

TEMPORADA
**INDEPENDÊNCIA
E MODERNIDADE**



QUARTETO
BOULANGER

ENTRE BRUMAS E FÚRIAS

ABR 2022
19 TERÇA 19H
21 QUINTA 19H

Trabalho selecionado por meio do Chamamento Artístico do Complexo Theatro Municipal de São Paulo.

QUARTETO
BOULANGER

ENTRE BRUMAS E FÚRIAS

JOVANA TRIFUNOVIC, violino
FLÁVIA MOTTA, viola
LINA RADOVANOVIC, violoncelo
AYUMI SHIGETA, piano

DIA 19

MARISA REZENDE (1944)
Pequenos Gestos (5')

SILVIA DE LUCCA (1960)
Carm'in Versos (9')

VALÉRIA BONAFÉ (1984)
Mãe-Maré (13')

LUISE ADOLPHA LE BEAU (1850-1927)
Quarteto para Piano, Violino, Viola e Violoncelo,
Op. 28 (25')

Duração aproximada **52 minutos**

DIA 21

MARIA HELENA ROSAS FERNANDES (1933)
Celebração (10')

TATIANA CATANZARO (1976)
Caged Bird (8')

DORA PEJACEVIC (1885-1923)
Quarteto com Piano em Ré menor, Op. 25 (24')

Duração aproximada **42 minutos**

SOBRE O PROGRAMA

Como as mulheres compositoras estão expressando suas ideias hoje? E na passagem do século XIX para o XX? Como os processos culturais de diferentes épocas influenciam sonoridades, estéticas musicais e ganham forma no conjunto dos instrumentos violino, viola, violoncelo e piano? Há cem anos da Semana de Arte Moderna e sua manifestação em oposição à cultura e à arte de teor conservador, qual a participação de mulheres compositoras no universo da música erudita? Atentas às brumas que envolvem o futuro, às fúrias decorrentes da banalização da vida neste século XXI e tentando buscar respostas a essas perguntas, o Quarteto Boulanger, em dois concertos com repertórios distintos, apresenta cinco compositoras brasileiras, uma croata e uma alemã. As obras escolhidas refletem suas épocas e suas visões musicais, o que talvez possa contribuir para a descoberta de outras nuances, de outras formas de interpretação da vida e da arte.

Para enfrentar este período de brumas e fúrias, as apresentações começam com *Pequenos Gestos*, obra de Marisa Resende (1944, Rio de Janeiro), uma das primeiras compositoras a trabalhar com teatro, música experimental e intermídia no Brasil. Sua peça musical sugere um diálogo entre os quatro instrumentos, numa simbólica conversa entre pessoas e na qual há muitos elementos em jogo, da ascendência à subserviência de um ao outro, mas também do entrosamento, o que pode revelar uma suave concórdia.

Silvia de Lucca (1960, São Paulo), cujas criações envolvem um longo trabalho de investigação sobre o prazer da escuta musical, compôs *Carm'in Versos*. Três elementos são essenciais nesta obra. A tonalidade viva e intensa da cor vermelha do carmim, do sangue, da vida, bem como da ação e da determinação. Em versos vislumbra-se o cosmos, a vida, a poética, o belo e o sublime. Mas há também o inverso, palavra que traz o ideal de incluir os lados ocultos e desconhecidos das coisas e dos seres para que alcancemos uma reinterpretação equilibrada e enriquecida sobre a variedade que nos forma e transforma.

Ser escutado. Esse é o desafio proposto por Valéria Bonafé (1984, São Paulo), que tem trabalhado dimensões da memória e da experiência, oralidade e acaba de ser mãe. Sua obra, *Mãe-Maré*, foi escrita durante o período pós-parto e de modo a não necessitar de regência ou contato visual entre as/os musicistas. Sua execução depende exclusivamente de um comprometimento com a escuta. No fluir da música, flui seu puerpério-sumidouro, oceano adentro, mãe-maré.

A energia e o lirismo do *Quarteto para Piano, Violino, Viola e Violoncelo, Op. 28*, de Luise Adolpha Le Beau (1850-1927, Alemanha), provavelmente irá contagiar o público, assim como ocorreu em sua estreia, em 1884, em Leipzig. Luise Adolpha, além de compositora, era pianista e crítica. Começou a compor aos 15 anos, ganhou diversos prêmios, conheceu Brahms, Liszt, Hanslick e, na mesma proporção em que recebeu o apreço caloroso do público, sofreu profundo preconceito por ser uma compositora mulher. Assim, em 1903, aos 53 anos, ela acabou se retirando de sua carreira musical, 24 anos antes de sua morte.

Pessoas e seus saberes, fauna e flora, todos são convocadas à união em defesa da humanidade na obra *Celebração*, composta por Maria Helena Rosas Fernandes (1933, Brazópolis/MG), uma das maiores pesquisadoras na área de música indígena brasileira. Do cântico das criaturas às oferendas da Terra até a comunhão, uma constante advertência: não basta exaltar a vida. Todas as criaturas têm de se unir em sua defesa. Só assim será garantida a sobrevivência da humanidade.

Mas de que humanidade estamos falando? Supondo a pergunta “Seria a música um pássaro lutando para sair da gaiola?”, Tatiana Catanzaro (1976, São Paulo), cujas composições são permeadas pela informática musical, enfrenta em sua obra *Caged Bird* diversos aprisionamentos. A inspiração veio do poema homônimo de Maya Angelou (EUA, 1928-2014), reconhecida como grande poetisa norte-americana, figura influente da cultura afro-americana e da defesa dos direitos civis e da igualdade. Nesta peça, Tatiana insufla vida a um pássaro engaiolado e que vê, ao longe, a liberdade de outras aves que detêm os céus. Oprimido, ele canta para conseguir suportar a realidade na qual vive e, ao mesmo tempo, externar seu desejo de dela sair.

Dora Pejacevic (1885, Budapeste-1923, Munique) compôs seu *Quarteto com Piano em Ré menor, Op. 25*, aos 23 anos. E, mesmo sendo tão jovem, ela conseguiu criar um trabalho maduro, leve, simples, caloroso e cativante. Dora, embora se diga que ela era principalmente autodidata, como filha de um importante aristocrata croata e mãe pianista, frequentou vários conservatórios. Hoje, mais de cem anos após essa peça, Dora Pejacevic é considerada uma das compositoras croatas mais importantes do século XX. Morta prematuramente aos 38 anos, por complicações pós-parto decorrentes do nascimento de seu primeiro filho, ela escreveu, presumivelmente, 58 peças, muitas delas com sucesso considerável na Alemanha, na Áustria, na Hungria e no resto do império Habsburgo.

Jacqueline Guimarães

QUARTETO BOULANGER

O Quarteto Boulanger é formado pelas musicistas Jovana Trifunovic (violino/Sérvia), Flávia Motta (viola/Brasil), Lina Radovanovic (violoncelo/Sérvia) e Ayumi Shigeta (piano/Japão), todas com vasta experiência internacional. Residentes em Belo Horizonte e integrantes da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, as integrantes gravaram o primeiro álbum do grupo em 2017, com obras de Harry Crowl, compositor mineiro de projeção internacional, mas pouco conhecido no Brasil. Desde então, o grupo tem se dedicado à pesquisa do campo composicional feminino para sua formação musical (piano e cordas).



QUARTETO BOULANGER

Jovana Trifunovic, violino
Flávia Motta, viola
Lina Radovanovic, violoncelo
Ayumi Shigeta, piano

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes
Secretária Municipal de Cultura Aline Torres
Secretária Adjunta Antonia Soares André de Souza
Chefe de Gabinete Danillo Nunes

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretor Geral Interino Danillo Nunes
Direção Artística Bruno Imparato
Direção de Formação Ruby Vásquez Núñez
Produção Executiva Gisa Gabriel

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

EQUIPE SUSTENIDOS (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo Financeiro Renato Musa dos Santos
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Gerente de Desenvolvimento de Pessoas Camila Rodrigues Harada
Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota
Gerente de Controladoria Danilo Arruda
Contador Luis Carlos Trento
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino
Secretária Executiva Valeria Kurji
Gerente Geral de Operações e Finanças Eduardo Augusto Sena
Coordenadora de Programação Elisa Maria Americano Saintive **Equipe de Programação** Camila Honorato Moreira de Almeida, Eduardo Dias Santana e Flavia Rosana Medeiros de Campos
Gerente da Musicoteca Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Lucas de Lima Coelho, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro Francisco
Pianista Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Produção Regiane Miciano

Coordenadora de Produção Nathália Costa **Equipe de Produção** Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Jonathan Boettcher de Paula, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Marina da Costa Jurado, Rodrigo Correa da Silva, Rosana Taketomi e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação** Leandro Mendes da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Isabelle Santos da Silva, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Jose Hilton de Oliveira Junior, Luiz Carlos Lemes e Sônia Ruberti **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaldo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Henrique São Bento, Paulo Mafrense de Sousa e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto, Rafael de Sá de Nardi Veloso e Renato de Freitas Pereira **Sonorização** André Moro Silva, André Vitor de Andrade, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Robson de Moura Barros **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Stella Politti, Sueli Matsuzaki, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Wellington Cardoso Silva

Equipe de Figurino Eunice Baía, Maria de Fátima, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiros** Antônia Cardoso Fonseca, Carlos Eduardo Marroco, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** Beatriz de Castro Ramos, Estevan Pelli, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Larissa Lima da Paz, Luis Henrique Santos de Souza, Stig de Lavor e Tatiane de Sá dos Santos **Gerente de Planejamento e Monitoramento** Ana Paula Godoy **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Debora da Silva Monteiro, Douglas Herval Ponso, Marcella Bezerra Pacca e Milena Lorana da Cruz Santos **Captação de Recursos** Mariana Rojas Duailibi

Gerente de Infraestrutura e Patrimônio Eduardo Spinazzola **Equipe de Infraestrutura e Patrimônio** Bárbara Morais Affonso, Carolina Ricardo, Fernanda do Val Amorim, Isabelle Zaroni, João Pedro de Goes Moura, Jonathas Rodrigues de Oliveira, Letícia de Moura, Luciana Fernandes de Morais e Rosimeire Ribeiro Gomes **Coordenador de Operações** Mauricio Souza da Silva **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Coordenador de TI** Yudji Alessander Otta **Equipe de TI** Lucas Anastácio Marçal dos Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Amanda Araujo Morais, Giovanna Campelo, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitoria Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Erick de Souza Rodrigues, Kleber Roldan de Araujo, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Jorge Rodrigo dos Santos, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

Coordenadora Financeira Maria Eugênia Melo de Carvalho **Equipe de Finanças e Controladoria** Andreia Nascimento dos Santos, Fabiana Vieira Rezende, Jéssica Brito Oliveira, Kedma Encinas Almeida, Marcio Shoiti Ito e Valeria de Freitas Mota Lima **Equipe de Compras** Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri, Raphael Teixeira Lemos e Thauana Moura Santos **Equipe de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Jefferson Umbelino Ribeiro Santos, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Daiana da Silva Bastos, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Jessica Isis Domingos de Negreiros, Marlene Bahia dos Santos, Mateus Costa do Nascimento, Monik Silva Negreiros, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpetuo, Gabrielle Silva Santos, Leticia Lopes da Silva, Romário de Oliveira Santos e Vitoria Oliveira Faria

CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA
LIVRE

INGRESSOS
R\$30

[PRAÇA DAS
ARTES – SALA DO
CONSERVATÓRIO]

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

INFORMAÇÕES E INGRESSOS
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.

 **deezer**

 **Spotify**

 **Apple Podcasts**

 **Google Podcasts**

 **YouTube**

**PARA UMA EXPERIÊNCIA SEGURA, CONFIRA O MANUAL
DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:**

theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

É obrigatória a apresentação do **comprovante de vacinação contra Covid-19** para todas as atividades do Theatro Municipal e da Praça das Artes. O comprovante pode ser físico (carteirinha de vacinação) ou digital (disponível nos aplicativos ConecteSUS, Poupatempo Digital e E-saúde SP).

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

REALIZAÇÃO

 **SUSTENIDOS**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 **FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL**

 **são paulo
capital da
cultura**

 **CIDADE DE
SÃO PAULO
CULTURA**