologia (USP), está à frente dos projetos sociais da Unigel nas áreas de educação e cultura.

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri, e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Alessandro Sangiorgi o regente assistente da OSM.



ALESSANDRO SANGIORGI REGÊNCIA

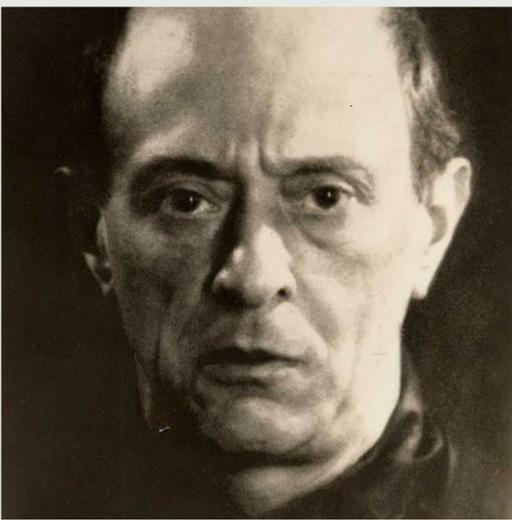
Nascido em Ferrara, na Itália, Alessandro Sangiorgi é formado em piano e especialista em composição e regência pelo Conservatório de Milão. No Brasil, iniciou seus trabalhos em 1990, no Theatro Municipal de São Paulo, como maestro assistente e maestro residente. Regeu renomadas orquestras brasileiras como Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), Sinfônica Brasileira (OSB), Sinfônica da USP, Sinfônica da Bahia, Orquestra Experimental de Repertório (OER), Sinfônica Municipal de Campinas, Sinfônica do Teatro da Paz, Sinfônica de Porto Alegre, Petrobras Sinfônica e Camerata Antiqua de Curitiba. Foi regente convidado principal da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro (1995 a 1998) e regente titular e diretor artístico da Orquestra Sinfônica do Paraná (2002 a 2010). Hoje é diretor artístico e maestro titular da Orquestra Sinfônica da Universidade Estadual de Londrina (Osuel) e regente assistente da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM).



ADRIANE QUEIROZ

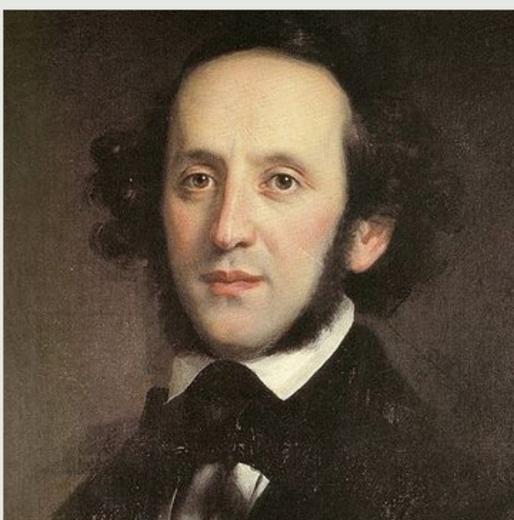
SOPRANO

A soprano paraense radicada em Berlim Adriane Queiroz iniciou sua carreira como professora primária em Belém do Pará e hoje integra o ensemble solista da Staatsoper Unter den Linden, a ópera estatal de Berlim, Alemanha, sob direção de Daniel Barenboim. Gradou-se em canto no Conservatório Carlos Gomes de Belém do Pará e prosseguiu sua formação em Viena, onde diplomou-se em Lied e oratório na Universidade de Artes e em ópera no Conservatório de Viena. Teve como mestras Marina Monarcha, Malina Mineva, Helga Wagner e Brigitte Eisenfeld. Adriane Queiroz já atuou ao lado de nomes como Daniel Barenboim, Pierre Boulez, Simon Rattle, Simone Young, John Neschling, Roberto Duarte e Fabio Mechetti em produções operísticas e concertos. Além de seu trabalho contínuo na ópera berlinense, cantou em Hamburgo, Viena, Japão, França, Budapeste, Wisconsin e Brasil, interpretando papéis como Liù (*Turandot*, de Puccini), Micaëla (*Carmen*, de Bizet), Rosalinde (*Fledermaus*, de Strauss), Amelia (*Un Ballo in Maschera*, de Verdi) e, com destaque, em obras de Mozart como Susanna (*Figaro*), Despina e Fiordiligi (*Così Fan Tutte*) e Zerlina, Elvira e Donna Anna (*Don Giovanni*).



ARNOLD SCHÖNBERG (1874-1951) COMPOSITOR

O austríaco Arnold Schönberg é considerado uma das figuras mais importantes e influentes da música do século XX. Foi criador e grande impulsionador do dodecafonismo – técnica de escrita musical em que nenhum dos 12 sons da escala cromática tem maior importância do que os outros. Schönberg foi também pintor, teórico musical e professor, tendo entre seus discípulos Alban Berg e Anton Webern (com os quais foi figura central na chamada Segunda Escola de Viena) e John Cage.



FELIX MENDELSSOHN (1809-1847) COMPOSITOR

O compositor Felix Mendelssohn foi também um notável regente e pianista, violinista e violista. Artista prodígio, teria escrito as primeiras composições aos 13 anos. Algumas das suas mais conhecidas criações são a abertura e a música incidental para *Sonho de uma Noite de Verão*, o *Concerto para Violino*, os dois concertos para piano, cerca de 100 Lieder, a abertura *As Hébridas*, as sinfonias *Italiana* e *Escocesa* e os oratórios *Paulus* e *Elias*. Suas obras deixam transparecer a admiração pelos românticos, especialmente Johann Sebastian Bach e Ludwig van Beethoven.

PRÓXIMO
CONCERTO
COM A
**ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL**

**GRANDES
ESTREIAS**

JUL 2022
14 QUINTA 20H
15 SEXTA 20H

ROBERTO MINCZUK
regência

YAMANDU COSTA
violão

Obras de **Donovan Seidle,**
Modest Mussorgsky, Maurice Ravel,
Yamandu Costa e Sérgio Assad.

[Theatro Municipal – Sala de Espetáculos]



Regente Titular Roberto Minczuk

Regente Assistente Alessandro Sangiorgi

Primeiros Violinos Pablo de León (spalla)*, Alejandro Aldana (spalla)*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Paulo Calligopoulos e Rafael Bion Loro

Segundos Violinos Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Roberto Faria Lopes, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja, Ugo Kageyama, Anderson Cardoso** e Kleber Buzo**

Violas Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro

Visockas, Roberta Marcinkowski e Tiago Vieira **Violoncelos** Mauro Brucoli*, Raïff Dantas Barreto*, Mariana Amaral, Moisés Ferreira, Alberto Kanji, Cristina Manescu, Joel de Souza, Teresa Catto, Adriana Lombardi**, Samuel Oliveira** e Thiago Vilela**

Contrabaixos Brian Fountain*, Taís Gomes*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Frate, Walter Müller e Riverton Vilela**

Flautas Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Alexandre Ficarelli*, Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov, Rodolfo Hatakeyama e Alexandre Boccalari**

Clarinetes Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia Santos, Domingos Elias, Marta Vidigal e Josué Rodrigues**

Fagotes Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero, Marcelo Toni e Jeferson Souza**

Trompas André Ficarelli*, Thiago Ariel*, Daniel Filho, Eric Gomes da Silva, Rafael Fróes, Rogério Martinez, Vagner Rebouças e Jessica Vicente**

Trompetes Fernando Lopez*, Breno Fleury, Eduardo Madeira, Thiago Araújo e Albert dos Santos**

Trombones Eduardo Machado*, Raphael Campos da Paixão**, Hugo Ksenhuk, Luiz Cruz e Marim Meira

Tuba Luiz Serralheiro* **Harpas** Jennifer Campbell* e Paola Baron* **Piano** Cecília Moita* **Percussão** Marcelo Camargo*, César Simão, Magno Bissoli e Thiago Lamattina

Timpanos Danilo Valle* e Márcia Fernandes* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Inspetor** Carlos Nunes **Analista Administrativa** Laysa Padilha **Auxiliar de Escritório** Priscila Campos / *Chefe de naipe **Músico convidado

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretária Adjunta Antonia Soares André de Souza

Chefe de Gabinete Danillo Nunes

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Danillo Nunes

Direção Artística Gisa Gabriel

Direção de Formação Ana Estrella Vargas

Direção de Produção Executiva Abraão Mafra

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

EQUIPE SUSTENIDOS (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo Financeiro Renato Musa dos Santos

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Gerente de Desenvolvimento de Pessoas Camila Rodrigues Harada

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Gerente de Controladoria Danilo Arruda

Contador Luis Carlos Trento

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Eduardo Augusto Sena

Coordenadora de Programação Elisa Maria Americano Saintive **Equipe de Programação** Camila Honorato Moreira de Almeida, Eduardo Dias Santana e Flavia Rosana Medeiros de Campos **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Lucas de Lima Coelho, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro Francisco **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Coordenadora de Produção Nathália Costa **Equipe de Produção** Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Marina da Costa Jurado, Rodrigo Correa da Silva, Rosana Taketomi e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação** Leandro Mendes da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Isabelle Santos da Silva, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Ana Beatriz Rodrigues de Paula, Bianca Leiva Rosa, Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes e Sônia Ruberti **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto, Rafael de Sá de Nardi Veloso e Renato de Freitas Pereira **Sonorização** André Moro Silva, André Vitor de Andrade, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Robson de Moura Barros **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Sueli Matsuzaki, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Wellington Cardoso Silva

Equipe de Figurino Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiros** Antônia Cardoso Fonseca, Carlos Eduardo Marroco, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** Beatriz de Castro Ramos, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Luis Henrique Santos de Souza, Stig de Lavor e Tatiane de Sá dos Santos **Gerente de Planejamento e Monitoramento** Ana Paula Godoy **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso, Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos e Tony Shigueki Nakatani **Captação de Recursos** Mariana Rojas Duailibi e Rodrigo Antônio Ramos Galvão

Gerente de Infraestrutura e Patrimônio Eduardo Spinazzola **Equipe de Infraestrutura e Patrimônio** Carolina Ricardo, Fernanda do Val Amorim, Isabelle Zanoni, João Pedro de Goes Moura, Jonathas Rodrigues de Oliveira, Leticia de Moura, Luciana Fernandes de Moraes e Rosimeire Ribeiro Gomes **Coordenador de Operações** Mauricio Souza da Silva **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Coordenador de TI** Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Lucas Anastácio Marçal dos Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Amanda Araujo Morais, Giovanna Campelo, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitoria Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Kleber Roldan de Araujo, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Jorge Rodrigo dos Santos, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

Coordenadora Financeira Maria Eugênia Melo de Carvalho **Equipe de Finanças e Controladoria** Andreia Nascimento dos Santos, Fabiana Vieira Rezende, Jéssica Brito Oliveira, Kedma Encinas Almeida e Valeria de Freitas Mota Lima **Equipe de Compras** Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri, Raphael Teixeira Lemos e Thauana Moura Santos **Equipe de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Jefferson Umbelino Ribeiro Santos, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti, Luciana Kulik Camargo e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Jessica Isis Domingos de Negreiros, Mateus Costa do Nascimento, Monik Silva Negreiros, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpetuo, Gabrielle Silva Santos, Leticia Lopes da Silva, Romário de Oliveira Santos e Vitoria Oliveira Faria

CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA
LIVRE

INGRESSOS
R\$ 10-60

**THEATRO
MUNICIPAL**
SALA DE
ESPETÁCULOS

INFORMAÇÕES E INGRESSOS
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.

 **deezer**

 **Spotify**

 **Apple Podcasts**

 **Google Podcasts**

 **You
Tube**

**PARA UMA EXPERIÊNCIA SEGURA, CONFIRA O MANUAL
DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:**

theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

pronac 204387



Lei de Incentivo à
CULTURA

realização:

 **SUSTENIDOS**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 **FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL**




**CIDADE DE
SÃO PAULO**
CULTURA

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO