



TEMPORADA
**INDEPENDÊNCIA
E MODERNIDADE**

ORQUESTRA
EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO

SINFONIAS FANTÁSTICAS IV

**ABR 2022
10 DOMINGO 11H**

ORQUESTRA
EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO

SINFONIAS FANTÁSTICAS IV

ÉRICA HINDRIKSON, regente convidada

PIOTR ILYTCH TCHAIKOVSKY
Marcha Eslava (10')

Sinfonia n° 4 (44')

DURAÇÃO APROXIMADA **54 MINUTOS**

SOBRE O PROGRAMA

Na segunda metade da década de 1870, Tchaikovsky firmava-se como um dos principais compositores da Rússia. Em 1876, sob encomenda de seu amigo Nikolai Rubinstein, diretor da Sociedade Musical Russa, ele escreveu a *Marcha Eslava, Op. 31*, para um concerto em benefício das vítimas da guerra entre Sérvia e Turquia.

Tchaikovsky não escondeu de que lado se encontrava no conflito – o mesmo dos vários voluntários russos que partiram para a frente de batalha. Composta em cinco dias, a peça recebeu o título inicial de *Marcha Sérvio-Russa*, para depois adquirir sua denominação atual. Está eivada de canções folclóricas sérvias autênticas e de retórica patriótica: feita para empolgar, ela provocou, na estreia, um “alarido indescritível” e “lágrimas na plateia”, de acordo com um dos presentes.

Um pouco depois de escrever essa partitura, o compositor começava a amizade que mudaria a sua vida. Por meio do violinista Iosif Kotek, passou a se corresponder com Nadejda von Meck (1831-1894), viúva de um magnata das ferrovias que, após a morte do marido, tornara-se mecenas das artes. Com o trato de jamais se encontrarem, Von Meck e Tchaikovsky trocaram cerca de 1.200 cartas até 1890. Ainda por cima, a viúva pagava-lhe uma anuidade que permitiu ao músico abandonar a atividade docente e dedicar-se apenas à composição.

Composta em 1877, e dedicada a Von Meck, a *Sinfonia nº 4 em Fá menor, Op. 36* é o primeiro grande fruto da relação entre compositor e mecenas. Ela também abre nova fase na carreira sinfônica de Tchaikovsky: se suas três primeiras obras do gênero são relativamente pouco executadas, as três últimas estão entre as mais tocadas e populares de todo o repertório. Em carta a Von Meck, ele disse que o tema de abertura da obra representaria o destino. E, posteriormente, em missiva ao discípulo Sergey Taneyev (1856-1915), confirmou: “Na essência, minha sinfonia é uma imitação da *Quinta* de Beethoven, ou seja, eu não imitei seus pensamentos musicais, mas a ideia fundamental”. Se a *Quinta* de Beethoven costuma ser designada como “sinfonia do destino”, parece legítimo conferir a mesma alcunha à *Quarta* de Tchaikovsky.

Irineu Franco Perpetuo

OER E A SÉRIE SINFONIAS FANTÁSTICAS

Sinfonia é uma palavra de origem grega que significa “todos os sons juntos”. Ela designa um gênero, uma forma musical que teve suas origens no período barroco e atravessou os séculos, expandindo seus horizontes e sugerindo novas maneiras de se organizar “todos os sons juntos”. Beethoven foi a semente desse processo evolutivo, que resultou, por exemplo, na incorporação da voz humana à sinfonia, antevendo as possibilidades que o Romantismo começaria a nos mostrar com Gustav Mahler e outros criadores.

Quando decidi dar o nome de *Sinfonias Fantásticas* à série que a Orquestra Experimental de Repertório irá abordar em seus concertos, na temporada de 2022, pensei na palavra “fantástica” no sentido de dimensionar as extraordinárias possibilidades expressivas desse gênero. Ao programar, por exemplo, a *Sinfonia Popular nº1*, de Radamés Gnattali, em uma série que também traz a *Primeira Sinfonia*, de Gustav Mahler, faço um convite ao público para percorrer um universo sonoro e expressivo de largas possibilidades. É claro que no título da série também está subentendida uma referência, uma homenagem à *Sinfonia Fantástica*, de Hector Berlioz, embora essa obra não esteja programada para a temporada deste ano.

O terreno é fértil e muitas são as possibilidades. O caminho está só começando. Bons concertos a todos!

Jamil Maluf,

regente titular da Orquestra Experimental de Repertório



PIOTR ILYICH TCHAIKOVSKY, COMPOSITOR

Reconhecido por seu variado legado musical e o alto nível de suas composições, Tchaikovsky tornou-se o maior compositor russo de seu tempo, influenciando gerações seguintes. Foi o primeiro compositor russo a conquistar fama internacional, participou do concerto inaugural do Carnegie Hall de Nova York, em 1891, e foi honrado com uma pensão vitalícia pelo imperador Alexandre III, em 1884. Algumas de suas obras mais conhecidas são *Quebra Nozes* (1891), *O Lago dos Cisnes* (1875) e a *Sinfonia nº 4* (1877), considerada pelo próprio compositor uma de suas melhores obras.



ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017. A orquestra tem, atualmente, o maestro Jamil Maluf como regente titular e Thiago Tavares como assistente.



ÉRICA HINDRIKSON, REGENTE CONVIDADA

Graduada em composição e regência pela Unesp, Érica Hindrikson foi, mais tarde, bolsista da Organização dos Estados Americanos (OEA) no Curso Interamericano para Jovens Regentes de Orquestra, na Venezuela. Em 1995, venceu o Concurso para Regente Assistente da Orquestra Experimental de Repertório, onde permaneceu até 2000. Em 1997, conquistou o 1º Concurso para Regentes da Orquestra Sinfônica do Chile. Foi regente assistente da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e do Coral Lírico do Theatro Municipal de São Paulo. De 2005 a 2008, foi maestrina da Camerata Callis, grupo criado para divulgar a música erudita nas escolas de São Paulo. Regeu diversas orquestras nacionais e latino-americanas, entre elas Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, Orquestra Jovem Eleazar de Carvalho, Orquestra Jazz Sinfônica, Orquestra de Câmara Guayreña (Paraguai), Orquestra Sinfônica de Lós Llanos Occidentales (Venezuela), Orquestra Sinfônica de Lara (Venezuela), Orquestra Sinfônica do Chile, Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, coro e orquestra da Camerata Antiqua de Curitiba e Orquestra Sinfônica de Porto Alegre. Desde 2012, é a regente titular da Orquestra Sinfônica Jovem Municipal de São Paulo, da Escola Municipal de Música.

O NOME EXPERIMENTAL

O nome “Experimental” da orquestra foi escolhido por conta de três pilares que pautam as atividades da OER. O primeiro é o fato de a orquestra ser um estágio na formação do músico, ou seja, é o momento em que o músico está experimentando com o seu talento. O segundo está relacionado ao repertório. Além do clássico europeu, a orquestra estuda e apresenta obras fora da tradição – músicas contemporâneas, japonesas, africanas e óperas alternativas – na constante busca por novas visões e interpretações. O terceiro é o fato de a orquestra estar sempre aberta ao acolhimento e à fusão de novas técnicas e tecnologias – os sons acústicos podem se juntar aos eletrônicos, por exemplo. A OER inspirou o nome de outros conjuntos como a Orquestra Experimental da Amazonas Filarmônica.

A FORMAÇÃO DA ORQUESTRA

O corpo da OER é formado por 100 músicos, sendo 83 instrumentistas designados como pré-profissionais e 17 profissionais, além do regente principal e o assistente. Os músicos profissionais são os monitores de cada instrumento, ou seja, são os chefes de naipe – responsáveis pelo nível artístico de cada naipe, promovendo também ensaios e encontros de estudo para aprimorar a técnica do seu naipe. A OER tem uma equipe administrativa formada por uma coordenadora artística, um inspetor, um produtor de palco e dois montadores. A convivência e a relação humana são pilares fundamentais da Experimental e, já que atua como uma última etapa da profissionalização, os instrumentistas pré-profissionais saem prontos para grandes orquestras e experiências internacionais.

PRÓXIMO
CONCERTO
COM A **ORQUESTRA
EXPERIMENTAL DE
REPERTÓRIO**

**SINFONIAS
FANTÁSTICAS V**

**MAIO
15 DOMINGO 11H**

**ORQUESTRA EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO**

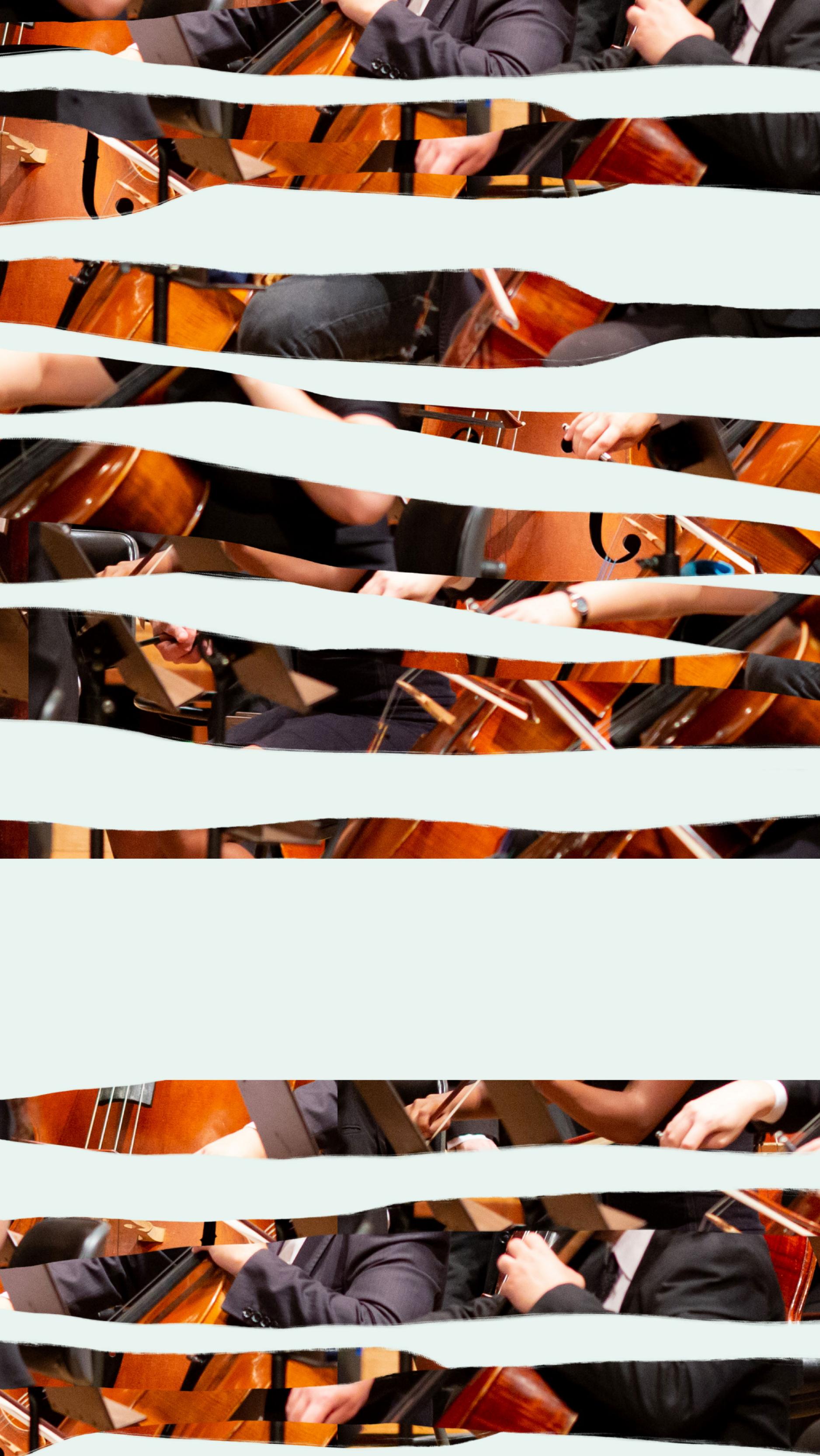
THIAGO TAVARES
regente

ALEYSON SCOPEL
solista convidado

MANUEL DE FALLA
Noches en Los Jardines de España

MOZART CAMARGO GUARNIERI
Sinfonia nº 2, Uirapuru

[Theatro Municipal – Sala de Espetáculos]



ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Regente Titular Jamil Maluf

Regente Assistente Thiago Tavares

Primeiros Violinos Cláudio Micheletti**, Ana Laura Dominicci, Bárbara Andrade, Camila Flor Aguiar, Diana Leal Alves, Diogo Gauziski, Edivonei Gonçalves dos Santos Júnior, Gabriel Curalov Silva, Gabriel Mira, Gabriel Pereira Vieira, Marina Dias, Matheus Silva Pereira, Michael Machado Pedro, Nádia Fonseca e Vitoria Lopes Martinez Canário **Segundos Violinos** Willian Gizzi*, Erick da Silva Vilela, Gabriel da Silva Oliveira, Gabriel Henrique Antunes Campos, Igor Dutra, Johny Pereira Santos, Luís Felipe Tavares da Silva, Pedro Henrique da Silva, Pedro Henrique Escher Tostes de Castro, Natã da Silva Santos, Nathan Janczak de Oliveira, Robertson Rodrigues de Paula, Samuel Cavalcanti, Sara Pomim de Oliveira e Victor Cesar de Souza **Violas** Estela Ortiz*, Andreza Guimarães, Baruque Mezaque Lucas, Felipe Galhardi Rodrigues, Guilherme Santos Santana, Igor Vinícios Borges, Kinda Salgado de Assis, Lucas Magalhães Borges, Renata Dias de Andrade e Victor Rodrigues Ribeiro **Violoncelos** Júlio Cerezo Ortiz*, Diego Pereira, Giovanni Ribeiro Vaz da Costa, Israel Marinho, José Carlos Mendonza Oropeza, Karen Hapuque, Mateus Paulino Moreira, Matheus Cavalari dos Santos, Richard Gonçalves e Thiago Albuquerque de Oliveira **Contrabaixos** Alexandr Iurcik*, Alefe Bebiano Alves, Caique Carriel da Silva, Daniel do Amaral Mengarelli, Dante Tramontin, João Paulo Rocha Nunes, Leonardo Oliveira de Lima e Victor Franzotti **Flautas** Paula Manso*, Ana Carolina Barbosa, Bruno Miranda e João Vitor Dias Mendes **Oboés** Gutierre Machado*, Luís Felipe Maciel da Silva Mitteragis, Mateus Colares de Souza e Renato Vieira Filho **Clarinetes** Alexandre F. Travassos*, Danilo Aguiar de Paula, Laís Francischinelli e Thiago Sandoval de Souza **Fagotes** José Eduardo Flores*, Danilo dos Santos Barbosa, Mateus Almeida e Samyr Imad Costa **Trompas** Wesley Lima*, Douglas Donizeti de Souza Ferreira, Guilherme Catão de Albuquerque, Isabelle Menegasse Silva, Matheus Silva de Souza e Pedro Neto **Trompetes** Luciano Melo*, Erick Domingues Silva, Jonas Ricarte dos Santos e Rafael Dias **Trombones** João Paulo Moreira*, Anderson Rodrigues Ferreira da Silva, Francis Bueno, Igor Filipe Taveira dos Santos e Jonathan Ventura **Tuba** Sérgio Teixeira* **Percussão** Richard Fraser*, Ana Luiza Cassarotte, Guilherme Araújo Florentino, Jefferson Silva Barbosa e Renan Ladislau Santos **Harpa** Suelem Sampaio* **Piano** Lucas Gonçalves **Coordenadora Artística** Angela De Santi **Inspetor** Pedro Pernambuco **Produtor de Palco** Renato Lotierzo **Montadores** José Neves e Paulo César Codato *Monitor **Spalla

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretária Adjunta Antonia Soares André de Souza

Chefe de Gabinete Danillo Nunes

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretor Geral Interino Danillo Nunes

Direção Artística Bruno Imparato

Direção de Formação Ruby Vásquez Núñez

Produção Executiva Gisa Gabriel

Conselho Administrativo Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

Conselho Consultivo Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

Conselho Fiscal Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Equipe Sustenidos (Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo Financeiro Renato Musa dos Santos

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Gerente de Desenvolvimento de Pessoas Camila Rodrigues Harada

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Controller Leandro Mariano Barreto

Contador Luis Carlos Trento

Comprador Paulo Henrique Rissieri

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente de Administração de Pessoal Valter Miranda dos Santos

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Eduardo Augusto Sena

Coordenadora de Programação Elisa Maria Americano Saintive **Equipe de Programação** Camila Honorato Moreira de Almeida, Eduardo Dias Santana e Flavia Rosana Medeiros de Campos **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Lucas de Lima Coelho, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro Francisco **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Regiane Miciano

Coordenadora de Produção Nathália Costa **Equipe de Produção** Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Jonathan Boettcher de Paula, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Marina da Costa Jurado, Rodrigo Correa da Silva, Rosana Taketomi e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação** Leandro Mendes da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Isabelle Santos da Silva, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe Acervo e Pesquisa** Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Jose Hilton de Oliveira Junior, Luiz Carlos Lemes e Sônia Ruberti **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Henrique São Bento, Paulo Mafrense de Sousa e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto, Rafael de Sá de Nardi Veloso e Renato de Freitas Pereira **Sonorização** André Moro Silva, André Vitor de Andrade, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Robson de Moura Barros **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Stella Politti, Sueli Matsuzaki, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Wellington Cardoso Silva

Equipe de Figurino Eunice Baía, Maria de Fátima, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiros** Antônia Cardoso Fonseca, Carlos Eduardo Marroco, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** Beatriz de Castro Ramos, Estevan Pelli, Gustavo Quevedo Ramos, Larissa Lima da Paz, Luis Henrique Santos de Souza, Stig de Lavor e Tatiane de Sá dos Santos **Gerente de Planejamento e Monitoramento** Ana Paula Godoy **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Debora da Silva Monteiro, Douglas Herval Ponso, Marcella Bezerra Pacca e Milena Lorana da Cruz Santos **Captação de Recursos** Mariana Rojas Duailibi

Gerente de Infraestrutura e Patrimônio Eduardo Spinazzola **Equipe de Infraestrutura e Patrimônio** Bárbara Morais Affonso, Carolina Ricardo, Fernanda do Val Amorim, Isabelle Zaroni, João Pedro de Goes Moura, Jonathas Rodrigues de Oliveira, Letícia de Moura e Rosimeire Ribeiro Gomes **Coordenador de Operações** Mauricio Souza da Silva **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Coordenador de TI** Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Lucas Anastácio Marçal dos Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Amanda Araujo Morais, Giovanna Campelo, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitoria Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Erick de Souza Rodrigues, Kleber Roldan de Araujo, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Jorge Rodrigo dos Santos, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

Coordenadora Financeira Maria Eugênia Melo de Carvalho **Equipe de Finanças e Controladoria** Andreia Nascimento dos Santos, Fabiana Vieira Rezende, Jéssica Brito Oliveira, Kedma Encinas Almeida, Marcio Shoiti Ito e Valeria de Freitas Mota Lima **Equipe de Compras** Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri, Raphael Teixeira Lemos e Thauana Moura Santos **Equipe de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Jefferson Umbelino Ribeiro Santos, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Daiana da Silva Bastos, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Jessica Isis Domingos de Negreiros, Marlene Bahia dos Santos, Mateus Costa do Nascimento, Monik Silva Negreiros, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpetuo, Gabrielle Silva Santos, Letícia Lopes da Silva, Romário de Oliveira Santos e Vitoria Oliveira Faria

CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA
LIVRE

INGRESSOS
R\$10-30

**THEATRO
MUNICIPAL**
SALA DE
ESPETÁCULOS

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

INFORMAÇÕES E INGRESSOS
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.

 **deezer**

 **Spotify**

 **Apple Podcasts**

 **Google Podcasts**

 **You
Tube**

**PARA UMA EXPERIÊNCIA SEGURA, CONFIRA O MANUAL
DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:**

theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

É obrigatória a apresentação do **comprovante de vacinação contra Covid-19** para todas as atividades do Theatro Municipal e da Praça das Artes. O comprovante pode ser físico (carteirinha de vacinação) ou digital (disponível nos aplicativos ConecteSUS, Poupatempo Digital e E-saúde SP).

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

REALIZAÇÃO

 **SUSTENIDOS**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 **FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL**

 **são paulo
capital da
cultura**

 **CIDADE DE
SÃO PAULO
CULTURA**