

TEMPORADA
**INDEPENDÊNCIA
E MODERNIDADE**



CORAL
PAULISTANO

HOMENAGEM A NAOMI MUNAKATA

**MAR 2022
26 SÁBADO 17H**

CORAL
PAULISTANO

HOMENAGEM A NAOMI MUNAKATA

MAÍRA FERREIRA, regência
AYMÉE WENTZ, soprano
ADEMIR COSTA, barítono
RENATO FIGUEIREDO
E **ROSANA CIVILE**, piano

JOHANNES BRAHMS
Um Réquiem Alemão, Op. 45
(versão para piano a quatro mãos)

DURAÇÃO APROXIMADA **80 MINUTOS**

SOBRE O PROGRAMA

Entre os anos de 1865 e 1868, o compositor hamburguês Johannes Brahms dedicou-se a escrever *Um Réquiem Alemão* (*Ein deutsches Requiem*), Op. 45, para soprano e barítono solistas, coro misto e orquestra. Com versão final constituída por sete partes, tornou-se a mais extensa composição do catálogo de Brahms e uma das mais importantes do repertório sacro. É com esta imponente obra que o Coral Paulistano homenageia a maestrina Naomi Munakata, regente titular do grupo entre os anos de 2016 e 2020, no exato dia em que se completam dois anos de sua morte.

O próprio Brahms preparou diversas transcrições de *Um Réquiem Alemão*, no intuito de redimensionar a obra para os espaços nos quais ela fosse apresentada. Neste concerto, ouviremos a transcrição conhecida como versão londrina, de 1871, em que a parte de piano a quatro mãos substitui a grade orquestral. A alcunha dessa versão se deve ao seu local de estreia: em Londres, na residência de sir Henry Thompson, famoso cirurgião local, em julho daquele mesmo ano.

A despeito do título, a composição de Brahms não é propriamente um réquiem. A missa de réquiem, ou missa pelo repouso dos mortos, integra a liturgia da Igreja Católica Romana e é cantada em latim. *Um Réquiem Alemão* possui, por sua vez, libreto do próprio compositor, construído a partir de excertos da Bíblia luterana – com textos, portanto, em alemão, o que Brahms explicita no título dessa obra. Além disso, essa composição é destinada a confortar os vivos, como atesta o excerto inicial, extraído do Evangelho de São Mateus (cap. 5, v. 4): “Bem-aventurados os que choram, pois serão consolados” („*Selig sing, die da Leid tragen, denn sie sollen getröstet werden*“).

Brahms compôs *Um Réquiem Alemão* após a morte de sua mãe, em fevereiro de 1865, dolorosa perda que muito o afetou. Nesse contexto, é inevitável estabelecer um paralelo entre a experiência pessoal de Brahms e a orfandade artística vivenciada pelo Coral Paulistano há exatos dois anos: Naomi Munakata faleceu inesperadamente, nos primeiros dias da pandemia da Covid-19, em decorrência dessa doença. Àquela época, Naomi ensaiava com o Coral Paulistano justamente *Um Réquiem Alemão* de que gostava profundamente. Estas foram razões contundentes para a escolha da obra neste dia de homenagem.

A importância de Naomi Munakata para a música brasileira é ímpar. Nascida na cidade de Hiroshima, no Japão, emigrou com a família para o Brasil ainda nos primeiros anos de vida. Começou a aprender piano e a cantar com o pai e, em seguida, estudou violino, harpa e regência. Foi professora da Faculdade Santa Marcelina, Faculdade de Artes Alcântara Machado, além de diretora e professora da Escola Municipal de Música de São Paulo. Nessas instituições, foi responsável por orientar e formar dezenas de alunos.

Como regente, sua atuação frente ao Coro Sinfônico da Osesp – do qual recebeu o título de regente honorária em 2014 – foi um divisor de águas para a música coral no país. Naomi elevou os patamares de excelência na performance coral, aspecto que não exigia apenas aos coros profissionais que liderava – caso do Coro da Osesp ou do Coral Paulistano –, mas também de todos seus alunos.

A busca incessante de Naomi Munakata por uma sonoridade coral refinada, bem como por um repertório desafiador e diversificado aos seus grupos, resultou na construção de um grande legado à música coral no Brasil. Ao final de *Um Réquiem Alemão*, nos deparamos com o seguinte excerto do livro de Apocalipse (cap. 14, v. 13): “Bem-aventurados os mortos, que desde agora morrem no Senhor. Sim, diz o Espírito, para que descansem dos seus trabalhos, e as suas obras os seguem” („*Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben, vor nun an. Ja, der Geist spricht, daß sie ruhen von ihrer Arbeit; denn ihre Werke folgen ihnen nach*“).

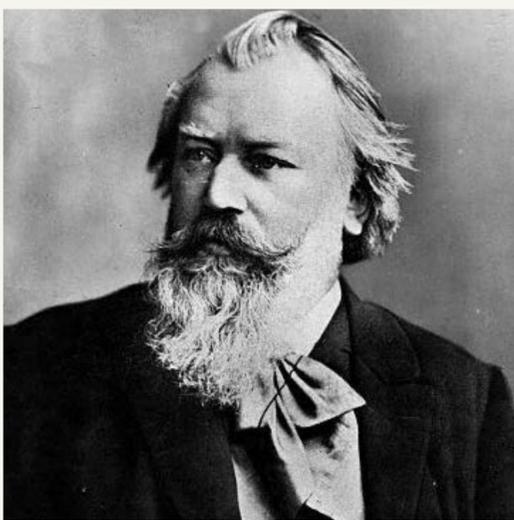
O trabalho de Naomi se inscreveu e se eternizou por onde ela esteve, pois, por meio dele, transformou musicalmente os coros que dirigiu, os alunos que ensinou e todos os que puderam assisti-la em ação. Aqueles que não tiveram a oportunidade de conhecê-la, nesta tarde poderão ouvir e ver o seu trabalho ressoar no Coral Paulistano, que a reverbera e a reverberará para sempre a cada performance. Para os amigos, colegas e familiares de Naomi, este concerto é uma sensível oportunidade para relembrá-la com carinho e com saudades.

Helen Gallo



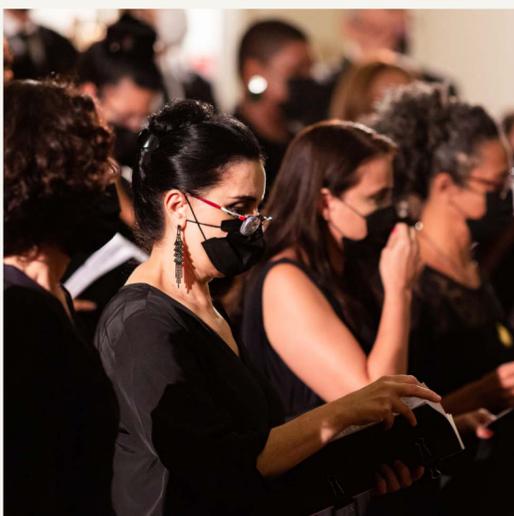
NAOMI MUNAKATA (1955-2020)

Naomi Munakata iniciou os estudos musicais ao piano com apenas 4 anos de idade e começou a cantar aos 7, no coral regido por seu pai – Motoi Munakata. Estudou violino, harpa e formou-se em composição e regência em 1978 na Faculdade de Música do Instituto Musical de São Paulo, na classe de Roberto Schnorrenberg. Também estudou regência na Universidade de Tóquio e com Hans Joachim Koellreutter, Eric Ericson, Eleazar de Carvalho, Hugh Ross e John Neschling. Dirigiu o Coro da Osesp por duas décadas, foi diretora da Escola Municipal de Música, diretora artística e regente do Coral Jovem do Estado, regente assistente e titular do Coral Paulistano, professora na Faculdade Santa Marcelina e na Faam, e também, presidente da Associação Paulista de Regentes Corais. Naomi foi regente titular do Coral Paulistano de julho de 2016 até maio de 2020. Recebeu o prêmio de Melhor Regente Coral da Associação Paulista de Críticos de Artes (APCA).



JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Um dos maiores nomes da música alemã, Johannes Brahms dominou, ao lado de Richard Wagner, a música clássica da segunda metade do século XIX. É considerado um um dos ícones do romantismo, o terceiro “B” da tríade fundamental da música, depois de Bach e Beethoven. Aos 7 anos, incentivado pela família – seu pai era músico –, começou a fazer aulas de piano e, com 10 anos, realizou seu primeiro concerto com composições de Mozart e Beethoven. Conheceu e se aproximou de importantes nomes da música, como os violinistas Eduard Reményi e Joseph Joachim, e os compositores Franz Liszt e Robert Schumann. Compôs renomadas sinfonias, concertos para piano e para violino, e seu reconhecido *Réquiem Alemão*.



CORAL PAULISTANO

Com a proposta de levar a música brasileira ao Theatro Municipal de São Paulo, o Coral Paulistano foi criado, em 1936, por iniciativa de Mário de Andrade. Marco na história da música em São Paulo, o grupo foi um dos muitos desdobramentos da Semana de Arte Moderna de 1922. Ao longo de décadas, o coral esteve sob a orientação de alguns dos mais destacados músicos de nosso país, como Camargo Guarnieri, Fructuoso Vianna, Miguel Arqueróns, Tullio Colacioppo, Abel Rocha, Zwinglio Faustini, Antão Fernandes, Samuel Kerr, Henrique Gregori, Roberto Casemiro, Mara Campos, Tiago Pinheiro, Bruno Greco Faccio, Martinho Lutero Galati e Naomi Munkata. Com uma extensa programação de apresentações de música brasileira erudita em diferentes espaços da cidade, renovou seu fôlego e reacendeu sua autenticidade. Atualmente chamado de Coral Paulistano, tem como regente titular a maestrina Máira Ferreira.



MAÍRA FERREIRA, REGÊNCIA

Maíra Ferreira é bacharel em regência em piano pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e possui mestrado em regência pela universidade Butler em Indianápolis (EUA), sob orientação do maestro Henry Leck. Atualmente, é regente titular do Coral Paulistano, do Coro Adulto da Escola Municipal de Música e do Coral Avançado do Instituto Baccarelli. Foi premiada pela *Revista Concerto* com o Prêmio Melhores do Ano de 2019, na categoria Jovem Talento. Nos Estados Unidos, entre 2013 e 2015, foi pianista colaboradora do Butler Opera Theater, além de atuar como regente assistente do Butler Chorale e University Choir, regidos por Eric Stark. Integrou o Indianapolis Symphonic Choir, apresentando-se em importantes salas de concertos dos Estados Unidos, incluindo Carnegie Hall. Especializada em coros infantojuvenis, atuou também no Indianapolis Children's Choir, grupo com grande destaque no cenário coral mundial.



AYMÉE WENTZ, SOPRANO

Decidida a ser cantora lírica desde criança, Aymée Wentz iniciou seus estudos de piano e canto aos 10 anos. Participou dos coros infantil e juvenil da Osesp, com os quais adquiriu vivência e experiência para atuar no Coral Paulistano, sua principal atividade musical e profissional desde 2011. Curso bacharelado em canto lírico na Zürcher Hochschule der Kunst (Suíça), na classe de Jane Thorner Mengedoht, período no qual teve aulas com grandes cantores como Barbara Bonney, Eliane Coelho, Luciana Serra e Christoph Prégardien. Interpretou a Primeira Sacerdotisa da ópera *Iphigenie en Tauride* (Glück), Zerlina em *Don Giovanni* (Mozart), Barbarina em *Le Nozze di Figaro* (Mozart) e foi integrante da Academia de Ópera do Theatro São Pedro. Participou como solista também das seguintes obras: *Cantata BWV 106*, de Bach; *Requiem, K. 626* e *Missa Spaur, K. 258*, ambas de Mozart; *Requiem, Op. 48*, de Fauré; e *Petite Messe Solennelle*, de Rossini. Homenageando hoje a maestra Naomi Munakata, que foi presença marcante em sua vida, Aymée Wentz realiza o sonho de cantar seu réquiem favorito: Um Réquiem Alemão, do compositor Johannes Brahms.



ADEMIR COSTA, BARÍTONO

O barítono Ademir Costa formou-se em piano em 1995 pela Fundação das Artes de São Caetano do Sul, nas classes de Ulisses de Castro e Luciana Sayuri, tendo ainda como professora Marisa Lacorte. Em 1998, iniciou aulas de canto na Faculdade de Artes Alcântara Machado, em São Paulo, sob a orientação de Carmo Barbosa. Graduou-se no curso de música na Universidade Cruzeiro do Sul (2006). No Theatro São Pedro, cantou o papel de Gaudenzio na ópera *Il Signor Bruschino* (2007), de Rossini, sob a direção de Walter Neiva e regência de Emiliano Patarra; foi Jake na produção da ópera *Porgy and Bess* (2008), de Gershwin, com direção de João Malatian, e Capulet na ópera *Romeo et Juliette* (2011), de Gounod. Em 2008, foi solista da estreia latino-americana da obra *The World of the Spirit de Britten*, no Theatro Municipal de São Paulo, com a Orquestra Experimental de Repertório e regência de Tiago Pinheiro. Participou da gravação dos CDs *Sons das Américas* e *Hökrepöj*, com obras da compositora brasileira Kilza Setti, junto ao Núcleo Hespérides. Em 2014, foi solista da obra *A Geladeira*, de Paulo Chagas, no CCSP. Atualmente, dá prosseguimento a seus estudos de canto sob a orientação do professor Caio Ferraz e Lídia Schäffer e, desde 2007, integra o Coral Paulistano, do Theatro Municipal de São Paulo.



RENATO FIGUEIREDO, PIANO

Solista, camerista, pesquisador de música brasileira contemporânea e do repertório pouco visitado, Renato Figueiredo é pianista do Coral Paulistano, do Theatro Municipal de São Paulo. Participa de recitais no Brasil, na Áustria, na Grécia, na Itália e em Portugal. Além de programas tradicionais, vem realizando primeiras audições de obras de Osvaldo Lacerda, Gilberto Mendes, Aylton Escobar, Willy Corrêa de Oliveira e Antonio Ribeiro (algumas delas dedicadas a ele). Fez as primeiras audições brasileiras de algumas obras pouco conhecidas de Haydn, Britten, Copland e Frank Zappa. Em Milão, no Festival Haydn de 2015, atuou como solista à frente da Orchestra Città di Vigevano. Recentemente, gravou grande parte da obra completa para piano de Osvaldo Lacerda, publicada pela gravadora Paulinas-COMEP. Bacharel e licenciado em música pela Universidade de São Paulo (USP), com láurea da excelência acadêmica, e mestre em musicologia, com dissertação orientada por Flávia Toni sobre a integral pianística de Leopoldo Miguez, deve sua formação, no Brasil, a Elisa Capocchi e Gilberto Tinetti, e, nos EUA, a Robert Brownlee e Germán Diez. Por mais de três décadas, trabalhou na formação de jovens músicos em importantes instituições como a Escola Municipal de Música de São Paulo, a Faculdade Cantareira, a Fundação Instituto Tecnológico de Osasco, o Conservatório Municipal de Guarulhos e a Fundação Lusíada de Santos. Sua atividade pedagógica conduziu-o ao júri de concursos e ao corpo docente de respeitados festivais de música, no Brasil na Grécia e na Itália.



ROSANA CIVILE, PIANO

Pianista e professora, Rosana Civile é natural de São Paulo. Graduada em música pela Universidade de Paulo (USP), estudou com renomados pianistas como Caio Pagano, Beatriz Román, Daisy De Luca, Marcello Mechetti, e em cursos de aperfeiçoamento, seminários e masterclasses no Brasil, na Itália e na Espanha. Desenvolve intensa atividade como camerista, apresentando-se com músicos nacionais e internacionais nas principais salas de concerto do país. Apresentou-se em recitais solo na França, na Suíça, na Bélgica e na Alemanha, enfatizando o repertório brasileiro. É pianista do Coral Paulistano, do Theatro Municipal de São Paulo. Gravou os CDs *Estados D'Alma*, de música brasileira para violoncelo e piano, com Zygmunt St. Kubala, e *Vozes Mulheresque traz* obras de compositoras brasileiras, com Adélia Issa (2020). Com o Núcleo Hespérides – Música das Américas (Associação Hespérides), do qual é fundadora e presidente, gravou os CDs *Lumina-mara - Música Contemporânea do Brasil; Retratos de Radamés; Sons das Américas* (selo SESC), *Hökrepöj*, com obras da compositora Kilza Setti (prêmio PROAC 2015) e *Cantigas e Momentos*, obras para piano solo do compositor Antonio Ribeiro (2019). Foi professora de piano do Conservatório Brooklin Paulista, dirigido por Sígrido Levental, e de música de câmara na Escola Municipal de Música - onde idealizou e coordenou as homenagens aos compositores brasileiros Edmundo Villani-Côrtes (2010), Savino De Benedictis (2011), Gilberto Mendes (2012), Aylton Escobar (2013), Osvaldo Lacerda (2012) e Camargo Guarnieri (2013).

PRÓXIMO
CONCERTO
COM O
CORAL PAULISTANO
CAFÉ

MAIO
3 TERÇA 20H
4 QUARTA 20H
6 SEXTA 20H
7 SÁBADO 17H
8 DOMINGO 17H

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL
CORAL PAULISTANO
BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

FELIPE SENNA

Café

Ópera sobre libreto de Mário de Andrade
adaptado por Sérgio de Carvalho.
(estreia)

LUÍS GUSTAVO PETRI

direção musical e regência

SÉRGIO DE CARVALHO

direção cênica, concepção e
adaptação do libreto

MARIA LÍVIA GOES

assistente de direção cênica,
dramaturgia e pesquisa

JUÇARA MARÇAL

mãe

NEGRO LEO

radialista

A SER ANUNCIADO

velho

[Theatro Municipal - Sala de Espetáculos]



CORAL PAULISTANO

Regente Máira Ferreira

Regente Assistente Isabela Siscari

Sopranos Adriana Hye Kim, Aymée Wentz, Dênia Campos, Eliane Aquino, Indhyra Gonfio, Larissa Lacerda, Luciana Crepaldi, Marly Jaquiel, Narilane Camacho, Raquel Manoel, Rose Moreira, Samira Hassan, Sira Milani e Vanessa Mello **Contraltos** Adriana Clis, Andréia Abreu, Gilzane Castellan, Helder Savir, Lúcia Peterlevitz, Regina Lucatto, Samira Rahal, Silvana Ferreira, Taiane Ferreira, Tania Viana e Vera Platt **Tenores** Fábio Diniz, Fernando Grecco, Fernando Mattos, José Palomares, Marcio Bassous, Marcus Loureiro, Pedro Vaccari, Ricardo Iozzi e Thiago Montenegro **Baixos** Ademir Costa, Jan Szot, Jonas Mendes, José Maria Cardoso, Josué Alves, Marcelo Santos, Paulo Vaz, Xavier Silva e Yuri Souza **Pianistas** Renato Figueiredo e Rosana Civile **Gerente de Coro** Valdemir Silva **Inspetor** João Blasio **Auxiliar Administrativa** Ana Flávia Costa

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretária Adjunta Antonia Soares André de Souza

Chefe de Gabinete Danillo Nunes

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretor Geral Interino Danillo Nunes

Direção Artística Bruno Imparato

Direção de Formação Ruby Vásquez Núñez

Produção Executiva Gisa Gabriel

Conselho Administrativo Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

Conselho Consultivo Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

Conselho Fiscal Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Equipe Sustenidos (Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo Financeiro Renato Musa dos Santos

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Gerente de Desenvolvimento de Pessoas Camila Rodrigues Harada

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Controller Leandro Mariano Barreto

Contador Luis Carlos Trento

Comprador Paulo Henrique Rissieri

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente de Administração de Pessoal Valter Miranda dos Santos

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Eduardo Augusto Sena

Coordenadora de Programação Elisa Maria Americano Saintive **Equipe de Programação**

Camila Honorato Moreira de Almeida e Eduardo Dias Santana **Gerente da Musicoteca**

Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino

Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Lucas de Lima Coelho, Milton Tadashi Nakamoto,

Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro Francisco **Pianista**

Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Produção Regiane Miciano

Equipe de Produção Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Jonathan Boettcher de

Paula, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Marina da Costa Jurado, Nathália Costa,

Rodrigo Correa da Silva, Rosa Casalli, Rosana Taketomi, Rosangela Reis Longhi e Suzana

Santos Barbosa Grem

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação**

Leandro Mendes da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva,

Isabelle Santos da Silva, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva,

Mateus Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raíssa Pirra Garducci

Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe Acervo e**

Pesquisa Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael

de Araujo Oliveira **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco**

Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla Lopes, Jonas Pereira Soares,

Jose Hilton de Oliveira Junior, Luiz Carlos Lemes e Sônia Ruberti **Gestor de Cenotécnica**

Anibal Marques (Pelé) **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino

e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno

Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido,

Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa

Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Henrique São Bento, Paulo Mafrense de Sousa e

Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues,

Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto,

Sérgio Augusto de Souza e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo

Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto, Rafael de Sá de Nardi

Veloso e Renato de Freitas Pereira **Sonorização** André Moro Silva, André Vitor de Andrade,

Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e

Robson de Moura Barros **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda

Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes

de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Stella Politti, Sueli Matsuzaki,

Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Wellington Cardoso Silva

Coordenadora de Figurino Eunice Baía **Equipe de Figurino** Maria de Fátima, Suely

Guimarães e Walamis Santos **Camareiros** Antônia Cardoso Fonseca, Carlos Eduardo

Marroco, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel

Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da

Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de**

Comunicação Beatriz de Castro Ramos, Estevan Pelli, Gustavo Quevedo Ramos, Larissa

Lima da Paz, Luis Henrique Santos de Souza, Stig de Lavor e Tatiane de Sá dos Santos

Gerente de Planejamento e Monitoramento Ana Paula Godoy **Equipe de Planejamento e**

Monitoramento Debora da Silva Monteiro, Douglas Herval Ponso, Marcella Bezerra Pacca e

Milena Lorana da Cruz Santos **Captação de Recursos** Mariana Rojas Duailibi

Gerente de Infraestrutura e Patrimônio Eduardo Spinazzola **Equipe de Infraestrutura**

e Patrimônio Bárbara Moraes Affonso, Carolina Ricardo, Fernanda do Val Amorim, Isabelle

Zanoni, João Pedro de Goes Moura, Jonathas Rodrigues de Oliveira, Letícia de Moura

e Rosimeire Ribeiro Gomes **Coordenador de Operações** Mauricio Souza da Silva

Coordenador de Manutenção Stefan Salej Gome **Coordenador de TI** Yudji Alessander

Otta **Equipe de TI** Lucas Anastácio Marçal dos Santos **Equipe de Segurança do Trabalho**

Mateus Costa do Nascimento e Rebeca de Oliveira Rosio

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Negócios** Amanda Araujo Moraes e Giovanna Campelo **Equipe de Atendimento ao Público** Claudiana de Melo Sousa, Erick de Souza Rodrigues, Jorge Rodrigo dos Santos, Kleber Roldan de Araujo, Monica de Souza, Rosimeire Pontes Carvalho, Vitoria Terlesqui de Paula e Walmir Silva do Nascimento

Coordenadora Financeira Maria Eugênia Melo de Carvalho **Equipe de Finanças e Controladoria** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Andreia Nascimento dos Santos, Fabiana Vieira Rezende, Jéssica Brito Oliveira, João Vithor Alves Feitosa Pianco, Kedma Encinas Almeida, Marcio Shoiti Ito, Maria do Socorro Lima da Silva e Valeria de Freitas Mota Lima **Equipe de Compras e Suprimentos** Jefferson Umbelino Ribeiro Santos, Leandro Ribeiro Cunha, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora, Paulo Henrique Risseri, Raimundo Nonato Bezerra, Raphael Teixeira Lemos, Roberto Takao Honda Stancati e Thauana Moura Santos **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Daiana da Silva Bastos, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Jessica Isis Domingos de Negreiros, Marlene Bahia dos Santos, Monik Silva Negreiros, Priscilla Pereira Gonçalves e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

Aprendizes Alice Barbosa de Assis, Ana Beatriz Silva Correia, Beatriz Alves de Negreiros, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpetuo, Leticia Lopes da Silva, Gabrielle Silva Santos, Matheus Bastian Moraes, Pablo Galdino Picoloto, Romário de Oliveira Santos e Vitoria Oliveira Faria

CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA
LIVRE

INGRESSOS

R\$30

**CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA**
LIVRE

[THEATRO
MUNICIPAL –
SALÃO NOBRE]

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

INFORMAÇÕES E INGRESSOS
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.

 **deezer**

 **Spotify**

 **Apple Podcasts**

 **Google Podcasts**

 **You
Tube**

**PARA UMA EXPERIÊNCIA SEGURA, CONFIRA O MANUAL
DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:**

theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

É obrigatória a apresentação do comprovante de vacinação contra Covid-19 para todas as atividades do Theatro Municipal e da Praça das Artes. O comprovante pode ser físico (carteirinha de vacinação) ou digital (disponível nos aplicativos ConecteSUS, Poupatempo Digital e E-saúde SP).

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

REALIZAÇÃO

 **SUSTENIDOS**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 **FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL**

 **são paulo**
capital da
cultura

 **CIDADE DE
SÃO PAULO**
CULTURA