

TEMPORADA
**INDEPENDÊNCIA
E MODERNIDADE**



Ministério do Turismo, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal, Sustenidos e Visa apresentam

ORQUESTRA
SINFÔNICA MUNICIPAL

O MUNDO INTEIRO NUMA SINFONIA

**JUNHO 2022
17 SEXTA 20H
18 SÁBADO 17H**

ORQUESTRA
SINFÔNICA MUNICIPAL

O MUNDO INTEIRO NUMA SINFONIA

Roberto Minczuk, regência

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
*A Flauta Mágica, K. 620: Abertura (7')**

**Obra escolhida pelos assinantes da temporada, com 43,9% dos votos.*

GUSTAV MAHLER (1860-1911)
Sinfonia nº 5 em Dó sustenido menor (68')
I. Trauermarsch
II. Stürmisch bewegt
III. Scherzo: Kräftig, nicht zu schnell
IV. Adagietto
V. Rondo-Finale

(Edição Ed. Peters. Representante exclusivo Barry Editorial.

www.barryeditorial.com.ar)

MOZART – *A Flauta Mágica: Abertura*

Composta e estreada no último ano de vida de Mozart, 1791, *A Flauta Mágica* é sua obra-prima operística e foi um grande sucesso logo na estreia. A trama, com libreto de Emanuel Schikaneder e moral maçônica, conta a saga de um casal que precisa passar por provações de crescimento espiritual até que possa celebrar sua união. Os arquétipos masculino e feminino da época personificam-se no sacerdote Sarastro, que representa a razão e o controle emocional, e na feiticeira Rainha da Noite, que simboliza o mergulho no desconhecido e a soberania dos sentimentos sobre o juízo. Na *Abertura*, em forma-sonata, essas forças antagônicas fundamentais são aludidas pela alternância entre uma textura contrapontística mais solene e outra com desenhos rápidos e erráticos.

MAHLER – *Sinfonia nº 5 em Dó sustenido menor*

No início do século XX, o nascimento efervescente das estéticas modernistas convivia com o gradual apagar das luzes das linguagens pós-românticas wagnerianas, representadas principalmente por Strauss e Mahler. Na primeira década do século, Debussy estreou sua ópera vanguardista *Pelléas et Mélisande* e Strauss, sua ópera “maldita” *Salomé*, muito dissonante para a época e que chegou a ser banida de Viena.

Bartók e Kodály lançaram juntos a coleção *Canções Folclóricas Húngaras* – embrião da linguagem pós-tonal desenvolvida pelo primeiro a partir da música camponesa; Schoenberg apresentou seu atonalismo pré-dodecafônico em *O Livro dos Jardins Suspensos* e outras peças; e Stravinsky compôs seu primeiro balé, *O Pássaro de Fogo*.

Em 1901, aos 41 anos, Mahler era um regente renomado, diretor da Ópera de Viena e maestro titular da Filarmônica de Viena. Começava a ser aclamado também como compositor, estreando nesse ano sua *Quarta Sinfonia* – e compondo todas as outras cinco (e uma décima sinfonia incompleta), além de *A Canção da Terra*, até o final da década. No mesmo período, conheceu e rapidamente se casou com a jovem Alma Schindler, que também era uma talentosa compositora (ela, contudo, precisou escolher entre a carreira e o marido, com frutos desastrosos não apenas para sua música, como também para sua relação conjugal).

A *Quinta Sinfonia* foi escrita em duas temporadas de verão – quando Mahler tinha tempo para compor – na confortável residência de férias que ele recém-adquirira à beira do Lago Worther, no sul da Áustria, entre 1901 e 1902, em companhia de sua esposa. A obra caminha de uma marcha fúnebre inicial – talvez inspirada na experiência dramática de uma hemorragia interna que o compositor sofreu em 1901 – para um final triunfante, passando pelo comovente *Adagietto*, dedicado à sua amada. A brilhante orquestração exige virtuosismo dos músicos e realça os contrastes dramáticos entre a esperança da felicidade e a temeridade da finitude – um tema caro ao compositor e que traça paralelos com sua biografia.

A *Sinfonia* inicia com um chamado de trompete que, ritmicamente, alude ao começo da *Quinta Sinfonia* de Beethoven (e, melodicamente – coincidência ou não com a vida real –, lembra o tema da marcha nupcial de Mendelssohn, mas em modo menor). Segue-se uma valsa melancólica, protagonizada pelas cordas, que dialoga com o tema ameaçador do trompete, até que os dois se fundem em um frenesi funesto. No segundo movimento, mais denso, um novo tema minaz contrasta com outra valsa, mas agora a música evolui gradativamente de uma atmosfera lúgubre para outra mais alvissareira.

O terceiro movimento é um *Scherzo* que se inicia com alusões a leves valsas vienenses e *Ländler* germânicos, adensando-se então para uma textura contrapontística inspirada nas obras de J. S. Bach, que Mahler estudava na época. Apesar da riqueza do uso da orquestra como um todo, aqui os metais e, em especial, as trompas ficam em evidência, ora criando uma ambiência luminosa e esperançosa, ora nos lembrando da fragilidade dessa mesma condição.

Vem então o sublime *Adagietto*, apenas para cordas e harpa, que parece suspender-se sobre os dramas anteriores pela força do mais divino dos sentimentos: trata-se de uma declaração de amor de Mahler a Alma. A sinfonia termina com um *Rondo-Finale* radiante que reapresenta temas anteriores de maneira eletrizante, retomando a textura polifônica dos metais do terceiro movimento e celebrando a felicidade que, então, chegou a parecer possível.

Estreada em Colônia em 1904, sob a batuta do compositor, a *Quinta* foi, em sua descrição, incompreendida pelo público. Mahler fez revisões na obra até o mês de sua morte, em 1911, e relatou (de forma premonitória) o desejo de regê-la novamente 50 anos depois, quando o mundo estivesse pronto para recebê-la.

Júlia Tygel

Pianista e compositora. Doutora em musicologia (USP), é atualmente gerente de atividades sociais da Unigel.

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Alessandro Sangiorgi o regente assistente da OSM.



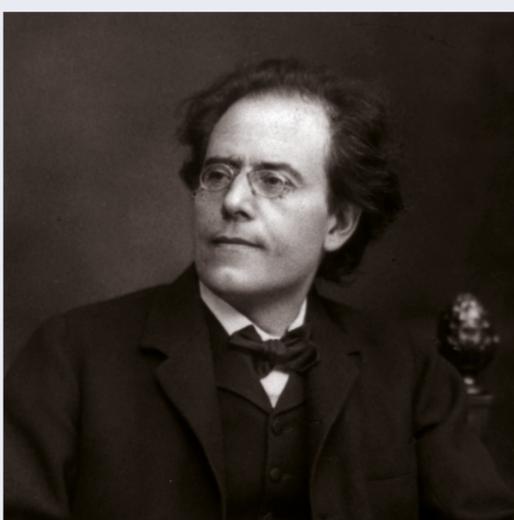
ROBERTO MINCZUK REGÊNCIA

Roberto Minczuk fez sua estreia como solista no Theatro Municipal de São Paulo quando tinha apenas 10 anos, como trompista. Aos 13 anos, foi escolhido por Isaac Karabtchevsky como primeira trompa da Orquestra Sinfônica Municipal e, depois disso, mudou-se para Nova York e se formou na Juilliard School of Music. Como solista, fez sua estreia no Carnegie Hall aos 17 anos. Aos 20, tornou-se membro da Orquestra Gewandhaus de Leipzig, na Alemanha. Como maestro, fez sua estreia internacional à frente da Filarmônica de Nova York, na qual, mais tarde, foi regente associado. Desde então, já regeu mais de cem orquestras internacionais. Foi diretor artístico do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, diretor artístico adjunto da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), diretor artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e maestro titular da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, sendo o primeiro artista a receber o Prêmio ConcertArte, de Ribeirão Preto. Venceu o Grammy Latino e foi indicado ao Grammy Americano com o álbum *Jobim Sinfônico*. Hoje, é maestro titular da Orquestra Sinfônica Municipal, maestro emérito da Orquestra Sinfônica Brasileira, da qual foi regente titular de 2005 a 2015, e maestro emérito da Orquestra Filarmônica de Calgary, no Canadá. Em 2019, completou 25 anos de carreira.



WOLFGANG AMADEUS MOZART

Mozart foi um talento precoce. Aos 5 anos já tocava cravo e piano, compunha pequenas peças e, ainda criança, escreveu sua primeira ópera. É considerado um dos mais importantes, e mais profícuos, compositores do Classicismo – escreveu mais de 600 obras nos 35 anos em que viveu. Seu legado engloba obras aclamadas, entre elas, *Idomeneo* (1781), *O Rapto no Serralho* (1782), *As Bodas de Fígaro* (1786), *Cosí fan Tutte* (1790) e *A Flauta Mágica* (1791). Mozart compôs ainda 27 concertos para piano e 26 quartetos para cordas. Sua serenata *Eine Kleine Nachtmusik* é uma das melodias mais tocadas de todos os tempos.



GUSTAV MAHLER

Regente, compositor e orchestrador, Gustav Mahler foi um dos maiores nomes do período romântico. Porta-voz das transformações musicais na virada do século XX, foi atuante na transição entre o Romantismo e o Modernismo. Aos 15 anos, em 1875, ingressou no Conservatório de Viena. Em 1885, regeu na famosa Ópera de Praga, o que tornou seu nome mais conhecido. Já em 1892, regeu na Royal Opera House de Londres. Em 1897, alcançou o cargo musical mais cobiçado de toda a Europa: maestro titular da Ópera Imperial de Viena. Entre suas obras mais famosas estão a *Sinfonia nº8* e *Sinfonia nº2*.

PRÓXIMO ESPETÁCULO
COM A **ORQUESTRA**
SINFÔNICA MUNICIPAL

JERI LYNNE JOHNSON
REGE GLASS E
DVORÁK

JULHO 2022
1 SEXTA 20H
2 SÁBADO 17H

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL
Jeri Lynne Johnson, regência
Danilo Valle, tímpano
Márcia Fernandes, tímpano

[Theatro Municipal – Sala de Espetáculos]



**ORQUESTRA SINFÔNICA
MUNICIPAL**

Regente Titular Roberto Minczuk

Regente Assistente Alessandro Sangiorgi

Primeiros Violinos Pablo de León (spalla)*, Alejandro Aldana (spalla)*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Paulo Calligopoulos, Rafael Bion Loro, Anderson Cardoso** e Kleber Buzo** **Segundos Violinos** Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Roberto Faria Lopes, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja, Ugo Kageyama, Ana Rebouças** e Marcela Oliveira** **Violas** Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski, Tiago Vieira, Irina Matzen** e Washington Couto** **Violoncelos** Mauro Brucoli*, Raíff Dantas Barreto*, Mariana Amaral, Moisés Ferreira, Alberto Kanji, Cristina Manescu, Joel de Souza, Teresa Catto, Adriana Lombardi**, Fabrício Rodrigues** e Thiago Vilela** **Contrabaixos** Brian Fountain*, Taís Gomes*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Frate, Walter Müller, Gustavo Mosca** e Riverton Vilela** **Flautas** Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Alexandre Ficarelli*, Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov e Rodolfo Hatakeyama **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia Santos, Domingos Elias e Marta Vidigal **Fagotes** Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero e Marcelo Toni **Trompas** André Ficarelli*, Thiago Ariel*, Daniel Filho, Eric Gomes da Silva, Rafael Fróes, Rogério Martinez, Vagner Rebouças e Jessica Vicente** **Trompetes** Fernando Lopez*, Breno Fleury, Eduardo Madeira e Thiago Araújo **Trombones** Eduardo Machado*, Raphael Campos da Paixão**, Hugo Ksenhuk, Luiz Cruz e Marim Meira **Tuba** Luiz Serralheiro* **Harpas** Jennifer Campbell* e Paola Baron* **Piano** Cecília Moita* **Percussão** Marcelo Camargo*, César Simão, Magno Bissoli e Thiago Lamattina **Tímpanos** Danilo Valle* e Márcia Fernandes* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Inspetor** Carlos Nunes **Analista Administrativa** Laysa Padilha **Auxiliar de Escritório** Priscila Campos / *Chefe de naipe ** Músico convidado.

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretária Adjunta Antonia Soares André de Souza

Chefe de Gabinete Danillo Nunes

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretor Geral Danillo Nunes

Direção Artística Bruno Imparato

Direção de Formação Ana Estrella Vargas

Direção de Produção Executiva Gisa Gabriel

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo Financeiro Renato Musa dos Santos

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Gerente de Desenvolvimento de Pessoas Camila Rodrigues Harada

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Gerente de Controladoria Danilo Arruda

Contador Luis Carlos Trento

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Eduardo Augusto Sena

Coordenadora de Programação Elisa Maria Americano Saintive **Equipe de Programação** Ana Paula Higino Brito, Camila Honorato Moreira de Almeida, Eduardo Dias Santana e Flavia Rosana Medeiros de Campos **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Lucas de Lima Coelho, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro Francisco **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Coordenadora de Produção Nathália Costa **Equipe de Produção** Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Marina da Costa Jurado, Rodrigo Correa da Silva, Rosana Taketomi e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação** Leandro Mendes da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Isabelle Santos da Silva, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Ana Beatriz Rodrigues de Paula, Bianca Leiva Rosa, Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes e Sônia Ruberti **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto, Rafael de Sá de Nardi Veloso e Renato de Freitas Pereira **Sonorização** André Moro Silva, André Vitor de Andrade, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Robson de Moura Barros **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Sueli Matsuzaki, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Wellington Cardoso Silva

Equipe de Figurino Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiros** Antônia Cardoso Fonseca, Carlos Eduardo Marroco, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** Beatriz de Castro Ramos, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Larissa Lima da Paz, Luis Henrique Santos de Souza, Stig de Lavor e Tatiane de Sá dos Santos **Gerente de Planejamento e Monitoramento** Ana Paula Godoy **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso, Marcella Bezerra Pacca e Milena Lorana da Cruz Santos **Captação de Recursos** Mariana Rojas Duailibi

Gerente de Infraestrutura e Patrimônio Eduardo Spinazzola **Equipe de Infraestrutura e Patrimônio** Carolina Ricardo, Fernanda do Val Amorim, Isabelle Zanoni, João Pedro de Goes Moura, Jonathas Rodrigues de Oliveira, Leticia de Moura, Luciana Fernandes de Moraes e Rosimeire Ribeiro Gomes **Coordenador de Operações** Mauricio Souza da Silva **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Coordenador de TI** Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Lucas Anastácio Marçal dos Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Amanda Araujo Moraes, Giovanna Campelo, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitoria Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Kleber Roldan de Araujo, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Jorge Rodrigo dos Santos, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

Coordenadora Financeira Maria Eugênia Melo de Carvalho **Equipe de Finanças e Controladoria** Andreia Nascimento dos Santos, Fabiana Vieira Rezende, Jéssica Brito Oliveira, Kedma Encinas Almeida e Valeria de Freitas Mota Lima **Equipe de Compras** Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri, Raphael Teixeira Lemos e Thauana Moura Santos **Equipe de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Jefferson Umbelino Ribeiro Santos, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti, Luciana Kulik Camargo e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Jessica Isis Domingos de Negreiros, Mateus Costa do Nascimento, Monik Silva Negreiros, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpetuo, Gabrielle Silva Santos, Leticia Lopes da Silva, Romário de Oliveira Santos e Vitoria Oliveira Faria

CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA
LIVRE

INGRESSOS
R\$ 10-60

[THEATRO MUNICIPAL
– SALA DE
ESPETÁCULOS]

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

INFORMAÇÕES E INGRESSOS **THEATROMUNICIPAL.ORG.BR**

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

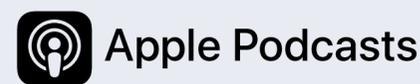
 /theatromunicipalsp

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.



**PARA UMA EXPERIÊNCIA SEGURA, CONFIRA O MANUAL
DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:**

theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.



Lei de Incentivo à
CULTURA

patrocinador:



realização:



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO

