

TEMPORADA
**INDEPENDÊNCIA
E MODERNIDADE**



QUARTETO DE
CORDAS DA
CIDADE DE
SÃO PAULO

COMPOSITORAS

**ABR 2022
28 QUINTA 19H**

QUARTETO DE
CORDAS DA
CIDADE DE SÃO PAULO

COMPOSITORAS

BETINA STEGMANN E NELSON RIOS, violinos
MARCELO JAFFÉ, viola
RAFAEL CESARIO, violoncelo

GERMAINE TAILLEFERRE (1892-1983)
Quarteto de Cordas

GRAZYNA BACEWICZ (1909-1969)
Quarteto n° 4
I. Andante. Allegro molto
II. Andante
III. Allegro giocoso

MARISA REZENDE (1944)
Vórtice

Duração aproximada **60 minutos**

SOBRE O PROGRAMA

Temos uma longa tradição de mulheres compositoras na história da música, que deveria aparecer para além do dia 8 de março. Todos esperamos que, daqui a uns anos, um programa apenas com obras de mulheres seja algo comum, porém, sabemos que há um caminho até lá e que devemos celebrar iniciativas nesse sentido. Curiosamente, a música clássica fica ainda mais atrás quando o tema é igualdade de gênero. Testemunhamos o resultado de anos de negligências ou de gerações e gerações que foram encorajadas a dedicar seu talento de forma amadora, como um hobby. Temos ainda a forte referência do homem em posições como maestro, alguns instrumentos que classificamos como masculinos (vide qualquer naipe de metais em orquestra) e, claro, na composição.

A compositora Maddalena Casulana disse: “Quero mostrar ao mundo, enquanto posso, nessa profissão de musicista, o erro cometido pelos homens ao pensar que só eles possuem os dons intelectuais e artísticos e que tais dons jamais serão dados às mulheres”. Agora vem a parte chocante: ela nasceu na década de 1540 e, ainda bons séculos depois, não nos parece uma realidade distante. No concerto de hoje, teremos a oportunidade de ouvir ao vivo quatro dessas mulheres que quebraram barreiras, contrariaram tendências e deixaram um legado do mais alto nível para as futuras gerações.

Na primeira metade do século XX, foi fundado um grupo chamado Les Six (Grupo dos Seis), formado por compositores que reagiam ao impressionismo e ao “wagnerismo” na música. E neste seleto grupo, que tinha nomes como Poulenc e Milhaud, havia uma única

compositora: Germaine Tailleferre. Ela se enquadrava bem no perfil de uma mulher da burguesia que demonstrou talento ao piano, mas o pai não incentivava que fosse nada além de uma diversão no âmbito doméstico. Contrariando a vontade familiar, Tailleferre cursou o Conservatório de Paris, deu aulas para se bancar, recebeu alguns prêmios e passou a participar ativamente da cena cultural de Paris. Teve uma vida afetiva tumultuada (e machista), viveu as duas grandes guerras, imigrou para os Estados Unidos e nunca deixou de produzir música. A sua peça que abre o programa foi escrita entre 1917-1918: seu único quarteto de cordas, que foi curiosamente dedicado ao pianista Arthur Rubinstein, e que em seus três movimentos segue a forma livre de uma sonatina. Foi justamente após sua estreia que ela foi convidada a participar do Grupo dos Seis.

A polonesa Grazyna Bacewicz iniciou seus estudos de música pelo violino e pelo piano e, já aos 13 anos, começou a compor. Mesmo vivendo numa época em que seu país estava invadido pelos nazistas, seguiu escrevendo e estreando suas obras. O compositor Witold Lutoslawski disse que era “uma distinta compositora polonesa do século XX e uma das maiores de todos os tempos”. Bacewicz escreveu sete quartetos de cordas e o que ouviremos nesta noite acabou sendo o mais conhecido de todos. O *Quarteto nº 4* foi estreado também por um quarteto municipal, só que o de Liège (Bélgica), em 1951, e recebeu o primeiro prêmio no concurso da cidade. Formado por três movimentos, é uma obra neoclássica – característica à qual muitos atribuem seu sucesso, por ser o menos “abstrato” – e com influências da música tradicional do seu país.

Marisa Rezende tem uma carreira acadêmica brilhante, com mestrado e doutorado pela Universidade da Califórnia (Santa Bárbara, EUA) e pós-doutorado pela Universidade de Keele (Inglaterra). Tornou-se uma grande professora, influenciando algumas gerações, e é hoje um dos maiores nomes de composição de nosso país. A relação com o Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo já é antiga: em 2003, gravaram justamente *Vórtice*, peça que encerra o programa de hoje.

Temos o privilégio de ter um depoimento da própria compositora para o concerto desta noite: “Peça em um movimento, para quarteto de cordas, explora os limites de percepção de materiais temáticos, em sua acepção mais ampla. Baseada num tema principal – uma dança entrecortada por pausas –, montam-se seções que, por exemplo, podem ser construídas explorando a fragmentação já presente no tema inicial. Esta fragmentação, por vezes, toma a feição de contrastes súbitos e pronunciados de caráter (tempo ou andamento) ou faz sobressair um fragmento presente inicialmente como uma linha de baixo ou voz intermediária. Ao realçar um processo de desconstrução, cria-se um campo obscuro de referências, gerando uma sensação de vertigem, ou *Vórtice*”.

Bela Pulfer

Já se falou que basta ouvir uma obra para saber por que ela não é conhecida. Algumas compositoras sequer tiveram essa chance. Será o “não ouvi e não gostei”? O mundo da música de concerto optou por ignorar a produção de mulheres, especialmente as compositoras. Felizmente, algumas delas não se importaram com essa censura prévia e mantiveram uma produção contínua, de qualidade, que aos poucos se espalhou pelas salas de concerto.

A francesa Germaine, nascida Taillefesse, mudou seu nome para Tailleferre para afrontar seu pai, que era contrário à sua vontade de seguir carreira como musicista. Depois de uma passagem espetacular pelo Conservatório de Paris, ganhando todos os prêmios possíveis, formou, com seus antigos colegas de escola, o Grupo dos Seis, chamado por lá de modernista. Em 1918, no concerto que marca o aparecimento dessa união, apresentou o seu *Quarteto de Cordas*.

Já Grazyna Bacewicz foi a primeira compositora polonesa a ter reconhecimento internacional por sua obra. Criança prodígio, era violinista e pianista, além de compositora. Depois de seus estudos em Varsóvia, seguiu para Paris, onde teve aulas com os lendários Nadia Boulanger e Carl Flesch. Seu *Quarteto 4* recebeu o Primeiro Prêmio no Concurso de Liège.

No Brasil, Marisa Rezende iniciou sua trajetória musical aos 5 anos de idade, estudando piano com Marieta de Saules. A composição apareceu com a percepção das múltiplas possibilidades da música. Rio de Janeiro e Recife, no Brasil, Santa Bárbara, na Califórnia, e Keele, na Inglaterra, foram os grandes laboratórios nos quais trabalhou seu potencial artístico. A profa. dra. Marisa criou o Grupo Música Nova, fundou o Núcleo de Música Experimental e Intermídia do Rio de Janeiro, a Anppom (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música) e o Laboratório de Música e Tecnologia. Suas obras são apresentadas em palcos do mundo inteiro e, entre prêmios e distinções recebidos, está a Medalha Villa-Lobos, concedida pela Academia Brasileira de Música. Nosso Quarteto gravou seu *Vórtice* em 2003.

Marcelo Jaffé

QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo foi fundado em 1935 com a ideia de difundir a música de câmara e estimular compositores brasileiros. É um grupo artístico fixo do Theatro Municipal de São Paulo. A atual formação conta com os violinistas Betina Stegmann e Nelson Rios, o violista Marcelo Jaffé e o violoncelista Rafael Cesarino, músicos de intensa atividade no cenário musical brasileiro e de prestígio internacional. Já foi laureado com os prêmios Carlos Gomes de Melhor Conjunto de Câmara em 2003, 2011 e 2012 e APCA de Melhor Conjunto Camerístico em 2003, 2011 e 2012.



BETINA STEGMANN

VIOLINO

Nascida em Buenos Aires, Betina Stegmann aprendeu e estudou violino em São Paulo com Lola Benda, continuando seus estudos com Erich Lehninger. Diplomou-se pela Escola Superior de Música de Colônia, onde cursou violino com Igor Ozim. Logo depois, seguiu para Israel, onde se aperfeiçoou com Chaim Taub em Tel Aviv. Mais tarde, frequentou cursos ministrados por Pinchas Zukerman e Max Rostal. É ex-integrante do Quinteto D'Elas, com o qual ganhou, em 1998, o Prêmio Carlos Gomes na categoria Música de Câmara. É spalla da Orquestra de Câmara Villa-Lobos e professora de violino na Faculdade Cantareira. Como recitalista e solista, apresentou-se em várias cidades do Brasil, da Argentina, da Itália, da Alemanha, dos Estados Unidos e da Bélgica. Realizou gravações nas rádios WDR (Alemanha) e na RAI – Trieste (Itália), estreando obras de compositores contemporâneos.



NELSON RIOS

VIOLINO

Nelson Rios iniciou os estudos musicais na Escola de Música de Piracicaba (EMP) com a professora Maria Lucia Zagatto e, posteriormente, com Elisa Fukuda. Graduado em engenharia de alimentos (Unicamp) e bacharel em música pela Faculdade Mozarteum, participou dos principais festivais de música no Brasil (Campos Jordão, Brasília, Londrina, Curitiba) e em Mendoza, na Argentina. Frequentou a Carnegie Mellon University (Pittsburgh, EUA) como bolsista da Fundação Vitae. Integrou a Orquestra Sinfônica da Paraíba, de Câmara de Blumenau, Orquestra Villa-Lobos, Quinteto da Paraíba, Jazz Sinfônica, entre outras. Como professor, lecionou na Escola de Música de Piracicaba, Escola Municipal de Música (EMM), Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp), Conservatório Tatuí e em importantes festivais de música no Brasil e no exterior. Atualmente é chefe de naipe dos segundos violinos da Orquestra Sinfônica da USP (Osusp) e segundo violinista do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo.



MARCELO JAFFÉ

VIOLA

Aos 6 anos de idade, orientado por seu pai, Alberto, Marcelo Jaffé aprendeu violino. Em 1977, aos 14 anos, passou a tocar viola, ganhando, no mesmo ano, o 1º Prêmio no Concurso Nacional da Universidade de Brasília. Após aperfeiçoamento na Universidade de Illinois e no Centro de Música de Tanglewood, nos Estados Unidos, apresentou-se em vários países, participando de destacados conjuntos camerísticos e orquestrais. Atuou como maestro da Kamerata Philharmonia e foi diretor artístico da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo. Atualmente, é professor de viola da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP) e apresentador da Rádio e TV Cultura.



RAFAEL CESARIO

VIOLONCELO

Mestre pela Universidade de São Paulo (USP), Rafael Cesario obteve o diploma de Perfectionnement por unanimidade e felicitações do júri no Conservatoire Départemental du Val de Bièvre (Paris, França), na classe do renomado violoncelista Romain Garioud. Premiado em diversos concursos, teve aulas com Antonio Meneses, Alisa Weilerstein, Peter Szabo, Dennis Parker, Pieter Wispelwey, Sol Gabetta, entre outros. Como solista, atuou à frente de importantes orquestras como Sinfônica do Paraná, Sinfônica Municipal e Orquestra do Theatro São Pedro. No Festival de Trancoso (2017), atuou como solista e camerista ao lado de renomados músicos como o violinista Lorenz Nasturica (spalla da Filarmônica de Munique), o flautista Mathieu Dufour e o oboísta Andreas Wittmann, membros da Filarmônica de Berlim. Atualmente, é membro do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo e professor no Instituto Baccarelli. Em 2021, lançou dois álbuns digitais, *Um Outro Adeus*, com André Mehmari, e *Beethoven Variations*, com Marcos Aragoni.

PRÓXIMO CONCERTO
COM O **QUARTETO DA
CIDADE**

BACHIANO

MAI 2022
12 QUINTA 19H

**QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE
DE SÃO PAULO**

Livia Lanfranchi, flauta
Alessandro Santoro, cravo

HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959)
Bachianas Brasileiras n° 1
Fuga: Conversa (versão para quarteto
Matheus Bitondi)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Suíte em Si menor
Concerto de Brandemburgo n° 5

[Praça das Artes – Sala do Conservatório]



QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO

Violinos Betina Stegmann e Nelson Rios

Viola Marcelo Jaffé

Violoncelo Rafael Cesario

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretária Adjunta Antonia Soares André de Souza

Chefe de Gabinete Danillo Nunes

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretor Geral Interino Danillo Nunes

Direção Artística Bruno Imparato

Direção de Formação Ana Estrella Vargas

Produção Executiva Gisa Gabriel

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

EQUIPE SUSTENIDOS (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo Financeiro Renato Musa dos Santos

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Gerente de Desenvolvimento de Pessoas Camila Rodrigues Harada

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Controller Leandro Mariano Barreto

Contador Luis Carlos Trento

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente de Administração de Pessoal Valter Miranda dos Santos

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Eduardo Augusto Sena

Coordenadora de Programação Elisa Maria Americano Saintive **Equipe de Programação** Camila Honorato Moreira de Almeida, Eduardo Dias Santana e Flavia Rosana Medeiros de Campos

Gerente da Musicoteca Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Lucas de Lima Coelho, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro Francisco **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Regiane Miciano

Coordenadora de Produção Nathália Costa **Equipe de Produção** Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Jonathan Boettcher de Paula, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Marina da Costa Jurado, Rodrigo Correia da Silva, Rosana Taketomie Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação** Leandro Mendes da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Isabelle Santos da Silva, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe Acervo e Pesquisa** Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Jose Hilton de Oliveira Junior, Luiz Carlos Lemes e Sônia Ruberti **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Henrique São Bento, Paulo Mafrense de Sousa e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto, Rafael de Sá de Nardi Veloso e Renato de Freitas Pereira **Sonorização** André Moro Silva, André Vitor de Andrade, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Robson de Moura Barros **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Stella Politti, Sueli Matsuzaki, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Wellington Cardoso Silva

Equipe de Figurino Eunice Baía, Maria de Fátima, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiros** Antônia Cardoso Fonseca, Carlos Eduardo Marroco, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** Beatriz de Castro Ramos, Estevan Pelli, Gustavo Quevedo Ramos, Larissa Lima da Paz, Luis Henrique Santos de Souza, Stig de Lavor e Tatiane de Sá dos Santos **Gerente de Planejamento e Monitoramento** Ana Paula Godoy **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Debora da Silva Monteiro, Douglas Herval Ponso, Marcella Bezerra Pacca e Milena Lorana da Cruz Santos **Captação de Recursos** Mariana Rojas Duailibi

Gerente de Infraestrutura e Patrimônio Eduardo Spinazzola **Equipe de Infraestrutura e Patrimônio** Bárbara Morais Affonso, Carolina Ricardo, Fernanda do Val Amorim, Isabelle Zaroni, João Pedro de Goes Moura, Jonathas Rodrigues de Oliveira, Letícia de Moura e Rosimeire Ribeiro Gomes **Coordenador de Operações** Mauricio Souza da Silva **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gome **Coordenador de TI** Yudji Alessander Otta **Equipe de TI** Lucas Anastácio Marçal dos Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Amanda Araujo Morais, Giovanna Campelo, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitoria Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Erick de Souza Rodrigues, Kleber Roldan de Araujo, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Jorge Rodrigo dos Santos, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

Coordenadora Financeira Maria Eugênia Melo de Carvalho **Equipe de Finanças e Controladoria** Andreia Nascimento dos Santos, Fabiana Vieira Rezende, Jéssica Brito Oliveira, Kedma Encinas Almeida, Marcio Shoiti Ito e Valeria de Freitas Mota Lima **Equipe de Compras** Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri, Raphael Teixeira Lemos e Thauana Moura Santos **Equipe de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Jefferson Umbelino Ribeiro Santos, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra

Equipe de Contratos e Jurídico Aline Rocha do Carmo, Daiana da Silva Bastos, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Jessica Isis Domingos de Negreiros, Marlene Bahia dos Santos, Mateus Costa do Nascimento, Monik Silva Negreiros, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpetuo, Gabrielle Silva Santos, Leticia Lopes da Silva, Romário de Oliveira Santos e Vitoria Oliveira Faria

CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA
LIVRE

INGRESSOS
R\$30

[PRAÇA DAS
ARTES – SALA DO
CONSERVATÓRIO]

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

INFORMAÇÕES E INGRESSOS **THEATROMUNICIPAL.ORG.BR**

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.

 **deezer**

 **Spotify**

 **Apple Podcasts**

 **Google Podcasts**

 **YouTube**

**PARA UMA EXPERIÊNCIA SEGURA, CONFIRA O MANUAL
DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:**

theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

É obrigatória a apresentação do **comprovante de vacinação contra Covid-19** para todas as atividades do Theatro Municipal e da Praça das Artes. O comprovante pode ser físico (carteirinha de vacinação) ou digital (disponível nos aplicativos ConecteSUS, Poupatempo Digital e E-saúde SP).

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

REALIZAÇÃO

 **SUSTENIDOS**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 **FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL**

 **são paulo
capital da
cultura**

 **CIDADE DE
SÃO PAULO
CULTURA**