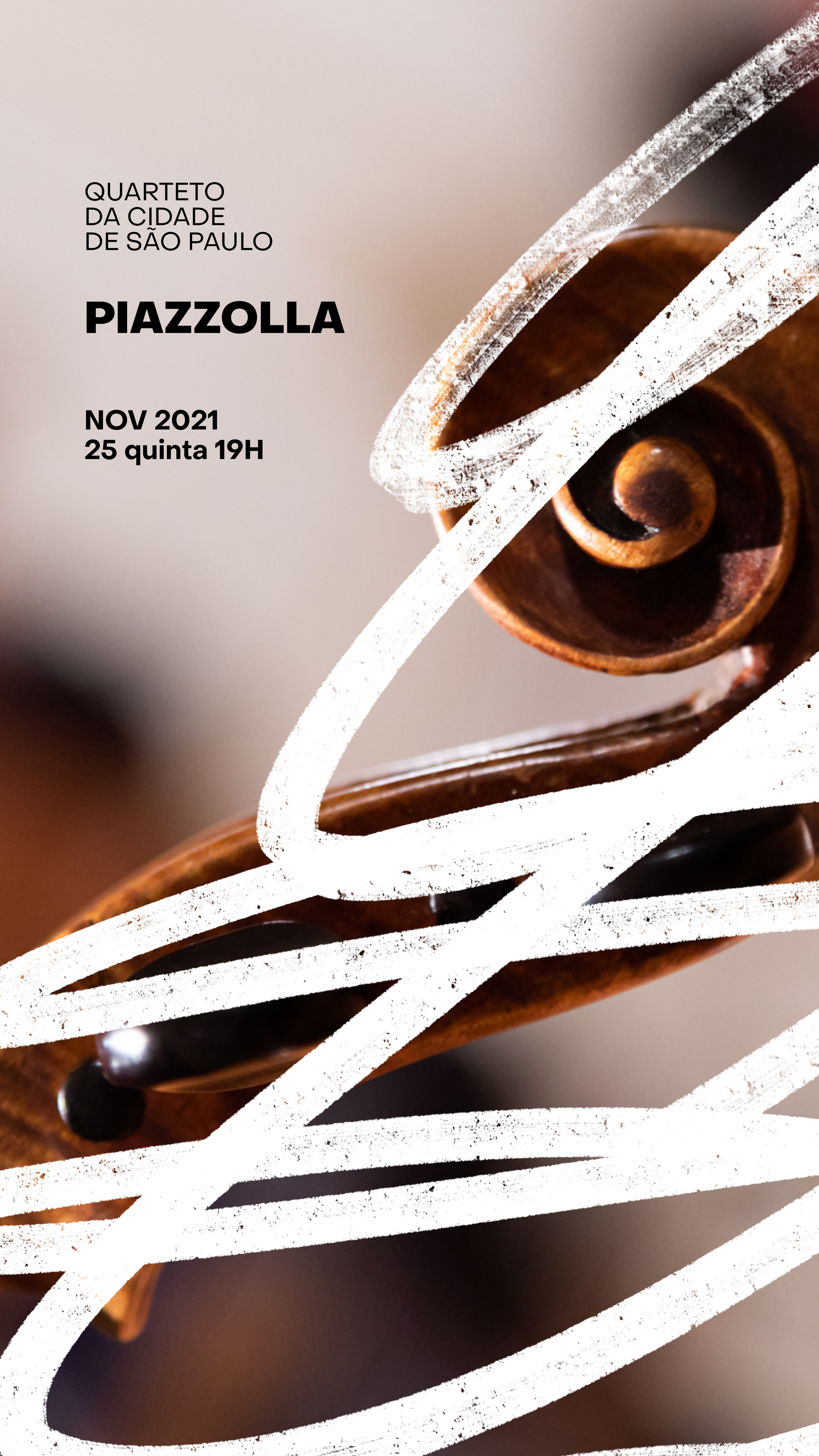


QUARTETO
DA CIDADE
DE SÃO PAULO

PIAZZOLLA

NOV 2021
25 quinta 19H



PIAZZOLLA: DIÁLOGOS MUSICAIS SEM FRONTEIRAS

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo é um dos mais tradicionais grupos de câmara do país. Fundado em 1935, por Mário de Andrade, ainda sob o nome de Quarteto Haydn, nasceu com a vocação de difundir o repertório camerístico e divulgar o trabalho de compositores brasileiros.

Neste concerto, o Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo reforça sua missão original ao receber dois de nossos mais destacados músicos: André Mehmari e Nailor Proveta. Ambos são artistas superlativos e multifacetados, que atuam como intérpretes e arranjadores de diversas obras apresentadas nesta noite, cujo programa também inclui um arranjo do ítalo-argentino José Bragato.

A escolha de músicos da estatura de Proveta e Mehmari, que não se importam com as monótonas fronteiras entre *erudito* e *popular*, não poderia ser mais fecunda para um concerto em que se homenageia o centenário de nascimento de Astor Piazzolla (1921-1992). Nascido em Mar del Plata, o compositor argentino era descendente de imigrantes italianos e dividiu-se, muito jovem, entre o estudo do piano – com o húngaro Béla Wilda, discípulo de Sergei Rachmaninov, no período em que a família se mudou para Nova York – e do bandoneon,

que aprendeu com seu pai. De volta à Argentina em 1936, por intermédio do célebre pianista Arthur Rubinstein tornou-se aluno de composição de Alberto Ginastera (1916-1983), ao mesmo tempo que garantia sua subsistência como músico em orquestras de tango.

Como aluno de Ginastera, Piazzolla sonhou em se tornar o “Stravinsky argentino”, e o tango ainda aparecia tímido em seu portfólio de compositor. Até meados da década de 1950, escreveu para instrumentos solistas e grupos de câmara, além de obras concertantes para piano e composições sinfônicas. Com uma delas, *Três Movimentos Sinfônicos* (1953), ganhou, no ano de 1954, uma bolsa para estudar em Paris com Nadia Boulanger (1887-1979), uma das mais importantes e influentes personalidades musicais do século XX. O encontro com Boulanger definiu os rumos de Piazzolla, que por ela foi aconselhado a trilhar o caminho do tango, gênero em que ouviu a verdadeira voz e vocação do argentino.

De volta a Buenos Aires em 1955, Piazzolla começou a repensar seu próprio estilo composicional e, concomitantemente, a *reler* a própria tradição do tango. Foi assim que surgiu o *novo tango*, com caráter mais virtuosístico, influências jazzísticas e inundado pela agitação típica de uma grande cidade como Buenos Aires. Piazzolla ressignificou o tango: tornou-o intercultural, sem fronteiras, um reflexo de seu próprio percurso como compositor. Com Piazzolla, o tango esgarçou os limites entre o erudito e o popular, trazendo em seu bojo um pouco do tango argentino, da música clássica e do jazz, além de refletir o traço cosmopolita e frenético das grandes metrópoles do mundo.

O programa deste concerto também estabelece um interessante diálogo sonoro entre o *novo tango* de Piazzolla, o tango espanhol e as reverberações desse gênero no Brasil. Em belíssimo arranjo de Nailor Proveta, apreciaremos o célebre *Tango*, do compositor e pianista virtuose espanhol Isaac Albéniz (1860-1909). Escrito originalmente para piano, em 1890, como segunda peça da suíte *Espanha, Op. 165*, *Tango* evidencia a busca de Albéniz por retratar em suas obras a música de seu povo. É esse tango espanhol – ou *habanera* – que chegou à

América Latina e recebeu nomes distintos, aculturando-se e adquirindo características próprias tanto na Argentina quanto no Brasil.

No Brasil, foi o pianista e compositor Ernesto Nazareth (1863-1934) quem utilizou pela primeira vez o termo *tango*, ao publicar, em 1892, a peça *Rayon d'Or*, para piano solo. Aqui o tango espanhol ou habanera fundiu-se com a polca e o lundu no século XIX, originando o *tango brasileiro*, que consistiu em uma estilização pianística da polca-lundu, ao mesmo tempo que evitava a designação *lundu* ou *maxixe* – danças consideradas licenciosas pelas classes mais abastadas. Já no início do século XX, o tango brasileiro começou a se confundir com o *choro*. É exatamente essa fusão que podemos ouvir em *Fon-Fon*, composição para piano solo de Nazareth publicada no ano de 1913 pela Casa Arthur Napoleão. O título da obra se refere à revista homônima *Fon-Fon*, publicação popular que circulou no país entre 1907 e 1958.

O programa deste concerto foge completamente da obviedade em que costumam repousar as homenagens a Piazzolla. Poderemos apreciar os tangos escritos pelo argentino no início da década de 1950 – caso de *Triunfal*, de 1952 – até composições dos anos 1980, como a célebre e nostálgica *Oblivion*, de 1982 – e que nesta ocasião recebe arranjo especialíssimo de André Mehmari. Entretanto, o Quarteto de Cordas de Cidade de São Paulo propõe um itinerário que reflete a complexa personalidade musical do próprio homenageado, além de propiciar múltiplos diálogos: primeiramente, entre o próprio Quarteto e os músicos convidados, Proveta e Mehmari; em seguida, entre Piazzolla e as outras abordagens do gênero tango, personificadas em Albéniz e Nazareth, o “Chopin brasileiro”. Prepare-se para assistir a um memorável concerto que celebra o fazer musical sem limites estilísticos ou de nacionalidades, e que reflete a própria essência criativa de Piazzolla, marcada pela intensa busca por construir o futuro repensando as diversas influências do passado, mas sempre refletindo o momento presente.



**QUARTETO DE CORDAS
DA CIDADE DE SÃO PAULO**

ANDRÉ MEHMARI
PIANO

NAILOR PROVETA
CLARINETE

ASTOR PIAZZOLLA
*TRIUNFAL** (5')
*CALAMBRE** (5')
*LA MUERTE DEL ANGEL** (6')
OBLIVION (arr. André Mehmari)

ISAAC ALBÉNIZ
TANGO (arr. Proveta) (5')

ERNESTO NAZARETH
*FON-FON*** (5')

ASTOR PIAZZOLLA
MELODIA EM LÁ MENOR (arr. José Bragato) (6')
LA MISMA PENA (arr. André Mehmari) (5')
MILONGA DEL ANGEL (arr. André Mehmari) (9')
MICHELANGELO 70 (arr. André Mehmari) (5')

**QUARTETO*
***PIANO SOLO*

DURAÇÃO
APROXIMADA
60 MINUTOS



ANDRÉ MEHMARI

PIANO

Pianista, arranjador e compositor, André Mehmari nasceu na cidade de Niterói, no Rio de Janeiro, e teve seus primeiros contatos com a música através de sua mãe, já em Ribeirão Preto, São Paulo. Mudou-se para São Paulo em 1995, quando ingressou no curso de piano da ECA-USP. Teve suas composições e arranjos tocados por muitos grupos orquestrais e de câmara, entre eles Osesp, OSB, Filarmônica de Minas Gerais, Miami Symphony, Orchestre de Normandie, Quarteto da Cidade de São Paulo e Quinteto Villa-Lobos. Recentes trabalhos incluem obras para o violoncelista Antônio Meneses e a trilha sonora da primeira série brasileira produzida para a plataforma Netflix. Além de uma vasta e premiada discografia, Mehmari possui uma ativa carreira internacional como solista e criou duos expressivos com músicos como Antonio Meneses, Mário Laginha, Gabriele Mirabassi, Antonio Loureiro, Danilo Brito, Maria João, Hamilton de Holanda, Marília Vargas, Ná Ozzetti, Maria Bethânia e Mônica Salmaso. Apresentou-se em países como Itália, Estados Unidos, Japão, China, Canadá, Argentina, Chile, Equador, Colômbia, Guiana Francesa, Noruega, Holanda, Finlândia, Suíça, Luxemburgo, Alemanha, França, Áustria, Irlanda, Bélgica, Portugal, Espanha, Dinamarca e Angola, bem como em todos os principais festivais brasileiros e em espaços como Salle Gaveau (Paris), Kennedy Center (Washington), Lincoln Center (Nova York), Umbria Jazz, Sala São Paulo e Sala Cecília Meirelles, entre muitos outros.



NAILOR PROVETA

CLARINETE

Com mais de 30 anos de carreira, Nailor Proveta é uma figura de destaque no cenário da música instrumental brasileira. Integrante e fundador da Banda Mantiqueira, compositor e arranjador, além de instrumentista, esteve envolvido em relevantes projetos musicais das últimas décadas. Com 16 anos, em São Paulo, já era integrante da orquestra do maestro Sylvio Mazzucca. Em seguida, participou na banda do 150 Night Club, no Hotel Maksoud Plaza, e teve então oportunidade de dividir o palco com artistas célebres como Anita O'Day, Joe Williams, Paquito D'Rivera, Benny Carter e Natalie Cole. Fez diversas digressões pelo Brasil tocando na orquestra de Ray Conniff. Formou os grupos Banda Aquarius, Sambop Brass e, por último, a Banda Mantiqueira, liderando-os e escrevendo a maior parte dos arranjos. Com o primeiro CD, *Aldeia*, a Banda Mantiqueira foi indicada ao Grammy, em 1998, na categoria de Melhor Performance de Jazz Latino. É um dos músicos mais requisitados para elaboração de arranjos na área da música popular e também erudita. Neste último campo, frequentemente faz arranjos para a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e para a Orquestra Jazz Sinfônica. Como instrumentista e arranjador, é presença assídua nos estúdios de gravação e figura na ficha técnica de centenas de álbuns dos artistas mais consagrados da música popular brasileira. É muito solicitado para ministrar workshops nos principais conservatórios do Brasil.

QUARTETO DA CIDADE

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo foi fundado, em 1935, com a ideia de difundir a música de câmara e estimular compositores brasileiros. É um grupo artístico fixo do Theatro Municipal de São Paulo. A atual formação conta com os violinistas Betina Stegmann e Nelson Rios, o violista Marcelo Jaffé e o violoncelista Rafael Cesario, músicos de intensa atividade no cenário musical brasileiro e de prestígio internacional. Já foi laureado com os prêmios Carlos Gomes de Melhor Conjunto de Câmara em 2003, 2011 e 2012 e APCA de Melhor Conjunto Camerístico em 2003, 2011 e 2012.



BETINA STEGMANN

VIOLINO

Nascida em Buenos Aires, Betina Stegmann aprendeu e estudou violino em São Paulo com Lola Benda, continuando seus estudos com Erich Lehninger. Diplomou-se pela Escola Superior de Música de Colônia, onde cursou violino com Igor Ozim. Logo depois, seguiu para Israel, onde se aperfeiçoou com Chaim Taub, em Tel Aviv. Mais tarde, frequentou cursos ministrados por Pinchas Zukerman e Max Rostal. É ex-integrante do Quinteto D'Elas, com o qual ganhou, em 1998, o Prêmio Carlos Gomes na categoria Música de Câmara. É spalla da Orquestra de Câmara Villa-Lobos e professora de violino na Faculdade Cantareira. Como recitalista e solista, apresentou-se em várias cidades do Brasil, da Argentina, da Itália, da Alemanha, dos Estados Unidos e da Bélgica. Realizou gravações nas rádios WDR (Alemanha) e na RAI – Trieste (Itália), estreando obras de compositores contemporâneos.



NELSON RIOS

VIOLINO

Sob orientação de Maria Lúcia Zagatto e posteriormente de Elisa Fukuda, Nelson Rios estudou na Escola de Música de Piracicaba. Participou dos principais festivais de música no Brasil (Campos do Jordão, Brasília, Londrina e Curitiba) e em Mendoza, na Argentina. É bacharel em música pela Faculdade Mozarteum. Como bolsista da Fundação Vitae, frequentou a Carnegie Mellon University em Pittsburgh, Estados Unidos, em 1996. Integrou a Orquestra Sinfônica da Paraíba, de Câmara de Blumenau e a Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo, entre outras. Como professor, lecionou na Escola Municipal de Música e em importantes festivais no Brasil e no exterior. Atualmente é membro das orquestras de Câmara Villa-Lobos e da Sinfônica da USP.



MARCELO JAFFÉ

VIOLA

Aos 6 anos de idade, orientado pelo pai, Alberto, Marcelo Jaffé aprendeu violino. Em 1977, aos 14 anos, passou a tocar viola, ganhando, no mesmo ano, o 1º Prêmio no Concurso Nacional da Universidade de Brasília. Após aperfeiçoamento na Universidade de Illinois e no Centro de Música de Tanglewood, nos Estados Unidos, apresentou-se em vários países, participando de destacados conjuntos camerísticos e orquestrais. Atuou como maestro da Kamerata Philharmonia e foi diretor artístico da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo. Atualmente, é professor de viola da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo e apresentador da Rádio e TV Cultura.



RAFAEL CESARIO

VIOLONCELO

Mestre pela Universidade de São Paulo, Rafael Cesario obteve o diploma de Perfectionnement no Conservatoire Départemental du Val de Bièvre (França), na classe de Romain Garioud. Teve aulas com Eduardo Bello, Antonio Meneses, Alisa Weilerstein, Peter Szabo, Dennis Parker, Pieter Wispelwey e Sol Gabetta, entre outros. Como solista, tocou com a Orquestra do Theatro São Pedro, Orquestra Sinfônica de São José dos Campos e a Camareta Fukuda. Como camerista, atuou ao lado de músicos como Lorenz Nasturica, Mathieu Dufour e Andreas Wittmann, da Filarmônica de Berlim. Foi professor no Festival Internacional Violin Festspiele Brazil, onde solou com a Orquestra Sinfônica do Paraná, sob a regência de Henrik Schaefer. É professor no Instituto Baccarelli e se apresenta regularmente com Cristian Budu, Yuri Pingo, Sonia Rubinsky, Leandro Roverso e Marcos Aragone.

PRÓXIMO
CONCERTO
COM O
**QUARTETO
DA CIDADE**

**DEBUSSY
E IVES**

DEZ 2021
9 QUINTA 19H
10 SEXTA 19H



QUARTETO DE CORDAS
DA CIDADE DE SÃO PAULO

Violinos Betina Stegmann, Nelson Rios
Viola Marcelo Jaffé
Violoncelo Rafael Cesario

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes
Secretária Municipal de Cultura Aline Torres
Secretária Adjunta Antonia Soares André de Souza
Chefe de Gabinete Danillo Nunes

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretor Geral Interino Danillo Nunes
Direção Artística Bruno Imparato
Direção de Formação Ruby Vásquez Núñez
Produção Executiva Gisa Gabriel

Conselho Administrativo Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

Conselho Consultivo Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

Conselho Fiscal Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Equipe Sustenidos (Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo Financeiro Renato Musa dos Santos
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Gerente de Desenvolvimento de Pessoas Camila Rodrigues Harada
Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota
Controller Leandro Mariano Barreto
Contador Luis Carlos Trento
Comprador Paulo Henrique Rissieri
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente de Administração de Pessoal Valter Miranda dos Santos

COMPLEXO THEATRO
MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino
Secretária Executiva Valeria Kurji
Gerente Geral de Operações e Finanças Eduardo Augusto Sena
Coordenadora de Programação Elisa Maria Americano Saintive **Equipe de Programação** Camila Honorato Moreira de Almeida, Eduardo Dias Santana e Guilherme Galdino Borges
Gerente da Musicoteca Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Jonatas Ribeiro, Karen Feldman, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro Francisco **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Regiane Miciano
Equipe de Produção Felipe Costa, Jonathan Boettcher de Paula, Luiz Alex Tasso, Maíra Scarello, Mariana Perin, Marina da Costa Jurado, Nathália Costa, Rosa Casalli, Rosana Taketomi, Rosangela Reis Longhi, Suzana dos Santos Barbosa e Yara Cristina Ferrauto

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes
Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Equipe de Educação** Dayana Correa da Cunha, Igor Antunes Silva, Leandro Mendes da Silva, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Nina Gagliardi Kaufmann e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe Acervo e Pesquisa** Anita de Souza Lazarim, Alexandre Ferreira Xavier,

Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Bruno Lopes Siqueira dos Santos, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla Lopes, Jonas Pereira Soares, Jose Hilton de Oliveira Junior, Luiz Carlos Lemes e Sônia Ruberti **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Jaqueline Alves Santana, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Henrique São Bento, Paulo Mafrense de Sousa, Peter Silva Mendes de Oliveira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza, Thauana Garcia Renardi e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto, Rafael de Sá de Nardi Veloso e Renato de Freitas Pereira **Sonorização** André Moro Silva, André Vitor de Andrade, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Robson de Moura Barros **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Stella Politti, Sueli Matsuzaki, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Wellington Cardoso Silva

Coordenação de Figurino Eunice Baía **Equipe de Figurino** Maria de Fátima, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenador de Comunicação Alexandre Roxo Félix **Equipe de Comunicação** Anna Vitoria Oliveira Fernandes, Beatriz de Castro Ramos, Estevan Pelli, Isabela Fantini Guasco, Larissa Lima da Paz, Luis Henrique Santos de Souza, Rafael Souza Gomes Bernardo e Stig de Lavor **Gerente de Planejamento e Monitoramento** Ana Paula Godoy **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Debora da Silva Monteiro, Douglas Herval Ponso e Milena Lorana da Cruz Santos **Coordenadora de Captação de Recursos** Carolina Wakiyama Bittar **Captação de Recursos** Esdras dos Santos Silva

Gerente de Infraestrutura e Patrimônio Eduardo Spinazzola **Equipe de Infraestrutura e Patrimônio** Bárbara Morais Affonso, Carolina Ricardo, Fernanda do Val Amorim, João Pedro de Goes Moura, Jonathas Rodrigues de Oliveira, Letícia de Moura, Monica Aparecida da Silva, Pamela Marques dos Santos Silva e Rosimeire Ribeiro Gomes **Coordenador de Operações** Mauricio Souza da Silva **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gome **Coordenador de TI** Thaynan Wesley Trindade Vasconcelos **Equipe de TI** Yudji Alessander Otta **Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento

Coordenadora de Relações Institucionais Adriana Marto Braz **Equipe de Parcerias e Negócios** Giovanna Campelo, Suzana dos Santos Barbosa e Tais dos Santos Silva **Equipe de Atendimento ao Público** Claudiana de Melo Sousa, Erick de Souza Rodrigues, Jorge Rodrigo dos Santos, Kleber Roldan de Araujo, Maria do Socorro Lima da Silva, Monica de Souza, Rosimeire Pontes Carvalho, Vitoria Terlesqui de Paula e Walmir Silva do Nascimento

Coordenadora Financeira Maria Eugênia Melo de Carvalho **Equipe de Finanças e Controladoria** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Jéssica Brito Oliveira, João Vithor Alves Feitosa Pianco, Kedma Encinas Almeida e Marcio Shoiti Ito **Coordenador de Compras e Suprimentos** Fernando Marques Arão **Equipe de Compras e Suprimentos** Leandro Ribeiro Cunha, Raimundo Nonato Bezerra, Raphael Teixeira Lemos, Roberto Takao Honda Stancati e Thauana Moura Santos **Coordenadora de Contratos** Carolina Chammas Narchi **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo e Daiana da Silva Basto **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Filipe Maluf de Carvalho, Marlene Bahia dos Santos, Monik Silva Negreiros, Priscilla Pereira Gonçalves e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

Aprendizes Alice Barbosa de Assis, Beatriz Alves de Negreiros, Endely Giglio Totolo, Evellyn de Souza Candido, Igor Henrique Almeida da Silva, Matheus Bastian Moraes, Pablo Galdino Picoloto, Rhuan Lima de Souza Cavalcante, Romário de Oliveira Santos, Thamirys Guimarães da Silva, Wayne Lourayne Costa de Souza e Yara Maria da Silva

CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA
LIVRE
INGRESSOS
R\$10 - 20

INFORMAÇÕES E INGRESSOS
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp
 @theatromunicipal
 @municipalsp
 /theatromunicipalsp

Praça das Artes

 @pracadasartes
 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.



Para um espetáculo seguro, confira o Manual do Espectador, disponível em:
theatromunicipal.org.br/pt-br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

REALIZAÇÃO



