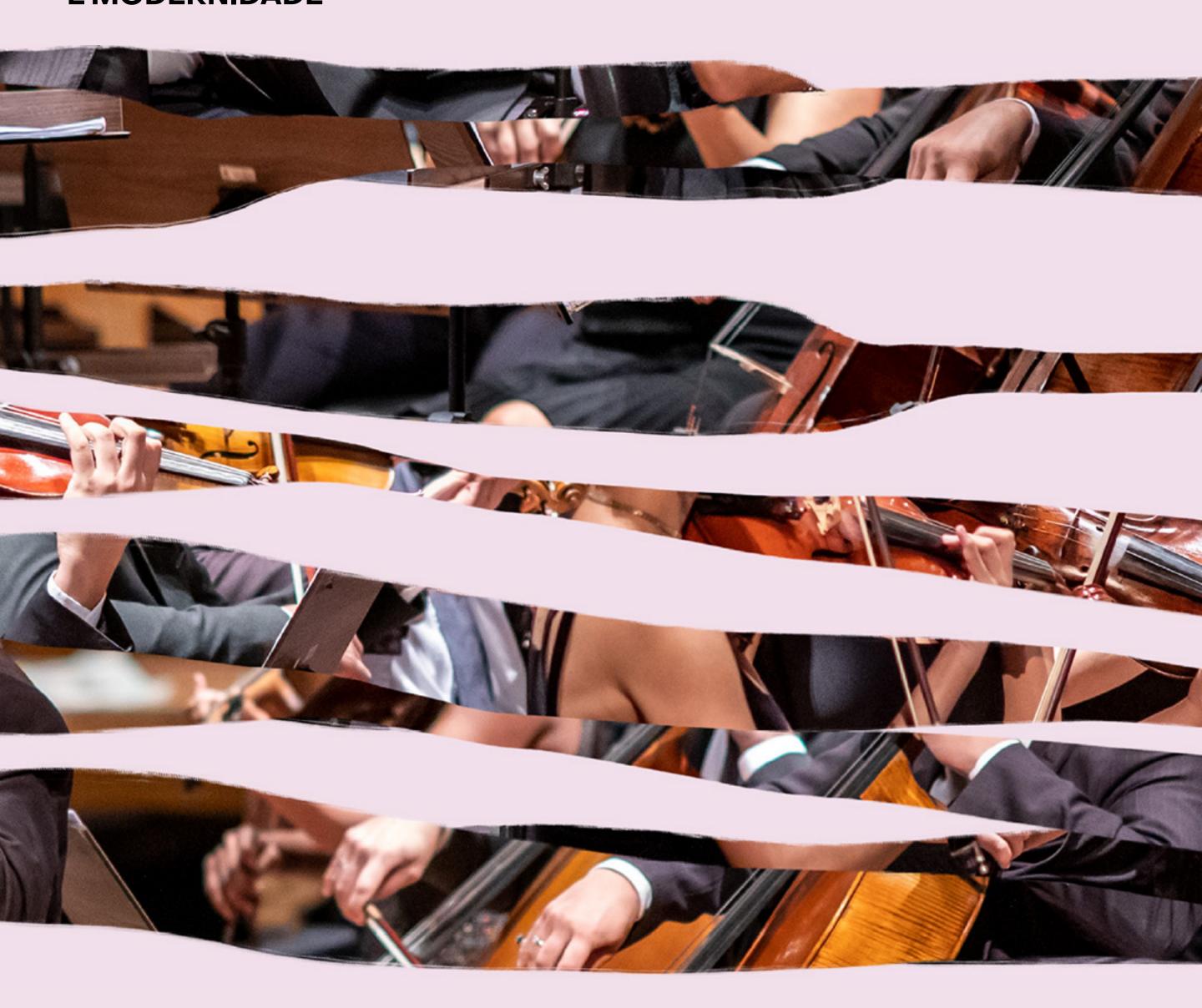
TEMPORADA INDEPENDÊNCIA E MODERNIDADE



Ministério do Turismo, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

SINFONIAS FANTÁSTICAS VI

JUNHO 2022 19 DOMINGO 11H



ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

SINFONIAS FANTÁSTICAS VI

Jamil Maluf, regência

ANTON BRUCKNER (1824-1896)
Sinfonia no 4, Romântica (70')
I. Bewegt, nicht zu schnell
II. Andante, quasi allegretto
III. Scherzo Trio
IV. Finale: Bewegt, doch nicht zu schnell

Duração aproximada 70 minutos

SOBRE O PROGRAMA

Há um episódio famoso envolvendo a quarta sinfonia, e recontado em todas as biografias de Anton Bruckner (1824-1896), que ilustra aquilo que seria uma das características principais do compositor – o de um espírito pouco preparado para as relações sociais. Durante um ensaio da *Sinfonia nº 4* pelo maestro Hans Richter (que estrearia a obra em 1881, em Viena), Bruckner, entusiasmado com o resultado do trabalho, depositou discretamente na mão do regente uma moeda, dizendo-lhe para beber uma caneca de cerveja à sua saúde. Conta-se que Richter chorou de emoção e conservou consigo a moeda, como um pequeno tesouro, atada à corrente de seu relógio. "Essa anedota ilustra o extraordinário candor de Bruckner, sua bondade, seus modos canhestros", afirma o pesquisador Roland de Candé.

Nascido no meio do período romântico, Bruckner é mais jovem que compositores como Chopin (1810), Liszt (1811) e seu ídolo Wagner (1813), e mais velho que Brahms (1833) e Mahler (1860). A formação simples e camponesa e doses igualmente elevadas de religiosidade e insegurança determinariam as características básicas de sua personalidade e marcariam sua trajetória. Organista que desde a juventude havia escrito várias missas, é por volta dos 40 anos que Bruckner começa a escrever suas grandes obras, entre as quais se destacam 11 sinfonias (sendo duas obras de juventude, sem número).

As três primeiras constituem um grupo homogêneo, e o reconhecimento como compositor só começaria a partir da *Sinfonia nº 4*. Bruckner compôs a primeira versão em 1874 e, antes da primeira execução, reviu a peça em 1878 e em 1880. Isso, aliás, era uma prática comum: fragilizado com as fortes críticas feitas às suas sinfonias, o compositor fez revisões drásticas nas partituras, o que nem sempre as tornou melhores (atualmente, as interpretações costumam voltar aos originais).

A Sinfonia nº 4 está estruturada em quatro movimentos. O primeiro tem a indicação "Agitado, não demasiado rápido" e, de acordo com o que Bruckner descreveu a um amigo, representaria uma cidade medieval ao nascer do dia. O segundo movimento, "Andante, quasi allegretto", foi igualmente descrito pelo compositor como "canção, oração ou serenata". O terceiro é um Scherzo, que se utiliza de um Ländler (dança tradicional austríaca) e que Bruckner sintetizou numa carta como "entretenimento musical dos caçadores nos bosques". O Finale ("Agitado, mas não demasiado rápido") seria, ainda nas palavras do compositor, um "festival do povo".

Com duração de pouco mais de uma hora, a Sinfonia nº 4 é das mais populares do compositor e o subtítulo, Romântica, foi dado por ele, querendo referir-se aos temas usuais da poesia romântica: caça, serenatas, o contato com a natureza e, também, o romance medieval. A estreia foi um tremendo sucesso, com o compositor sendo aplaudido no palco ao final de cada movimento. Ainda assim, Bruckner faria diversas outras modificações na peça até 1888.

O cuidado com essas obras valeu a pena: hoje, considera-se que o grande legado de Bruckner foram suas sinfonias.
A consagração viria apenas aos 60 anos, no final de 1884,
com a estreia em Leipzig da *Sinfonia* nº 7 – cujos compassos finais do Adágio haviam sido concebidos sob o impacto da morte de Wagner.



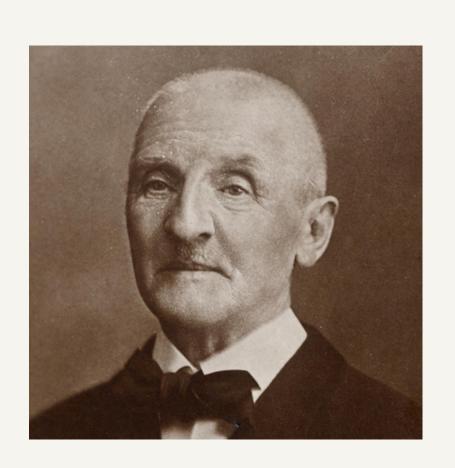
ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Opera de 2017. A orquestra tem, atualmente, o maestro Jamil Maluf como regente titular e Thiago Tavares como assistente.



JAMIL MALUF REGÊNCIA

Graduou-se em regência orquestral pela Escola Superior de Música, em Detmoldi, na Alemanha. Durante sua permanência na Europa, atuou como regente convidado de diversas orquestras e participou dos Seminários Internacionais para Regentes, em Trier, com o maestro Sergiu Celibidache. Foi diretor artístico e regente titular da Orquestra Sinfônica Jovem Municipal e, em 1990, criou a Orquestra Experimental de Repertório, que conduz com grande sucesso. Por cinco vezes foi distinguido com o Prêmio APCA de Melhor Regente de Orquestra. Recebeu, também, os prêmios Carlos Gomes de Melhor Regente de Opera e o Maestro Eleazar de Carvalho de Personalidade Musical do Ano, concedido pelo governo do estado de São Paulo, entre outros. De 1987 a 1992, apresentou o programa de música clássica Primeiro Movimento, na TV Cultura. De 2005 a 2009, foi diretor artístico do Theatro Municipal de São Paulo. Em 2015, assumiu também o posto de regente titular e diretor artístico da Orquestra Sinfônica de Piracicaba.



ANTON BRUCKNER COMPOSITOR

Compositor austríaco, Anton Bruckner nasceu em 1824, na cidade de Ansfelden. Quando criança, foi levado para um mosteiro como coroinha e lá aprendeu a tocar órgão. Em 1855, tornou-se organista na Catedral de Linz. Foi nomeado professor no Conservatório de Viena, se estabeleceu e, a partir de 1868, passou a viver na cidade. Alcançou a fama aos 60 anos com sua Sinfonia nº 7 em Mi maior, de 1884. As últimas obras coral-orquestrais do compositor foram Psalm 150 (1892) e Helgoland (1893). A reputação de Bruckner se baseia em suas nove sinfonias maduras (1866-1896), três missas e seu Te Deum (1884).

PRÓXIMO CONCERTO COM A ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

CAMERATA

JUNHO 2022 25 SÁBADO **17H**

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

THIAGO TAVARES regência

WOLFGANG AMADEUS MOZART Sinfonia nº 25 em Sol menor Sinfonia nº 40 em Sol menor

[Praça das Artes – Espaço de Convivência]



ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Regente Titular Jamil Maluf

Regente Assistente Thiago Tavares

Primeiros Violinos Cláudio Micheletti**, Ana Laura Dominicci, Bárbara Andrade, Camila Flor Aguiar, Diana Leal Alves, Diogo Gauziski, Edivonei Gonçalves dos Santos Júnior, Gabriel Curalov Silva, Gabriel da Silva Oliveira, Gabriel Mira, Gabriel Pereira Vieira, Marina Dias, Matheus Silva Pereira, Nádia Fonseca, Roberton Rodrigues de Paula e Vitoria Lopes Martinez Canário **Segundos Violinos** Willian Gizzi*, Cesar Vinicius Batista de Lima, Erick da Silva Vilela, Felipe Chaga da Silva, Gabriel Henrique Antunes Campos, Igor Dutra, Johny Pereira Santos, Luís Felipe Tavares da Silva, Pedro Henrique da Silva, Pedro Henrique Escher Tostes de Castro, Natã da Silva Santos, Nathan Janczak de Oliveira, Samuel Cavalcanti, Sara Pomim de Oliveira, Sávio Silva Chagas e Victor Cesar de Souza **Violas** Estela Ortiz*, Andreza Guimarães, Baruque Borean, Guilherme Santos Santana, Igor Vinicios Borges, Kinda Salgado de Assis, Lucas Magalhães Borges, Renata Dias de Andrade e Víctor Rodrigues Ribeiro Violoncelos Júlio Cerezo Ortiz*, Diego Pereira, Giovanni Ribeiro Vaz da Costa, Israel Marinho, José Carlos Mendonza Oropeza, Karen Hapuque, Mateus Paulino Moreira, Matheus Cavalari dos Santos, Matheus Maldonado de Souza e Richard Gonçalves Contrabaixos Alexandr lurcik*, Alefe Bebiano Alves, Caique Carriel da Silva, Daniel do Amaral Mengarelli, Dante Tramontin, João Paulo Rocha Nunes, Leonardo Oliveira de Lima e Victor Franzotti Flautas Paula Manso*, Ana Carolina Barbosa, Bruno Miranda e João Vitor Dias Mendes **Oboés** Gutierre Machado*, Luís Felipe da Silva Mittaragis, Mateus Colares de Souza e Renato Vieira Filho **Clarinetes** Alexandre F. Travassos*, Danilo Aguiar de Paula, Laís Francischinelli e Thiago Sandoval de Souza **Fagotes** José Eduardo Flores*, Danilo dos Santos Barbosa, Mateus Almeida e Samyr Imad Costa **Trompas** Weslei Lima*, Douglas Donizeti de Souza Ferreira, Guilherme Catão de Albuquerque, Isabelle Menegasse Silva, Matheus Silva de Souza e Pedro Neto **Trompetes** Luciano Melo*, Erick Domingues Silva, Jonas Ricarte dos Santos e Rafael Dias **Trombones** João Paulo Moreira*, Anderson Rodrigues Ferreira da Silva, Francis Bueno, Igor Filipe Taveira dos Santos e Jonathan Ventura **Tuba** Sérgio Teixeira* **Percussão** Richard Fraser*, Ana Luiza Cassarotte, Guilherme Araújo Florentino, Jefferson Silva Barbosa e Renan Ladislau Santos **Harpa** Suelem Sampaio* Piano Lucas Gonçalves Coordenadora Artística Angela De Santi Inspetor Pedro Pernambuco **Produtor de Palco** Renato Lotierzo **Montadores** José Neves e Paulo César Codato *Monitor **Spalla

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretária Adjunta Antonia Soares André de Souza

Chefe de Gabinete Danillo Nunes

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretor Geral Danillo Nunes

Direção Artística Bruno Imparato

Direção de Formação Ana Estrella Vargas

Direção de Produção Executiva Gisa Gabriel

Conselho Administrativo Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

Conselho Consultivo Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilheim, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

Conselho Fiscal Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Equipe Sustenidos (Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo Financeiro Renato Musa dos Santos

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Gerente de Desenvolvimento de Pessoas Camila Rodrigues Harada

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Gerente de Controladoria Danilo Arruda

Contador Luis Carlos Trento

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Eduardo Augusto Sena

Coordenadora de Programação Elisa Maria Americano Saintive Equipe de Programação Camila Honorato Moreira de Almeida, Eduardo Dias Santana e Flavia Rosana Medeiros de Campos Gerente da Musicoteca Maria Elisa Pasqualini (Milly) Equipe da Musicoteca Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Lucas de Lima Coelho, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro Francisco Pianista Correpetidor Anderson Brenner

Coordenadora de Produção Nathália Costa **Equipe de Produção** Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Luiz Alex Tasso, Maíra Scarello, Mariana Perin, Marina da Costa Jurado, Rodrigo Correa da Silva, Rosana Taketomi e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva Supervisor de Arte-Educação Leandro Mendes da Silva Equipe de Educação Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Isabelle Santos da Silva, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raíssa Pirra Garducci Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva Equipe de Acervo e Pesquisa Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira Supervisora de Ações de Articulação e Extensão Carla Jacy Lopes

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos Equipe Técnica e Administrativa de Palco Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes e Sônia Ruberti **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Coordenadora** de Produção (Cenotécnica) Rosa Casalli Chefes de Maquinário Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Henrique São Bento, Paulo Mafrense de Sousa e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza e Vitor Siqueira Pedro Montadores Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto, Rafael de Sá de Nardi Veloso e Renato de Freitas Pereira **Sonorização** André Moro Silva, André Vitor de Andrade, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Robson de Moura Barros **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Stella Politti, Sueli Matsuzaki, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Wellington Cardoso Silva

Equipe de Figurino Eunice Baía, Maria de Fátima, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiros** Antônia Cardoso Fonseca, Carlos Eduardo Marroco, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos Equipe de Comunicação Beatriz de Castro Ramos, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Larissa Lima da Paz, Luis Henrique Santos de Souza, Stig de Lavor e Tatiane de Sá dos Santos Gerente de Planejamento e Monitoramento Ana Paula Godoy Equipe de Planejamento e Monitoramento Debora da Silva Monteiro, Douglas Herval Ponso, Marcella Bezerra Pacca e Milena Lorana da Cruz Santos Captação de Recursos Mariana Rojas Duailibi

Gerente de Infraestrutura e Patrimônio Eduardo Spinazzola Equipe de Infraestrutura e Patrimônio Bárbara Morais Affonso, Carolina Ricardo, Fernanda do Val Amorim, Isabelle Zanoni, João Pedro de Goes Moura, Jonathas Rodrigues de Oliveira, Letícia de Moura, Luciana Fernandes de Morais e Rosimeire Ribeiro Gomes Coordenador de Operações Mauricio Souza da Silva Coordenador de Manutenção Stefan Salej Gomes Coordenador de TI Yudji Alessander Otta Equipe de TI Lucas Anastácio Marçal dos Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos Equipe de Parcerias e Novos Negócios Amanda Araujo Morais, Giovanna Campelo, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitoria Terlesqui de Paula Equipe de Atendimento ao Público Erick de Souza Rodrigues, Kleber Roldan de Araujo, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento Equipe de Bilheteria Claudiana de Melo Sousa, Jorge Rodrigo dos Santos, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

Controladoria Andreia Nascimentos dos Santos, Fabiana Vieira Rezende, Jéssica Brito Oliveira, Kedma Encinas Almeida, Marcio Shoiti Ito e Valeria de Freitas Mota Lima Equipe de Compras Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri, Raphael Teixeira Lemos e Thauana Moura Santos Equipe de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Jefferson Umbelino Ribeiro Santos, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra Equipe de Contratos e Jurídico Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti, Luciana Kulik Camargo e Yara Maria da Silva Coordenadora de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa Equipe de Recursos Humanos Jessica Isis Domingos de Negreiros, Mateus Costa do Nascimento, Monik Silva Negreiros, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpetuo, Gabrielle Silva Santos, Leticia Lopes da Silva, Romário de Oliveira Santos e Vitoria Oliveira Faria

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA **LIVRE**

INGRESSOS **R\$ 10-30**

THEATRO
MUNICIPAL
SALA DE
ESPETÁCULOS

INFORMAÇÕES E INGRESSOS THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

© @theatromunicipalsp

f @theatromunicipal

@municipalsp

You
/theatromunicipalsp

Praça das Artes

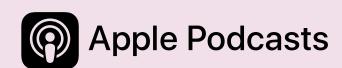
© @pracadasartes

@pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL. DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.

....deezer





·!i: Google Podcasts



PARA UMA EXPERIÊNCIA SEGURA, CONFIRA O MANUAL DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:

theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.

SINTA-SE À VONTADE. NA NOSSA CASA OU NA SUA, O THEATRO MUNICIPAL É SEU.



realização:







