

ORQUESTRA  
EXPERIMENTAL  
DE REPERTÓRIO

# MENDELSSOHN E GUERRA

NOV 2021  
28 domingo 11H



Apesar de terem o nome de aberturas, tanto *Mar Calmo* e *Viagem Próspera* como *As Hébridas* são, verdadeiramente, poemas sinfônicos, duas obras que refletem as sensações que o próprio Mendelssohn vivenciou durante as inúmeras viagens que realizou ao longo de sua vida.

Mendelssohn, mesmo com a grande diferença de idade, foi muito amigo de Goethe. Usou como inspiração para compor *Mar Calmo* e *Viagem Próspera* dois poemas desse grande poeta que relatam acontecimentos de uma viagem, em que, voltando em um navio mercante da Sicília para Itália, passou por uma calmaria perto de Capri, as correntes marítimas então arrastaram o navio na direção das rochas, mas felizmente foram salvos quando o vento voltou a soprar. Ao final, Mendelssohn leva o navio ao porto, sendo recebido com uma fanfarra e tiros de canhão.

Aos 20 anos, Mendelssohn visitou a Escócia e conheceu as Ilhas Hébridas e a monumental Gruta de Fingal. Essa gruta é monumental – com mais de 11 metros de altura e mais de 60 metros de profundidade – tendo enormes pilares de basalto colorido que se projetam para o céu. Essa paisagem marítima impactou tanto Mendelssohn, que ele escreveu essa música maravilhosa retratando o próprio mar, alternando calmarias e tempestades.

## O MAR COMO QUEM VÊ

*O Mar Como Quem Vê* é um ciclo de canções para mezzo soprano e orquestra composto de seis movimentos, sendo cinco canções e um interlúdio instrumental.

As canções foram concebidas a partir de poemas dos poetas Fernando Pessoa e Vicente de Carvalho tratando do mar. De Pessoa, os poemas “Horizontes”, “Às Vezes entre o Mar e a Tormenta” e “Ode Marítima”, e de Vicente de Carvalho, “Canções Praianas 1 e 2”. Além das canções, um interlúdio instrumental intitulado *Tempestade no Mar* faz a transição entre o segundo e quarto movimentos.

Neste ciclo, Alexandre dá voz musical à poesia “marinheira” desses poetas que falam da distância, da saudade, das tormentas, dos medos e mistérios e da aventura de se lançar ao desconhecido. *O Mar Como Quem Vê* busca evocar a relação nostálgica e afetiva com a qual portugueses e brasileiros construíram sua identidade com o mar. Esse é o lugar que essa música pretende ocupar, um lugar em que nós, brasileiros e portugueses, debruçados em margens opostas de um mesmo oceano, nos enxergamos e nos identificamos.

O ciclo de canções, em que um conjunto de músicas para voz acompanhada é reunido em torno de um tema, é uma tradição importante na música de concerto, a exemplo dos consagrados ciclos de Richard Strauss e Brahms, mas encontra no Brasil uma expressão muito tímida. Há ciclos extraídos de obras maiores, como *A Floresta Amazônica*, de Villa-Lobos, ou ciclos para piano e voz, mas obras orquestrais são raras.

A obra foi composta por Alexandre Guerra para a cantora Denise de Freitas, que faz hoje sua estreia no Theatro Municipal de São Paulo ao lado da Orquestra Experimental de Repertório (OER) sob a regência do maestro Thiago Tavares.

# **MENDELSSOHN E GUERRA**

**ORQUESTRA EXPERIMENTAL  
DE REPERTÓRIO**

**THIAGO TAVARES**  
REGÊNCIA

**DENISE DE FREITAS**  
MEZZO SOPRANO

**FELIX MENDELSSOHN**  
*MAR CALMO E VIAGEM PRÓSPERA OP. 27 (12')*

**FELIX MENDELSSOHN**  
*AS HÉBRIDAS OP. 26 (10')*

**ALEXANDRE GUERRA**  
*O MAR COMO QUEM VÊ (ESTREIA MUNDIAL) (24')*

DURAÇÃO  
APROXIMADA  
**46 MINUTOS**

## **FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)**

### COMPOSITOR

O compositor Felix Mendelssohn foi também um notável regente e pianista, violinista e violista. Artista prodígio, teria escrito as primeiras composições aos 13 anos. Algumas das suas mais conhecidas obras são a abertura e a música incidental para *Sonho de uma Noite de Verão*, o *Concerto para Violino*, os dois concertos para piano, cerca de 100 Lieder, a abertura *As Hébridas*, as sinfonias *Italiana* e *Escocesa* e os oratórios *Paulus* e *Elias*. Suas obras deixam transparecer a admiração pelos românticos, especialmente Johann Sebastian Bach e Ludwig van Beethoven.



## **ALEXANDRE GUERRA (1971)**

### COMPOSITOR

Membro da Sociétaires Professionnels (França) e da WSA (World Soundtrack Academy), o compositor Alexandre Guerra formou-se bacharel em composição para cinema pela Berklee College of Music. Suas composições vêm sendo executadas por importantes orquestras dentro e fora do Brasil.

Guerra tem dez álbuns lançados, e também atuou como arranjador em diversos projetos. Foi laureado com o Prêmio Sharp na categoria de Música Instrumental, como Melhor Arranjador pelo álbum *Girassol*, de Ed Ribeiro Lima. Destaca-se também fazendo trilha sonora para longas-metragens, animações e séries de TV.



## **THIAGO TAVARES** REGÊNCIA

Bacharel em regência pela Universidade de São Paulo, estudou com Marco Antonio da Silva Ramos e Aylton Escobar, além de ter estudado violão com Edelson Gloeden e com João Luiz (Brazil Guitar Duo). Seus principais orientadores são os maestros Jamil Maluf, Ligia Amadio e Roberto Tibiriçá. Formado em violão erudito pelo Conservatório Arte Musical de Osasco, foi também professor na instituição. Participou de cursos na Rússia, na Espanha e na Argentina. Foi maestro assistente da Orquestra Experimental de Repertório (OER), do Theatro Municipal de São Paulo, entre 2011 e 2014, reassumiu a função em 2017, atuando até 2019, e novamente em 2021. Entre os diversos concertos sinfônicos, cênicos e didáticos que realizou com a OER, tem destaque a estreia em ópera com *The Rake's Progress*, de Igor Stravinsky, alternando com Jamil Maluf, em 2013. Regente titular de diversos coros, Thiago Tavares atua como maestro convidado em orquestras nacionais e internacionais, como a Orquestra Sinfônica de Piracicaba e a Orquestra Filarmônica de Montevideo. Violonista e arranjador do Duo Cordas Invento, junto com o Shen Ribeiro, que alterna entre flauta e shakuhachi, têm realizado gravações para o selo Lemon Music.



## **DENISE DE FREITAS**

MEZZO SOPRANO

Ganhadora do Prêmio APCA (2017), Denise de Freitas é uma artista de grande expressividade musical e cênica. Ao longo de sua carreira, recebeu os prêmios Carlos Gomes (2004, 2009 e 2011), o Bidu Sayão e Talentos da Rádio MEC. Foi ainda a vencedora do Concurso de Interpretação da Canção Brasileira e conquistou o Prêmio APCA pelo CD *Lembrança de Amor*, com composições de Osvaldo Lacerda e Eudóxia de Barros ao piano. Em 2019, destacou-se cantando o *Réquiem*, de Verdi, no Theatro Municipal de São Paulo, sob regência de Enrique Arturo Diemecke; a *Oitava Sinfonia*, de Mahler, na Sala São Paulo, sob regência de Marin Alsop; e ainda interpretando Alma, papel-título da ópera de Claudio Santoro, sob regência de Marcelo de Jesus, vencedora do prêmio de Melhor Ópera do Ano pela revista *Concerto*. Em 2018, a convite do Itamaraty, viajou a Tel Aviv para apresentar-se no Festival Internacional de Música Felicja Blumental numa noite integralmente dedicada às canções de Villa-Lobos, programa que apresentou em Budapeste, Berlim e Copenhague. Também já fez performances em cidades como Bogotá, Paris e Lisboa. Com apresentações nos mais renomados teatros e salas de concerto do Brasil, interpretou grandes personagens para a voz de mezzo soprano, além de um extenso repertório sinfônico. Gravou pelo selo Naxos, o segundo movimento da *Sinfonia nº 8*, de Claudio Santoro, sob regência de Neil Thomson.

PRÓXIMO  
CONCERTO  
COM A **OER**

**KHACHATURIAN  
E NIELSEN**

**DEZ 2021**  
**19 DOMINGO 11H**

**ORQUESTRA EXPERIMENTAL  
DE REPERTÓRIO**

**JAMIL MALUF**  
REGÊNCIA

## ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

**Regente Titular** Jamil Maluf

**Regente Assistente** Thiago Tavares

**Primeiros Violinos** Cláudio Micheletti\*\*, Allan Olímpio Dantas, Bárbara Andrade, Camila Flor Aguiar, Diana Leal Alves, Diogo Gauziski, Edivonei Gonçalves dos Santos Júnior, Gabriel Curalov Silva, Gabriel Mira, Marina Dias, Matheus Silva Pereira, Michael Machado Pedro, Nádia Fonseca, Natália Brito, Rafaela Pires da Silva e Ramon Nascimento Silva **Segundos Violinos** Willian Gizzi\*, Ana Laura Dominicci, Gabriel da Silva Oliveira, Gabriel Pereira Vieira, Gianluca Oliveira Souza, Igor Dutra, Pedro Henrique da Silva, Pedro Henrique Escher Tostes de Castro, Natã da Silva Santos, Natan de Oliveira, Roberton Rodrigues de Paula, Sara Pomim de Oliveira, Victor Cesar de Souza e Vitoria Lopes Martinez Canário **Violas** Estela Ortiz\*, Anderson Vargas dos Santos, Andreza Guimarães, Baruque Mezaque Lucas, Felipe Galhardi Rodrigues, Guilherme Santos Santana, Isabella Carvalho Marques e Kinda Salgado de Assis **Violoncelos** Júlio Cerezo Ortiz\*, Diego Pereira, Giovanni Ribeiro Vaz da Costa, Israel Marinho, José Carlos Mendonza Oropeza, Karen Hapuque, Mateus Paulino Moreira, Matheus Cavallari dos Santos e Richard Gonçalves **Contrabaixos** Alexandr Iurcik\*, Alefe Bebiano Alves, Caique Carriel da Silva, Carlos Guilherme Torrecilhas da Silva, Dante Tramontin, Gabriel Macieski Cortes, Leonardo Oliveira de Lima e Victor Franzotti **Flautas** Paula Manso\*, Ana Carolina Barbosa Bueno, Bruno Miranda e João Vitor Dias Mendes **Oboés** Gutierre Machado\*, Mateus Colares de Souza e Renato Vieira Filho **Clarinetes** Alexandre F. Travassos\*, Danilo Aguiar de Paula, Danilo Oliveira e Laís Francischinelli **Fagotes** José Eduardo Flores\*, Danilo dos Santos Barbosa e Mateus Almeida **Trompas** Wesley Lima\*, Douglas Donizeti de Souza Ferreira, Isabelle Menegasse Silva, Matheus Silva de Souza e Pedro Neto **Trompetes** Luciano Melo\*, Erick Domingues Silva, Jonas Ricarte dos Santos e Rafael Dias **Trombones** João Paulo Moreira\*, Anderson Rodrigues Ferreira da Silva, Francis Bueno, Igor Filipe Taveira dos Santos e Jonathan Ventura **Tuba** Sérgio Teixeira\* **Percussão** Richard Fraser\*, Gabriel dos Santos Moraes, Guilherme Araujo Florentino, Jefferson Silva Barbosa e Renan Ladislau Santos **Harpa** Suelem Sampaio\* **Piano** Lucas Gonçalves **Coordenadora Artística** Angela De Santi **Inspetor** Pedro Pernambuco **Produtor de Palco** Renato Lotierzo **Montadores** José Neves e Paulo César Codato \*Monitor \*\*Spalla

## PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

**Prefeito** Ricardo Nunes

**Secretária Municipal de Cultura** Aline Torres

**Secretária Adjunta** Antonia Soares André de Souza

**Chefe de Gabinete** Danillo Nunes

## FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

**Diretor Geral Interino** Danillo Nunes

**Direção Artística** Bruno Imparato

**Direção de Formação** Ruby Vásquez Núñez

**Produção Executiva** Gisa Gabriel

## CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

## CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

## CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

## EQUIPE SUSTENIDOS (THEATRO MUNICIPAL)

**Diretora Executiva** Alessandra Fernandez Alves da Costa

**Diretor Administrativo Financeiro** Renato Musa dos Santos

**Gerente Financeira** Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

**Gerente de Desenvolvimento de Pessoas** Camila Rodrigues Harada

**Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing** Heloisa Garcia da Mota

**Controller** Leandro Mariano Barreto

**Contador** Luis Carlos Trento

**Comprador** Paulo Henrique Rissieri

**Gerente de Suprimentos** Susana Cordeiro Emidio Pereira

**Gerente de Administração de Pessoal** Valter Miranda dos Santos

**Diretora Geral** Andrea Caruso Saturnino

**Secretária Executiva** Valeria Kurji

**Gerente Geral de Operações e Finanças** Eduardo Augusto Sena

**Coordenadora de Programação** Elisa Maria Americano Saintive **Equipe de Programação**

Camila Honorato Moreira de Almeida, Eduardo Dias Santana e Guilherme Galdino Borges

**Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes

Antas, Jonatas Ribeiro, Karen Feldman, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti,

Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro Francisco **Pianista Correpetidor**

Anderson Brenner

**Gerente de Produção** Regiane Miciano

**Equipe de Produção** Felipe Costa, Jonathan Boettcher de Paula, Luiz Alex Tasso, Maíra

Scarello, Mariana Perin, Marina da Costa Jurado, Nathália Costa, Rosa Casalli, Rosana

Taketomi, Rosângela Reis Longhi, Suzana dos Santos Barbosa e Yara Cristina Ferrauto

**Gerente de Formação, Acervo e Memória** Ana Lucia Lopes

**Coordenadora de Educação** Adriane Bertini Silva **Equipe de Educação** Dayana Correa

da Cunha, Igor Antunes Silva, Leandro Mendes da Silva, Luciana de Souza Bernardo, Luiz

Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Nina Gagliardi Kaufmann e

Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira

da Silva **Equipe Acervo e Pesquisa** Anita de Souza Lazarim, Alexandre Ferreira Xavier,

Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira

**Diretor Técnico de Palco** Sérgio Ferreira

**Coordenador de Palco** Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco**

Adalberto Alves de Souza, Bruno Lopes Siqueira dos Santos, Diogo de Paula Ribeiro, Helen

Ferla Lopes, Jonas Pereira Soares, Jose Hilton de Oliveira Junior, Luiz Carlos Lemes e

Sônia Ruberti **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Chefes de Maquinário** Carlos

Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário**

Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele

Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da

Conceição, Jaqueline Alves Santana, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos

Motta, Paulo Henrique São Bento, Paulo Mafrense de Sousa, Peter Silva Mendes de Oliveira e

Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregagem** Alessander de Oliveira Rodrigues,

Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto,

Sérgio Augusto de Souza, Thauana Garcia Renardi e Vitor Siqueira Pedro **Montadores**

Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto,

Rafael de Sá de Nardi Veloso e Renato de Freitas Pereira **Sonorização** André Moro Silva,

André Vitor de Andrade, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin,

Leandro dos Santos Lima e Robson de Moura Barros **Equipe de Iluminação** André de

Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto

Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Stella Politti, Sueli

Matsuzaki, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Wellington Cardoso Silva

**Coordenadora de Figurino** Eunice Baía **Equipe de Figurino** Maria de Fátima, Suely

Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva

Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel

Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da

Conceição e Isabel Rodrigues Martins

**Coordenador de Comunicação** Alexandre Roxo Félix **Equipe de Comunicação** Anna Vitoria

Oliveira Fernandes, Beatriz de Castro Ramos, Estevan Pelli, Isabela Fantini Guasco, Larissa

Lima da Paz, Luis Henrique Santos de Souza, Rafael Souza Gomes Bernardo e Stig de Lavor

**Gerente de Planejamento e Monitoramento** Ana Paula Godoy **Equipe de Planejamento**

**e Monitoramento** Debora da Silva Monteiro, Douglas Herval Ponso e Milena Lorana da Cruz

Santos **Coordenadora de Captação de Recursos** Carolina Wakiyama Bittar **Captação de**

**Recursos** Esdras dos Santos Silva

**Gerente de Infraestrutura e Patrimônio** Eduardo Spinazzola **Equipe de Infraestrutura e**

**Patrimônio** Bárbara Morais Affonso, Carolina Ricardo, Fernanda do Val Amorim, João Pedro

de Goes Moura, Jonathas Rodrigues de Oliveira, Letícia de Moura, Monica Aparecida da Silva,

Pamela Marques dos Santos Silva e Rosimeire Ribeiro Gomes **Coordenador de Operações**

Mauricio Souza da Silva **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gome **Coordenador de**

**TI** Thaynan Wesley Trindade Vasconcelos **Equipe de TI** Yudji Alessander Otta **Segurança**

**do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento

**Coordenadora de Relações Institucionais** Adriana Marto Braz **Equipe de Parcerias**

**e Negócios** Giovanna Campelo, Suzana dos Santos Barbosa e Tais dos Santos Silva

**Equipe de Atendimento ao Público** Claudiana de Melo Sousa, Erick de Souza Rodrigues,

Jorge Rodrigo dos Santos, Kleber Roldan de Araujo, Maria do Socorro Lima da Silva, Monica de

Souza, Rosimeire Pontes Carvalho, Vitoria Terlesqui de Paula e Walmir Silva do Nascimento

**Coordenadora Financeira** Maria Eugênia Melo de Carvalho **Equipe de Finanças e Controladoria** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Jéssica Brito Oliveira, João Vithor Alves Feitosa Pianco, Kedma Encinas Almeida e Marcio Shoiti Ito **Coordenador de Compras e Suprimentos** Fernando Marques Arão **Equipe de Compras e Suprimentos** Leandro Ribeiro Cunha, Raimundo Nonato Bezerra, Raphael Teixeira Lemos, Roberto Takao Honda Stancati e Thauana Moura Santos **Coordenadora de Contratos** Carolina Chammas Narchi **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo e Daiana da Silva Basto **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Filipe Maluf de Carvalho, Marlene Bahia dos Santos, Monik Silva Negreiros, Priscilla Pereira Gonçalves e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

**Aprendizes** Alice Barbosa de Assis, Beatriz Alves de Negreiros, Endely Giglio Totolo, Evellyn de Souza Candido, Igor Henrique Almeida da Silva, Matheus Bastian Moraes, Pablo Galdino Picoloto, Rhuan Lima de Souza Cavalcante, Romário de Oliveira Santos, Thamirys Guimarães da Silva, Wayne Lourayne Costa de Souza e Yara Maria da Silva

CLASSIFICAÇÃO  
INDICATIVA  
**LIVRE**  
INGRESSOS  
**R\$10 - 30**

INFORMAÇÕES E INGRESSOS  
**THEATROMUNICIPAL.ORG.BR**

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

**Theatro Municipal**

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

**Praça das Artes**

 @pracadasartes

 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.  
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.

 **deezer**

 **Spotify**

 **Apple Podcasts**

 **Google Podcasts**

 **You  
Tube**

Para um espetáculo seguro, confira o Manual do Espectador, disponível em:  
**[theatromunicipal.org.br/pt-br/manualdoespectador](http://theatromunicipal.org.br/pt-br/manualdoespectador)**

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

**[escuta@theatromunicipal.org.br](mailto:escuta@theatromunicipal.org.br)** e **[ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br](mailto:ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br)**

Programação sujeita a alteração.

SINTA-SE  
À VONTADE.  
NA NOSSA  
CASA OU NA SUA,  
O THEATRO  
MUNICIPAL  
É SEU.

REALIZAÇÃO

 **SUSTENIDOS**  
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 **FUNDAÇÃO  
THEATRO  
MUNICIPAL**

 **são paulo  
capital da  
cultura**

 **CIDADE DE  
SÃO PAULO  
CULTURA**

