

SMC - SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
FTMSP - FUNDAÇÃO DO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO
EDASP - ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO

MANUAL DO CANDIDATO

PROCESSO SELETIVO PARA VAGAS REMANESCENTES 2022

PROGRAMA DE FORMAÇÃO EM DANÇA

Período de Inscrição para o
Processo Seletivo de Vagas Remanescentes :

de 28 de Janeiro a 13 de Março de 2022

Escola de Dança de São Paulo
Praça das Artes – Secretaria da Escola – 2º Andar
Avenida São João, 281
Centro – São Paulo, SP
Tel.: (11) 3225 – 8244
Email: escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br

1. A ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO

1.A) APRESENTAÇÃO

A Escola de Dança de São Paulo é uma instituição atrelada à Fundação Theatro Municipal e funciona há 80 anos como um importante centro de ensino especializado em dança do município de São Paulo, oferecendo gratuitamente um ensino de tradição e qualidade. Destaca-se pelo seu Programa de Formação que, com duração de nove anos, estabelece uma sólida formação de artistas da dança.

A EDASP possui o seu funcionamento e regulamentação regidos pelo Decreto nº 52.811 de 2011 e, desde 2014, com sua sede no prédio Praça das Artes, e conta com uma infraestrutura grandiosamente compatível com sua missão. Suas bases artístico-pedagógicas são constantemente renovadas para manter-se firme no propósito de formar artistas da dança com alto nível qualitativo.

1.B) MISSÃO E VALORES

A Escola de Dança de São Paulo, pública e gratuita, tem por missão instituir políticas públicas permanentes que garantam:

- Acesso ao aprendizado da dança, sem distinção de raça, cor, sexo, credo religioso ou político;
- Qualidade, consistência e continuidade de processos de ensino e aprendizagem em dança;
- Papel da dança em diálogo com o mundo contemporâneo;
- Formação qualificada de artistas da dança;
- Possibilidade de aprimoramento profissional na dança e campos relacionados;
- Desenvolvimento da capacidade criativa, de pesquisa e de apreciação crítico-estética na dança;
- Espaço de aprendizagem erudito e popular, com a prática cênica como processo educativo.

1.C) EIXOS DE ATUAÇÃO

A Escola de Dança de São Paulo oferece:

- Programa de Formação em Dança, que está dividido em três ciclos: Ciclo Fundamental, Ciclo Intermediário e Ciclo Profissionalizante;
- Projetos Especiais, que inclui: Práticas Cênicas, Ações de Intercâmbio Cultural, Ações Educativas e Cursos Livres.

2. O PROGRAMA DE FORMAÇÃO EM DANÇA

O Programa de Formação é desenvolvido de forma progressiva através de Ciclos, possibilitando ao estudante desenvolver sua vocação técnica e artística, através de diversos componentes distribuídos ao longo de nove anos de formação.

O Programa de Formação está dividido em 3 Ciclos dispostos da seguinte maneira:

- Ciclo Fundamental (item 2.1);
- Ciclo Intermediário (item 2.2);
- Ciclo Profissionalizante (item 2.3).

A carga horária distribui-se ao longo da Formação da seguinte forma:

- 1º ano: mínimo de 11h30 semanais;
- 2º a 4º ano: mínimo de 20h semanais;
- 5º a 9º ano: mínimo de 25h semanais.

2.1 Ciclo Fundamental - do 1º ao 4º ano

O Ciclo Fundamental atende estudantes que ingressam com faixa etária média entre 08 e 12 anos para meninas e entre 08 e 13 anos para meninos que desejam vivenciar a dança de forma intensa. Esta etapa da formação, ao mesmo tempo em que constrói fundamentos e princípios técnicos essenciais, desenvolve habilidades motoras e técnicas, possibilita que o estudante experimente organização corporal adequada para a dança e constrói base consistente para o Ciclo Intermediário, caso ele seja aprovado e deseje continuar a sua formação.

As aulas do primeiro ano da Formação acontecem às segundas, quartas e sextas-feiras, das 7h30 às 11h20 da manhã, cada período composto por 3 aulas de 1h10 de duração intercaladas com dois intervalos.

Nos outros três anos de formação (do 2º ao 4º ano) o estudante é convidado a explorar sua corporalidade e iniciar uma construção mais intensa de repertório de movimentos. Os componentes curriculares se ramificam e se especializam. As aulas do segundo ao quarto ano são **de segunda à sexta-feira das 7h30 às 11h20**.

Os componentes curriculares do Ciclo Fundamental são:

- Iniciação à Dança (Balé Clássico e Dança Contemporânea);
- Jogos e Acrobacias;
- Música Aplicada à Dança;
- Danças Brasileiras;
- Técnica de Balé Clássico;
- Técnica de Dança Contemporânea;
- Composição (desenvolvida nas Práticas Cênicas);
- História da Dança (desenvolvida dentro dos componentes curriculares técnicos).

Além dos componentes curriculares que constam no decreto de fundação da Escola, elencadas acima, o Ciclo Fundamental também oferece aulas de:

- Preparação Corporal;
- Técnica Masculina;
- Técnica de Pontas;
- Práticas Cênicas.

2.2. Ciclo Intermediário - do 5º ao 7º ano

O Ciclo Intermediário convida o estudante a mergulhar em um intenso programa que visa prepará-lo para ter maior autonomia e saber lidar com maiores desafios e exigências. Neste momento estuda-se profundamente a qualidade de execução, as especificidades do corpo, do movimento, das técnicas e dos códigos.

A partir do início deste Ciclo, o estudante começa a desenvolver maior senso de responsabilidade, coletividade e adequação às regras. Os aprendizados técnicos ficam cada vez mais dinâmicos e intensos, o estudante se fortalece, ampliando e consolidando seus conhecimentos. Ele passa a realizar seus estudos no período da tarde e tem a oportunidade de experimentar cenicamente repertórios mais complexos e sofisticados.

As aulas acontecem todos os dias, das 15h às 20h, com dois intervalos.

Os componentes curriculares do Ciclo Intermediário são:

- Técnica de Balé Clássico;
- Técnica de Dança Contemporânea;
- Composição (desenvolvida dentro dos componentes curriculares técnicos);
- Repertório (Práticas Cênicas);
- História da Dança;
- Contato Improvisação/ "*Pas de Deux*" (desenvolvido dentro dos componentes técnicos e Práticas Cênicas).

Além dos componentes curriculares que constam no decreto de fundação da Escola, elencados acima, o Ciclo Intermediário também possui aulas de:

- Preparação Corporal;
- Dança Caráter;
- Técnica Masculina;
- Técnica de Pontas.

2.3 Ciclo Profissionalizante - do 8º ao 9º ano

O Ciclo Profissionalizante visa articular os conhecimentos adquiridos ao longo da formação, conduzindo à crescente consciência crítica e maior autonomia do estudante em seu processo de amadurecimento como artista da dança. Dentro dos componentes técnicos são propostos maiores desafios quanto à apropriação de vocabulários de movimento diversos. Iniciam neste momento as aulas de Dança Moderna, oferecendo novas possibilidades de comunicação artística.

O estudante é levado a transitar com fluência entre as diferentes linguagens, integrando no próprio corpo os princípios da dança clássica, moderna e contemporânea. O conteúdo já assimilado é refinado, trabalhando a sutileza, prontidão e plasticidade. A identidade corporal dos jovens artistas emerge da prática diária em busca do aprimoramento técnico e artístico.

Espera-se, ao finalizar o 9º ano, que o estudante esteja apto a ingressar no mercado de trabalho da dança ou dar continuidade aos seus estudos em outras instituições especializadas, dentro ou fora do país.

O horário continua igual ao Ciclo Intermediário, com **aulas todos os dias das 15h às 20h**, com dois intervalos.

Os componentes curriculares do Ciclo Profissionalizante são:

- Técnica de Dança Contemporânea;
- Técnica de Balé Clássico;
- Técnica de Dança Moderna;
- Repertório (Práticas cênicas);
- Projeto;
- Estágio (dentro dos Projetos profissionalizantes).

3. QUADRO DE VAGAS REMANESCENTES 2022

As vagas remanescentes do Programa de Formação do Edital vigente destinam-se ao 1º, 2º, 3º e 4º do Ciclo Fundamental e 6º e 7º anos do Ciclo Intermediário.

Segue quadro com disponibilidade de vagas remanescentes a cada ano da Formação, período e ano de nascimento condizente com o ingresso:

Ano da Formação com vagas disponíveis	Quantidade de vagas disponíveis	Período de curso	Ano de nascimento para ingresso
1º ano	28 vagas	Manhã	Meninas: nascidas em 2011 e 2012 Meninos: nascidos entre 2010 e 2012
2º ano	8 vagas	Manhã	Meninas: nascidas em 2010 e 2011 Meninos: nascidos entre 2009 e 2011
3º ano	31 vagas	Manhã	Meninas: nascidas em 2009 e 2010 Meninos: nascidos entre 2008 e 2010
	10 vagas	Tarde	
4º ano	31 vagas	Manhã	Meninas: nascidas em 2008 e 2009 Meninos: nascidos entre 2007 e 2009
	17 vagas	Tarde	
6º ano	10 vagas	Tarde	Meninas: nascidas em 2006 e 2007 Meninos: nascidos entre 2005 e 2007
7º ano	5 vagas	Tarde	Meninas: nascidas em 2005 e 2006 Meninos: nascidos entre 2004 e 2006

A Escola de Dança de São Paulo se reserva ao direito de não preenchimento de todas as vagas disponíveis.

4. CRONOGRAMA

28 de janeiro de 2022	Publicação no Diário Oficial da abertura do edital para o Processo Seletivo para preenchimento de vagas remanescentes do programa de Formação em Dança.
28 de janeiro a 113 de março de 2022	INSCRIÇÕES ON-LINE no site oficial www.theatromunicipal.org.br
16 de março de 2022	Divulgação da lista dos inscritos deferidos no Diário Oficial e site do Theatro Municipal.
18 e 19 de março de 2022	Envio de e-mail (aos candidatos inscritos) com informações para realização dos exames de seleção constando data, horário e turma.
21 a 25 de março de 2022	PROCESSO SELETIVO PRESENCIAL: EXAME TÉCNICO e AVALIAÇÃO FÍSICA
30 de março de 2022	DIVULGAÇÃO dos candidatos APROVADOS no processo seletivo (1ª chamada) e lista de espera (se houver) no Diário Oficial e site do Theatro Municipal.
30 de março a 04 de abril de 2022	PERÍODO DE MATRÍCULA para aprovados em 1ª chamada.
07 de abril de 2022	Caso haja lista de espera, data de possível convocação de 2ª chamada.
07 a 13 de abril de 2022	PERÍODO DE MATRÍCULA para aprovados em 2ª chamada.
04 de abril de 2022	INÍCIO DAS AULAS

5. INSCRIÇÃO

O Período de Inscrição para concorrer às vagas do programa de Formação é das 10h00 do dia **28 de janeiro de 2022** até às 18h00 do dia **13 de março de 2022**.

As inscrições são gratuitas e devem ser feitas unicamente online, através de formulário disponível no site do Theatro Municipal:

<https://theatromunicipal.org.br/pt-br/escola-de-danca-de-sao-paulo/>

Cada candidato terá direito a uma única inscrição, respeitando o ano de nascimento, apontado no quadro de vagas deste manual (item 3). Inscrições duplicadas serão canceladas.

Para inscrever-se o candidato deverá atentar para que seu ano de nascimento e seu nível de conhecimento em dança estejam de acordo com as condições para o preenchimento da vaga apontadas no quadro de vagas do item 3 e nos conhecimentos prévios necessários apontados no item 6.2 deste Manual.

6. PROCESSO SELETIVO

Após a confirmação da inscrição, o candidato receberá por e-mail, entre os dias 18 e 19 de março de 2022, maiores informações sobre o processo seletivo, incluindo data, horário e turma com a qual realizará seu exame de seleção.

O período do processo seletivo será **entre os dias 21 e 25 de março de 2022**.

Os exames de seleção compreendem uma aula para cada candidato, em grupos separados conduzidos pelos docentes da Escola de Dança de São Paulo com a observação e análise de uma banca avaliadora de colegiado também interno, incluindo professores, coordenação e assistentes, que possuem decisão soberana sobre a capacidade de acompanhamento do candidato com relação ao nível dos estudantes da EDASP.

Para todos os candidatos, o processo seletivo será presencial, nas dependências da Escola de Dança de São Paulo, situada no edifício da Praça das Artes, Av. São João, nº 281, 4º. e 5º. andares. Como condição básica para realização dos exames presenciais em momento ainda de pandemia, a Escola de Dança de São Paulo obedecerá aos protocolos de segurança e distanciamento estabelecidos pelos órgãos responsáveis e trazidos no item 6.4 deste Manual.

Em caso de ausência ou atraso, o candidato será automaticamente eliminado.

O conteúdo do exame de seleção de cada ano está previsto no item 6.2 deste Manual.

6.4 PROTOCOLOS PARA VINDA PRESENCIAL

A ida presencial à Praça das Artes para a realização do processo seletivo está submetida ao cumprimento dos protocolos de segurança e saúde que visam as seguintes ações:

- Chegada dos candidatos com 30 minutos de antecedência;
- Uso obrigatório de máscara de proteção durante toda a permanência na Praça das Artes e realização de trocas quando estiver úmida ou após 2 horas;
- Organização em filas respeitando distanciamento, bem como em todos os espaços da Praça das Artes;
- Uso de álcool em gel;
- Pais e responsáveis do candidato aguardam no vão livre da Praça das Artes até o término das avaliações;
- Vestimenta de aula já por baixo da roupa de rua;
- Garrafa individual de água, evitando a necessidade de reabastecimento;
- Trazer álcool em gel individual, mesmo que haja *dispensers* espalhados pelos andares;
- Não será permitido o uso dos armários, importante levarem somente o necessário, sem objetos de valor e em mochilas pequenas que ficarão nos bancos dos corredores.

As portas das salas de aula permanecem sempre abertas, havendo escalonamento para entradas e saídas.

Além de seguir as normas sanitárias e de distanciamento social estipuladas, para entrada no Prédio da Praça das Artes, deverá ser apresentado documento RG ou Passaporte ou RNE (registro nacional de estrangeiros) ORIGINAIS. Na falta dos documentos originais serão aceitas cópias autenticadas. O candidato que não apresentar algum destes documentos, não fará o exame seletivo. Não serão aceitos protocolo de RG ou de Certidão de Nascimento.

6.1 CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DO PROCESSO SELETIVO

O processo de avaliação do candidato dar-se-a obedecendo a critérios gerais e específicos.

Critérios gerais de avaliação:

- Integridade física para a prática da dança;
- Habilidades físicas para prática da dança: capacidade articular, amplitude de movimento, flexibilidade e alinhamento postural;
- Habilidades psicomotoras para a prática da dança: coordenação motora, noções de organização corporal, atenção e memorização;
- Capacidade criativa, sensibilidade musical e habilidades expressivas para a prática da dança;
- Motivação e prontidão aparentes para a dança.

Critérios específicos de avaliação:

Será avaliado o conhecimento técnico em Balé Clássico e Dança Contemporânea, de acordo com o nível desenvolvido pela EDASP em cada ano da Formação, cujos conteúdos encontram-se detalhados no item 6.2 a seguir.

6.2 CONTEÚDO ESPECÍFICO DO PROCESSO SELETIVO

6.2.1. CONHECIMENTO PRÉVIO EM BALÉ CLÁSSICO

- **PARA 1º ANO**

Para **1º ano** não há necessidade de conhecimento prévio em Balé Clássico, pois serão propostos exercícios com elementos destas técnicas de forma simples e lúdica. Os exercícios propostos têm como finalidade observar habilidade natural, artística, musical e socialização necessárias para a prática da dança.

- **PARA 2º ANO**

Os candidatos para as vagas de **2º ano**, serão avaliados nos conhecimentos práticos de técnica de Balé Clássico e deverão apresentar o seguinte conteúdo abaixo:

- Exercícios de chão
- Demi-plié e grand plié em 1ª, 2ª
- Battement tendu em 1ª
- Battement tendu jeté em 1ª
- Relevé em 1ª e 2ª posição
- Caminhadas sem e com meia ponta
- Port de bras
- Temps sauté em 1ª e 2ª posição

- **PARA 3º ANO**

Os candidatos para as vagas de **3º ano**, serão avaliados nos conhecimentos práticos de técnica de Balé Clássico e deverão apresentar o seguinte conteúdo abaixo:

Barra

- Demi-plié (1ª, 2ª, 4ª e 5ª posições);
- Grand plié (1ª, 2ª e 5ª posições);
- Cambre (de côté);
- Souplesse;
- Battement tendu (1º e 5ª en croix e cloche);
- Battement glissé (1ª e 5ª en croix);
- Degagé (com transferência à la seconde);
- Rond de jambe à terre (en dehors e en dedans);
- Battement fondu (en croix, à terre e en l'air);
- Battement frappé (en croix);
- Battement lent (en croix e cloche);
- Développé (devant e à la seconde);
- Grand battement (devant e à la seconde);
- Retiré (simples e passé);
- Demi-detourné;
- Elevé e Relevé (1ª, 2ª e 5ª posições);
- Petit retiré e Retiré (1ª e 5ª posição);
- Retiré devant, derrière e passé;

Centro

- Corridas e andadas clássicas;
- Port de Bras
- Transferência de peso (de côté);
- Temps lié de côté;
- Echappé releve para 2ª posição (em duas ou quatro contagens);
- Balancé de côté;

- Changement de pied*;
- Echappé sauté fermé (em duas e em quatro contagens, com troca e sem troca)*;
- Pas de bourrée dessous – par coud-de-pied em fondu*;
- Pas de bourrée couru (no lugar, deslocando e girando)*;
- Glissade (devant e derrière)*;
- Petit jeté derrière*;
- Petit Pas de chat*;
- Sauté (1ª e 2ª posições)*;
- Soubresaut*;
- Petit assemblé*;
- Sissone ordinaire devant e derrière*;
- Assemble devant e dessus*;
- Posé temps levé – retiré derrière*;

Todos os exercícios solicitados poderão ser realizados na barra e no centro.
A banca de examinadores poderá solicitar conteúdos diferentes dos solicitados acima caso seja necessário.

- **PARA 4º ANO**

Os candidatos para as vagas de **4º ano**, serão avaliados nos conhecimentos práticos de técnica de Balé Clássico e deverão apresentar o conteúdo do 3º ano e mais o seguinte conteúdo abaixo:

Barra

- Grand plié (4ª posição)*;
- Cambré (derrière)*;
- Battement tendu (variações com demi-plié)*;
- Battement glissé (variação com demi-plié)*;
- Battement fondu (en l'air 45°)*;
- Battement Frappé (en croix)*;
- Pas soutenu (en croix)*;
- Dégagé en l'air (à la seconde e devant e derrière 45°)*;
- Demi grand rond de jambe (en dehors e en dedans)* ;
- Rond de jambe – en l'air – (simples en dehors e en dedans)*;
- Petit battement*;
- Developpé (en croix)*;
- Détourné*;
- Demi Fouetté*;
- Grand battement (derrière)*;
- Retiré (devant e derrière – em 5ª posição)*;
- Posé en avant, and de côté* ;
- Attitude derrière*;
- Equilíbrios*;
- Pas de bourré (devant, derrière, dessous e dessus).*

Centro

- Alinhamentos do corpo (Croisé devant, Croisé derrière, Effacé devant e Effacé derrière);*
- Posições de arabesque (1º. 2º. e 3º. arabesque);*
- Transferência de peso (en avant);*
- Temps lié (en avant e de côté);*
- Chassé (en avant, de côté e en arrière);*
- Pivot (à terre e en l'air);*
- Piqué Ballonné;*
- Balancé (en avant e en arrière);*
- Pirouettes (01 en dehors e en dedans de 4ª e 5ª posição);*
- Glissade (devant, derrière, dessous e dessus);*
- Posé en avant 1st arabesque (meia-ponta) ;*
- Pas de Basque;*
- Echappé sauté battu fermé;*
- Pas de bourrées por degagé e por piqué (devant, derrière, dessus e dessous);*
- Petit assemblé – devant e derrière;*
- Polca;*
- Jeté Derrière;*
- Assemblé (en avant, dessus, dessous);*
- Sissone fermé de côté dessus;*
- Pas de chat;*
- Grand jeté en avant;*
- Posé temps levé (retiré derrière, attitude devant, arabesque).*

Pontas (específico para meninas)

- Elevé e relevé – (1ª, 2ª e 5ª posições);*
- Echappé relevé fermé – 2ª posições (em duas contagens e em quatro - contagens);*
- Pas de bourrée couru – sur place e de côté;*
- Pas de bourrée – dessous – sur le cou-de-pied en fondu;*
- Pas de bourrée piqué – dessous;*
- Demi detourné;*
- Emboîté – en avant;*
- Coupé ballonné;*
- Relevé passé – devant e derrière ;*
- Posés – para 5ª posição – en avant e de côté ;*

Todos os exercícios solicitados poderão ser realizados na barra e no centro.
A banca de examinadores poderá solicitar conteúdos de Balé Clássico diferentes dos solicitados acima caso seja necessário.

• **PARA 6º ANOS**

Os candidatos para as vagas de **6º anos**, serão avaliados nos conhecimentos práticos da técnica de Balé Clássico e deverão apresentar o conteúdo do 3º e 4º anos e mais o seguinte conteúdo abaixo:

Barra

- Port de bras en tournant;
- Petit battement sur le cou de pied e battu;
- Rond de jambe – en l'air – (duplo en dehors e en dedans);
- Flic Flac en tournant;
- Fouetté (en dehors e en dedans);
- Grand rond jambe en l'air;
- Battement double fondu (a pied plat e sur demi pointe);
- Pas developpés (en croix);
- Penché derrière;
- Grand battement (en cloche).

Centro

- Arabesque (épaulement);
- Battement Foundu com relevé;
- Pas developpés;
- Promenade (arabesque e a là second);
- Pirouettes (01 ou 02 en dehors de 4ª posição);
- Pirouettes (01 ou 02 en dedans);
- Pas de basque glissé;
- Temps lié (en arrière);
- Tranferência de peso (en arrière);
- Sauté –4ª posição;
- Chassé (en tournant);
- Saut de basque;
- Jetés (devant e derrière - battu);
- Ballonné sauté;
- Brisés (en avant);
- Echappé sauté battu;
- Pas de valse (en tournant);
- Echappé sauté battu;
- Echappé sauté em quarta posição dos pés;
- Entrechat Royal;
- Entrechat quatre;
- Grand jeté en avant;
- Assemblé soutenu en tournant;
- Sissonne ouvert;
- Tour piqué en dedans na diagonal;
- Tour en l'air.

Pontas (especifico para meninas)

- Detourné;
- Pas de bourrée couru – sur place e de côté;
- Pas de bourrée – dessous – sur le cou-de-pied en fondu;
- Pas de bourrée piqué – dessous;
- Relevé passé – devant e derrière ;
- Pirouette (5ª. en dehor e en dedans – 4ª. en dehors);

- Emboîté sur les pointes – en avant e en tournat;*
- Piqués arabesque;*
- Posés – para 5ª posição – en avant e de coté ;*
- Posé em retiré derrière – en avant e de coté ;*
- Assemblé soutenu en tournant;*
- Ballonnés relevé;*
- Changement sur le pointe.*

Todos os exercícios solicitados poderão ser realizados na barra e no centro.

A banca de examinadores poderá solicitar conteúdos de Balé Clássico diferentes dos solicitados acima caso seja necessário.

- **PARA 7º ANO**

Os candidatos para as vagas de **7º ano** serão avaliados nos conhecimentos práticos da técnica de Balé Clássico e deverão apresentar o conteúdo do 3º e 4º anos e mais o seguinte conteúdo abaixo:

Barra

- Grand rond de jambe en l'air;*
- Grand rond de jambe jeté;*
- Battement frappé double na meia ponta;*
- Grand battement jeté passé;*
- Fouettés (en dehors e en dedans 90º);*
- Equilíbrios em attitudes e arabesque.*

Centro

- Grand pirouettes (attitude en dehors en dedans – arabesque en dedans);*
- Pirouettes à la second;*
- Renversé;*
- Grand Jeté Entrelacé;*
- Petit cabriole;*
- Assemblés battu;*
- Entrechat trois;*
- Brisé en arrière;*
- Double tour en l'air.*

Pontas (específico para meninas)

- Pirouettes (en dedans de 4ª. e relevé)*
- Chainé;*
- Tour pique (en dedans e en dehors)*
- *Developpés (por glissade);*
- *Grand pirouettes.*

6.2.2. CONHECIMENTO PRÉVIO DANÇA CONTEMPORÂNEA

- PARA 1º ANO

Para 1º ano não há necessidade de conhecimento prévio em Dança Contemporânea, pois serão propostos exercícios com elementos destas técnicas de forma simples e lúdica. Os exercícios propostos têm como finalidade observar habilidade natural, artística, musical e socialização necessárias para a prática da dança.

- PARA 2º E 3º ANOS

-Alongamentos;

- Exercícios que envolvam trabalho de alinhamento e organização corporal;
- Movimentos de contração e expansão;
- Enrolamento e desenrolamento da coluna vertebral frontal e lateral;
- Rolamentos laterais;
- Exercícios que utilizem alavancas mão-antebraço, pé/tíbia;
- Exercícios de transferências de peso e deslocamentos com diferentes apoios e em diferentes níveis;
- Caminhadas com diferentes qualidades e coordenações;
- Demi-pliés e relevés em paralelo, na 1ª e 2ª posição, com e sem flexão de coluna para frente;
- Tendus com transferência de peso (para frente e para os lados);
- Saltos de 2 para 2 pés, alternando direções (1/4, ½ volta e volta inteira), de 2 pés para 1 pé, 1 para 2 e 1 para 1;
- Balanços de pernas nas posições deitada e/ou sentada;
- Exercícios de port de bras;
- Giros: ½ giro e giro inteiro, no eixo e em deslocamento;
- Estrelas;
- Corridas;
- Improvisação.

- PARA 4º AO 7º ANO

- Alongamentos;
- Exercícios que envolvam trabalho de alinhamento e organização corporal;
- Movimentos de contração e expansão;
- Enrolamento e desenrolamento da coluna vertebral frontal, lateral e em círculo, nos níveis baixo, médio e alto;
- Exercícios que envolvam torção de coluna e movimentos espiralados;
- Rolamentos laterais (nível baixo e médio) e cambalhotas;
- Movimentos de suspensão do quadril (inversões);
- Exercícios que utilizem alavancas mão-antebraço, pé/tíbia;
- Exercícios de transferências de peso e deslocamentos com diferentes apoios e em diferentes níveis;
- Caminhadas com diferentes qualidades e coordenações, com e sem mudanças de direções;

- *Pêndulos ou balanços de pernas, braços e coluna;*
- *Demi-pliés, relevés e grand pliés em paralelo, na 1ª e 2ª posição, com e sem flexão de coluna;*
- *Tendus com transferência de peso;*
- *Quedas do nível médio e nível alto;*
- *Triplets simples;*
- *Saltos em paralelo, rotação externa natural, 1ª posição, 2ª paralela ou en dehors, no lugar e em deslocamento, com ou sem mudança de direção;*
- *Estrelas;*
- *Giros: ½ giro e giro inteiro, no eixo e em deslocamento;*
- *Corridas;*
- *Improvisação.*

6.3 VESTIMENTA PARA O PROCESSO SELETIVO

O candidato deverá realizar o exame de seleção, sendo ele online ou presencial, trajando a vestimenta adequada para cada ano pretendido, de acordo com o quadro a seguir:

CANDIDATAS MENINAS	VESTIMENTA
Meninas que concorrem às vagas do 1º ano	<i>Shorts</i> justo e camiseta (preferencialmente regata ou alça) justa. Quaisquer cores.
Meninas que concorrem às vagas do 2º ao 3º ano	• • • <i>Collant</i> regata liso (preferencialmente na cor preta); • Meia-calça (preferencialmente na cor salmão e com abertura na sola dos pés); • Sapatilha de meia-ponta (preferencialmente na cor salmão) com elástico; • Cabelo preso com gel e grampos no formato de coque alto (Cabelos curtos devem estar presos com faixa e gel).
Meninas que concorrem às vagas do 4º ao 7º ano	• <i>Collant</i> regata liso (preferencialmente na cor preta); • Meia-calça (preferencialmente na cor salmão e com abertura na sola dos pés); • Sapatilha de meia-ponta (preferencialmente na cor salmão) com elástico; • Sapatilha de ponta (salmão) com elástico e fita; • Cabelo preso com gel e grampos no formato de coque alto (Cabelos curtos devem estar presos com faixa e gel).

CANDIDATOS RAPAZES	VESTIMENTA
Meninos que concorrem às vagas do 1º ano	<i>Shorts</i> justo e camiseta (preferencialmente regata) justa. Quaisquer cores.
Meninos que concorrem às vagas do 2º ou 3º ano	• <i>Shorts</i> preto ou malha preta (cotton estilo <i>legging</i>); • Camiseta justa branca de manga curta ou regata (estilo <i>baby look</i>); • Sapatilha de meia ponta (preferencialmente na cor branca) com elástico; • Meia $\frac{3}{4}$ (preferencialmente na cor branca); • Cabelos arrumados de forma a possibilitar a observação nítida do rosto do candidato e de modo a não interferir na execução dos movimentos;
Meninos que concorrem às vagas do 4º ou 7º ano	• Malha preta (calça de cotton estilo <i>legging</i>); • Camiseta justa branca de manga curta ou regata (estilo <i>baby look</i>); • Sapatilha de meia ponta (preferencialmente na cor branca) com elástico; • Meia $\frac{3}{4}$ (preferencialmente na cor branca); • Cabelos arrumados de forma a possibilitar a observação nítida do rosto do candidato e de modo a não interferir na execução dos movimentos; • Suporte masculino para dança.

Além das vestimentas estipuladas, não será permitida maquiagem, unhas pintadas e adereços como brincos, *piercings*, anéis, relógio, boné, etc.

7. RESULTADOS E MATRÍCULA

A lista dos aprovados e a lista de espera (até 10 nomes por ano), se houver, serão divulgadas no dia **30 de março de 2022** no site da Escola de Dança de São Paulo, endereço eletrônico: <https://theatromunicipal.org.br/pt-br/escola-de-danca-de-sao-paulo/> e no Diário Oficial da Cidade de São Paulo.

É de responsabilidade exclusiva do candidato, acompanhar os resultados do processo seletivo. A Escola de Dança não informa os resultados via e-mail ou telefone. Caso os candidatos convocados na primeira chamada não realizem a matrícula ou esta não se efetive por problemas de documentação ou quaisquer outros motivos, poderá ser realizado chamamento de candidatos em lista de espera para preenchimento das vagas em publicação no site da Escola de Dança de São Paulo, endereço eletrônico

<https://theatromunicipal.org.br/pt-br/escola-de-dancade-sao-paulo/> e no Diário Oficial da Cidade de São Paulo, no dia **07 de abril de 2022**.

Para efetivação da matrícula, o nome do candidato deverá constar na lista de aprovados publicada. A matrícula deverá ser realizada preferencialmente no modo online, no período de **30 de março a 04 de abril de 2022** para primeira chamada e no período de **07 a 13 de abril de 2022** para segunda chamada.

Para a efetivação da matrícula online, o responsável (pai, mãe, guardião ou tutor) deverá preencher um formulário que será enviado para seu e-mail de inscrição, onde deverá informar os dados, contatos e anexar os documentos solicitados.

Caso o responsável não consiga efetuar a matrícula no modo online, o mesmo poderá enviar um e-mail para escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br solicitando o agendamento para comparecimento na Secretaria da Escola de Dança de São Paulo, situada na Avenida São João, 281, 2º andar. O responsável que opte pela matrícula no modo presencial deverá ainda atentar para os protocolos de distanciamento social que receberão como resposta ao e-mail de pedido de agendamento.

Caso haja um agravamento da situação pandêmica, a Fundação do Theatro Municipal poderá transferir todas as matrículas para modo exclusivamente online.

A matrícula somente poderá ser efetivada, online ou presencial, após o envio ou apresentação de todos os documentos abaixo:

- 02 fotos 3x4;
- Original e cópia do RG e CPF do aluno;
- Original e Cópia do RG dos responsáveis (pai, mãe, guardião ou tutor) do aluno;
- Cópia do comprovante de endereço;
- Cópia do comprovante de matrícula para o ano letivo de 2021 do ensino regular;
- Atestado médico com o CRM e assinatura do Médico, informando que o aluno é apto para atividades físicas, datado a partir de 15 de dezembro de 2021;
- Termo de liberação de uso de imagem. No modo online será disponibilizado o arquivo PDF via e-mail, para ser assinado pelo responsável e digitalizado. Caso a matrícula aconteça no modo presencial, o documento poderá ser preenchido na secretaria da escola;

- Termo de autorização de saída com responsável para alunos de 08 a 12 anos. No modo online será disponibilizado o arquivo PDF via e-mail, para ser assinado e digitalizado. Caso a matrícula aconteça no modo presencial, o documento poderá ser preenchido na secretaria da escola;
- Cópia do comprovante de vacinação Covid19.

Para a realização da matrícula, o candidato aprovado deverá ter lido o “Manual do Estudante 2022” disponível, a partir da data de publicação dos aprovados, no site da Escola de Dança de São Paulo, endereço eletrônico: <https://theatromunicipal.org.br/pt-br/escola-de-danca-de-sao-paulo/>.

O candidato aprovado que não realizar a matrícula no prazo estipulado será automaticamente eliminado e sua vaga disponibilizada para um candidato da lista de espera.

Estudantes devidamente matriculados serão informados por e-mail sobre a data da primeira reunião de pais para esclarecimentos sobre início das aulas.

8. PERGUNTAS FREQUENTES

- 1) É permitido efetuar mais de uma inscrição para participar do Processo Seletivo para vagas remanescentes 2022?

Resposta: Não. A inscrição somente será válida para um dos anos com vaga disponível de acordo com o quadro de vagas presente neste Manual.

- 2) Como posso saber exatamente o conteúdo que cairá no exame técnico?

Resposta: Neste “Manual do Candidato para vagas remanescentes 2022”, no item 6.2, é possível encontrar o conteúdo de base para cada ano exigido na Formação. Porém, esta listagem não sinaliza que todos os conteúdos serão solicitados.

- 3) Durante a minha inscrição, digitei meu nome errado. Como faço para arrumar?

Resposta: Depois de efetuada a inscrição o sistema não permite alterações. Caso tenha digitado algum dado errado, enviar um e-mail para: escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br e colocar no Assunto: Processo Seletivo 2022 – erro na inscrição.

4) O RG do candidato não ficará pronto na data do exame. Posso apresentar o protocolo de RG ou Certidão de Nascimento?

Resposta: Não. No dia e horário do exame, o candidato deverá apresentar RG ou Passaporte ou RNE (registro nacional de estrangeiros) ORIGINAIS OU CÓPIAS AUTENTICADAS. O candidato que não apresentar algum destes documentos, não poderá realizar o exame.

5) Em caso de atraso na data do meu exame, posso trocar o dia e horário?

Resposta: Não. O candidato deverá submeter-se à avaliação de seleção na data e horário estipulados pela Escola de Dança de São Paulo. Por isso é importante estar atento às informações que chegarão por e-mail no dia 24 ou 25 de novembro, além de preparar-se com antecedência para chegar com tempo de sobra no dia do exame. O não comparecimento ou atraso implicam na eliminação do candidato. A Escola de Dança não efetuará troca de data e/ou horário do exame.

6) Como e quando poderei confirmar a data do meu exame?

Resposta: A lista com as inscrições deferidas será publicada no Diário oficial e no site do Theatro Municipal de São Paulo (www.theatromunicipal.org.br). Ficarão disponíveis desde o dia 16 de março de 2022 até a data do exame.

7) Perdi o prazo da inscrição, o que devo fazer?

Resposta: Infelizmente não será possível fazer a inscrição fora do prazo.

8) Pago alguma taxa para participar do Processo Seletivo de vagas remanescentes 2022?

Resposta: Não. A Escola de Dança de São Paulo é uma escola pública e gratuita.

9) Não possuo um uniforme de aula exatamente igual ao apontado necessário para o processo seletivo. Poderei fazer o exame?

Resposta: A listagem da vestimenta indicada para realização dos exames de seleção estão no item 6.3 deste Manual. No caso de cores diferentes, não há problemas, mas o candidato deverá cuidar para apresentar-se de forma mais parecida possível com a vestimenta solicitada.

10) Caso eu não tenha algum documento para a matrícula, poderei realizar deixando para entregar um documento depois?

Resposta: Não será permitida a realização da matrícula com algum documento pendente. A lista de documentos para realização da matrícula está discriminada no item 7 deste Manual. Sugerimos que no caso de atestados médicos, o candidato já providencie um agendamento de consulta mesmo antes de saber do resultado dos aprovados, para que não perca a oportunidade de ingressar na EDASP dentro do período estabelecido.

A direção da Escola de Dança de São Paulo tem total autonomia para resolver casos omissos a este manual.