

## MANUAL DO ESTUDANTE

### CURSOS LIVRES

Escola de Dança de São Paulo

2º semestre de 2022

Caras e caros estudantes, sejam bem vindas(os)!

É com prazer que recebemos você na Escola de Dança de São Paulo (EDASP)!

A Escola de Dança de São Paulo está instituída através do Decreto nº 52.811, de 24 de novembro de 2011. Sua fundação data de 2 de maio de 1940 e, desde então muitas transformações aconteceram, além de ter passado por muitas gestões e direções que contribuíram para que esta seja uma escola pública de importante referência no cenário da dança da nossa cidade e país. Toda essa tradição é sua herança!

Assim como aos estudantes do Programa de Formação, ao Curso Livre oferecemos este Manual para que adentrem à instituição conhecendo mais sua história, funcionamento, cursos, estrutura, direitos e deveres e tudo que acreditamos ser pertinente, para fazer com que o ambiente escolar tenha um clima tranquilo com parâmetros de comportamento claros e consistentes, pautados em valores éticos, possibilitando um ensino de Dança de maior qualidade.

Acompanhe nossas informações nos seguintes veículos:

- Prefeitura de São Paulo  
[https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/fundacao\\_theatro\\_municipal/escola\\_de\\_danca/index.php](https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/fundacao_theatro_municipal/escola_de_danca/index.php)
- Theatro Municipal de São Paulo:  
<https://theatromunicipal.org.br/pt-br/escola-de-danca-de-sao-paulo/>
- Facebook:  
<https://www.facebook.com/edaspftm/>
- Instagram  
[@edaspftm](https://www.instagram.com/edaspftm)

## 1. MISSÃO E VALORES

A **Escola de Dança de São Paulo**, pública e gratuita, tem por missão instituir políticas públicas permanentes que garantam:

- Acesso ao aprendizado da dança, sem distinção de raça, cor, sexo, credo religioso ou político;
- Qualidade, consistência e continuidade de processos de ensino e aprendizagem em dança;
- Papel da dança em diálogo com o mundo contemporâneo;
- Formação qualificada de artistas da dança;
- Possibilidade de aprimoramento profissional na dança e campos relacionados;
- Desenvolvimento da capacidade criativa, de pesquisa e de apreciação crítico-estética na dança;
- O fomento ao estudo e/ou formação continuada em dança.

## 2. EIXOS DE ATUAÇÃO DA ESCOLA

A Escola de Dança de São Paulo oferece:

- Programa de Formação em Dança, que está dividida em três ciclos: Ciclo Fundamental, Ciclo Intermediário e Ciclo Profissionalizante.
- Projetos Especiais, que inclui: Ações de Intercâmbio Cultural, Ações Educativas, EDASP Expandida e **Cursos Livres**.

## 3. SOBRE OS CURSOS LIVRES

Os Cursos Livres da Escola de Dança de São Paulo correm paralelo ao Programa de Formação e têm como objetivo principal oferecer vivências artísticas à comunidade e oportunidades de aperfeiçoamento técnico e artístico aos profissionais da dança da cidade de São Paulo. Possui duração semestral e favorece um espaço de trocas artísticas, atendendo um público adulto heterogêneo, com diferentes níveis técnicos, que procuram por diversas linguagens e com diferentes fins.

### 3.1. Edital vigente

Para o segundo semestre de 2022, o Edital aberto oferece 14 cursos livres práticos de diferentes linguagens, todos destinados ao público acima de 16 anos.

As aulas terão início em **01 de Agosto** e seguirão até **30 de Novembro** de 2022. Possuem de 28 a 33 vagas por curso, podendo ter uma lista de espera de até 10 candidatos, com exceção aos cursos 05 e 08, que não possuem listas de espera. O período de aulas acontece entre 11h45 e 14h45, com a frequência de duas a três vezes na semana, com duração de 1h e 30 minutos cada aula.

### 3.2 Cursos oferecidos

CURSOS OFERECIDOS	DOCENTES	DESCRIÇÃO	HORÁRIO	VAGAS
<b>CURSO 1</b> BALÉ CLÁSSICO AVANÇADO	<b>Prof. Paulo Vinícius</b>	Curso de nível avançado destinado ao aprimoramento das habilidades técnicas e expressivas na dança clássica.	Segundas, quartas e sextas-feiras 11h45 às 13h15	33
<b>CURSO 2</b> BALÉ CLÁSSICO AVANÇADO	<b>Prof. Gustavo Lopes</b>	Curso de nível avançado destinado ao aprimoramento das habilidades técnicas e expressivas na dança clássica.	Terças e quintas-feiras 13h15 às 14h45	33
<b>CURSO 3</b> BALÉ CLÁSSICO INTERMEDIÁRIO	<b>Prof. Katiah Rocha</b>	Curso de nível intermediário destinado ao aprimoramento das habilidades técnicas e expressivas na dança clássica.	Segundas e quartas-feiras 11h45 às 13h15	33
<b>CURSO 4</b> BALÉ CLÁSSICO INTERMEDIÁRIO	<b>Prof. Guilherme Oliveira</b>	Curso de nível intermediário destinado ao aprimoramento das habilidades técnicas e expressivas na dança clássica.	Terças e quintas-feiras 13h15 às 14h45	28
<b>CURSO 5</b> BALÉ CLÁSSICO INICIANTE	<b>Prof. Mariana Prado</b>	Curso de nível básico destinado ao desenvolvimento dos fundamentos da dança clássica.	Segundas e quartas-feiras 11h45 às 13h15	28
<b>CURSO 6</b> TÉCNICA MASCULINA	<b>Prof. Paulo Vinícius</b>	Curso de Balé clássico nível intermediário destinado exclusivamente ao público masculino	Segundas, quartas e sextas-feiras 13h15 às 14h45	33
<b>CURSO 7</b> BALÉ CLÁSSICO TÉC. DE PONTAS AVANÇADO	<b>Prof. Katiah Rocha</b>	Curso de nível avançado destinado ao aprimoramento das habilidades técnicas e expressivas na dança clássica com foco em trabalho de pontas.	Segundas e quartas-feiras 13h15 às 14h45	28
<b>CURSO 8</b> DANÇA CONTEMPORÂNEA BÁSICO	<b>Prof. Armando Aurich</b>	Curso de dança contemporânea destinado aos fundamentos da dança contemporânea e princípios de improvisação.	Terças e quintas-feiras 13h15 às 14h45	28

<b>CURSO 9</b> DANÇA CONTEMPORÂNEA INTERMEDIÁRIO	<b>Prof. Rodrigo Rivera</b>	Curso de dança contemporânea destinado ao desdobramento dos princípios do corpo em movimento, ampliação do repertório da técnica e improvisações.	Segundas e quartas-feiras das 11h45 às 13h15 e sextas-feiras das 13h15 às 14h45	28
<b>CURSO 10</b> DANÇAS BRASILEIRAS	<b>Prof. Silvana de Jesus</b>	Prática de danças de matrizes afro-brasileiras e cultura popular. Danças coletivas e folguedos.	Quartas e sextas-feiras 13h15 às 14h45	33
<b>CURSO 11</b> PREPARAÇÃO CORPORAL	<b>Prof. Milton Kennedy</b>	Curso voltado à reeducação do movimento geral, desenvolvimento da consciência do corpo, reorganização postural, alongamento, fortalecimento e condicionamento físico para a dança.	Terças e quintas-feiras 11h45 às 13h15	33
<b>CURSO 12</b> YOGA	<b>Prof. Nana Pereira</b>	Curso voltado ao desenvolvimento das técnicas fundamentais do vinyasa (como sincronizar o movimento à respiração) e como realizar pranayamas (exercícios de respiração). Também estudo dos alinhamentos dos asanas (posturas psicofísicas), para que possam ser executados de uma forma segura e harmoniosa, proporcionando maior benefício energético.	Terças e quintas-feiras 11h45 às 13h15.	33
<b>CURSO 13</b> GARUDA	<b>Prof. Nana Pereira</b>	Garuda é uma técnica que abrange os princípios do pilates, os pranayamas (respirações) e asanas (posturas) do yoga, a fluidez do tai chi chuan e a leveza da dança. O método tem sua inspiração em desenvolver uma forma mais inteligente e intuitiva de exercitar o corpo e a mente.	Terças e quintas-feiras 13h15 às 14h45	28
<b>CURSO 14</b> DANÇA MODERNA INTERMEDIÁRIA /GRAHAM	<b>Prof. Letícia Tadros</b>	Curso de prática dos fundamentos da técnica de <i>Martha Graham</i> , incluindo e desdobrando os conceitos de contração, <i>release</i> , espirais, relação do movimento com a respiração, dinâmicas rítmicas e expressivas. Voltado a alunos que já tenham contato a Dança Moderna.	Terças e quintas-feiras 13h15 às 14h45	33

### 3.3 Distribuição horária dos cursos oferecidos

DIAS DA SEMANA	HORÁRIO	CURSOS				
		SALA 401	SALA 501	SALA 402	SALA 502	SALA 403
		33 vagas	33 vagas	28 vagas	28 vagas	28 vagas
SEGUNDA-FEIRA	11h45 às 13h15	<b>CURSO 1</b> BALÉ CLÁSSICO AVANÇADO Prof. Paulo Vinícius	<b>CURSO 3</b> BALÉ CLÁSSICO INTERMEDIÁRIO Prof. Katiah Rocha	<b>CURSO 9</b> DANÇA CONTEMPORÂNEA INTERMEDIÁRIO Prof. Rodrigo Rivera	<b>CURSO 5</b> BALÉ CLÁSSICO INICIANTE Prof. Mariana Prado	
	13h15 às 14h45	<b>CURSO 6</b> TÉCNICA MASCULINA Prof. Paulo Vinícius		<b>CURSO 7</b> BALÉ TÉCNICA DE PONTAS AVANÇADO Prof. Katiah Rocha		
TERÇA-FEIRA	11h45 às 13h15	<b>CURSO 11</b> PREPARAÇÃO CORPORAL Prof. Milton Kennedy	<b>CURSO 12</b> YOGA Prof. Nana Pereira			

	13h15 às 14h45	<b><u>CURSO 2</u></b> BALÉ CLÁSSICO AVANÇADO <i>Prof. Gustavo Lopes</i>	<b><u>CURSO 14</u></b> DANÇA MODERNA <i>Prof. Letícia Tadros</i>	<b><u>CURSO 8</u></b> DANÇA CONTEMPORÂNEA BÁSICO <i>Prof. Armando Aurich</i>	<b><u>CURSO 4</u></b> BALÉ CLÁSSICO IN-TERMEDIÁRIO <i>Prof. Guilherme Oliveira</i>	<b><u>CURSO 13</u></b> GARUDA <i>Prof. Nana Pereira</i>
QUARTA-FEIRA	11h45 às 13h15	<b><u>CURSO 1</u></b> BALÉ CLÁSSICO AVANÇADO <i>Prof. Paulo Vinicius</i>	<b><u>CURSO 3</u></b> BALÉ CLÁSSICO INTERMEDIÁRIO <i>Prof. Katiah Rocha</i>	<b><u>CURSO 9</u></b> DANÇA CONTEMPORÂNEA INTERMEDIÁRIO <i>Prof. Rodrigo Rivera</i>	<b><u>CURSO 5</u></b> BALÉ CLÁSSICO INICIANTE <i>Prof. Mariana Prado</i>	
	13h15 às 14h45	<b><u>CURSO 6</u></b> TÉCNICA MASCULINA <i>Prof. Paulo Vinicius</i>	<b><u>CURSO 10</u></b> DANÇAS BRASILEIRAS <i>Prof. Silvana de Jesus</i>	<b><u>CURSO 7</u></b> BALÉ TÉCNICA DE PONTAS AVANÇADO <i>Prof. Katiah Rocha</i>		
QUINTA-FEIRA	11h45 às 13h15	<b><u>CURSO 11</u></b> PREPARAÇÃO CORPORAL <i>Prof. Milton Kennedy</i>	<b><u>CURSO 12</u></b> YOGA <i>Prof. Nana Pereira</i>			
	13h15 às 14h45	<b><u>CURSO 2</u></b> BALÉ CLÁSSICO AVANÇADO <i>Prof. Gustavo Lopes</i>	<b><u>CURSO 14</u></b> DANÇA MODERNA <i>Prof. Letícia Tadros</i>	<b><u>CURSO 8</u></b> DANÇA CONTEMPORÂNEA BÁSICO <i>Prof. Armando Aurich</i>	<b><u>CURSO 4</u></b> BALÉ CLÁSSICO INTERMEDIÁRIO <i>Prof. Guilherme Oliveira</i>	<b><u>CURSO 13</u></b> GARUDA <i>Prof. Nana Pereira</i>
SEXTA-FEIRA	11h45 às 13h15	<b><u>CURSO 1</u></b> BALÉ CLÁSSICO AVANÇADO <i>Prof. Paulo Vinicius</i>	<b><u>CURSO 3</u></b> BALÉ CLÁSSICO INTERMEDIÁRIO <i>Prof. Katiah Rocha</i>			
	13h15 às 14h45	<b><u>CURSO 6</u></b> TÉCNICA MASCULINA <i>Prof. Paulo Vinicius</i>	<b><u>CURSO 10</u></b> DANÇAS BRASILEIRAS <i>Prof. Silvana de Jesus</i>	<b><u>CURSO 9</u></b> DANÇA CONTEMPORÂNEA INTERMEDIÁRIO <i>Prof. Rodrigo Rivera</i>		

## 4. ESTRUTURA, OCUPAÇÃO E FUNCIONAMENTO

### 4.1. Funcionamento presencial

- Aulas acontecendo nos 4º e 5º andares da Praça das Artes;

- Secretaria disponível no 2º andar para que o estudante possa tratar de assuntos que envolvam: entrega de documentação/fotos, matrículas, declarações ou outros assuntos de interesse da e do estudante;
- Uso do crachá (cedido pela escola) imprescindível para entrada no prédio. A/o estudante que não estiver com crachá não poderá entrar na Praça das Artes. Em caso de perda ou roubo, a/o estudante deverá trazer uma nova foto 3x4 e enviar por email a solicitação de um novo crachá.
- Elevadores devem ser utilizados exclusivamente nas entradas e saídas. Qualquer trânsito entre os andares deve acontecer pelas escadas;
- Um vestiário feminino e um masculino em cada andar para que a/o estudante use o vestiário do andar onde acontecem as suas aulas do dia;
- Os armários dos corredores dos 4o e 5o andares não podem ser utilizados. Cada estudante poderá levar seus pertences para dentro da sala de aula;
- A Escola não se responsabiliza por pertences esquecidos ou perdidos nas suas dependências;
- Achados e perdidos não identificados ficarão no 5o andar com a auxiliar educativa durante dois meses e depois serão expostos para doação.

#### **4.2. Normas e regras para o funcionamento presencial**

- A/o estudante matriculado nos Cursos Livres da Escola de Dança de São Paulo assume o compromisso quanto à sua frequência, respeitando a pontualidade nos horários;
- Mesmo com crachá, a/o estudante deverá aguardar no térreo a liberação de sua entrada pelas catracas por meio de um funcionário da EDASP. A liberação para a aula das 11h45 acontece somente às 11h30 e a liberação para a aula das 13h15 acontece somente às 13h. A saída do prédio deverá acontecer de forma breve, com até 10 minutos após o término de sua aula. A/o estudante não está autorizado a permanecer na escola fora do seu período de aula;
- Haverá tolerância de atraso de até 15 minutos após início da aula. Após esse período, a/o estudante não poderá mais entrar no prédio.
- A/o estudante deve cooperar com os professores e musicistas para o melhor aproveitamento das aulas;

- Não é permitido consumir alimentos de qualquer espécie durante as atividades e dentro das salas de aula;
- Não é permitido o uso de calçados, nem aparelhos celulares e/ou eletrônicos nas salas de aula, exceto quando autorizado pelo professor e/ou direção;
- Não há um uniforme específico para as aulas, a vestimenta deve estar apropriada à prática oferecida;
- Apenas estudantes poderão circular nas dependências da escola durante os horários das atividades;
- Não é permitido circular, sem a devida permissão e com trajes de aula, em locais restritos à funcionários e professores e outros andares da FTM que não sejam o 4º e 5º andares;
- Não é permitido mexer ou apropriar-se de pertences que não sejam da/o próprio estudante;
- Zelar pelo silêncio e uso de vocabulário adequado em todas as dependências da Escola, respeitando a intimidade alheia;
- Tratar com cortesia e decoro estudantes, professores e funcionários da Escola;
- Zelar pelo asseio, ordem e organização das dependências da Escola;
- Zelar pela economia do material colocado à sua disposição;
- Zelar pela manutenção da limpeza das salas de aula, áreas comuns, vestiários e banheiros;
- Não é permitido portar ou fazer uso de cigarro, bebidas alcoólicas ou drogas de nenhuma espécie no recinto escolar, ou em locais de atividade promovida pela escola ou em suas imediações;
- Não retirar ou utilizar qualquer documento ou material da escola;

O não cumprimento das normas e regras escolares implica que o aluno estará sujeito as penalidades previstas no Art. 26 do decreto.

#### **4.3. Comunicação**

Independente do modo de funcionamento da Escola, a principal via de comunicação com a EDASP é através do email: [escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br](mailto:escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br). Qualquer dúvida, sugestão ou solicitação devem ser encaminhadas para o endereço citado, com identificação do estudante e curso correspondente.

### Redes sociais

Os informes e materiais produzidos ou relacionados à EDASP são divulgados nas redes sociais Instagram e Facebook, trazendo assuntos relevantes aos alunos e público em geral, bem como o registro das ações desenvolvidas internamente.

## 5. FREQUÊNCIA E CONTAGEM DE FALTAS

- A frequência do estudante é registrada por meio de diários de classe. Mesmo à distância, o estudante impossibilitado para a prática de dança por motivos de saúde, deverá entregar atestado médico ou enviar o documento por e-mail para abono e conhecimento da coordenação geral e professor. Outros motivos de ausência podem ser comunicados e justificados diretamente aos professores.
- O horário de entrada e saída, bem como início e término de cada aula, deverá ser respeitado pelos estudantes e professores;
- A/o estudante deverá ter frequência igual ou superior a 75% (setenta e cinco por cento) nas aulas ao longo do semestre. A/o estudante somente poderá abonar suas faltas mediante atestado médico em seu próprio nome. A frequência inferior a 75% acarretará em desligamento automático da/o estudante;
- Não será possível frequentar aulas para as quais não realizou matrícula, nem mesmo em caráter de reposição.

## 6. QUESTÕES DE SAÚDE E ABONO DE FALTAS

- Não é recomendada a participação da/o estudante que não esteja em plena condição física para a prática da dança. **O estudante com sintomas da Covid-19 deverá manter-se em isolamento e comunicar a secretaria da Escola imediatamente;**
- O abono acontecerá somente quando o atestado médico constar CID e CRM do médico;
- O limite para abono é de 10 dias na somatória total de ausências no semestre.



- Em caso de acidentes no modo presencial, os primeiros socorros são prestados pelo bombeiro local.
- Avisar a secretaria escolar e o professor caso apresente sintomas de COVID-19.

## **7. DESISTÊNCIA DA VAGA**

- Considera-se desistência de vaga a interrupção de frequência nos cursos sem abono ou justificativa, por mais de três aulas consecutivas;
- Não há possibilidade de trancamento ou reserva de vaga;
- Caso o estudante opte pela descontinuidade do curso, deverá comunicar a coordenação via email da secretaria.

## **8. DIREITOS E DEVERES**

### **8.1 São Direitos Do Estudante Dos Cursos Livres Da Escola De Dança De São Paulo:**

- Receber ensino de qualidade ministrado por profissionais capacitados para o exercício de suas funções;
- Usufruir da igualdade de atendimento, independente de diferenciação das condições sociais e de nível técnico em que se encontra;
- Ser valorizado em sua condição de ser humano e não sofrer qualquer forma de discriminação, em decorrência de diferenças étnicas, religiosas, ideológicas, políticas ou quaisquer outras;
- Ser tratado com respeito, simpatia e atenção pelos professores, colaboradores e colegas;
- Participar de mostras de processos na Praça das Artes ou espaços cênicos quando houver;
- Utilizar as dependências da escola e recursos materiais da mesma, com a autorização e orientação dos colaboradores;

- Comunicar-se com professores, assistentes e coordenação, com hora marcada quando necessário;
- Obter declaração de participação nos Cursos Livres quando solicitado à secretaria.

## **8.2. São Deveres Do Aluno Da Escola De Dança De São Paulo:**

- Ler e cumprir integralmente as normas deste manual, bem como circulares e comunicados recebidos da escola;
- Respeitar as normas e regras de convivência e de circulação na Escola, listados neste manual;
- Manter atualizadas as informações de contato na Secretaria da Escola de Dança (telefone residencial, telefone celular, email, etc.);
- Manter a escola informada quanto à sua condição de saúde;
- Comunicar ao professor em caso de lesão ou indisposição para a prática da aula, e apresentar atestado com o parecer médico à secretaria;
- Responder por danos e quaisquer outros prejuízos causados às instalações, equipamentos e materiais da Escola;
- Respeitar todos os integrantes, funcionários e colaboradores da Instituição;
- Evitar expor o professor ou outras/os estudantes a situações constrangedoras ou comprometedoras relacionadas ao curso, perante imprensa, autoridades ou comunidade em geral.

## **9. PENALIDADES**

O estudante que não cumprir as normas, regras e deveres descritos nos itens 4.2 e 8.2 deste Manual, estará sujeito às seguintes penalidades:

- Advertência verbal: o estudante será advertido verbalmente pela Coordenação/Direção;
- Advertência escrita: em caso de reincidência, o estudante receberá advertência por escrito registrada em livro ata, que deverá ser assinada pelo mesmo (ou pelo responsável em caso de menores de 18 anos);

- Suspensão: a pena de suspensão, que não excederá 15 (quinze) dias, será aplicada pela Direção da Escola no caso de persistência no comportamento inadequado já registrado na advertência por escrito. As ausências do período em que o estudante estiver suspenso serão consideradas como faltas;
- Desligamento: o/a estudante poderá ser desligado caso o comportamento inadequado seja recidivo ou o aluno apresente um comportamento que demonstre ameaça à sua segurança e integridade assim como a dos colegas, funcionários e professores.

## **10. AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM**

No momento da matrícula, a/o estudante deve autorizar a captura e reprodução de quaisquer imagens obtidas pela equipe de comunicação da Escola sobre as atividades cotidianas, cedendo desta forma à instituição os direitos autorais, por tempo indeterminado, para a utilização e veiculação com ou sem caráter comercial.

## **11. USO INDEVIDO DE IMAGEM**

As leis de direitos autorais e uso de imagem na internet devem ser respeitadas pelos estudantes que integram a Escola de São de São Paulo. Aquele que fizer uso indevido na internet ou em outros meios de comunicação (jornal, revista, televisão, rádio etc.) de imagens institucionais ou de outros estudantes e colaboradores da Escola, sem a autorização da Coordenação de Comunicação do instituto, será advertido e enviado comunicado escrito aos responsáveis e punição de acordo com as leis brasileiras de Direitos de imagem – Reprodução indevida - Lei nº 5.988/73 (art. 49, I, f) - Código Civil (art. 159).

## **12. OBSERVAÇÕES**

- Após o encerramento do processo de matrículas e convocação de listas de espera, havendo ainda disponibilidade de vaga em curso, o estudante já matriculado poderá pleitear vaga em outra disciplina de curso livre.
- Este manual poderá ser modificado sempre que a Direção/Coordenação da Escola achar necessário, com vigência imediata;

- Os assuntos não previstos neste manual serão resolvidos pela coordenação geral e assistentes artísticos, podendo ser levado à diretoria da Fundação bem como à autoridades competentes;
- A Escola não se responsabiliza por danos físicos, morais, materiais, de moradia, serviços de terceiros e atividades fora do horário de aula ou da Escola.

### 13. INFORMAÇÕES LEGAIS

Incentivamos a leitura do decreto que institui e normatiza a Escola de Dança de São Paulo: Decreto Municipal no 52.811, de 24 de Novembro de 2011. O conteúdo na íntegra pode ser consultado a qualquer tempo pelo link:

<https://leismunicipais.com.br/a/sp/s/sao-paulo/decreto/2011/5281/52811/decreto-n-52811-2011-dispoe-sobre-os-objetivos-a-atuacao-mediante-proposta-artistico-pedagogica-o-programa-de-formacao-e-os-projetos-especiais-da-escola-de-danca-de-sao-paulo-bem-como-disciplina-os-direitos-e-deveres-a-admissao-e-a-avaliacao-de-seus-alunos-revoga-disposicoes-do-regimento-da-escola-municipal-de-bailado-atual-escola-de-danca-de-sao-paulo-constante-do-anexo-unico-integrante-do-decreto-n-30593-de-19-de-novembro-de-1991>

## 14. CONHEÇA A ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO 2022

### **Coordenação Artística**

Cristiana de Souza

### **Assistentes Artísticos**

Luciana Rizzo

Yeda Peres

### **Auxiliares Artísticos**

Mônica Bammann

Noelia Najera

Talita Cardeal Ferreira Miotto

### **Auxiliar de Produção**

Igor Ribeiro Lopes

### **Administração**

Yara de Melo

### **Oficineiros**

Andressa Ribeiro

Armando Aurich

Cintia Pimentel

Cristina Shimizu

Emanuele Artieri

Flavio Lima

Flora Mariana

Gabriel Bueno

Guilherme Oliveira

Gustavo Lopes

Iryna Kosareva

Janaína Castro

José Ricardo Tomaselli

Leticia Tadros

Liana Zakia

Luciana Nunes

Marcelino Dutra

Mariana Prado

Melina Sanchez

Nana Pereira

Paulo Vinicius

Rodrigo Rivera

Roberta Silva

Sabine Marien

Silvana Franzoi

Silvana de Jesus

Thais de Assis

Virginia Abbud

Wagner dos Santos

Welton Nascimbene

Yaskara Manzini

### **Professores da SMC**

Katiah Rocha  
Milton Kennedy

### **Pianistas**

Ana Carolina Faustino  
Bia Francini  
Euzeli Freitas  
Janine de Freitas  
Claudia Padilha  
Cristina Carneiro  
Matheus Alvisi  
Nilton de Ramos  
Nilza Fernades

### **Percussionistas**

Carlos Augusto Menezes  
Denis Duarte

### **Monitoras**

Doroti Machado  
Gabriele Gusmão

### **Estagiárias**

Fabiana Silva  
Luciana Queiroz  
João Pedro

## 15. COMUNICAÇÃO COM A ESCOLA

Com o objetivo de tornar a comunicação mais fácil entre alunos e a escola, colocamos aqui alguns canais de contato e informação. Participe!

Telefone: +55 11 3225 8244

Email: [escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br](mailto:escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br)

Site: <https://theatromunicipal.org.br/pt-br/escola-de-danca-de-sao-paulo/>

Redes Sociais:

Facebook: <https://www.facebook.com/edaspftm/>

Instagram: edaspftm - <https://www.instagram.com/edaspftm/>

Endereço:

Praça das Artes - Av. São João, 281 - 2º andar – Coordenação e Secretaria.

Praça das Artes - Av. São João, 281 - 4º e 5º andares – Salas de dança

Acesso pelo Metro República (Linha Vermelha), Anhangabaú (Linha Vermelha) ou São Bento (Linha Azul).