



ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

CORAL
PAULISTANO

**GUARNIERI
E MÁRIO –
PAULISTAS
DESVAIRADOS**

TEMPORADA
INDEPENDÊNCIA
E MODERNIDADE

**MAR 2022
18 SEXTA 20H
19 SÁBADO 17H**

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

CORAL
PAULISTANO

GUARNIERI E MÁRIO – PAULISTAS DESVAIRADOS

ROBERTO MINCZUK, regência
MAÍRA FERREIRA, regente do Coral Paulistano
LEONARDO NEIVA, Pedro Malazarte
ATALLA AYAN, Alemão
JULIANA TAINO, Baiana
CAROLINA FARIA, mezzo-soprano

M. CAMARGO GUARNIERI (1907-1993) e MÁRIO
DE ANDRADE (1893-1945)
*Louvação do Amor Êtê, para Voz, Coro e
Ensemble (2')*

Eco e o Descorajado para Voz e Cordas (3')

*A Serra do Rola Moça para Mezzo-soprano e
Orquestra (9')*

*Quatro Poemas de Macunaíma para Voz e
Orquestra (10')*

I. Rudá, Rudá
II. Antianti É Tapejara
III. Mandu Sarará
IV. Sai, Aruê

(intervalo)

M. CAMARGO GUARNIERI (1907-1993)
Pedro Malazarte (33')
Ópera cômica em um ato com libreto de Mário de
Andrade. Editora da Osesp

Duração aproximada **90 minutos**

SOBRE O PROGRAMA

Camargo Guarnieri tinha apenas 15 anos em 1922, quando se realizou a Semana de Arte Moderna. Conheceria Mário de Andrade dali a seis anos e, tendo o escritor como mentor intelectual, foi quem melhor realizou o projeto modernista acalentado por Mário de criação de uma música de concerto de feições nacionais. Neste concerto, vamos observar a parceria entre os dois a partir da colaboração entre música e texto.

Paulista de Tietê, filho de imigrantes italianos pobres, Guarnieri começou a compor aos 13 anos de idade e se tornou um dos maiores compositores brasileiros. Foi diretor do Coral Paulistano e da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo. Em 1975, tornou-se diretor artístico e regente titular da recém-criada Orquestra Sinfônica da USP (Osusp), cargo que exerceu até o final da vida.

Camargo Guarnieri compôs mais de 300 canções, todas em português. Sua temática preferida é o amor, e ele estabeleceu parcerias com alguns dos maiores poetas de sua época. Foram 57 os autores escolhidos para suas canções, sendo o mais presente deles justamente Mário de Andrade.

A parceria se estabeleceu já em 1928, ano em que se conheceram, quando Guarnieri escreveu *Lembranças do Losango Cáqui* a partir de texto de Mário – o poeta, aliás, achou que essa primeira tentativa no gênero fora um “desastre fonético onde não há uma só ligação certa de palavras”. A parceria entre ambos rendeu, em 1931, os *Quatro Poemas de Macunaíma*. Segundo Vasco Mariz, neste ciclo Camargo Guarnieri volta seu interesse para motivos folclóricos, explorando o universo afro-brasileiro. A estreia da obra se deu com Aura Mendonça e a Orquestra Sinfônica Municipal, regida pelo próprio autor em 1956.

Em 1940, a opinião de Mário de Andrade sobre a qualidade das canções de Guarnieri havia mudado radicalmente: “Não sei de quem melhor componha canções atualmente no Brasil. Pela força expressiva, pela completa assimilação erudita dos elementos característicos populares, pela originalidade da polifonia acompanhante e pela beleza das melodias, as canções de Camargo Guarnieri são a sua melhor contribuição para a música brasileira”.

São dessa década, quando o compositor já possuía pleno domínio de seu *métier*, três obras deste programa: *Louvação do Amor Êtê*, de 1944; *Eco e o Descorajado*, de 1949; e uma obra-prima: *A Serra do Rola Moça*. Criada em 1941, a peça foi estreada em 1950 neste mesmo Theatro Municipal. Já no início, a orquestra apresenta a ideia musical que será o fio condutor da narrativa desta que é uma das obras mais dramáticas de Guarnieri.

O programa se encerra com *Pedro Malazarte*. No mesmo ano em que se conheceram, Mário expôs a seu pupilo a ideia de criar uma ópera nacional. Escreveu um libreto e, três dias depois, entregou-o a Guarnieri. O jovem compositor estudou o texto e fez as primeiras tentativas de musicá-lo, em 1928 e depois em 1930, mas não conseguiu completar o trabalho. Até que, entre janeiro e fevereiro de 1932, ele finalmente compôs a ópera. Guarnieri havia pensado numa grande orquestra, mas Mário o convenceu de que uma orquestra de câmara seria mais apropriada ao pequeno libreto que tem apenas três personagens: Malazarte (barítono), a Baiana (mezzo-soprano) e seu marido Alemão (tenor), mais o coro, que faz comentários pontuais e encerra a obra. Malazarte é inspirado num personagem folclórico presente em histórias de várias partes do Brasil. Quando a ópera estreou no Rio de Janeiro em 1952, portanto 20 anos após ser escrita, os críticos se dividiram entre ressaltar a imaturidade da obra e saudá-la como “a primeira tentativa de escrever

SOBRE PEDRO MALAZARTE

Esta curta obra em um ato é considerada pelo musicólogo e crítico Eurico Nogueira França a principal ópera genuinamente brasileira desde o surgimento da ideia de uma ópera nacional nos meados do século XIX. Malazarte é um personagem quase arquetípico da cultura brasileira com origens antiquíssimas na Península Ibérica: um malandro, um burlador astuto. Neste libreto de Mário de Andrade (com interferências do próprio compositor), Pedro Malazarte visita um casal e consegue, com suas artimanhas, seduzir e enganar ambos. Elementos rítmicos e melódicos de tradições brasileiras são explorados por Guarnieri com extremo refinamento e com a profundidade que Mário de Andrade propõe em seus estudos sobre a música brasileira. A ópera será apresentada em versão concerto em ocasião histórica para o público presente. Será realizada durante o concerto a primeira gravação dessa ópera no Brasil.

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Alessandro Sangiorgi o regente assistente da OSM.

CORAL PAULISTANO

Com a proposta de levar a música brasileira ao Theatro Municipal de São Paulo, o Coral Paulistano foi criado, em 1936, por iniciativa de Mário de Andrade. Marco da história da música em São Paulo, o grupo foi um dos muitos desdobramentos da Semana de Arte Moderna de 1922. Ao longo de décadas, o coral esteve sob a orientação de alguns dos mais destacados músicos de nosso país, como Camargo Guarnieri, Fructuoso Vianna, Miguel Arqueróns, Tullio Colacioppo, Abel Rocha, Zwinglio Faustini, Antônio Fernandes, Samuel Kerr, Henrique Gregori, Roberto Casemiro, Mara Campos, Tiago Pinheiro, Bruno Greco Facio, Martinho Lutero Galati e Naomi Munakata. Com uma extensa programação de apresentações de música brasileira erudita em diferentes espaços da cidade, renovou seu fôlego e reacendeu sua autenticidade. Atualmente chamado de Coral Paulistano, tem como regente titular a maestrina Maíra Ferreira e Isabela Siscari como assistente.



ROBERTO MINCZUK REGÊNCIA

Natural de São Paulo, Roberto Minczuk fez sua estreia como solista no Theatro Municipal de São Paulo quando tinha apenas 10 anos, como trompista. Aos 13 anos, foi escolhido por Isaac Karabtchevsky como primeira trompa da Orquestra Sinfônica Municipal e, depois disso, mudou-se para Nova York e se formou na Juilliard School of Music. Como solista, fez sua estreia no Carnegie Hall aos 17 anos. Aos 20, tornou-se membro da Orquestra Gewandhaus de Leipzig, na Alemanha. Como maestro, fez sua estreia internacional à frente da Filarmônica de Nova York, da qual, mais tarde, foi regente associado. Desde então, já regeu mais de cem orquestras internacionais. Foi diretor artístico do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, diretor artístico adjunto da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), diretor artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e maestro titular da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, sendo o primeiro artista a receber o Prêmio ConcertArte, de Ribeirão Preto. Venceu o Grammy Latino e foi indicado ao Grammy Americano com o álbum *Jobim Sinfônico*. Hoje, é maestro titular da Orquestra Sinfônica Municipal, maestro emérito da Orquestra Sinfônica Brasileira, da qual foi regente titular de 2005 a 2015, e maestro emérito da Orquestra Filarmônica de Calgary, no Canadá. Em 2019, completou 25 anos de carreira.



MAÍRA FERREIRA

REGENTE TITULAR DO CORAL PAULISTANO

Maíra Ferreira é bacharel em regência e em piano pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e possui mestrado em regência pela universidade Butler em Indianápolis (EUA), sob orientação do maestro Henry Leck. Atualmente, é regente titular do Coral Paulistano, do Coro Adulto da Escola Municipal de Música e do Coral Avançado do Instituto Baccarelli. Recebeu o Prêmio Melhores do Ano de 2019, na categoria Jovem Talento, concedido pela *Revista Concerto*. Nos Estados Unidos, entre 2013 e 2015, foi pianista colaboradora do Butler Opera Theater, além de atuar como regente assistente do Butler Chorale e University Choir, regidos por Eric Stark. Integrou o Indianapolis Symphonic Choir, apresentando-se em importantes salas de concertos dos Estados Unidos, incluindo Carnegie Hall. Especializada em coros infantojuvenis, atuou também no Indianapolis Children's Choir, grupo com grande destaque no cenário coral mundial.



LEONARDO NEIVA

PEDRO MALAZARTE

Natural de Brasília, o barítono Leonardo Neiva estudou com Francisco Frias na Escola de Música de Brasília, estudou música na UnB e se aprimorou na Itália com Rita Patané e Ernesto Palacio. Venceu o concurso internacional de canto Bidu Sayão e o XII Prêmio Carlos Gomes de Melhor Cantor Solista por sua interpretação nas óperas *Sansão e Dalila* (Grand Prêtre), *Dido e Eneas* (Eneas) e no poema sinfônico *Kullervo*, de Jean Sibelius. Em 2013, teve sucesso com o musical *Ça Ira*, de Roger Waters. Dentre seus principais trabalhos estão apresentações como *Falstaff* (Ford), na Osesp; *O Pescador de Pérolas* (Zurga); *I Pagliacci* (Silvio) e *Thaïs* (Athanael), no Chile; *O Barbeiro de Sevilha* (Fígaro) na estreia da Cia. Brasileira de Ópera; performances no Teatro São Carlos de Lisboa, no Festival Amazonas de Ópera, no Theatro Municipal de São Paulo, no Palácio das Artes, em Belo Horizonte, e no Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Participou, em 2013, da estreia brasileira de *Sonho de uma Noite de Verão*. Recentemente, estreou na França na ópera *Rienzi*, de Wagner, no Teatro Capitole de Toulouse. Gravou com a Osesp a *Sinfonia Nº 10*, de Villa-Lobos, sob regência de Isaac Karabtchevsky. É especialista em teatro musical, ministra aulas de canto e interpretação no Sesi. Em 2018, foi protagonista no musical *O Fantasma da Ópera*.



ATALLA AYAN ALEMÃO

O tenor paraense Atalla Ayan iniciou seus estudos em sua cidade natal, Belém do Pará, e hoje é presença constante nas principais cenas líricas do mundo. Entrou no Conservatório de Belém aos 15 anos e, mais tarde, estudou nos Estados Unidos e na Itália, além de ter participado do Young Artists Program do Metropolitan Opera House (Nova York). Em 2011, ganhou uma residência profissional no Teatro de Stuttgart, na Alemanha. Em 2017, aos 30 anos, fez sua estreia no Metropolitan Opera, tornando-se um dos quatro brasileiros a cantar papéis principais naquele palco. Atalla Ayan se apresenta regularmente em renomadas casas do exterior como a Royal Opera House, o Covent Garden, o Scala de Milão, a Deutsche Oper de Berlim, a Opéra de Paris e a Metropolitan Opera House. Entre seus papéis de destaque estão Alfredo, de *La Traviata*, Rodolfo, de *La Bohème*, Lenski, de *Eugen Onegin*, e o papel-título de *Fausto*.



JULIANA TAINO

BAIANA

Nascida em 1991, a mezzo-soprano Juliana Taino é formada em música pela Faculdade de Artes Alcântara Machado (SP). Fez parte das primeiras turmas do Opera Studio do Theatro Municipal de São Paulo e da Academia de Ópera do Theatro São Pedro. Foi semifinalista da Academia de Ópera de Paris, vencedora do Concurso Jovens Solistas da Fundação Clóvis Salgado, do Concurso de Canto Maria Callas, do Concurso de Canto Linus Lerner e da Academia de Ópera de Florença. Atuando desde 2011, já foi solista da *Nona Sinfonia* de Beethoven e participou das óperas *Dido e Eneas* (H. Purcell), como segunda bruxa; *Carmen* (G. Bizet), como Carmen e Mercedes; *A Flauta Mágica* (W. A. Mozart), como primeira e segunda damas; *A Escada de Seda* (G. Rossini), como Lucilla; *Nabucco* (G. Verdi), como Fenena; *La Traviata* (G. Verdi), como Flora; *Rigoletto* (G. Verdi), como Maddalena; *Porgy and Bess* (G. Gershwin), como Maria; *Sonho de uma Noite de Verão* (B. Britten), como Hippolyta, e *María de Buenos Aires* (A. Piazzolla), como María. Também fez parte do elenco de *Cavalleria Rusticana* (P. Mascagni), *Vanessa* (S. Barber) e *O Cônsul* (G. C. Menotti), no Teatro Adastor, na cidade de Guarulhos. Juliana Taino se apresenta em renomadas casas como o Theatro Municipal de São Paulo, o Palácio das Artes de Belo Horizonte e o Theatro São Pedro.



CAROLINA FARIA

MEZZO-SOPRANO

Natural de São Gonçalo, Rio de Janeiro, a mezzo-soprano Carolina Faria iniciou carreira artística aos 19 anos no coro do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, onde estreou como primeira solista aos 24 anos na ópera *I Capuleti e i Montecchi*, de Bellini. Somou sua voz a grandes orquestras e ensembles de câmara em renomadas casas do país, em vasto repertório de ópera, oratório, canção sinfônica, música de câmara e vanguarda, com especial ênfase à música brasileira colonial. Destacam-se em sua trajetória Bradamante, em *Alcina*, de Haendel; Baba the Turk, em *The Rake's Progress*, de Stravinsky; Hermia, em *Sonho de uma Noite de Verão*, de Britten; Donna Elvira, em *Don Giovanni*, de Mozart; Carmen, em *La Tragédie de Carmen*, de Bizet-Constant; Herodias, em *Salomé*, de Richard Strauss, e La Frugola, em *Il Tabarro*, de Puccini. Como comunicadora, editou o projeto Boa Chance, canal on-line de mentoria a jovens cantores; fez parte do portal de podcasts produzidos por mulheres Podsim e narrou o “Ópera! O podcast da Música Lírica”, editado pela *Revista Concerto* em parceria com o Palácio das Artes de Belo Horizonte. Bacharel em canto pela Escola de Música da UFRJ e pós-graduanda em psicologia positiva pela PUC-RS, coordena a Academia de Ópera do Theatro da Paz de Belém do Pará e leciona canto em seu estúdio. Ao lado da soprano Adriane Queiroz, conduz o Mandala Sete, projeto de ampliação de consciência através da escuta ativa da música.

PRÓXIMO ESPETÁCULO COM A **ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL**

ABRIL 2022

8 SEXTA 20H

9 SÁBADO 17H

10 DOMINGO 17H

12 TERÇA 20H

13 QUARTA 20H

14 QUINTA 20H

PLÍNIO MARCOS: NAVALHA NA CARNE E HOMENS DE PAPEL *(DOUBLE BILL)*

**ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL
CORO LÍRICO MUNICIPAL**

LEONARDO MARTINELLI

Navalha na Carne

Ópera em um ato, com libreto adaptado a partir da peça de teatro de Plínio Marcos. (estreia)

ROBERTO MINCZUK

DIREÇÃO MUSICAL E REGÊNCIA

FERNANDA MAIA

DIREÇÃO CÊNICA

LUISA FRANCESCONI

NEUSA SUELI

FERNANDO PORTARI

VADO

HOMERO VELHO

VELUDO

ELODIE BOUNY

Homens de Papel

Ópera em dois atos a partir do texto de Plínio Marcos adaptado por Hugo Possolo. (estreia)

ROBERTO MINCZUK

DIREÇÃO MUSICAL E REGÊNCIA

ZÉ HENRIQUE DE PAULA

DIREÇÃO CÊNICA

SEBASTIÃO TEIXEIRA
BERRÃO

RUBENS MEDINA
CHICÃO

RAFAEL THOMAS
TIÃO

ELAINE MORAIS
MARIA VAI

EDUARDO TRINDADE
PELADO

LIDIA SCHÄFFER
NOCA

DIÓGENES GOMES
BICHADO

KEILA DE MORAES
POQUINHA

EDUARDO GÓES
GILÓ

FERNANDO DE CASTRO
COCO

ELAINE MARTORANO
NHANHA

RAFAEL LEONI
FRIDO

LARYSSA ALVARAZI
GÁ

[Theatro Municipal – Sala de Espetáculos]



ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Regente Titular Roberto Minczuk

Regente Assistente Alessandro Sangiorgi

Primeiros Violinos Pablo de León (spalla)*, Alejandro Aldana (spalla)*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Paulo Calligopoulos e Rafael Bion Loro **Segundos Violinos** Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Roberto Faria Lopes, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja e Ugo Kageyama **Violas** Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski e Tiago Vieira **Violoncelos** Mauro Brucoli*, Raïff Dantas Barreto*, Mariana Amaral, Moisés Ferreira, Alberto Kanji, Cristina Manescu, Joel de Souza e Teresa Catto **Contrabaixos** Brian Fountain*, Taís Gomes*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Frate e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Alexandre Ficarelli*, Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov e Rodolfo Hatakeyama **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia Santos, Domingos Elias e Marta Vidigal **Fagotes** Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero e Marcelo Toni **Trompas** André Ficarelli*, Thiago Ariel*, Daniel Filho, Eric Gomes da Silva, Rafael Frões, Rogério Martinez e Vagner Rebouças **Trompetes** Fernando Lopez*, Breno Fleury, Eduardo Madeira e Thiago Araújo **Trombones** Eduardo Machado*, Raphael Campos da Paixão**, Hugo Ksenhuk, Luiz Cruz e Marim Meira **Tuba** Luiz Serralheiro* **Harpas** Jennifer Campbell* e Paola Baron* **Piano** Cecília Moita* **Percussão** Marcelo Camargo*, César Simão, Magno Bissoli e Thiago Lamattina **Tímpanos** Danilo Valle* e Márcia Fernandes* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Inspetor** Carlos Nunes **Analista Administrativa** Laysa Padilha de Souza Oliveira **Auxiliar de Escritório** Priscila Campos / *Chefe de naipe** Músico convidado

CORAL PAULISTANO

Regente Titular Máira Ferreira

Regente Assistente Isabela Siscari

Sopranos Adriana Hye Kim, Aymée Wentz, Dênia Campos, Eliane Aquino, Indhyra Gonfio, Larissa Lacerda, Luciana Crepaldi, Marly Jaquiel, Narilane Camacho, Raquel Manoel, Rose Moreira, Samira Hassan, Sira Milani e Vanessa Mello **Contraltos** Adriana Clis, Andréia Abreu, Gilzane Castellan, Helder Savir, Lúcia Peterlevitz, Regina Lucatto, Samira Rahal, Silvana Ferreira, Taiane Ferreira, Tania Viana e Vera Platt **Tenores** Fábio Diniz, Fernando Grecco, Fernando Mattos, José Palomares, Marcio Bassous, Marcus Loureiro, Pedro Vaccari, Ricardo Ilozi e Thiago Montenegro **Baixos** Ademir Costa, Jan Szot, Jonas Mendes, José Maria Cardoso, Josué Alves, Marcelo Santos, Paulo Vaz, Xavier Silva e Yuri Souza **Pianistas** Renato Figueiredo e Rosana Civile **Gerente de Coro** Valdemir Silva **Inspetor** João Blasio **Auxiliar Administrativa** Ana Flávia Costa

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretária Adjunta Antonia Soares André de Souza

Chefe de Gabinete Danillo Nunes

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretor Geral Interino Danillo Nunes

Direção Artística Bruno Imparato

Direção de Formação Ruby Vásquez Núñez

Produção Executiva Gisa Gabriel

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas *in memoriam* e Paula Raccanello Storto

	CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno
	EQUIPE SUSTENIDOS (THEATRO MUNICIPAL) Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa Diretor Administrativo Financeiro Renato Musa dos Santos Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas Gerente de Desenvolvimento de Pessoas Camila Rodrigues Harada Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota Controller Leandro Mariano Barreto Contador Luis Carlos Trento Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira Gerente de Administração de Pessoal Valter Miranda dos Santos

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO	Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino Secretária Executiva Valeria Kurji Gerente Geral de Operações e Finanças Eduardo Augusto Sena Coordenadora de Programação Elisa Maria Americano Saintive Equipe de Programação Camila Honorato Moreira de Almeida e Eduardo Dias Santana Gerente da Musicoteca Maria Elisa Pasqualini (Milly) Equipe da Musicoteca Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Lucas de Lima Coelho, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro Francisco Pianista Correpetidor Anderson Brenner Gerente de Produção Regiane Miciano Equipe de Produção Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Jonathan Boettcher de Paula, Luiz Alex Tasso, Máira Scarello, Mariana Perin, Marina da Costa Jurado, Nathália Costa, Rodrigo Correa da Silva, Rosa Casalli, Rosana Taketomi, Rosangela Reis Longhi e Suzana Santos Barbosa Grem Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva Supervisor de Arte-Educação Leandro Mendes da Silva Equipe de Educação Igor Antunes Silva, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi e Renata Raíssa Pirra Garducci Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva Equipe Acervo e Pesquisa Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira Supervisora de Ações de Articulação e Extensão Carla Jacy Lopes Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos Equipe Técnica e Administrativa de Palco Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla Lopes, Jonas Pereira Soares, Jose Hilton de Oliveira Junior, Luiz Carlos Lemes e Sônia Ruberti Gestor de Cenotécnica Aníbal Marques (Pelé) Chefes de Maquinário Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho Equipe de Maquinário Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Henrique São Bento, Paulo Mafrense de Sousa e Ronaldo Batista dos Santos Equipe de Contrarregragem Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza e Vitor Siqueira Pedro Montadores Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto, Rafael de Sá de Nardi Veloso e Renato de Freitas Pereira Sonorização André Moro Silva, André Vitor de Andrade, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Robson de Moura Barros Equipe de Iluminação André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Stella Politti, Sueli Matsuzaki, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Wellington Cardoso Silva Coordenadora de Figurino Eunice Baía Equipe de Figurino Maria de Fátima, Suely Guimarães e Walamis Santos Camareiros Antônia Cardoso Fonseca, Carlos Eduardo Marroco, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach Costureiras Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos Equipe de Comunicação Beatriz de Castro Ramos, Estevan Pelli, Gustavo Quevedo Ramos, Larissa Lima da Paz, Luis Henrique Santos de Souza e Stig de Lavor
--	---

Gerente de Planejamento e Monitoramento Ana Paula Godoy
Equipe de Planejamento e Monitoramento Debora da Silva Monteiro, Douglas Herval Ponso e Milena Lorana da Cruz Santos **Captação de Recursos** Mariana Rojas Duailibi

Gerente de Infraestrutura e Patrimônio Eduardo Spinazzola
Equipe de Infraestrutura e Patrimônio Bárbara Moraes Affonso, Carolina Ricardo, Fernanda do Val Amorim, Isabelle Zanon, João Pedro de Goes Moura, Jonathas Rodrigues de Oliveira, Letícia de Moura e Rosimeire Ribeiro Gomes **Coordenador de Operações** Mauricio Souza da Silva **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gome **Coordenador de TI** Yudji Alessander Otta **Equipe de TI** Lucas Anastácio Marçal dos Santos **Equipe de Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento e Rebeca de Oliveira Rosio
Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Negócios** Amanda Araujo Moraes e Giovanna Campelo **Equipe de Atendimento ao Público** Claudiana de Melo Sousa, Erick de Souza Rodrigues, Jorge Rodrigo dos Santos, Kleber Roldan de Araujo, Monica de Souza, Rosimeire Pontes Carvalho, Vitoria Terlesqui de Paula e Walmir Silva do Nascimento

Coordenadora Financeira Maria Eugênia Melo de Carvalho **Equipe de Finanças e Controladoria** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Andreia Nascimento dos Santos, Fabiana Vieira Rezende, Jéssica Brito Oliveira, João Vithor Alves Feitosa Pianco, Kedma Encinas Almeida, Marcio Shoiti Ito, Maria do Socorro Lima da Silva e Valeria de Freitas Mota Lima **Equipe de Compras e Suprimentos** Jefferson Umbelino Ribeiro Santos, Leandro Ribeiro Cunha, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora, Paulo Henrique Risseri, Raimundo Nonato Bezerra, Raphael Teixeira Lemos, Roberto Takao Honda Stancati e Thauana Moura Santos **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Daiana da Silva Bastos, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Jessica Isis Domingos de Negreiros, Marlene Bahia dos Santos, Monik Silva Negreiros, Priscilla Pereira Gonçalves e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

Aprendizes Alice Barbosa de Assis, Beatriz Alves de Negreiros, Francielli Jonas Perpetuo, Leticia Lopes da Silva, Matheus Bastian Moraes, Pablo Galdino Picoloto e Romário de Oliveira Santos

CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA
LIVRE
INGRESSOS
R\$10 - 60

INFORMAÇÕES E INGRESSOS
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp
 @theatromunicipal
 @municipalsp
 /theatromunicipalsp

Praça das Artes

 @pracadasartes
 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.



Para um espetáculo seguro, confira o Manual do Espectador, disponível em:
theatromunicipal.org.br/pt-br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

apoio:



realização:



