

DEZ 2021
19 domingo 18H
20 segunda 20H
21 terça 20H
22 quarta 20H

COMPOSIÇÃO#3



PARTICIPE DO
ESPETÁCULO

CLIQUE AQUI

E CONFIRA
O PROGRAMA
DE SALA
A SEGUIR

Assumindo a direção artística do Balé da Cidade de São Paulo, eu encontro uma companhia histórica, de mais de 50 anos de trabalho, e um grande elenco, forte, querido, e cheio de vontade de dançar. Enquanto trabalhamos na programação das temporadas do ano que vem, uma proposta para já me pareceu um bom ponto de partida para essa nova relação: ver esses bailarinos criando e pensando dança.

Desde a década de 1970, daqui saíram gerações de artistas coreógrafos e, quando eles e elas contam suas histórias, frequentemente falam da importância dessas ocasiões de experimentação, de se descobrir em outras funções e colaborar. Várias direções pensaram ocasiões para os bailarinos da companhia construírem obras, e agora propomos uma nova.

Encerrando as apresentações de 2021, o Balé da Cidade dança na cúpula do Theatro Municipal. As três obras desse programa, pensadas e realizadas por bailarinos do elenco, são acompanhadas por músicos da Orquestra Sinfônica Municipal, que, pela primeira vez, compuseram trilhas sonoras originais para este corpo artístico.

Ocupando outras funções, em outros espaços, com outros colaboradores, a companhia e esses artistas querem se aproximar daquilo que já existe, mas também inventar aquilo que ainda pode existir.

Agora compartilhamos esse momento com o público, com a felicidade de recebê-los e estarmos juntos, no Theatro, assistindo e fazendo dança. Deixo o convite para continuarmos juntos, ficarmos próximos e experimentarmos o que está por vir. Essa companhia é de São Paulo toda. Esperamos revê-los logo!

Cassi Abranches

PLACEBO



“...O HOMEM SONHA,
A OBRA NASCE.”
FERNANDO PESSOA

FERNANDA BUENO
CONCEPÇÃO E DIREÇÃO

HELENA PICCAZIO
MARCIA FERNANDES
SANDERSON CORTEZ PAZ
VINÍCIUS FRATE
(INTEGRANTES DA OSM)
CRIAÇÃO MUSICAL

ANTÔNIO CARVALHO JR.
ASSISTENTE DE DIREÇÃO

MELISSA GUIMARÃES
DESENHO DE LUZ

FIGURINO DO ACERVO
DO BCSP

KLEBER PAGÚ
PROVOCADOR

CAROLINA FRANCO
ENSAIADORA E
CONDUTORA MUSICAL

ANTÔNIO CARVALHO JR.
FERNANDA BUENO
YASSER DÍAZ
CRIAÇÃO COLABORATIVA

FERNANDA BUENO
YASSER DÍAZ
INTÉRPRETES

DURAÇÃO
APROXIMADA
15 MINUTOS

OLHO D'ÁGUA



FABIO PINHEIRO
CONCEPÇÃO, DIREÇÃO
E COREOGRAFIA

HELENA PICCAZIO
MARCIA FERNANDES
SANDERSON CORTEZ PAZ
VINÍCIUS FRATE
(INTEGRANTES DA OSM)
CRIAÇÃO MUSICAL

MELISSA GUIMARÃES
DESENHO DE LUZ

FIGURINO DO ACERVO DO BCSP

CAROLINA FRANCO
ENSAIADORA E
CONDUTORA MUSICAL

ALYNE MACH
CAROLINA MARTINELLI
ERIKA ISHIMARU
MARINA GIUNTI
REBECCA FERREIRA
INTÉRPRETES

DURAÇÃO
APROXIMADA
15 MINUTOS

Em uma viagem realizada para o estado do Amazonas, tive a oportunidade de conhecer um pequeno trecho da selva amazônica. Após algumas horas num pequeno barco, fui surpreendido ao adentrar nesta grande floresta e conhecer uma parcela dos povos originários do meu país. Contemplando aquele belo cenário e inspirado nos povos indígenas do Brasil, iniciei uma pesquisa para um projeto coreográfico. Neste workshop coreográfico do Balé da Cidade de São Paulo, apresentarei um pequeno trecho desta pesquisa baseado na lenda tupi-guarani da vitória-régia.

Conta a lenda que uma bela indígena chamada Naiá apaixonou-se por Jaci, a Lua. Nos contos dos pajés e caciques, Jaci descia à Terra para buscar alguma virgem e transformá-la em estrela no céu, para lhe fazer companhia. Naiá, ao ouvir isso, desejou também virar uma estrela.

Naiá sempre esperava a noite chegar para admirar Jaci, que parecia ignorá-la, mas ela persistia. Pela manhã, corria em sentido oposto ao Sol para tentar alcançar a Lua.

Noite e dia, Naiá corria incansavelmente atrás da Lua, até que começou a definhar. Numa dessas tentativas acabou caindo cansada próxima a um igarapé e quando despertou contemplou o reflexo da Lua nas águas. Não teve dúvidas, mergulhou nas águas e se afogou.

A Lua, vendo isso, a transformou numa estrela das águas. Seu destino não estava nos céus, mas nas águas. Naiá se transformou na vitória-régia.

ALDEIAS MORTAS



ALDEIAS MORTAS

MÁRCIO FILHO

CONCEPÇÃO E COREOGRAFIA

HELENA PICCAZIO

MARCIA FERNANDES,

SANDERSON CORTEZ PAZ

VINÍCIUS FRATE

(INTEGRANTES DA OSM)

CRIAÇÃO MUSICAL

MELISSA GUIMARÃES

DESENHO DE LUZ

FIGURINO DO ACERVO DO TMSP

CAROLINA FRANCO

ENSAIADORA E

CONDUTORA MUSICAL

BRUNO RODRIGUES

ISABELLA MAYLART

HARRISON GAVLAR

MANUEL GOMES

VICTORIA OGGIAM

INTÉRPRETES

DURAÇÃO

APROXIMADA

15 MINUTOS

Aldeias Mortas é uma peça de dança que nasce e acontece na sociedade do agora, feita com e para os indivíduos da contemporaneidade líquida, dura, cega e com o senso de comunidade enfraquecido.

Para criar,
educar,
eduzir,
deixar crescer livre um indivíduo,
é necessária uma aldeia inteira
como elucida o provérbio africano.

Mas onde está,
onde mora,
hoje, esse espírito de comunhão?

Este é um movimento que jorra de dentro e se mistura fora
de quem cria,
de quem dança,
de quem toca,
quem compõe,
quem pinta,
costura,
ilumina,
escreve,
conduz
em direção ao resgate da alma coletiva.

São três os momentos que traçam a dramaturgia desta peça:
a hipnose que enclausura;
o limbo suspenso;
a liberdade não é um fim.

O Balé da Cidade de São Paulo foi criado em 7 de fevereiro de 1968 com o nome de Corpo de Baile Municipal. Inicialmente com a proposta de acompanhar as óperas do Theatro Municipal e se apresentar com repertório clássico, teve Johnny Franklin como seu primeiro diretor artístico. Em 1974, sob a direção de Antônio Carlos Cardoso, assumiu o perfil de contemporâneo, que mantém até hoje. Em todos esses anos, se definiu como um celeiro de novos vocábulos de dança, inovação de movimento e criação de novas expressões artísticas. A carreira internacional da companhia teve início com a participação na Bienal de Dança de Lyon, na França, em 1996. A longevidade do Balé da Cidade de São Paulo, o rigor e o padrão técnico do elenco e da equipe artística atraem os mais importantes coreógrafos brasileiros e internacionais, interessados em criar obras para o grupo.



CASSI ABRANCHES

DIRETORA ARTÍSTICA

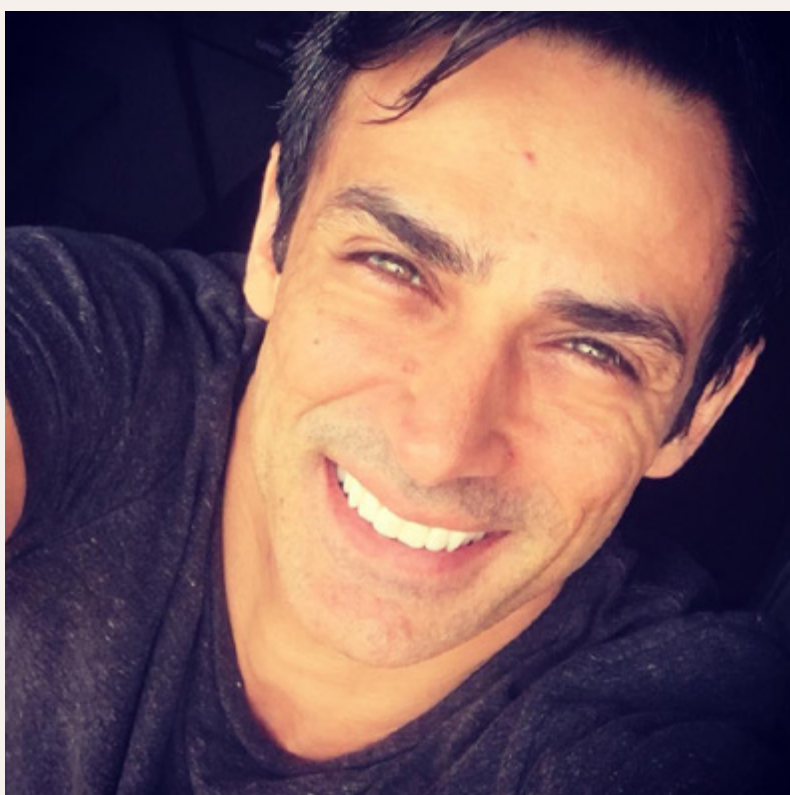
Cassi Abranches iniciou seus estudos na Escola Municipal de Bailados de São Paulo. Integrou o Grupo Corpo entre 2001 e 2013, além de se apresentar ao lado de importantes companhias brasileiras, como os balés do Teatro Castro Alves, em Salvador; do Teatro Guaíra, em Curitiba; e da Raça Cia. de Dança, em São Paulo. Desde 2013, deixou os palcos para se dedicar à sua atuação como coreógrafa. Foi diretora de movimento e coreografia na cerimônia de abertura dos Jogos Paralímpicos Rio 2016. Nos últimos anos, trabalhou com grupos como a São Paulo Companhia de Dança, cuja parceria rendeu frutos como *Agora*, de 2019, que recebeu o prêmio de Melhor Coreografia da Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA), e os espetáculos *Respiro* (2020) e *GEN* (2014). Com o Grupo Corpo, coreografou o espetáculo *Suíte Branca*, em 2015, além de trabalhar com a Cia. SESC de Dança, de Belo Horizonte, a Cia. Jovem Bolshoi Brasil e o Balé Jovem Palácio das Artes, de Belo Horizonte. No cinema, coreografou o episódio *Pas de Deux*, do filme *Rio Eu Te Amo*, dirigido por Carlos Saldanha e com participação de Rodrigo Santoro e Bruna Linzmeyer.



FERNANDA BUENO

COREÓGRAFA

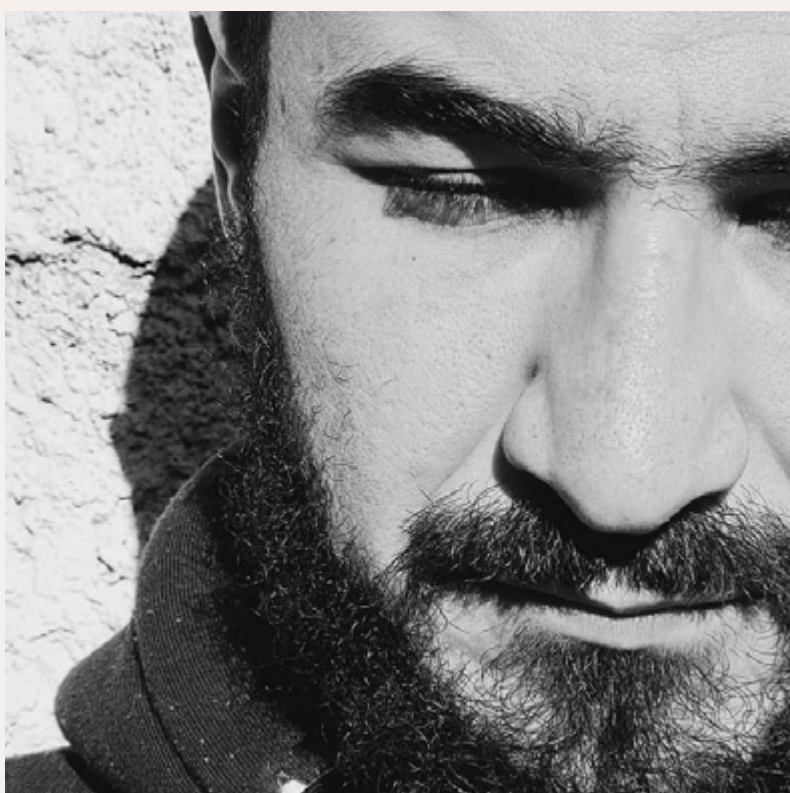
Com uma carreira construída ao longo de 30 anos, a bailarina, coreógrafa, jornalista, curadora, produtora, gestora e ativista cultural Fernanda Bueno iniciou seus estudos de dança na Escola Municipal de Bailados, atual Escola de Dança de São Paulo (Edasp), do Theatro Municipal. Ao longo da sua carreira profissional como bailarina e intérprete-criadora, atuou em companhias como Corpo de Dança do Amazonas, Cia. de Danças de Diadema (também como arte-educadora), Núcleo Omstrab, Projeto Mov'ola, entre outras. Desde 2008, integra o Balé da Cidade de São Paulo. Junto a essas companhias de dança trabalhou com diversos e renomados artistas, coreógrafos e diretores das artes nacionais e internacionais. Começou a coreografar no Corpo de Baile Jovem, da Edasp, e em 2012 criou seu primeiro trabalho coreográfico dentro do BCSP, *Tempo*. Em 2013, foi contemplada no ProAC criando seu primeiro solo autoral, *Fino Fio Frio*. No mesmo ano, cursou o Gaga Intensive Winter Course, em Tel Aviv, Israel, com Ohad Naharin. Em outubro de 2021, assumiu a direção executiva do Instituto Artxs e concluiu a graduação em jornalismo com pesquisa em políticas públicas culturais.



FABIO PINHEIRO

COREÓGRAFO

Natural de São Paulo, Fabio Pinheiro iniciou seus estudos em dança no ano de 1989 e, em 1996, viajou para Nova York para realizar cursos de aprimoramento técnico na Broadway Dance Center e na Steps On Broadway. Em seu retorno ao Brasil, foi convidado a integrar o elenco da Cisne Negro Cia. de Dança, onde atuou por dez anos. Em 2007, foi convidado a integrar o elenco da Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo (CPBC), em Portugal, sob direção artística de Vasco Wellenkamp e Graça Barroso, onde permaneceu por cinco anos. Nesta companhia, recebeu a indicação como Top 100 Bailarinos Temporada 2011, na revista *Dance Europe*. Foi também indicado ao Prêmio Mambembe de Melhor Bailarino. Em 2012, retornou ao Brasil e passou a integrar o elenco do Balé da Cidade de São Paulo. Trabalhou com coreógrafos de diversas vertentes artísticas da dança contemporânea mundial. Coreografou *Na Ponta do Fim do Mundo* para a CPBC, espetáculo que circulou por dois anos em Lisboa e Cascais. Nos workshops de criação do BCSP, criou *Olha nos Meus Olhos*, *Atonia*, *Líla*, *Mercúrio* e *Veneno*.



MÁRCIO FILHO

COREÓGRAFO

Natural de Recife, onde iniciou seus estudos de dança na Escola de Frevo de Recife, Márcio Filho se formou em educação física na Escola Superior de Educação Física da Universidade de Pernambuco. De 2011 a 2016, dançou na Cia. dos Homens, no Ballet Gonzalez, no Grupo Afro Bacnaré e no Núcleo Experimental de Dança, em Recife. Em 2017, dançou no Balé Teatro Guaíra e, a partir de 2018, passou a integrar o elenco do Balé da Cidade de São Paulo, sob a direção artística de Ismael Ivo. Desde 2015, realiza trabalhos como videomaker, entre eles *Pleno Vazio* e *O Céu Ainda É Azul?*, em parceria com Bruno Gregório, para o Balé da Cidade de São Paulo, em 2020.



BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

- Diretora Artística** Cassi Abranches
- Diretora Artística Assistente** Patrícia Galvão
- Coordenador Artístico** Raymundo Costa
- Ensaíadoras** Carolina Franco e Roberta Botta
- Maître de Ballet** Liliane Benevento
- Professor de Balé Clássico** Gustavo Lopes
- Professor de Yoga** Stella Crippa
- Pianista** Beatriz Francini
- Bailarinos** Alyne Mach, Ana Beatriz Nunes, Antônio Carvalho Jr., Ariany Dâmaso, Bruno Gregório, Bruno Rodrigues, Camila Ribeiro, Carolina Martinelli, Cleber Fantinatti, Erika Ishimaru, Fabiana Ikehara, Fabio Pinheiro, Fernanda Bueno, Grecia Catarina, Harrison Gavlar, Isabela Maylart, Jessica Fadul, Leonardo Hoehne Polato, Leonardo Muniz, Leonardo Silveira, Luiz Crepaldi, Luiz Oliveira, Manuel Gomes, Marcel Anselmé, Márcio Filho, Marina Giunti, Marisa Bucoff, Rebeca Ferreira, Renata Bardazzi, Reneé Weinstrof, Uátila Coutinho, Victor Hugo Vila Nova, Victoria Oggiam e Yasser Díaz
- Secretária** Doralice de Queiróz
- Auxiliar Administrativa** Fabiana Vieira Rezende
- Fisioterapia** Reactive

INTEGRANTES DA ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

- Helena Piccazio** violino
- Márcia Fernandes** percussão e voz
- Sanderson Cortez** contrabaixo
- Vinicius Frate** contrabaixo amplificado e piano

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

- Prefeito** Ricardo Nunes
- Secretária Municipal de Cultura** Aline Torres
- Secretária Adjunta** Antonia Soares André de Souza
- Chefe de Gabinete** Danillo Nunes

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

- Diretor Geral Interino** Danillo Nunes
- Direção Artística** Bruno Imparato
- Direção de Formação** Ruby Vásquez Núñez
- Produção Executiva** Gisa Gabriel

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

EQUIPE SUSTENIDOS (THEATRO MUNICIPAL)

- Diretora Executiva** Alessandra Fernandez Alves da Costa
- Diretor Administrativo Financeiro** Renato Musa dos Santos
- Gerente Financeira** Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
- Gerente de Desenvolvimento de Pessoas** Camila Rodrigues Harada
- Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing** Heloisa Garcia da Mota
- Controller** Leandro Mariano Barreto
- Contador** Luis Carlos Trento
- Comprador** Paulo Henrique Rissieri
- Gerente de Suprimentos** Susana Cordeiro Emidio Pereira
- Gerente de Administração de Pessoal** Valter Miranda dos Santos

COMPLEXO THEATRO
MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino
Secretária Executiva Valeria Kurji
Gerente Geral de Operações e Finanças Eduardo Augusto Sena

Gerente de Produção Regiane Miciano

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenadora de Programação Elisa Maria Americano Saintive **Equipe de Programação** Camila Honorato Moreira de Almeida, Eduardo Dias Santana e Guilherme Galdino Borges
Gerente da Musicoteca Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Jonatas Ribeiro, Karen Feldman, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro Francisco **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Equipe de Produção Felipe Costa, Jonathan Boettcher de Paula, Luiz Alex Tasso, Máira Scarello, Mariana Perin, Marina da Costa Jurado, Nathália Costa, Rosa Casalli, Rosana Taketomi, Rosangela Reis Longhi, Suzana Santos Barbosa Grem e Yara Cristina Ferrauto

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Equipe de Educação** Dayana Correa da Cunha, Igor Antunes Silva, Julia Santos Oliveira, Leandro Mendes da Silva, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Nina Gagliardi Kaufmann e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe Acervo e Pesquisa** Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Bruno Lopes Siqueira dos Santos, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla Lopes, Jonas Pereira Soares, Jose Hilton de Oliveira Junior, Luiz Carlos Lemes e Sônia Ruberti **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Jaqueline Alves Santana, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Henrique São Bento, Paulo Mafrense de Sousa e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza, Thauana Garcia Renardi e Vitor Siqueira Pedro Montadores Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto, Rafael de Sá de Nardi Veloso e Renato de Freitas Pereira **Sonorização** André Moro Silva, André Vitor de Andrade, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Robson de Moura Barros **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Stella Politti, Sueli Matsuzaki, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Wellington Cardoso Silva

Coordenadora de Figurino Eunice Baía **Equipe de Figurino** Maria de Fátima, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** Anna Vitoria Oliveira Fernandes, Beatriz de Castro Ramos, Estevan Pelli, Isabela Fantini Guasco, Larissa Lima da Paz, Luis Henrique Santos de Souza e Stig de Lavor **Gerente de Planejamento e Monitoramento** Ana Paula Godoy **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Debora da Silva Monteiro, Douglas Herval Ponso e Milena Lorana da Cruz Santos **Coordenadora de Captação de Recursos** Carolina Wakiyama Bittar **Captação de Recursos** Esdras dos Santos Silva e Mariana Rojas Duailibi

Gerente de Infraestrutura e Patrimônio Eduardo Spinazzola **Equipe de Infraestrutura e Patrimônio** Bárbara Moraes Affonso, Carolina Ricardo, Fernanda do Val Amorim, João Pedro de Goes Moura, Jonathas Rodrigues de Oliveira, Leticia de Moura, Marisa Harumi Yamaguchi, Monica Aparecida da Silva e Rosimeire Ribeiro Gomes **Coordenador de Operações** Mauricio Souza da Silva **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gome **Equipe de TI** Yudji Alessander Otta **Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Negócios** Giovanna Campelo e Taís dos Santos Silva **Equipe de Atendimento ao Público** Claudiana de Melo Sousa, Erick de Souza Rodrigues, Jorge Rodrigo dos Santos, Kleber Roldan de Araujo, Monica de Souza, Rosimeire Pontes Carvalho, Vitoria Terlesqui de Paula e Walmir Silva do Nascimento

Coordenadora Financeira Maria Eugênia Melo de Carvalho **Equipe de Finanças e Controladoria** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Jéssica Brito Oliveira, João Vithor Alves Feitosa Pianco, Kedma Encinas Almeida, Leonardo Rosa Messmer, Marcio Shoitii Ito, Maria do Socorro Lima da Silva e Valeria de Freitas Mota Lima **Coordenador de Compras**

e Suprimentos Fernando Marques Arão **Equipe de Compras e Suprimentos** Leandro Ribeiro Cunha, Raimundo Nonato Bezerra, Raphael Teixeira Lemos, Roberto Takao Honda Stancati, Rosana Aparecida Araujo Monteiro e Thauana Moura Santos **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo e Daiana da Silva Bastos **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Marlene Bahia dos Santos, Monik Silva Negreiros, Priscilla Pereira Gonçalves e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

Aprendizes Alice Barbosa de Assis, Beatriz Alves de Negreiros, Endely Giglio Totolo, Evellyn de Souza Candido, Francielli Jonas Perpetuo, Igor Henrique Almeida da Silva, Leticia Lopes da Silva, Matheus Bastian Moraes, Pablo Galdino Picoloto, Rhuan Lima de Souza Cavalcante, Romário de Oliveira Santos, Wayne Lourayne Costa de Souza e Yara Maria da Silva

CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA
LIVRE
INGRESSOS
R\$40

INFORMAÇÕES E INGRESSOS
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp
 @theatromunicipal
 @municipalsp
 /theatromunicipalsp

Praça das Artes

 @pracadasartes
 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.



Para um espetáculo seguro, confira o Manual do Espectador, disponível em:
theatromunicipal.org.br/pt-br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

realização:



SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

