

TEMPORADA  
**INDEPENDÊNCIA  
E MODERNIDADE**



**Ministério do Turismo, Prefeitura de São Paulo, através da  
Secretaria Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal  
Sustenidos e Visa apresentam**

ORQUESTRA  
SINFÔNICA  
MUNICIPAL

**GRANDES  
ESTREIAS**

**JUL 2022  
14 quinta 20H  
15 sexta 20H**

ORQUESTRA  
SINFÔNICA  
MUNICIPAL

# GRANDES ESTREIAS

**Roberto Minczuk**, regência  
**Yamandu Costa**, violão

**DONOVAN SEIDLE**

*Vernissage* (estreia latino-americana) (7')  
Apotheosis of Gilbert Desrochers  
Woman with Helmet

**MODEST MUSSORGSKY (1839-1881) /  
MAURICE RAVEL (1875-1937)**

*Quadros de uma Exposição* (30')

**YAMANDU COSTA**

*Concerto Fronteira*

**YAMANDU COSTA / SÉRGIO ASSAD**

*Ilhas Concertantes* (estreia mundial)

Duração aproximada **70 minutos**

*Vernissage*, do violinista Donovan Seidle, é fruto de um processo longo e secreto de planejamento entre o compositor, a diretoria artística da Orquestra Filarmônica de Calgary e Tony Luppino. Sua estreia se deu sob a batuta de Roberto Minczuk, em 2015, em uma homenagem surpresa a Ann Lewis-Luppino, então presidente e diretora executiva da orquestra, por ocasião de sua aposentadoria. Hoje, como em sua estreia, *Vernissage* será apresentada em conjunto com os épicos *Quadros de uma Exposição*, do russo Modest Mussorgsky. Enquanto Mussorgsky se inspirou na exposição póstuma de obras de seu grande amigo Viktor Hartmann para compor o que viria a ser uma de suas obras mais conhecidas, Seidle tomou como ponto de partida duas obras de arte que integram a coleção particular de Ann Lewis-Luppino e de seu esposo Tony: a gravura em técnicas mistas *Apotheosis of Gilbert Desrochers* [Apoteose de Gilbert Desrochers], do artista John Hartman, e *Woman in Helmet* [Mulher de Capacete], escultura de grande porte assinada por Mark Chatterley. O poder evocativo da música é, de fato, o fio condutor de todo o programa de hoje.

Originalmente para piano, *Quadros de uma Exposição* ganhou um número impressionante de orquestrações, entre elas, uma do brasileiro Francisco Mignone. Contudo, é a versão de 1922 de Maurice Ravel que se consolidou nos palcos mundo afora. Essa suíte é composta por dez peças, intercaladas por uma espécie de refrão. Batizado de “promenade” [passeio], esse elemento reiterado sugere

os momentos em que o visitante se desloca de uma obra a outra ao longo da exposição. À medida que a obra evolui, o caráter da promenade se modifica, expressando os diversos estados de espírito e lembranças do visitante.

A promenade inicial evoca a majestosa exibição e desemboca na primeira tela: *Gnomo*, um esboço de um personagem mítico desajeitado e um tanto assustador. Mais tranquila, a segunda promenade prenuncia *O Velho Castelo*, evocação provável de uma das muitas aquarelas de Hartman em seus trabalhos de arquitetura. A terceira promenade nos leva até as *Tuileries*, famoso jardim parisiense repleto de crianças a brincar, rodeadas por suas babás. *Bydlo* mostra um carro de boi com rodas enormes, em um quadro sombrio. A atmosfera pesada se dissipa ao longo da quarta promenade que conduz o ouvinte ao alegre *Bailado dos Pintinhos em Suas Cascas de Ovos*. O próximo quadro, *Samuel Goldenberg e Schmuyle*, retrata dois judeus, um rico e um pobre; os contrastes entre os temas opõem a altivez avarenta de um à súplica miserável do outro. Em seguida, temos a agitação do *Mercado de Limoges*, que emenda diretamente nas *Catacumbas*, em um convite austero à reflexão e ao recolhimento diante da morte. A promenade toma ares de liturgia fúnebre em *Com os Mortos em uma Língua Morta*. O mistério é brutalmente interrompido com as violentas investidas de *A Cabana de Baba-Yaga sobre Pés de Galinha* um quadro sobre uma bruxa devoradora de crianças que, em sua fantástica casa ambulante, lança-se em uma perseguição aterrorizadora. Esse penúltimo quadro chega diretamente em *A Grande Porta de Kiev*, outro esboço arquitetônico de Hartman musicado por Mussorgsky em um final apoteótico que, mais majestoso que o início, ostenta a orquestra em toda sua potência.

A terceira obra do programa foi encomendada ao violonista Yamandu Costa pela Orquestra do Estado de Mato Grosso, em 2014. Neste seu *Concerto Fronteira*, habilidosamente orquestrado pela violonista e compositora francesa Elodie Bouny, o virtuose brasileiro traz para o contexto da música de concerto uma rica amostra das tradições musicais populares da região fronteira entre Brasil, Paraguai, Uruguai e Argentina, homenageando alguns de seus expoentes. O primeiro movimento, Fiesta, abre o concerto com um chamamé, gênero originário do nordeste argentino, que vai se transformando em uma chacarera, dança festiva oriunda do noroeste da Argentina, celebrando o legado do acordeonista e compositor gaúcho Luís Carlos Borges. Coração de Camalote, o segundo movimento, é escrito em ritmo de guarânia, um gênero musical criado no Paraguai e caracterizado por seu andamento lento. Dedicado ao compositor e violonista argentino Juan Falú, o movimento evoca, nas palavras do compositor, “a variedade de plantas aquáticas que se desprendem da terra firme e flutuam à deriva num rio que separa dois países”. Finalmente, em ritmo de galopa misionera, dança e gênero musical típicos da província de Misiones, na Argentina, o último movimento, Contrabando, retrata as contradições, as riquezas e a agitação “na fronteira brasileira, com sons de tiros, cochichos e perseguições”. Com sua costura multifacetada, o *Concerto Fronteira* reverencia a memória do pai do compositor, Algacir Costa, orgulhosamente descrito pelo filho como “um latino-americano apaixonado pelas diversas riquezas culturais do nosso continente”.

Encerrando o concerto desta noite, testemunharemos ainda a estreia mundial de *Ilhas Concertantes*, composição a quatro mãos de dois ícones do violão brasileiro: Sérgio Assad e Yamandu Costa. Escrita para violão de sete cordas e orquestra, *Ilhas* é uma obra em construção e expansão que se propõe a representar musicalmente um conjunto heterogêneo de ilhas que se encontram espalhadas pelo mundo. Os três movimentos apresentados hoje são apenas os primeiros capítulos da aventura imaginada por Assad e Costa. Concebida como uma espécie de peregrinação, a obra faz sua primeira parada na Ilha de Itamaracá, na região nordeste do Brasil. Em seguida, faz escala em La Graciosa, um refúgio nas Canárias, Espanha, antes de atravessar de volta o Atlântico a fim de nos transportar a La Invernada, situada nas águas doces do Rio Paraná, no interior da Argentina.

---

### **Catherine Carignan**

Fagotista, tradutora e mestranda no programa de pós-graduação em música da Universidade Federal da Bahia.



## **ROBERTO MINCZUK** REGÊNCIA

Roberto Minczuk fez sua estreia como solista no Theatro Municipal de São Paulo quando tinha apenas 10 anos, como trompista. Aos 13 anos, foi escolhido por Isaac Karabtschewsky como primeira trompa da Orquestra Sinfônica Municipal e, depois disso, mudou-se para Nova York e se formou na Juilliard School of Music. Como solista, fez sua estreia no Carnegie Hall aos 17 anos. Aos 20, tornou-se membro da Orquestra Gewandhaus de Leipzig, na Alemanha. Como maestro, fez sua estreia internacional à frente da Filarmônica de Nova York, na qual, mais tarde, foi regente associado. Desde então, já regeu mais de cem orquestras internacionais. Foi diretor artístico do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, diretor artístico adjunto da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), diretor artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e maestro titular da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, sendo o primeiro artista a receber o Prêmio ConcertArte, de Ribeirão Preto. Venceu o Grammy Latino e foi indicado ao Grammy Americano com o álbum *Jobim Sinfônico*. Hoje, é maestro titular da Orquestra Sinfônica Municipal, maestro emérito da Orquestra Sinfônica Brasileira, da qual foi regente titular de 2005 a 2015, e maestro emérito da Orquestra Filarmônica de Calgary, no Canadá. Em 2019, completou 25 anos de carreira.



## **YAMANDU COSTA** VIOLÃO E COMPOSIÇÃO

Aclamado pela crítica, Yamandu Costa tem encantado as plateias de todos os lugares onde leva sua incomum habilidade e sonoridade. Em suas inesquecíveis performances – solo, acompanhado de outros músicos ou com orquestras – carrega a marca da música do sul do continente americano, mas incursiona admiravelmente por diferentes gêneros musicais, formando junto com seu violão de sete cordas uma rara simbiose. Apesar de jovem, Yamandu Costa tem uma longa carreira. Nascido em uma família de músicos do sul do Brasil, subiu ao palco pela primeira vez aos 5 anos de idade, cantando. Aos 6 anos, ganhou de presente de seu pai seu primeiro violão. Aos 21, conquistou o Prêmio Visa Instrumental, então o maior reconhecimento da música brasileira, que lhe permitiu gravar seu primeiro álbum solo. A partir daí, iniciou uma profícua carreira: são diversos álbuns, solo ou em parcerias; muitos concertos, no Brasil e no exterior, e importantes prêmios, como o Grammy Latino em 2021, de Melhor Álbum de Música Instrumental, com *Toquinho & Yamandu Costa – Bachianinha (Live at the Rio Montreux Jazz Festival)*.

PRÓXIMO  
CONCERTO  
COM A  
**ORQUESTRA  
SINFÔNICA  
MUNICIPAL**

**FESTIVAL  
VERMELHOS –  
MÚSICA E ARTES  
CÊNICAS**

**JUL 2022  
17 DOMINGO 16H**

**Roberto Minczuk**, regência  
**Yamandu Costa**, violão

Obras de Yamandu Costa, Elodie Bouny,  
Sérgio Assad, Donovan Seidle, Modest  
Mussorgsky e Maurice Ravel.

[Ilha Bela – Teatro de Vermelhos]

Confira também a programação da OSM  
nos **festivais de inverno de São Luiz do  
Paraitinga e de Campos do Jordão.**

Informações no nosso site  
[theatromunicipal.org.br](http://theatromunicipal.org.br).



**Regente Titular** Roberto Minczuk

**Regente Assistente** Alessandro Sangiorgi

**Primeiros Violinos** Pablo de León (spalla)\*, Alejandro Aldana (spalla)\*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Paulo Calligopoulos e Rafael Bion Loro **Segundos Violinos** Andréa Campos\*, Maria Fernanda Krug\*, Roberto Faria Lopes, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja, Ugo Kageyama, Anderson Cardoso\*\* e Kleber Buzo\*\* **Violas** Alexandre de León\*, Silvio Catto\*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski e Tiago Vieira **Violoncelos** Mauro Brucoli\*, Raíff Dantas Barreto\*, Mariana Amaral, Moisés Ferreira, Alberto Kanji, Cristina Manescu, Joel de Souza, Teresa Catto, Adriana Lombardi\*\* e Samuel Oliveira\*\* **Contrabaixos** Brian Fountain\*, Taís Gomes\*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Frate e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza\*, Renan Mendes\*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Alexandre Ficarelli\*, Rodrigo Nagamori\*, Marcos Mincov, Rodolfo Hatakeyama e Renato Vieira\*\* **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio\*, Tiago Francisco Naguel\*, Diogo Maia Santos, Domingos Elias e Marta Vidigal **Saxofone** Rafael Migliani\*\* **Fagotes** Matthew Taylor\*, Marcos Fokin\*, Facundo Cantero, Marcelo Toni e Sandra Ribeiro\*\* **Trompas** André Ficarelli\*, Thiago Ariel\*, Daniel Filho, Eric Gomes da Silva, Rafael Fróes, Rogério Martinez, Vagner Rebouças e Jessica Vicente\*\* **Trompetes** Fernando Lopez\*, Breno Fleury, Eduardo Madeira, Thiago Araújo e Paulo Viveiro\*\* **Trombones** Eduardo Machado\*, Raphael Campos da Paixão\*\*, Hugo Ksenhuk, Luiz Cruz, Marim Meira e Darrin Milling\*\* **Tubas** Luiz Serralheiro\* e João Marcos de Oliveira Rosa\*\* **Harpas** Jennifer Campbell\* e Paola Baron\* **Piano** Cecília Moita\* **Percussão** Marcelo Camargo\*, César Simão, Magno Bissoli, Thiago Lamattina e Diego Althaus\*\* **Timpanos** Danilo Valle\* e Marcia Fernandes\* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Inspetor** Carlos Nunes **Analista Administrativa** Laysa Padilha **Auxiliar de Escritório** Priscila Campos / \*Chefe de naipe \*\*Músico convidado

---

#### **PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO**

**Prefeito** Ricardo Nunes

**Secretária Municipal de Cultura** Aline Torres

**Secretária Adjunta** Antonia Soares André de Souza

**Chefe de Gabinete** Danillo Nunes

#### **FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO**

**Direção Geral** Danillo Nunes

**Direção Artística** Gisa Gabriel

**Direção de Formação** Ana Estrella Vargas

**Direção de Produção Executiva** Abraão Mafra

---

#### **CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS**

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

#### **CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS**

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

#### **CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS**

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

#### **EQUIPE SUSTENIDOS (THEATRO MUNICIPAL)**

**Diretora Executiva** Alessandra Fernandez Alves da Costa

**Diretor Administrativo Financeiro** Renato Musa dos Santos

**Gerente Financeira** Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

**Gerente de Desenvolvimento de Pessoas** Camila Rodrigues Harada

**Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing** Heloisa Garcia da Mota

**Gerente de Controladoria** Danilo Arruda

**Contador** Luis Carlos Trento

**Gerente de Suprimentos** Susana Cordeiro Emidio Pereira

**Gerente Jurídica** Adline Debus Pozzebon

**Diretora Geral** Andrea Caruso Saturnino

**Secretária Executiva** Valeria Kurji

**Gerente Geral de Operações e Finanças** Eduardo Augusto Sena

**Coordenadora de Programação** Elisa Maria Americano Saintive **Equipe de Programação** Camila Honorato Moreira de Almeida, Eduardo Dias Santana e Flavia Rosana Medeiros de Campos **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Lucas de Lima Coelho, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro Francisco **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

**Coordenadora de Produção** Nathália Costa **Equipe de Produção** Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Marina da Costa Jurado, Rodrigo Correa da Silva, Rosana Taketomi e Rosangela Reis Longhi

**Gerente de Formação, Acervo e Memória** Ana Lucia Lopes

**Coordenadora de Educação** Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação** Leandro Mendes da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Isabelle Santos da Silva, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Ana Beatriz Rodrigues de Paula, Bianca Leiva Rosa, Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes

**Diretor Técnico de Palco** Sérgio Ferreira

**Coordenador de Palco** Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes e Sônia Ruberti **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto, Rafael de Sá de Nardi Veloso e Renato de Freitas Pereira **Sonorização** André Moro Silva, André Vitor de Andrade, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Robson de Moura Barros **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Sueli Matsuzaki, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Wellington Cardoso Silva

**Equipe de Figurino** Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiros** Antônia Cardoso Fonseca, Carlos Eduardo Marroco, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

**Coordenadora de Comunicação** Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** Beatriz de Castro Ramos, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Luis Henrique Santos de Souza, Stig de Lavor e Tatiane de Sá dos Santos **Gerente de Planejamento e Monitoramento** Ana Paula Godoy **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso, Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos e Tony Shigueki Nakatani **Captação de Recursos** Mariana Rojas Duailibi e Rodrigo Antônio Ramos Galvão

**Gerente de Infraestrutura e Patrimônio** Eduardo Spinazzola **Equipe de Infraestrutura e Patrimônio** Carolina Ricardo, Fernanda do Val Amorim, Isabelle Zanoni, João Pedro de Goes Moura, Jonathas Rodrigues de Oliveira, Leticia de Moura, Luciana Fernandes de Moraes e Rosimeire Ribeiro Gomes **Coordenador de Operações** Mauricio Souza da Silva **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Coordenador de TI** Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Lucas Anastácio Marçal dos Santos

**Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Amanda Araujo Morais, Giovanna Campelo, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitoria Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Kleber Roldan de Araujo, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Jorge Rodrigo dos Santos, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

**Coordenadora Financeira** Maria Eugênia Melo de Carvalho **Equipe de Finanças e Controladoria** Andreia Nascimento dos Santos, Fabiana Vieira Rezende, Jéssica Brito Oliveira, Kedma Encinas Almeida e Valeria de Freitas Mota Lima **Equipe de Compras** Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri, Raphael Teixeira Lemos e Thauana Moura Santos **Equipe de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Jefferson Umbelino Ribeiro Santos, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti, Luciana Kulik Camargo e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Jessica Isis Domingos de Negreiros, Mateus Costa do Nascimento, Monik Silva Negreiros, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

**Aprendizes** Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpetuo, Gabrielle Silva Santos, Leticia Lopes da Silva, Romário de Oliveira Santos e Vitoria Oliveira Faria

CLASSIFICAÇÃO  
INDICATIVA  
**LIVRE**

INGRESSOS  
**R\$ 10-60**

**THEATRO  
MUNICIPAL**  
SALA DE  
ESPETÁCULOS

INFORMAÇÕES E INGRESSOS  
**THEATROMUNICIPAL.ORG.BR**

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

**Theatro Municipal**

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

**Praça das Artes**

 @pracadasartes

 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.  
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.

 **deezer**

 **Spotify**

 **Apple Podcasts**

 **Google Podcasts**

 **You  
Tube**

**PARA UMA EXPERIÊNCIA SEGURA, CONFIRA O MANUAL  
DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:**

[theatromunicipal.org.br/manualdoespectador](http://theatromunicipal.org.br/manualdoespectador)

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

**[escuta@theatromunicipal.org.br](mailto:escuta@theatromunicipal.org.br)** e **[ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br](mailto:ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br)**

Programação sujeita a alteração.

  
Lei de Incentivo à  
**CULTURA**

patrocinador:

 **VISA**

realização:

 **#SUSTENIDOS**  
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 **FUNDAÇÃO  
THEATRO  
MUNICIPAL**

 **são paulo  
capital da  
cultura**

 **CIDADE DE  
SÃO PAULO  
CULTURA**

SECRETARIA ESPECIAL DA  
CULTURA

MINISTÉRIO DO  
TURISMO

SINTA-SE  
À VONTADE.  
NA NOSSA  
CASA OU NA SUA,  
O THEATRO  
MUNICIPAL  
É SEU.