FEV 2022
16 quarta, 17 quinta e 18 sexta 20h
19 sábado e 20 domingo 17h
23 quarta, 24 quinta e 25 sexta 20h
26 sábado e 27 domingo 17h

SEMANA DE ARTE MODERNA 22

BALÉ DA CIDADE
DE SÃO PAULO

MUYRAKYTÃ E ISSO DÁ UM BAILE!

QUE MISTURA É ESSA?

Muyrakytã é a estreia mundial do Balé da Cidade neste 2022, exatos cem anos após o Theatro Municipal de São Paulo abrigar a Semana de Semana de Arte Moderna. Mas, se o espírito de contestação dos modernistas permeia a obra, a coreografia de Allan Falieri está longe de se enquadrar nos limites dos eventos comemorativos.

"Quando recebi o convite para criar algo para as comemorações da Semana de Arte Moderna de 22, a palavra 'celebrar' me incomodou. Celebrar como e o quê na atual conjuntura, com essa pandemia e tudo o que está acontecendo no Brasil hoje?", questionou-se o coreógrafo Allan Falieri, criador da obra.

Questionar – ideias ou padrões estéticos preconcebidos – é um bom começo para uma criação e, afinal, foi também o que moveu os modernistas, como move os contemporâneos ou os artistas de todas as épocas.

A dança surgida dos questionamentos do coreógrafo e dos dançarinos do Balé da Cidade mistura o passado e futuro no que têm em comum aqui e agora. *Muyrakytã* faz parte dessa linhagem tão atual quanto ancestral de obras em busca de nossa(s) identidade(s). Sem fantasias de miscigenação e com o foco em outras identidades que ficaram meio de fora da festa modernista.

A dança surge como uma força estranha, um muiraquitã – talismã trazido do fundo das águas, barro e pedra transformados pela mãe do mato (Ci, em *Macunaíma*, de Mário de Andrade). Surge de atritos e encontros: identitários, corporais, sonoros.

Na trilha criada por Beto Villares o tom é igualmente de fricção e misturas. Foi criada junto com o músico Luan Correia. Uma criação coletiva, conta Villares, na qual diferentes vozes atravessam uma paisagem sonora densa como uma floresta. Canções do folclore brasileiro, como as pesquisadas por Mário de Andrade, na voz de Dona Onete, e os poemas-manifestos de Ryane Leão que remetem aos slams, transformados em movimentos pelos corpos dos bailarinos, macunaímas em busca de seus/nossos talismãs: o mistério ancestral, futuro e sempre presente do singular feito plural ("é nóis!") nessa dança para, nas palavras de Falieri, "exaltar a singularidade da multiplicidade da nossa gente". Muyraquytã.

No jogo de múltiplos e contrastes, também há espaço para a celebração explícita neste primeiro programa do ano do Balé da Cidade. *Isso Dá um Baile*, criação de Henrique Rodovalho que estreou no final de 2021 na Praça das Artes, é agora apresentado em palco tradicional.

Isso Dá um Baile se move no espaço dos desejos: de se juntar, de festejar, de se manifestar. De criar junto e beber em outras fontes: da trilha do Heavy Baile e dos vídeos do Mango Lab aos passos criados pelos bailarinos com consultoria de Celly I.D.D e Jonathan Neguebites. Uma aventura coletiva trazendo outras linguagens ao palco do Theatro, que acaba de completar 110 anos, é promessa e convite irresistível ao baile.

A coreografia inspirada pelos bailes funk e pelo passinho foi concebida para espaços públicos e abertos – a estreia, em outubro de 2021, foi na Praça das Artes. "A dança e a música são muito contagiantes, a ideia é o público poder se misturar e dançar junto", diz Rodovalho. A mistura é também essa.

Iara Biderman

MUYRAKYTÃ
(ESTREIA)

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Corpos desejados como um talismã. Sedução. Ginga. Corpos paridos na respiração da cuíca, no grito agudo da corda que puxa um e que chama outra. Palavras que (im)põem ritmo, movimentam pensamentos e corpos. Corpos de sempre renovados, com outras existências compartilhando a cena. Esparramados ocupam. São da casa. São das ruas. Parecem outros. Renascem ao som de batuques. Movem-se. Movem. Suas vidas “por um fio” se enlaçam no cordão de palavras entoado por uma mais velha. A rima da infância comove; move: “Como poderei viver? Como poderei viver?” Os corpos se recusam a tombar. Arrastam-se. Envolvem. Curam-se. Resistem. Num balé solitário ensaiam a marcha coletiva. Olhares em chamas ardem ao som da pergunta agônica: “Como poderei viver? Como poderei viver?”. O coreógrafo Allan Falieri, bailarinos e a equipe do Balé da Cidade de São Paulo se lançam na busca por respostas. E com crítica, liberdade, saltos, saudações, vibrações, música e poesia. Experimentam. Dançam. E dançam muito.

Bel Santos-Mayer

ALLAN FALIERI
CONCEPÇÃO E COREOGRAFIA

FABIANA NUNES
DRAMATURGIA

BETO VILLARES E MBÉ
MÚSICA ORIGINAL

BETO VILLARES
E **ALLAN FALIERI**
DIREÇÃO MUSICAL

DONA ONETE
PARTICIPAÇÃO ESPECIAL

RYANE LEÃO
POESIA

PAULINHO BICOLOR
E **ÉRICO THEOBALDO**
COLABORADORES

ALEXANDRE DOS ANJOS
FIGURINO

ANDRÉ BOLL
DESENHO DE LUZ

CAROLINA FRANCO
E **ROBERTA BOTTA**
ENSAIADORAS

IRUPÉ SARMIENTO
E **PRETA KIRAN**
PREPARAÇÃO DE ELENCO

Elenco I Ariany Dâmaso, Carolina Martinelli, Erika Ishimaru, Fabiana Ikehara, Fabio Pinheiro, Grecia Catarina, Jessica Fadul, Leonardo Silveira, Luiz Crepaldi, Marcel Anselmé, Marcio Filho, Marisa Bucoff, Uátila Coutinho, Victor Hugo Vila Nova, Victoria Oggiam e Yasser Díaz

Elenco II Alyne Mach, Ana Beatriz Nunes, Antônio Carvalho Jr., Bruno Gregório, Bruno Rodrigues, Cléber Fantinatti, Fabio Pinheiro / Leonardo Hoehne Polato, Fernanda Bueno, Harrison Gavlar, Isabela Maylart /Renée Weinstrof, Leonardo Muniz, Luiz Oliveira, Manuel Gomes, Marina Giunti, Rebeca Ferreira e Renata Bardazzi

DURAÇÃO APROXIMADA
33 MINUTOS

INTERVALO ENTRE AS COREOGRAFIAS
20 MINUTOS

ISSO DÁ UM BAILE!
BONDE E SOLOS

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Isso Dá um Baile tem como inspiração um estilo de dança que surgiu de forma bem espontânea nos bailes funks da periferia da cidade do Rio de Janeiro, ainda neste século, chamado de "passinho" – uma mistura de vários passos de funk, hip-hop, break, kuduro, popping, samba, forró, frevo e ritmos do recôncavo baiano.

A coreografia trata de um grande baile! Um momento em que todo o elenco vai chegando, trazendo suas histórias e seus desejos e estabelecendo um grande encontro – por que não? – num grande reencontro de dança, reencontro com sensações de liberdade e "empoderamento" nos movimentos e coreografias. Numa quase brincadeira de vontades e desejos. Um momento positivo e leve em que a dança, estimulada pelo estilo "passinho", se expressa na sua totalidade.

Henrique Rodovalho

HENRIQUE RODOVALHO
COREOGRAFIA E DESENHO DE LUZ

HEAVY BAILE, LEO JUSTI E **THEO ZAGRAE**
TRILHA SONORA

CAUÃ CSIK
VÍDEO

MANGOLAB
PRODUÇÃO EXECUTIVA DO VÍDEO

CÁSSIO BRASIL
FIGURINO

ROBERTA BOTTA
ENSAIADORA

CELLY IDD E NEGUEBITES
CONSULTORIA

INTÉRPRETES-CRIADORES

Bonde Alyne Mach, Bruno Rodrigues, Fabiana Ikehara, Harrison Gavlar, Isabela Maylart, Leonardo Muniz, Luiz Crepaldi, Márcio Filho, Marina Giunti, Renata Bardazzi, Victor Hugo Vila Nova , Victoria Oggiam e Yasser Díaz

Solos Ana Beatriz Nunes, Ariany Dâmaso, Bruno Gregório, Camila Ribeiro, Grécia Catarina, Jessica Fadul, Leonardo Silveira, Luiz Oliveira, Marcel Anselmé e Uátila Coutinho

DURAÇÃO APROXIMADA
40 MINUTOS

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Balé da Cidade de São Paulo foi criado em 7 de fevereiro de 1968 com o nome de Corpo de Baile Municipal. Inicialmente com a proposta de acompanhar as óperas do Theatro Municipal e se apresentar com repertório clássico, teve Johnny Franklin como seu primeiro diretor artístico. Em 1974, sob a direção de Antônio Carlos Cardoso, assumiu o perfil de contemporâneo, que mantém até hoje. Em todos esses anos, se definiu como um celeiro de novos vocábulos de dança, inovação de movimento e criação de novas expressões artísticas. A carreira internacional da companhia teve início com a participação na Bienal de Dança de Lyon, na França, em 1996. A longevidade do Balé da Cidade de São Paulo, o rigor e o padrão técnico do elenco e da equipe artística atraem os mais importantes coreógrafos brasileiros e internacionais, interessados em criar obras para o grupo.

CASSI ABRANCHES
DIRETORA ARTÍSTICA BCSP

Cassi Abranches iniciou seus estudos na Escola Municipal de Bailados de São Paulo. Integrou o Grupo Corpo entre 2001 e 2013, além de se apresentar ao lado de importantes companhias brasileiras, como os balés do Teatro Castro Alves, em Salvador; do Teatro Guaíra, em Curitiba; e a Raça Cia de Dança, em São Paulo. Desde 2013, deixou os palcos para se dedicar à sua atuação como coreógrafa. Foi diretora de movimento e coreografia na cerimônia de abertura dos Jogos Paralímpicos Rio 2016. Nos últimos anos, trabalhou com grupos como a São Paulo Companhia de Dança, cuja parceria rendeu frutos como Agora, de 2019, que recebeu o prêmio de Melhor Coreografia da Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA), e os espetáculos *Respiro* (2020) e *GEN* (2014). Com o Grupo Corpo, coreografou o espetáculo *Suíte Branca*, em 2015, além de trabalhar com a Cia Sesc de Dança de Belo Horizonte, a Cia Jovem Bolshoi Brasil e o Balé Jovem Palácio das Artes BH. No cinema, coreografou o episódio *Pas de Deux,* do filme *Rio Eu Te Amo*, dirigido por Carlos Saldanha com participação de Rodrigo Santoro e Bruna Linzmeyer.

ALLAN FALIERI

Atuando há mais de duas décadas como bailarino profissional, Allan Falieri integrou as senguintes companhias: Compañia Nacional de Danza, Nederlands Dans Theater, Ballet Gulbenkian, Bejart Ballet Lausanne e o balé do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Foi codiretor do FM Art-Collective, colabora com a equipe de casting do Cirque du Soleil e contribui para a Fundação Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León. É artista residente no Centro Coreográfico Canal – Teatros del Canal, Madrid, e codiretor do SINGULARITY, um programa de workshops de dança contemporânea sediado em Lisboa. Foi autorizado pelas coreógrafas Annabelle Lopez Ochoa e Marie Chouinard a remontar suas respectivas obras. Possui interesse perene em desenvolver e pesquisar novas formas e mecanismos a partir da diversidade das identidades, combinando uma visão inclusiva num contexto sociopolítico-cultural, utilizando a arte, a educação e a ciência.

HENRIQUE RODOVALHO

Henrique Rodovalho é o autor de todas as peças apresentadas pela Quasar Cia de Dança. Com formação em artes marciais e educação física pela Esefego, atuou como ator e bailarino até 1988, quando iniciou seus trabalhos como coreógrafo. O envolvimento com a produção de vídeos e a montagem de espetáculos fez com que iniciasse trabalhos de direção cênica, investindo em estratégias multimídia. Conquistou prêmios nacionais e internacionais como o Mambembe e o XXI Prêmio de Composição Coreográfica no México. Trabalhou com grandes companhias e profissionais de dança do Brasil e do mundo como Balé da Cidade de São Paulo, Balé do Teatro Guaíra, Cia Sociedade Masculina, Discípulos do Ritmo, Cia de Dança Roda Viva, Rui Moreira, Flávia Tápias, Cia de Dança de Minas Gerais, o extinto Ballet da Fundação Gulbenkian, de Portugal, e o Ballet Teatro del Spacio, do México. Foi convidado para coreografar o Nederlands Dans Theater II, na Holanda, e desenvolveu alguns projetos com as companhias Dançando com a Diferença (Ilha da Madeira, Portugal) e Phoenix Dance Theatre (Leeds, Inglaterra).

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Diretora Artística Cassi Abranches

Diretora Artística Assistente Patrícia Galvão

Coordenador Artístico Raymundo Costa

Ensaiadoras Carolina Franco e Roberta Botta

Maître de Ballet Liliane Benevento

Professor de Balé Clássico Gustavo Lopes

Professor de Yoga Stella Crippa

Pianista Beatriz Francini

Bailarinos Alyne Mach, Ana Beatriz Nunes, Antônio Carvalho Jr., Ariany Dâmaso, Bruno Gregório, Bruno Rodrigues, Camila Ribeiro, Carolina Martinelli, Cleber Fantinatti, Erika Ishimaru, Fabiana Ikehara, Fabio Pinheiro, Fernanda Bueno, Grecia Catarina, Harrison Gavlar, Isabela Maylart, Jessica Fadul, Leonardo Hoehne Polato, Leonardo Muniz, Leonardo Silveira, Luiz Crepaldi, Luiz Oliveira, Manuel Gomes, Marcel Anselmé, Márcio Filho, Marina Giunti, Marisa Bucoff, Rebeca Ferreira, Renata Bardazzi, Reneé Weinstrof, Uátila Coutinho, Victor Hugo Vila Nova, Victoria Oggiam e Yasser Díaz

Secretária Doralice de Queiróz

Fisioterapia Reactive

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretária Adjunta Antonia Soares André de Souza

Chefe de Gabinete Danillo Nunes

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretor Geral Interino Danillo Nunes

Direção Artística Bruno Imparato

Direção de Formação Ruby Vásquez Núñez

Produção Executiva Gisa Gabriel

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilheim, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

EQUIPE SUSTENIDOS (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo Financeiro Renato Musa dos Santos

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Gerente de Desenvolvimento de Pessoas Camila Rodrigues Harada

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Controller Leandro Mariano Barreto

Contador Luis Carlos Trento

Comprador Paulo Henrique Rissieri

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente de Administração de Pessoal Valter Miranda dos Santos

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Eduardo Augusto Sena

Coordenadora de Programação Elisa Maria Americano Saintive **Equipe de Programação** Camila Honorato Moreira de Almeida e Eduardo Dias Santana **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Lucas de Lima Coelho, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro Francisco **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Regiane Miciano

Equipe de Produção Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Jonathan Boettcher de Paula, Luiz Alex Tasso, Maíra Scarello, Mariana Perin, Marina da Costa Jurado, Nathália Costa, Rodrigo Correa da Silva, Rosa Casalli, Rosana Taketomi, Rosangela Reis Longhi e Suzana Santos Barbosa Grem

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes
Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação** Leandro Mendes da Silva **Equipe de Educação I**gor Antunes Silva, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira
Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla Lopes, Jonas Pereira Soares, Jose Hilton de Oliveira Junior, Luiz Carlos Lemes e Sônia Ruberti **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Chefes de Maquinário C**arlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Henrique São Bento, Paulo Mafrense de Sousa e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto, Rafael de Sá de Nardi Veloso e Renato de Freitas Pereira **Sonorização** André Moro Silva, André Vitor de Andrade, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Robson de Moura Barros **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Stella Politti, Sueli Matsuzaki, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Wellington Cardoso Silva

Coordenadora de Figurino Eunice Baía **Equipe de Figurino** Maria de Fátima, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach Costureiras Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** Beatriz de Castro Ramos, Estevan Pelli, Gustavo Quevedo Ramos, Isabela Fantini Guasco, Larissa Lima da Paz, Luis Henrique Santos de Souza e Stig de Lavor **Gerente de Planejamento e Monitoramento** Ana Paula Godoy **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Debora da Silva Monteiro, Douglas Herval Ponso e Milena Lorana da Cruz Santos C**oordenadora de Captação de Recursos** Carolina Wakiyama Bittar **Captação de Recursos** Esdras dos Santos Silva e Mariana Rojas Duailibi

Gerente de Infraestrutura e Patrimônio Eduardo Spinazzola **Equipe de Infraestrutura e Patrimônio** Bárbara Morais Affonso, Carolina Ricardo, Fernanda do Val Amorim, Isabelle Zanoni, João Pedro de Goes Moura, Jonathas Rodrigues de Oliveira, Letícia de Moura, Marisa Harumi Yamaguchi, Monica Aparecida da Silva e Rosimeire Ribeiro Gomes **Coordenador de Operações** Mauricio Souza da Silva **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gome **Equipe de TI** Yudji Alessander Otta **Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos
Equipe de Parcerias e Negócios Giovanna Campelo E**quipe de Atendimento ao Público** Claudiana de Melo Sousa, Erick de Souza Rodrigues, Jorge Rodrigo dos Santos, Kleber Roldan de Araujo, Monica de Souza, Rosimeire Pontes Carvalho, Vitoria Terlesqui de Paula e Walmir Silva do Nascimento

Coordenadora Financeira Maria Eugênia Melo de Carvalho **Equipe de Finanças e Controladoria** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Fabiana Vieira Rezende, Jéssica Brito Oliveira, João Vithor Alves Feitosa Pianco, Kedma Encinas Almeida, Marcio Shoiti Ito, Maria do Socorro Lima da Silva e Valeria de Freitas Mota Lima **Equipe de Compras e Suprimentos** Leandro Ribeiro Cunha, Raimundo Nonato Bezerra, Raphael Teixeira Lemos, Roberto Takao Honda Stancati e Thauana Moura Santos **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Daiana da Silva Bastos e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Jessica Isis Domingos de Negreiros, Marlene Bahia dos Santos, Monik Silva Negreiros, Priscilla Pereira Gonçalves e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

Aprendizes Alice Barbosa de Assis, Beatriz Alves de Negreiros, Endely Giglio Totolo, Evellyn de Souza Candido, Francielli Jonas Perpetuo, Igor Henrique Almeida da Silva, Leticia Lopes da Silva, Matheus Bastian Moraes, Pablo Galdino Picoloto, Rhuan Lima de Souza Cavalcante e Romário de Oliveira Santos

Fotos Stig de Lavor

CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA
LIVRE
INGRESSOS
R$10 - 80

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

INFORMAÇÕES E INGRESSOS
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

@theatromunicipalsp
@theatromunicipal
@municipalsp
/theatromunicipalsp

Praça das Artes

@pracadasartes
@pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.

deezer Spotify Apple Podcasts

Google Podcasts YouTube

Para um espetáculo seguro, confira o Manual do Espectador, disponível em:
theatromunicipal.org.br/pt-br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

realização:

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL
são paulo capital da cultura
CIDADE DE SÃO PAULO CULTURA