



TEMPORADA
**INDEPENDÊNCIA
E MODERNIDADE**

**Ministério do Turismo, Prefeitura de São Paulo, através da
Secretaria Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal
e Sustenidos** apresentam

CORAL
PAULISTANO

COMPOSITORES LATINO-AMERICANOS

**JUNHO 2022
30 QUINTA 19H**

CORAL
PAULISTANO

COMPOSITORES LATINO-AMERICANOS

Maíra Ferreira e **Isabela Siscari**, regência
Erickinson Bezerra, Nicolás González
Martínez e **Roberto Ondeí**, regentes convidados
Rosana Civile, piano

CÉSAR ALEJANDRO CARRILLO
O Magnum Mysterium (4')

ROBERTO CAAMAÑO
Salmo CXIV, Op. 10 (6')

ALBERTO GRAU
Stabat Mater (9')

ALBERTO GINASTERA
Lamentaciones de Jeremias Propheta, Op. 14 (12')
- O vos omnes qui transitis per viam
- Ego vir videns paupertatem meam
- Recordare Domine quid acciderit nobis

SILVIA SOUBLETTE
Tres Canciones Sobre Sonetos de
Pablo Neruda (4')
- *En los Bosques*
- *Sabrás que No Te Amo y que Te Amo*
- *Dos Amantes Dichosos*

MODESTA BOR
Basta, Basta, Basta (5')
Poesia: Sonia Sgambatti

MIGUEL LETELIER
Arbolé, Arbolé (3')
Texto: Federico García Lorca
Versão: Alberto Grau

CARLOS GUASTAVINO
Indianas - Seis Canciones para Coro e Piano (17')
- *Gala del Día* (Arturo Vázquez)
- *Quién Fuera como el Jazmín* (León Benarós)
- *Chañarcito, Chañarcito* (León Benarós)
- *Viento Norte* (Isaac Aizenberg)
- *Al Tribunal de tu Pecho* (León Benarós)
- *Una de Dos* (Juan Ferreira Basco)

Duração aproximada **60 minutos**

MÚSICA CORAL NA AMÉRICA LATINA: CONEXÕES E CONTRASTES

Neste concerto, o Coral Paulistano interpreta obras escritas por compositoras e compositores nascidos na Argentina, no Chile e na Venezuela ao longo do século XX. Para a ocasião, recebe como regentes convidados Erickinson Bezerra, Nicolás González Martínez e Roberto Ondeï, contando também com a atuação de Isabela Siscari (regente assistente) e Maíra Ferreira (regente titular). Os compositores inseridos neste programa figuram não apenas como expoentes da música coral latino-americana, mas também se conectam de maneiras interessantes, permitindo-nos construir painéis sonoros do repertório para coro criado nesses países.

O concerto começa com *O Magnum Mysterium* (2000), obra do premiado compositor, arranjador e regente coral venezuelano César Alejandro Carrillo (1957), artista cujo percurso criativo como pesquisador, compositor e regente tem sido exclusivamente dedicado ao canto coral. Em *O Magnum Mysterium*, célebre texto das Vésperas de Natal, Carrillo cria uma atmosfera de paz e contemplação em uma obra de textura cristalina e que explora o canto silábico.

Carrillo foi aluno de outros dois compositores que estão neste concerto: os também venezuelanos Modesta Bor (1926-1998) e Alberto Grau (1937), ambos fundamentais para a difusão da música coral na Venezuela. Aluna do compositor armênio Aram Khachaturian (1903-1978), Modesta Bor foi

também regente, professora e musicóloga. Ensinou composição a Carrillo e a influência que ela exerceu sobre seu discípulo é notável: no seu madrigal *Basta, Basta, Basta* com texto de Sonia Sgambatti, notaremos semelhanças na maneira como Bor evidencia o texto, que soa límpido, em uma atmosfera musical muito semelhante à que teremos apreciado na obra de seu aluno.

Já Alberto Grau, nascido na Espanha e naturalizado venezuelano, foi professor de regência de Carrillo. Fundador da Schola Cantorum de Caracas, Grau é um dos maiores impulsionadores da música coral na Venezuela, atuando como compositor, intérprete, professor e difusor do repertório para essa formação. Com dedicatória a José Antonio Abreu – o fundador do El Sistema venezuelano –, o *Stabat Mater* de Grau, escrito em 1998 para coro misto *a cappella*, certamente consiste em uma das versões mais dramáticas e impactantes já concebidas para o texto dessa célebre sequência do século XIII.

O compositor Roberto Caamaño (1924-1993) inaugura o painel argentino do concerto. Pianista, compositor, docente da Universidade Católica Argentina e pesquisador, foi diretor artístico do Teatro Colón de Buenos Aires na década de 1960. Diferentemente de seus conterrâneos Alberto Ginastera (1916-1983) e Carlos Guastavino (1912-2000), Caamaño não permaneceu atrelado à estética nacionalista, mantendo um estilo internacional em suas composições. Em *Salmo CXIV, Op. 10*, escrita em 1950, essa característica da obra de Caamaño é bastante perceptível.

Entre os compositores argentinos, um dos mais célebres do século XX foi, sem dúvida, Alberto Ginastera, aluno do estadunidense Aaron Copland (1900-1990) e um dos expoentes do nacionalismo argentino no século XX. *Lamentaciones de Jeremias Profeta, Op. 14* (1946), obra em três movimentos para coro misto *a cappella*, insere-se na primeira fase de Ginastera conhecida como “nacionalismo objetivo”, na qual o compositor buscou fundir materiais da música folclórica argentina a técnicas composicionais da vanguarda internacional. Seu conterrâneo Carlos Guastavino sedimentou, por sua vez, sua poética no século XIX, seguindo a tradição ro-

mântica em pleno século XX. Conhecido como o “Schubert dos pampas”, Guastavino foi aluno do compositor espanhol Manuel de Falla (1876-1946) e manteve-se alinhado aos ideais nacionalistas. Em *Indianas – Seis Canciones para Coro e Piano* (1967) notam-se os dois aspectos de destaque da obra de Guastavino: a maestria com que escreve para vozes e para piano, instrumento de que foi famoso virtuose.

A compositora chilena Sylvia Soublette (1923-2020) também atuou como cantora, regente e educadora. Fundadora do Coro Feminino de Viña del Mar em 1941 e cofundadora do Conjunto de Música Antiga do Chile em 1960 – o primeiro do país –, estudou composição no Conservatório de Paris com Darius Milhaud (1872-1974) e Olivier Messiaen (1908-1992). Sua obra *Tres Canciones sobre Sonetos de Pablo Neruda*, a partir de textos tão conhecidos de seu célebre conterrâneo, soam como se tivéssemos sido transportados para um passado distante, resultado do estreito contato da compositora com a música coral pré-clássica.

Por seu casamento com o político chileno Gabriel Valdés Subercaseaux (1919-2011), Soublette foi tia de Miguel Letelier (1939-2016), compositor, organista, professor e regente coral. De Letelier, o Coral Paulistano interpreta a peça *Arbolé, Arbolé*, com magnífico texto do poeta Federico García Lorca. Primeira da série *Tres Canciones Corales*, escrita entre 1957 e 1959, essa composição de Letelier tem a palavra como centro de tudo, e suas linhas melódicas se aproximam das canções folclóricas chilenas, demonstrando o alinhamento do compositor à estética nacionalista.

Helen Gallo

Doutora em música, pianista, conferencista, professora de piano da Escola Municipal de Música de São Paulo e do Instituto de Artes da Unesp.

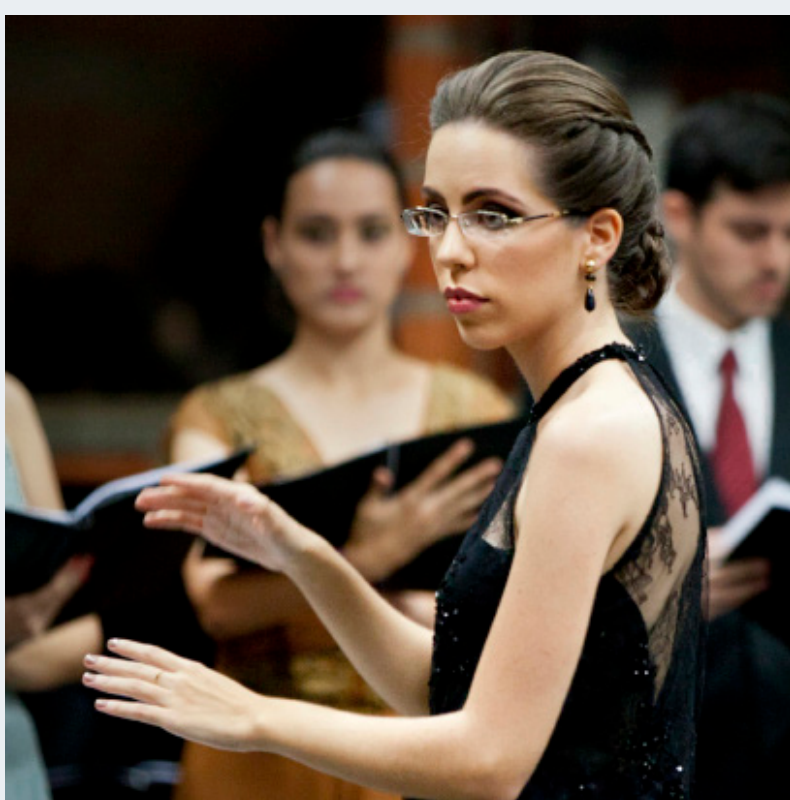
CORAL PAULISTANO

Com a proposta de levar a música brasileira ao Theatro Municipal de São Paulo, o Coral Paulistano foi criado, em 1936, por iniciativa de Mário de Andrade. Marco da história da música em São Paulo, o grupo foi um dos muitos desdobramentos da Semana de Arte Moderna de 1922. Ao longo de décadas, o coral esteve sob a orientação de alguns dos mais destacados músicos de nosso país, como Camargo Guarnieri, Fructuoso Vianna, Miguel Arqueróns, Tullio Colacioppo, Abel Rocha, Zwinglio Faustini, Antão Fernandes, Samuel Kerr, Henrique Gregori, Roberto Casemiro, Mara Campos, Tiago Pinheiro, Bruno Greco Facio, Martinho Lutero Galati e Naomi Munakata. Com uma extensa programação de apresentações de música brasileira erudita em diferentes espaços da cidade, renovou seu fôlego e reacendeu sua autenticidade. Tem como regente titular a maestra Maíra Ferreira.



MAÍRA FERREIRA REGÊNCIA

Maíra Ferreira é bacharel em regência e em piano pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e possui mestrado em regência pela universidade Butler em Indianápolis (EUA), sob orientação do maestro Henry Leck. Atualmente, é regente titular do Coral Paulistano, do Coro Adulto da Escola Municipal de Música e do Coral Avançado do Instituto Baccarelli. Recebeu o Prêmio Melhores do Ano de 2019, na categoria Jovem Talento, concedido pela *Revista Concerto*. Nos Estados Unidos, entre 2013 e 2015, foi pianista colaboradora do Butler Opera Theater, além de atuar como regente assistente do Butler Chorale e do University Choir, regidos por Eric Stark. Integrou o Indianapolis Symphonic Choir, apresentando-se em importantes salas de concertos dos Estados Unidos, incluindo Carnegie Hall. Especializada em coros infantojuvenis, atuou também no Indianapolis Children's Choir, grupo com grande destaque no cenário coral mundial.



ISABELA SISCARI

REGÊNCIA

Isabela Siscari é bacharel em piano e em regência coral pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), onde também se tornou mestra em música, sob orientação de Angelo Fernandes. Atualmente, é regente assistente do Coral Paulistano e cursa doutorado na Universidade de São Paulo (USP), orientada por Ricardo Ballesterio. Tem trabalhado como regente, pianista colaboradora e diretora de palco em montagens de óperas e musicais como *Le Nozze di Figaro* (Saluzzo Opera Academy, 2021), *Die Fledermaus* (Berlin Opera Academy, 2021), *West Side Story* (Theatro São Pedro, 2020), *Gianni Schicchi* (1º Festival Internacional de Ópera de Goiânia), *La Serva Padrona* e *La Traviata* (Ópera Estúdio Unicamp). Foi regente assistente dos Canarinhos da Terra e do Coral do Colégio Visconde de Porto Seguro de Valinhos (SP). Integrou o Coro Contemporâneo de Campinas entre 2012 e 2021, sob regência de Angelo Fernandes, como membro do naipe de sopranos, regente assistente e produtora.



NICOLÁS GONZÁLEZ MARTÍNEZ

REGÊNCIA

O chileno Nicolás González Martínez é bacharel em teoria da música na Universidade do Chile. Durante sua formação, foi aluno de Silvia Sandoval Salas, Guido Minoletti e Juan Pablo Villarroel. Atualmente é regente de corais no Teatro Municipal de Santiago. Em 2010, ingressou no Conservatório Superior de Música Manuel de Falla, em Buenos Aires, Argentina, onde estudou regência de coral com o destacado maestro argentino Mariano Moruja. Com ele, realizou também a pós-graduação em música coral sinfônica e de câmara, concluída no ano de 2016. Estudou regência orquestral com os maestros argentinos Miguel Angel Gilardi, Fabian Panisello e Darío Dominguez Xodo. Regeu as duas edições dos concertos Ópera para Todos realizadas no Chile em 2017 e 2018. Além da ópera *Suor Angelica*, de G. Puccini, durante 2018 e 2019. Desde 2018, González Martínez mora na cidade de Cianorte (PR), onde fundou o coral e a orquestra Das Alte Erbe e o coral da OAB de Cianorte.



ROBERTO ONDEÍ REGÊNCIA

Bacharel em composição e regência pelo Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista (Unesp), Roberto Ondeí tem dezenas de formações em regência no Brasil e no exterior, como aperfeiçoamento na Royal Academy of Music em Londres, com Neil Thomson e John Farrer, e na Società Cultura & Spettacolo, em Vicenza (Itália), com Lior Shambadal (Orquestra Sinfônica de Berlim) e Romolo Gessi (Camerata Europea). Atuou como regente com o Coro de Câmara Harvestehude (Alemanha), Coro da Cidade de Santo André, Coro da Classe de Regência da Unesp, Coro do Instituto de Artes da Unesp, Coro da Universidade Federal do ABC, Coro do Hospital Estadual Mário Covas, Coro do Centro Cultural Ayrton Senna, Coros da CPTM, Coro do Programa Escola da Família e Unesco, entre outros. Atualmente é regente do Coro da Cidade de Santo André, associado fundador da Associação Brasileira de Canto Coral, apresentador do programa *Santo André Musical* na TV Cidade de Santo André, produtor musical, compositor e arranjador independente.



ERICKINSON BEZERRA

REGÊNCIA

Erickinson Bezerra é um regente norte-rio-grandense atuante nas vertentes artísticas e acadêmicas. No meio artístico, foi regente assistente da Orquestra de Câmara da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, UFRN (2008-2009), regente e coordenador adjunto da Orquestra Sinfônica da UFRN (2010-2018), maestro e diretor artístico do coro profissional do Rio Grande do Norte, Canto do Povo (2018), e regente e diretor artístico do coro mais antigo do estado, o Madrigal da UFRN (2017-2019). Em Portugal, foi regente assistente da Orquestra de Cordas do Departamento de Comunicação e Artes da Universidade de Aveiro (2012-2014). Em dois anos de lapidação musical, na Itália conduziu o Madrigal da UFRN em concertos na Basílica de São Pedro (Vaticano), em audiência papal na Sala Paulo VI (Vaticano) e na embaixada brasileira em Roma. No âmbito acadêmico, é pós-doutor em regência (UFRN), doutor (Ph.D) e mestre pela Universidade de Aveiro em regência orquestral, pós-graduado em regência e música de câmara com ênfase em música contemporânea pela UFRN. Durante sua licenciatura em música, atuou como monitor da disciplina de regência, sendo monitor laureado pela Prograd-UFRN por destaque nas atividades desenvolvidas. Atuou como docente na Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN), na Universidade Estadual do Paraná (Embap), tutor-EaD na Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (UERN) e professor convidado do Programa de Pós-Graduação em Práticas Interpretativas dos Séculos XX e XXI da UFRN.



ROSANA CIVILE

PIANO

Pianista e professora, Rosana Civile é natural de São Paulo. Graduada em música pela Universidade de São Paulo (USP), estudou com renomados pianistas como Caio Paganó, Beatriz Román, Daisy De Luca e Marcello Mechetti, e em cursos de aperfeiçoamento, seminários e masterclasses no Brasil, na Itália e na Espanha. Desenvolve intensa atividade como camerista, apresentando-se com músicos nacionais e internacionais nas principais salas de concerto do país. Apresentou-se em recitais solo na França, na Suíça, na Bélgica e na Alemanha, enfatizando o repertório brasileiro. É pianista do Coral Paulistano, do Theatro Municipal de São Paulo. Gravou os CDs *Estados D'Alma*, de música brasileira para violoncelo e piano, com Zygmunt St. Kubala, e *Vozes Mulheres*, com obras de compositoras brasileiras, com Adélia Issa (2020). Com o Núcleo Hespérides – Música das Américas (Associação Hespérides), do qual é fundadora e presidente, gravou os CDs *Luminamara – Música Contemporânea do Brasil*; *Retratos de Radamés*; *Sons das Américas* (selo Sesc), *Hölkrepöj*, com obras da compositora Kilza Setti (prêmio PROAC 2015) e *Cantigas e Momentos*, obras para piano solo do compositor Antonio Ribeiro (2019). Foi professora de piano do Conservatório Brooklin Paulista, dirigido por Sígrido Levental, e de música de câmara na Escola Municipal de Música, onde idealizou e coordenou as homenagens aos compositores brasileiros Edmundo Villani-Côrtés (2010), Savino De Benedictis (2011), Gilberto Mendes (2012), Aylton Escobar (2013), Osvaldo Lacerda (2012) e Camargo Guarnieri (2013).

PRÓXIMO
CONCERTO
COM O **CORAL**
PAULISTANO

CANTATA

SET 2022
17 SÁBADO 17H
18 DOMINGO 17H

CORAL PAULISTANO
E ANDRÉ MEHMARI

MAÍRA FERREIRA
regência

[Theatro Municipal – Sala de Espetáculos]



Regente Máira Ferreira

Regente Assistente Isabela Siscari

Sopranos Adriana Hye Kim, Aymée Wentz, Dênia Campos, Eliane Aquino, Indhyra Gonfio, Larissa Lacerda, Luciana Crepaldi, Marly Jaquiel, Narilane Camacho, Raquel Manoel, Rose Moreira, Samira Hassan, Sira Milani e Vanessa Mello **Contraltos** Adriana Clis, Andréia Abreu, Gilzane Castellan, Helder Savir, Ivy Szot*, Larissa Guimarães*, Lúcia Peterlevitz, Regina Lucatto, Silvana Ferreira, Taiane Ferreira, Tania Viana e Vera Platt **Tenores** Fábio Diniz, Fernando Grecco, Fernando Mattos, José Palomares, Marcio Bassous, Marcus Loureiro, Pedro Vaccari, Ricardo Ilozi e Thiago Montenegro **Baixos** Ademir Costa, Jan Szot, Jonas Mendes, José Maria Cardoso, Josué Alves, Marcelo Santos, Paulo Vaz, Xavier Silva e Yuri Souza **Pianistas** Renato Figueiredo e Rosana Civile **Gerente de Coro** Valdemir Silva **Inspetor** João Blasio **Auxiliar Administrativa** Ana Flávia Costa *Cantoras convidadas

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes
Secretária Municipal de Cultura Aline Torres
Secretária Adjunta Antonia Soares André de Souza
Chefe de Gabinete Danillo Nunes

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Danillo Nunes
Direção Artística Gisa Gabriel
Direção de Formação Ana Estrella Vargas
Direção de Produção Executiva Abraão Mafra

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

EQUIPE SUSTENIDOS (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo Financeiro Renato Musa dos Santos
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Gerente de Desenvolvimento de Pessoas Camila Rodrigues Harada
Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota
Gerente de Controladoria Danilo Arruda
Contador Luis Carlos Trento
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

COMPLEXO THEATRO
MUNICIPAL DE SÃO PAULO

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Eduardo Augusto Sena

Coordenadora de Programação Elisa Maria Americano Saintive **Equipe de Programação** Camila Honorato Moreira de Almeida, Eduardo Dias Santana e Flavia Rosana Medeiros de Campos **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Lucas de Lima Coelho, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro Francisco **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Coordenadora de Produção Nathália Costa **Equipe de Produção** Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Marina da Costa Jurado, Rodrigo Correa da Silva, Rosana Taketomi e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes **Coordenadora de Educação** Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação** Leandro Mendes da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Isabelle Santos da Silva, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Ana Beatriz Rodrigues de Paula, Bianca Leiva Rosa, Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira **Coordenador de Palco** Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes e Sônia Ruberti **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto, Rafael de Sá de Nardi Veloso e Renato de Freitas Pereira **Sonorização** André Moro Silva, André Vitor de Andrade, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Robson de Moura Barros **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Sueli Matsuzaki, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Wellington Cardoso Silva

Equipe de Figurino Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiros** Antônia Cardoso Fonseca, Carlos Eduardo Marroco, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** Beatriz de Castro Ramos, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Luis Henrique Santos de Souza, Stig de Lavor e Tatiane de Sá dos Santos **Gerente de Planejamento e Monitoramento** Ana Paula Godoy **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso, Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos e Tony Shigueki Nakatani **Captação de Recursos** Mariana Rojas Duailibi e Rodrigo Antônio Ramos Galvão

Gerente de Infraestrutura e Patrimônio Eduardo Spinazzola **Equipe de Infraestrutura e Patrimônio** Carolina Ricardo, Fernanda do Val Amorim, Isabelle Zanoni, João Pedro de Goes Moura, Jonathas Rodrigues de Oliveira, Letícia de Moura, Luciana Fernandes de Moraes e Rosimeire Ribeiro Gomes **Coordenador de Operações** Mauricio Souza da Silva **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Coordenador de TI** Yudji Alessander Otta **Equipe de TI** Lucas Anastácio Marçal dos Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Amanda Araujo Moraes, Giovanna Campelo, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitoria Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Kleber Roldan de Araujo, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Jorge Rodrigo dos Santos, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

Coordenadora Financeira Maria Eugênia Melo de Carvalho **Equipe de Finanças e Controladoria** Andreia Nascimento dos Santos, Fabiana Vieira Rezende, Jéssica Brito Oliveira, Kedma Encinas Almeida e Valeria de Freitas Mota Lima **Equipe de Compras** Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri, Raphael Teixeira Lemos e Thauana Moura Santos **Equipe de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Jefferson Umbelino Ribeiro Santos, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti, Luciana Kulik Camargo e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Jessica Isis Domingos de Negreiros, Mateus Costa do Nascimento, Monik Silva Negreiros, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpetuo, Gabrielle Silva Santos, Leticia Lopes da Silva, Romário de Oliveira Santos e Vitoria Oliveira Faria

CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA
LIVRE

INGRESSOS
R\$ 30

**PRAÇA
DAS ARTES**
SALA DO
CONSERVATÓRIO

INFORMAÇÕES E INGRESSOS
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.



**PARA UMA EXPERIÊNCIA SEGURA, CONFIRA O MANUAL
DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:**

theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar
suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.



realização:



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO



