

TEMPORADA
**INDEPENDÊNCIA
E MODERNIDADE**



QUARTETO DE
CORDAS DA
CIDADE DE
SÃO PAULO

BACHIANO

**MAIO 2022
12 QUINTA 19H**

QUARTETO DE
CORDAS DA
CIDADE DE SÃO PAULO

BACHIANO

Betina Stegmann e Nelson Rios, violinos
Marcelo Jaffé, viola
Rafael Cesario, violoncelo

Livia Lanfranchi, flauta
Alessandro Santoro, cravo

HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959)
Bachianas Brasileiras nº 1
Fuga: Conversa (*versão para Quarteto Matheus Bitondi*)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Suíte em Si menor
Concerto de Brandemburgo nº 5

Duração aproximada **60 minutos**

SOBRE O PROGRAMA

Heitor Villa-Lobos teve seu primeiro contato com a música por meio de seu pai, um músico amador. Possivelmente, com ele deu os primeiros passos no violão e, também, no estudo do violoncelo. Podemos assim imaginar que ainda muito jovem ele tenha tido acesso a uma das mais expressivas obras para esse instrumento: as suítes para violoncelo solo de Johann Sebastian Bach (1685-1750). Seria este um dos caminhos que levou sua atenção para a música do velho mestre alemão, que se tornaria inesgotável fonte de estudo e inspiração?

A referência a obras de compositores do passado, como estratégia de desenvolvimento de ideias musicais, é comum entre inúmeros compositores do século XX. Villa-Lobos não seria uma exceção. Estudioso e conhecedor da obra de Bach, Villa-Lobos arranjou vários dos *prelúdios e fugas* da série *Cravo Bem Temperado* para coro misto. Também orquestrou a *Fantasia e Fuga nº 6*, mas o interesse pelo contraponto parece ir além da música do mestre. Exemplo disso encontramos na coleção de *solfejos* publicada em 1946, que contém transcrições de cânones e fugas de outros compositores, como Francisco Braga (1868-1945), Max Brand (1896-1980), Händel (1685-1759) e, claro, Bach.

A série de *Bachianas Brasileiras* reflete em vários aspectos, não somente no título, alusões à música de Bach. Muitas têm entre seus movimentos o típico par: *prelúdio e fuga*, como em *Bachianas nº 1*, composta em 1930, cujo terceiro movimento ouviremos neste programa. Nas *Bachianas*, Villa-Lobos visita estilos musicais do passado, não somente aqueles relacionados à música de Bach, mas também relacionados à música ocidental e brasileira, uma ferramenta para relacionar sua própria obra com a música do passado.

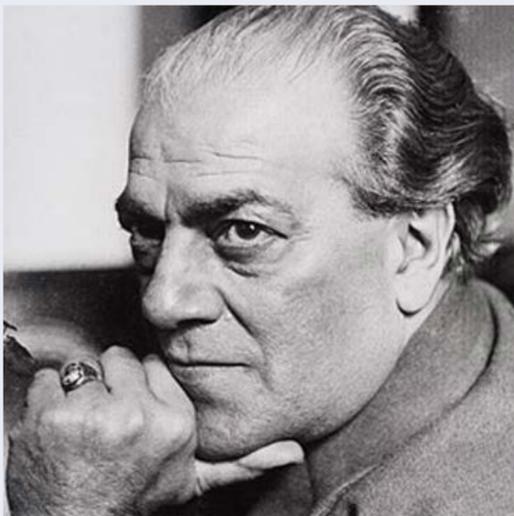
As *Suítes Orquestrais* são uma série de peças curtas em forma de dança, precedidas de uma introdução no estilo de abertura francesa, bastante apreciada entre os compositores alemães dos séculos XVII e XVIII. A *Suíte em Si menor* tem lugar especial entre as suítes orquestrais de Johann Sebastian Bach. É a única que pede apenas um instrumento de sopro, com extensas passagens solísticas. Além disso, é essencialmente a única composição de Bach para cordas e flauta solo. O propósito para o qual Bach compôs esta, que é a segunda de suas quatro suítes, não é conhecido, mas as danças animadas e a sonoridade da flauta sugerem uma feliz celebração da corte.

Os *Concertos de Brandemburgo* são uma série de seis concertos com diferentes combinações de instrumentos. Combinações sem precedentes, como a que acontece no *Concerto nº 5*, presente neste programa. É nele que o cravo aparece pela primeira vez com dupla função: a de *ripieno*, tocando o baixo contínuo em algumas partes, e a de solista. É o primeiro concerto da história em que o cravo figura como instrumento solista. É também notável o fato de o primeiro movimento trazer uma virtuosa cadência para este instrumento, possivelmente tocada pelo próprio Bach em sua primeira audição.

Marília Vargas

Na música, existe o a.B. e o d.B. – antes e depois de Bach. Para um músico, a obra de Johann Sebastian Bach é um verdadeiro evangelho. Não que tenha sido necessariamente um revolucionário, mas porque seu trabalho nos apresenta uma síntese dos principais estilos, formas e tradições presentes na música escrita por compositores ocidentais das gerações precedentes. Também foi ele o grande responsável pela sistematização dos princípios tonais que caracterizaram a música chamada “de concerto” até o final do século XIX. Outra característica da sua obra é a utilização de material de origem popular em uma organização chamada de suíte, um conjunto de danças. Certamente, Heitor Villa-Lobos estudou algumas das suítes para violoncelo solo ainda criança. Isso trouxe sua atenção para a música do mestre alemão, que se tornaria não apenas inspiração, mas modelo. A série de *Bachianas Brasileiras* de Villa-Lobos traz grande semelhança com os *Concertos de Brandemburgo* de Bach. Aliás, será que o choro brasileiro também não tem parentesco com o barroco alemão?

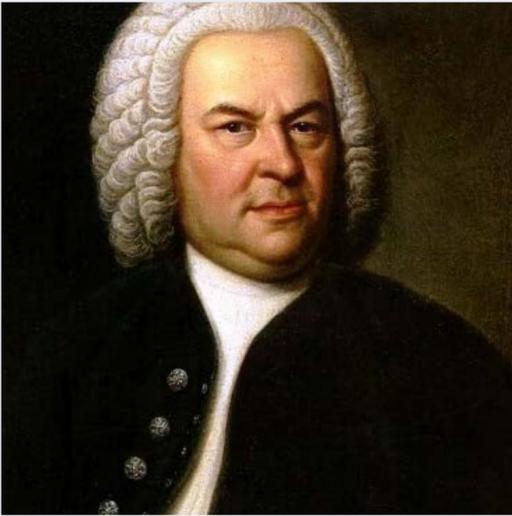
Marcelo Jaffé



HEITOR VILLA-LOBOS

COMPOSITOR

O compositor, regente e violoncelista Heitor Villa-Lobos foi um expoente da música erudita no Brasil. Escreveu cerca de mil obras e, utilizando constantemente o folclore brasileiro, tornou a música nacional mundialmente conhecida. Teve como importantes referências nomes como Sítiro Bilhar, João Pernambuco, Catulo da Paixão Cearense e Ernesto Nazareth. Em 1922, participou da Semana de Arte Moderna, no Theatro Municipal de São Paulo, ao lado do crítico Mário de Andrade (1893-1945) e do escritor Oswald de Andrade (1890-1954). Entre 1927 e 1930, dedicou-se às célebres *Bachianas Brasileiras*. Villa-Lobos deixou um legado vasto e variado, incluindo a série *Choros*, o *Concerto para Violão* e *A Floresta do Amazonas*. Compôs óperas, concertos para violão, piano e violoncelo, 12 sinfonias, fantasias, música sacra, música de câmara, obras orquestrais, entre outras.



JOHANN SEBASTIAN BACH COMPOSITOR

Um dos maiores nomes da música, Bach era mestre na arte da polifonia, as diferentes melodias entrelaçadas tornaram suas composições inconfundíveis. Grande parte de sua história aconteceu em igrejas, onde atuou como organista e professor, e compôs seu grande acervo de peças sacras. As mais conhecidas são *A Paixão Segundo São João* (1723) e *A Paixão Segundo São Mateus* (1729). Também passou por realezas, trabalhando com duques e príncipes, período em que compôs *Concertos de Brandenburgo* (1718) e *O Cravo Bem Temperado* (1722).



LIVIA LANFRANCHI

FLAUTA

Nascida em Roma, Livia Lanfranchi é formada em flauta moderna pelo Conservatório de Santa Cecília na classe de Angelo Persichilli. Posteriormente, iniciou sua especialização em traverso e música antiga na Schola Cantorum da Basileia, na Suíça. De 1992 a 1995, estudou na Hochschule für Musik, na Alemanha, sob supervisão de Linde Brunmayr. Logo após, estudou com Barthold Kuijken no Koninklijk Conservatorium de Haia, na Holanda, até 2001 – ano em que concluiu seu mestrado em flauta barroca e clássica com distinção. Em sua carreira, integrou diversos conjuntos e orquestras barrocas, como o Concerto D’Amsterdam, o Collegium Ad Mosam e o Den Haag Baroque Orchestra, além do seu ensemble Il Ritratto dell’ Amore e o conjunto Os Músicos de Capella, que resultaram na sua apresentação em diversos países da Europa e no Brasil. Como professora, Livia atuou no Curso Internacional de Verão em Brasília, nas edições de 2007 e 2008, e, desde 2001, leciona, como convidada do Festival de Música Colonial Brasileira, em Juiz de Fora. Em 2009, lançou, na Sala São Paulo, o CD *Sonatas para Flauta de Bach* (selo Clássicos). Atualmente, é professora de traverso do Núcleo de Música Antiga da Emesp em São Paulo.



ALESSANDRO SANTORO CRAVO

Nascido no Rio de Janeiro, Alessandro Santoro é mestre em piano pelo Conservatório Tchaikovsky, em Moscou, onde estudou com Elena Richter. Em 1991, concluiu seu mestrado em cravo na classe de Jacques Ogg, no Koninklijk Conservatorium. Após turnê pela União Soviética, gravou o *Concerto para Piano e Orquestra n° 1*, de seu pai, Claudio Santoro. Alessandro também se apresentou com a Orchestra of the 18th Century e foi um dos fundadores da Den Haag Baroque Orchestra. Após consolidação de sua carreira, passou a ser regularmente requisitado como professor de cravo em festivais por todo Brasil. Sua discografia compreende 22 CDs, tendo como destaque o *Diapason D'Or*, com obras de Leclair, e o recém-lançado CD duplo com a obra completa para violino e piano de Claudio Santoro com o violinista Emmanuele Baldini. Em 2015, o cravista foi premiado com o troféu da Câmara Legislativa de Melhor Trilha Sonora no 48º Festival de Cinema de Brasília. Atualmente, é professor de cravo e baixo contínuo na Emesp, em São Paulo, e responde pelo acervo material e virtual da Associação Cultural Claudio Santoro.

QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo foi fundado em 1935 com a ideia de difundir a música de câmara e estimular compositores brasileiros. É um grupo artístico fixo do Theatro Municipal de São Paulo. A atual formação conta com os violinistas Betina Stegmann e Nelson Rios, o violista Marcelo Jaffé e o violoncelista Rafael Cesarino, músicos de intensa atividade no cenário musical brasileiro e de prestígio internacional. Já foi laureado com os prêmios Carlos Gomes de Melhor Conjunto de Câmara em 2003, 2011 e 2012 e APCA de Melhor Conjunto Camerístico em 2003, 2011 e 2012.



BETINA STEGMANN

VIOLINO

Nascida em Buenos Aires, Betina Stegmann aprendeu e estudou violino em São Paulo com Lola Benda, continuando seus estudos com Erich Lehninger. Diplomou-se pela Escola Superior de Música de Colônia, onde cursou violino com Igor Ozim. Logo depois, seguiu para Israel, onde se aperfeiçoou com Chaim Taub em Tel Aviv. Mais tarde, frequentou cursos ministrados por Pinchas Zukerman e Max Rostal. É ex-integrante do Quinteto D'Elas, com o qual ganhou, em 1998, o Prêmio Carlos Gomes na categoria Música de Câmara. É spalla da Orquestra de Câmara Villa-Lobos e professora de violino na Faculdade Cantareira. Como recitalista e solista, apresentou-se em várias cidades do Brasil, da Argentina, da Itália, da Alemanha, dos Estados Unidos e da Bélgica. Realizou gravações nas rádios WDR (Alemanha) e na RAI – Trieste (Itália), estreando obras de compositores contemporâneos.



NELSON RIOS

VIOLINO

Nelson Rios iniciou os estudos musicais na Escola de Música de Piracicaba (EMP) com a professora Maria Lucia Zagatto e, posteriormente, com Elisa Fukuda. Graduado em engenharia de alimentos (Unicamp) e bacharel em música pela Faculdade Mozarteum, participou dos principais festivais de música no Brasil (Campos Jordão, Brasília, Londrina, Curitiba) e em Mendoza, na Argentina. Frequentou a Carnegie Mellon University (Pittsburgh, EUA) como bolsista da Fundação Vitae. Integrou a Orquestra Sinfônica da Paraíba, de Câmara de Blumenau, Orquestra Villa-Lobos, Quinteto da Paraíba, Jazz Sinfônica, entre outras. Como professor, lecionou na Escola de Música de Piracicaba, Escola Municipal de Música (EMM), Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp), Conservatório Tatuí e em importantes festivais de música no Brasil e no exterior. Atualmente é chefe de naipe dos segundos violinos da Orquestra Sinfônica da USP (Osusp) e segundo violinista do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo.



MARCELO JAFFÉ

VIOLA

Aos 6 anos de idade, orientado por seu pai, Alberto, Marcelo Jaffé aprendeu violino. Em 1977, aos 14 anos, passou a tocar viola, ganhando, no mesmo ano, o 1º Prêmio no Concurso Nacional da Universidade de Brasília. Após aperfeiçoamento na Universidade de Illinois e no Centro de Música de Tanglewood, nos Estados Unidos, apresentou-se em vários países, participando de destacados conjuntos camerísticos e orquestrais. Atuou como maestro da Kamerata Philharmonia e foi diretor artístico da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo. Atualmente, é professor de viola da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP) e apresentador da Rádio e TV Cultura.



RAFAEL CESARIO

VIOLONCELO

Mestre pela Universidade de São Paulo (USP), Rafael Cesario obteve o diploma de Perfectionnement por unanimidade e felicitações do júri no Conservatoire Départemental du Val de Bièvre (Paris, França), na classe do renomado violoncelista Romain Garioud. Premiado em diversos concursos, teve aulas com Antonio Meneses, Alisa Weilerstein, Peter Szabo, Dennis Parker, Pieter Wispelwey, Sol Gabetta, entre outros. Como solista, atuou à frente de importantes orquestras como Sinfônica do Paraná, Sinfônica Municipal e Orquestra do Theatro São Pedro. No Festival de Trancoso (2017), atuou como solista e camerista ao lado de renomados músicos como o violinista Lorenz Nasturica (spalla da Filarmônica de Munique), o flautista Mathieu Dufour e o oboísta Andreas Wittmann, membros da Filarmônica de Berlim. Atualmente, é membro do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo e professor no Instituto Baccarelli. Em 2021, lançou dois álbuns digitais, *Um Outro Adeus*, com André Mehmari, e *Beethoven Variations*, com Marcos Aragoni.

PRÓXIMO CONCERTO
COM O **QUARTETO DA
CIDADE**

**IDENTIDADE
BRASILEIRA III**

**MAIO 2022
26 QUINTA 19H**

**QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE
SÃO PAULO**

Betina Stegmann e Nelson Rios, violinos
Marcelo Jaffé, viola
Rafael Cesario, violoncelo

CLORINDA ROSATO
Quarteto de Cordas

FRANCISCO MIGNONE
Quarteto n° 2

[Praça das Artes – Sala do Conservatório]



**QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE
SÃO PAULO**

Violinos Betina Stegmann e Nelson Rios

Viola Marcelo Jaffé

Violoncelo Rafael Cesario

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretária Adjunta Antonia Soares André de Souza

Chefe de Gabinete Danillo Nunes

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretor Geral Interino Danillo Nunes

Direção Artística Bruno Imparato

Direção de Formação Ana Estrella Vargas

Produção Executiva Gisa Gabriel

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

EQUIPE SUSTENIDOS (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo Financeiro Renato Musa dos Santos

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Gerente de Desenvolvimento de Pessoas Camila Rodrigues Harada

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Gerente de Controladoria Danilo Arruda

Contador Luis Carlos Trento

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

**COMPLEXO THEATRO
MUNICIPAL DE SÃO PAULO**

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Eduardo Augusto Sena

Coordenadora de Programação Elisa Maria Americano Saintive **Equipe de Programação** Camila Honorato Moreira de Almeida, Eduardo Dias Santana e Flavia Rosana Medeiros de Campos **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Lucas de Lima Coelho, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro Francisco **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Regiane Miciano

Coordenadora de Produção Nathália Costa **Equipe de Produção** Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Jonathan Boettcher de Paula, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Marina da Costa Jurado, Rodrigo Correa da Silva, Rosana Taketomi e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação** Leandro Mendes da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Isabelle Santos da Silva, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes e Sônia Ruberti **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaldo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Henrique São Bento, Paulo Mafrense de Sousa e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto, Rafael de Sá de Nardi Veloso e Renato de Freitas Pereira **Sonorização** André Moro Silva, André Vitor de Andrade, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Robson de Moura Barros **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Stella Politti, Sueli Matsuzaki, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Wellington Cardoso Silva

Equipe de Figurino Eunice Baía, Maria de Fátima, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiros** Antônia Cardoso Fonseca, Carlos Eduardo Marroco, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** Beatriz de Castro Ramos, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Larissa Lima da Paz, Luis Henrique Santos de Souza, Stig de Lavor e Tatiane de Sá dos Santos **Gerente de Planejamento e Monitoramento** Ana Paula Godoy **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Debora da Silva Monteiro, Douglas Herval Ponso, Marcella Bezerra Pacca e Milena Lorana da Cruz Santos **Captação de Recursos** Mariana Rojas Duailibi

Gerente de Infraestrutura e Patrimônio Eduardo Spinazzola **Equipe de Infraestrutura e Patrimônio** Bárbara Morais Affonso, Carolina Ricardo, Fernanda do Val Amorim, Isabelle Zaroni, João Pedro de Goes Moura, Jonathas Rodrigues de Oliveira, Letícia de Moura, Luciana Fernandes de Morais e Rosimeire Ribeiro Gomes **Coordenador de Operações** Mauricio Souza da Silva **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Coordenador de TI** Yudji Alessander Otta **Equipe de TI** Lucas Anastácio Marçal dos Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Amanda Araujo Morais, Giovanna Campelo, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitoria Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Erick de Souza Rodrigues, Kleber Roldan de Araujo, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Jorge Rodrigo dos Santos, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

Coordenadora Financeira Maria Eugênia Melo de Carvalho **Equipe de Finanças e Controladoria** Andreia Nascimento dos Santos, Fabiana Vieira Rezende, Jéssica Brito Oliveira, Kedma Encinas Almeida, Marcio Shoiti Ito e Valeria de Freitas Mota Lima **Equipe de Compras** Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri, Raphael Teixeira Lemos e Thauana Moura Santos **Equipe de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Jefferson Umbelino Ribeiro Santos, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti, Luciana Kulik Camargo e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Jessica Isis Domingos de Negreiros, Marlene Bahia dos Santos, Mateus Costa do Nascimento, Monik Silva Negreiros, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpetuo, Gabrielle Silva Santos, Leticia Lopes da Silva, Romário de Oliveira Santos e Vitoria Oliveira Faria

CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA
LIVRE

INGRESSOS
R\$30

[PRAÇA DAS
ARTES – SALA DO
CONSERVATÓRIO]

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

INFORMAÇÕES E INGRESSOS
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.

 **deezer**

 **Spotify**

 **Apple Podcasts**

 **Google Podcasts**

 **YouTube**

**PARA UMA EXPERIÊNCIA SEGURA, CONFIRA O MANUAL
DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:**

theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

É obrigatória a apresentação do **comprovante de vacinação contra Covid-19** para todas as atividades do Theatro Municipal e da Praça das Artes. O comprovante pode ser físico (carteirinha de vacinação) ou digital (disponível nos aplicativos ConecteSUS, Poupatempo Digital e E-saúde SP).

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

REALIZAÇÃO

 **SUSTENIDOS**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 **FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL**

 **são paulo
capital da
cultura**

 **CIDADE DE
SÃO PAULO
CULTURA**