

TEMPORADA
**INDEPENDÊNCIA
E MODERNIDADE**



ORQUESTRA
EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO

SINFONIAS FANTÁSTICAS V

**MAIO 2022
15 DOMINGO 11H**

ORQUESTRA
EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO

SINFONIAS FANTÁSTICAS V

Thiago Tavares, regente
Aleyson Scopel, piano

MANUEL DE FALLA (1876-1946)
Noches en Los Jardines de España

MOZART CAMARGO GUARNIERI (1907-1993)
Sinfonia n°2, Uirapuru

Duração total **55 minutos**

SOBRE O PROGRAMA

Ainda que três décadas separem as duas obras do programa, um diálogo estreito pode ser estabelecido entre ambas. De orquestração colorida e procurando evocar elementos da cultura de seu país, tanto *Noches en los Jardines de España*, do espanhol Manuel de Falla, quanto a *Sinfonia n.º 2, Uirapuru*, do brasileiro Camargo Guarnieri, estão ligadas a projetos modernistas nas artes de seus respectivos países.

Nascido na Andaluzia, Manuel de Falla (1876-1946) mudou-se para Paris em 1907. Já formado pelo Conservatório Real de Madri e com peças premiadas, o compositor de 30 anos não deixaria de ser profundamente influenciado pelo ambiente artístico parisiense nos sete anos em que lá residiu. Falla conviveu com Ravel, Debussy, Paul Dukas, Stravinsky, Florent Schmitt e seu conterrâneo Isaac Albéniz. *Noches en los Jardines de España* começou a ser escrita em Paris, por volta de 1909, como um conjunto de noturnos para piano. Foi o pianista Ricardo Viñes, amigo do compositor, quem sugeriu que ele transformasse a obra em uma peça orquestral única para piano. *Noches* foi terminada em Barcelona, em 1915. A estreia ocorreu em 9 de abril de 1916, no Teatro Real, de Madri, pelo pianista José Cubiles e a Orquestra Sinfônica de Madri, sob a direção de Enrique Fernández Arbós, num concerto que incluiu também a primeira versão de *El Amor Brujo*, outra de suas obras célebres.

Noches en los Jardines de España é ainda considerada uma obra de juventude, mas nela já estão todos os elementos que caracterizariam a produção de Manuel de Falla: o colorido e o brilho da orquestração, bem como o mergulho em raízes populares e folclóricas. Considerada a primeira grande obra espanhola para piano e orquestra, coexistem nela influências francesas e espanholas. Pois, se o tratamento rítmico e a introdução de motivos e escalas bebem no folclore espanhol, a orquestração inspira-se em modelos franceses. Indo além, podemos fazer paralelos com obras francesas de temática espanhola: a *Rapsódia Espanhola* (1907), de Ravel, e *Iberia* (de *Images pour Orchestre*, 1905-1912), de Debussy.

Originalmente intitulada *Impressões Sinfônicas para Piano e Orquestra*, a obra é composta de três movimentos que evocam diferentes jardins espanhóis: *En el Generalife*, *Danza Lejana* e *En los Jardines de la Sierra de Córdoba*. Ainda que com uma escrita desafiadora e eloquente para o piano, o tratamento dado ao instrumento privilegia o diálogo com os diferentes timbres da orquestra.

Camargo Guarnieri (1907-1993), compositor paulista que estabeleceu um profundo diálogo com as ideias do modernista Mário de Andrade, escreveu sua segunda sinfonia em 1945. O subtítulo *Uirapuru* é uma homenagem a Heitor Villa-Lobos, cujo poema sinfônico (ou bailado) *Uirapuru* foi composto a partir do retrabalho de outro poema sinfônico, *Tédio de Alvorada*, de 1917. O canto do uirapuru, “pássaro encantado da Amazônia”, segundo Villa-Lobos, foi incluído apenas na versão definitiva da obra, concluída provavelmente no final da década de 1920. A essa altura, o compositor carioca vivia em Paris e havia sido impactado pelo mesmo ambiente que, na década anterior, marcara Manuel de Falla.

Antes mesmo de sua estreia, a *Sinfonia n.º 2, Uirapuru*, recebeu o segundo lugar (Prêmio Reichold) no Concurso Sinfonia das Américas, promovido pela Sinfônica de Detroit, nos Estados Unidos. A primeira audição aconteceria em 1950, com a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo sob regência do próprio Camargo Guarnieri.

Escrita em três movimentos – Enérgico, Terno e Festivo – e de grande brilho orquestral, a *Sinfonia Uirapuru* explora a brasilidade característica da obra de Guarnieri. O primeiro e o terceiro movimentos são construídos na forma sonata e, no Festivo final, o último tema a aparecer, nos violoncelos (principal instrumento de Villa-Lobos), é justamente a melodia que remete ao canto do uirapuru de Villa-Lobos.

Camila Fresca



ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017. A orquestra tem, atualmente, o maestro Jamil Maluf como regente titular e Thiago Tavares como assistente.



THIAGO TAVARES

REGÊNCIA

Bacharel em regência pela Universidade de São Paulo (USP), Thiago Tavares estudou com Marco Antonio da Silva Ramos e Aylton Escobar, além de ter estudado violão com Edelson Gloeden e com João Luiz (Brazil Guitar Duo). Seus principais orientadores são os maestros Jamil Maluf, Ligia Amadio e Roberto Tibiriçá. Formado em violão erudito pelo Conservatório Arte Musical de Osasco, foi também professor na instituição. Participou de cursos na Rússia, na Espanha e na Argentina. Foi maestro assistente da Orquestra Experimental de Repertório (OER), do Theatro Municipal de São Paulo, entre 2011 e 2014, reassumindo a função em 2017 a 2019 e novamente em 2021. Entre os diversos concertos sinfônicos, cênicos e didáticos que realizou com a OER, tem destaque a estreia em ópera com *The Rake's Progress*, de Igor Stravinsky, alternando com Jamil Maluf, em 2013. Regente titular de diversos coros, Thiago Tavares atua como maestro convidado em orquestras nacionais e internacionais, como a Orquestra Sinfônica de Piracicaba e a Orquestra Filarmônica de Montevideo. Violonista e arranjador do Duo Cordas Invento, ao lado de Shen Ribeiro, que alterna entre flauta e shakuhachi, tem realizado gravações para o selo Lemon Music.



ALEYSON SCOPEL

PIANO

O pianista brasileiro Aleyson Scopel formou-se, em 2004, com a mais alta distinção no New England Conservatory em Boston, Estados Unidos, na classe de Patricia Zeander. Após sua graduação, Aleyson Scopel fez mestrado e doutorado em música na UFRJ, entre 2012 e 2019. Percorreu, ao longo de sua carreira, algumas das mais importantes salas de concerto do Brasil, se apresentando junto às sinfônicas brasileiras de São Paulo, Bahia, Porto Alegre, Espírito Santo e as filarmônicas de Minas Gerais e do Amazonas. No exterior, foi solista convidado da Springfield Symphony e da New England Conservatory Symphony Orchestra. Em 2010, o pianista lançou seu primeiro CD, intitulado *Live in Concert / Ao Vivo na Sala Cecília Meireles*, recebendo excelentes avaliações da crítica nacional e internacional. Detentor dos prêmios Nelson Freire e Magda Tagliaferro, foi laureado em diversos concursos internacionais, como William Kapell, Villa-Lobos e Corpus Christi.



MANUEL DE FALLA COMPOSITOR

Considerado o maior compositor espanhol do início do século XX, Manuel de Falla nasceu em 1876 em Cádiz, na Espanha. Quando criança, estudou piano com sua mãe e outros professores da cidade, até mudar-se para Madri, onde estudou com o prestigiado Felipe Pedrell, de quem tirou suas principais inspirações. Durante sua carreira, uniu com maestria o romantismo ibérico com a música moderna, desenvolvendo um estilo de classicismo ao modo espanhol. Interessado na música nacional, particularmente no flamenco andaluz, muito evidente em suas composições, consagrou-se como um dos principais nomes do movimento Nacionalista. Entre suas primeiras obras estão algumas zarzuelas, mas sua primeira grande composição foi a ópera em um ato *La Vida Breve*, escrita em 1905, e revisada antes de sua estreia, em 1913. As obras *El Amor Brujo* e *El Sombrero de Tres Picos* são outros exemplos de suas composições orquestrais que obtiveram sucesso.



MOZART CAMARGO GUARNIERI COMPOSITOR

O compositor brasileiro Mozart Camargo Guarnieri iniciou seus estudos musicais com os pais na cidade de Tietê, interior de São Paulo. Aos 16 anos, se mudou para a capital, onde trabalhou como pianista em cinemas e cafés. Em 1938, Mozart conheceu Mário de Andrade, que o fez migrar para a música nacionalista. No mesmo ano, acabou se tornando professor no Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, onde ficou até 1933. O compositor passou pelos Estados Unidos, tornando-se bolsista do Departamento de Estado e da Pan-American Union, além de vencer o Concurso Internacional Fleischer Music Collection e dirigir a Sinfônica de Boston. Ao longo de sua carreira, assumiu a direção da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo. Em 1975, assumiu a recém-criada Orquestra Sinfônica da USP (Osusp). Com sua carreira consolidada, Camargo Guarnieri foi premiado pela Organização dos Estados Americanos (OEA) com o Prêmio Gabriela Mistral como o Maior Músico das Américas

PRÓXIMO
CONCERTO
COM A **ORQUESTRA
EXPERIMENTAL DE
REPERTÓRIO**

**SINFONIAS
FANTÁSTICAS VI**

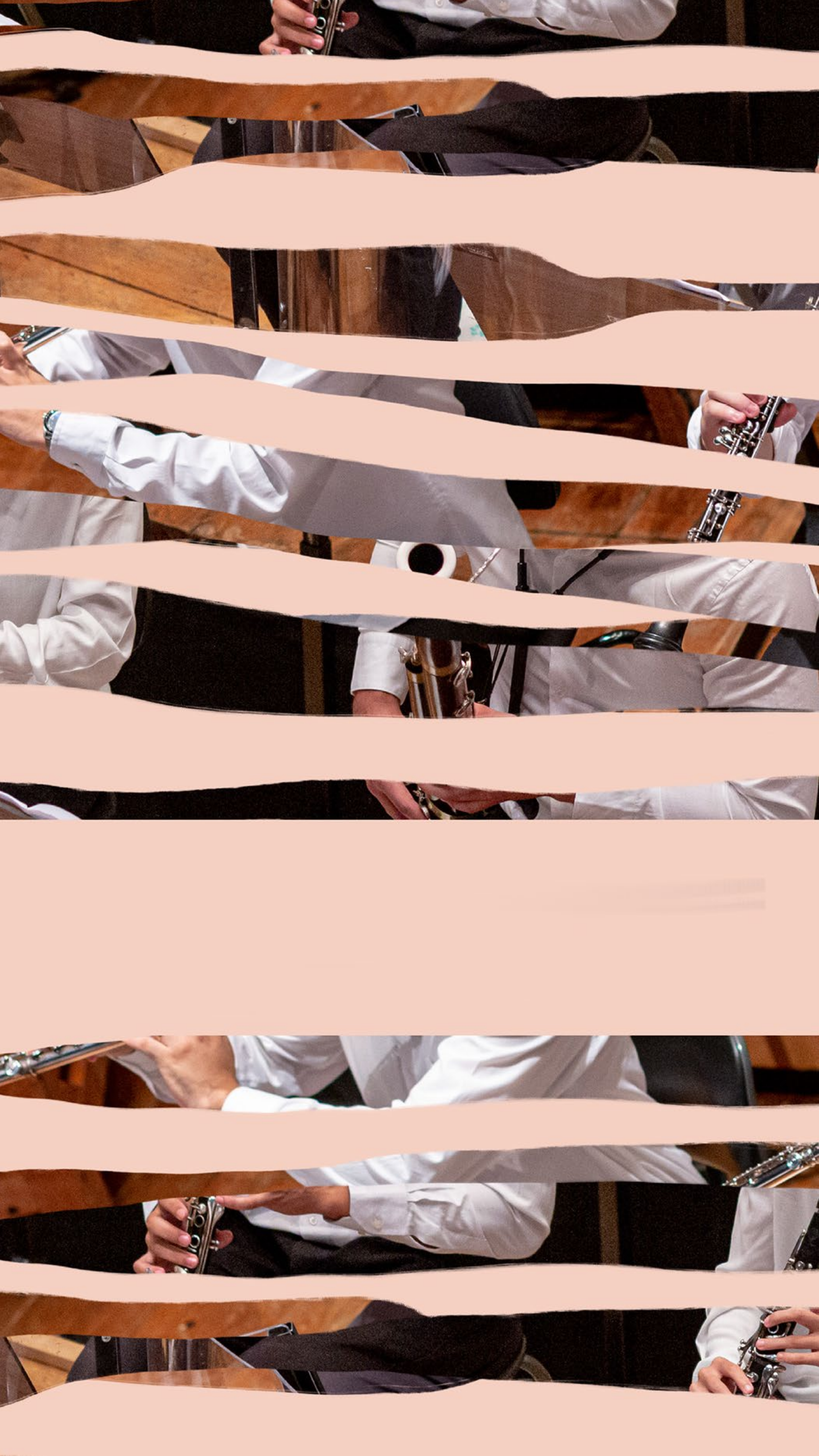
**JUNHO 2022
19 DOMINGO 11H**

**ORQUESTRA EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO**

JAMIL MALUF
regente

ANTON BRUCKNER
Sinfonia n.º 4, Romântica

[Theatro Municipal – Sala de Espetáculos]



ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Regente Titular Jamil Maluf

Regente Assistente Thiago Tavares

Primeiros Violinos Cláudio Micheletti**, Ana Laura Dominicci, Bárbara Andrade, Camila Flor Aguiar, Diana Leal Alves, Diogo Gauziski, Edivonei Gonçalves dos Santos Júnior, Gabriel da Silva Oliveira, Gabriel Curalov Silva, Gabriel Mira, Gabriel Pereira Vieira, Marina Dias, Matheus Silva Pereira, Robertson Rodrigues de Paula, Nádia Fonseca e Vitoria Lopes Martinez Canário
Segundos Violinos Willian Gizzi*, Cesar Vinicius Batista de Lima, Erick da Silva Vilela, Felipe Chaga da Silva, Gabriel Henrique Antunes Campos, Igor Dutra, Johny Pereira Santos, Luís Felipe Tavares da Silva, Pedro Henrique da Silva, Pedro Henrique Escher Tostes de Castro, Natã da Silva Santos, Nathan Janczak de Oliveira, Samuel Cavalcanti, Sara Pomim de Oliveira, Sávio Silva Chagas e Victor Cesar de Souza
Violas Estela Ortiz*, Andreza Guimarães, Baruaque Mezaque Lucas, Felipe Galhardi Rodrigues, Guilherme Santos Santana, Igor Vinicius Borges, Kinda Salgado de Assis, Lucas Magalhães Borges, Renata Dias de Andrade e Victor Rodrigues Ribeiro
Violoncelos Júlio Cerezo Ortiz*, Diego Pereira, Giovanni Ribeiro Vaz da Costa, Israel Marinho, José Carlos Mendonza Oropeza, Karen Hapuque, Mateus Paulino Moreira, Matheus Cavaleri dos Santos, Richard Gonçalves e Thiago Albuquerque de Oliveira
Contrabaixos Alexandr Iurcik*, Alefe Bebiano Alves, Caique Carriel da Silva, Daniel do Amaral Mengarelli, Dante Tramontin, João Paulo Rocha Nunes, Leonardo Oliveira de Lima e Victor Franzotti
Flautas Paula Manso*, Ana Carolina Barbosa, Bruno Miranda e João Vitor Dias Mendes
Oboés Gutierre Machado*, Luís Felipe da Silva Mitteragis, Mateus Colares de Souza e Renato Vieira Filho
Clarinetes Alexandre F. Travassos*, Danilo Aguiar de Paula, Laís Francischinelli e Thiago Sandoval de Souza
Fagotes José Eduardo Flores*, Danilo dos Santos Barbosa, Mateus Almeida e Samyr Imad Costa
Trompas Wesley Lima*, Douglas Donizeti de Souza Ferreira, Guilherme Catão de Albuquerque, Isabelle Menegasse Silva, Matheus Silva de Souza e Pedro Neto
Trompetes Luciano Melo*, Erick Domingues Silva, Jonas Ricarte dos Santos e Rafael Dias
Trombones João Paulo Moreira*, Anderson Rodrigues Ferreira da Silva, Francis Bueno, Igor Filipe Taveira dos Santos e Jonathan Ventura
Tuba Sérgio Teixeira*
Percussão Richard Fraser*, Ana Luiza Cassarotte, Guilherme Araújo Florentino, Jefferson Silva Barbosa e Renan Ladislau Santos
Harpa Suelem Sampaio*
Piano Lucas Gonçalves
Coordenadora Artística Angela De Santi
Inspetor Pedro Pernambuco
Produtor de Palco Renato Lotierzo
Montadores José Neves e Paulo César Codato
*Monitor **Spalla

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretária Adjunta Antonia Soares André de Souza

Chefe de Gabinete Danillo Nunes

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretor Geral Danillo Nunes

Direção Artística Bruno Imparato

Direção de Formação Ana Estrella Vargas

Direção de Produção Executiva Gisa Gabriel

Conselho Administrativo Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

Conselho Consultivo Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

Conselho Fiscal Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Equipe Sustenidos (Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo Financeiro Renato Musa dos Santos

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Gerente de Desenvolvimento de Pessoas Camila Rodrigues Harada

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Gerente de Controladoria Danilo Arruda

Contador Luis Carlos Trento

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Eduardo Augusto Sena

Coordenadora de Programação Elisa Maria Americano Saintive **Equipe de Programação** Camila Honorato Moreira de Almeida, Eduardo Dias Santana e Flavia Rosana Medeiros de Campos **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Lucas de Lima Coelho, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro Francisco **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Regiane Miciano

Coordenadora de Produção Nathália Costa **Equipe de Produção** Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Jonathan Boettcher de Paula, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Marina da Costa Jurado, Rodrigo Correa da Silva, Rosana Taketomi e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação** Leandro Mendes da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Isabelle Santos da Silva, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes e Sônia Ruberti **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Henrique São Bento, Paulo Mafrense de Sousa e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto, Rafael de Sá de Nardi Veloso e Renato de Freitas Pereira **Sonorização** André Moro Silva, André Vitor de Andrade, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Robson de Moura Barros **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Stella Politti, Sueli Matsuzaki, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Wellington Cardoso Silva

Equipe de Figurino Eunice Baía, Maria de Fátima, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiros** Antônia Cardoso Fonseca, Carlos Eduardo Marroco, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** Beatriz de Castro Ramos, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Larissa Lima da Paz, Luis Henrique Santos de Souza, Stig de Lavor e Tatiane de Sá dos Santos **Gerente de Planejamento e Monitoramento** Ana Paula Godoy **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Debora da Silva Monteiro, Douglas Herval Ponso, Marcella Bezerra Pacca e Milena Lorana da Cruz Santos **Captação de Recursos** Mariana Rojas Duailibi

Gerente de Infraestrutura e Patrimônio Eduardo Spinazzola **Equipe de Infraestrutura e Patrimônio** Bárbara Moraes Affonso, Carolina Ricardo, Fernanda do Val Amorim, Isabelle Zaroni, João Pedro de Goes Moura, Jonathas Rodrigues de Oliveira, Letícia de Moura, Luciana Fernandes de Moraes e Rosimeire Ribeiro Gomes **Coordenador de Operações** Mauricio Souza da Silva **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Coordenador de TI** Yudji Alessander Otta **Equipe de TI** Lucas Anastácio Marçal dos Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Amanda Araujo Morais, Giovanna Campelo, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitoria Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Erick de Souza Rodrigues, Kleber Roldan de Araujo, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Jorge Rodrigo dos Santos, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

Coordenadora Financeira Maria Eugênia Melo de Carvalho **Equipe de Finanças e Controladoria** Andreia Nascimento dos Santos, Fabiana Vieira Rezende, Jéssica Brito Oliveira, Kedma Encinas Almeida, Marcio Shoiti Ito e Valeria de Freitas Mota Lima **Equipe de Compras** Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri, Raphael Teixeira Lemos e Thauana Moura Santos **Equipe de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Jefferson Umbelino Ribeiro Santos, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti, Luciana Kulik Camargo e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Jessica Isis Domingos de Negreiros, Marlene Bahia dos Santos, Mateus Costa do Nascimento, Monik Silva Negreiros, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpetuo, Gabrielle Silva Santos, Leticia Lopes da Silva, Romário de Oliveira Santos e Vitoria Oliveira Faria

CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA
LIVRE

INGRESSOS
R\$10-30

**THEATRO
MUNICIPAL**
SALA DE
ESPETÁCULOS

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

INFORMAÇÕES E INGRESSOS
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.

 **deezer**

 **Spotify**

 **Apple Podcasts**

 **Google Podcasts**

 **You
Tube**

**PARA UMA EXPERIÊNCIA SEGURA, CONFIRA O MANUAL
DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:**

theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

É obrigatória a apresentação do **comprovante de vacinação contra Covid-19** para todas as atividades do Theatro Municipal e da Praça das Artes. O comprovante pode ser físico (carteirinha de vacinação) ou digital (disponível nos aplicativos ConecteSUS, Poupatempo Digital e E-saúde SP).

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

REALIZAÇÃO

 **SUSTENIDOS**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 **FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL**

 **são paulo**
capital da
cultura

 **CIDADE DE
SÃO PAULO**
CULTURA