

BALÉ
DA CIDADE

ISSO DÁ UM BAILE!

OUT 2021

22 sexta 20H

23/24 sábado/domingo 18H

29 sexta 20H

30/31 sábado/domingo 18H

NOV 2021

4/5 quinta/sexta 20H

6 sábado 18H











A construção do espetáculo *Isso Dá um Baile* tem como inspiração o conhecido “passinho” – um estilo de dança que surgiu de forma espontânea e orgânica nos bailes funks da periferia da cidade do Rio de Janeiro, por volta do início dos anos 2000. Uma mistura de funk, hip-hop, break dance, kuduro, popping, samba, forró, frevo e ritmos do Recôncavo Baiano.

A proposta da montagem desse espetáculo nos permitiu estudar todos os movimentos que compõem essa dança, trabalhando a percepção dos seus princípios e suas motivações. Sobretudo, como fator intrínseco da concepção, buscamos estabelecer a espontaneidade na criação, no tratamento e no acabamento dos movimentos, que são fatores característicos do passinho.

É com essa atmosfera que os bailarinos do Balé da Cidade de São Paulo, guiados por mim, vão mergulhar nesse universo. As matrizes de movimentos que criamos se aproximam do passinho, mas, essencialmente, continuam próximas da dança contemporânea.

Como estrutura, *Isso Dá um Baile* é um espetáculo com duas coreografias separadas e independentes, com elencos diferentes, cada uma com começo, meio e fim – durando cerca de 20 minutos. A forma como foram concebidas permite que as duas sejam apresentadas, em sequência, num espetáculo único de 40 minutos, em que o final da primeira coreografia será o começo da segunda.

A primeira coreografia, trata de um baile, um momento em que todo o elenco traz suas histórias e desejos e estabelece um grande encontro: algo como um reencontro com sensações de liberdade promovidas pela dança, através de movimentos e coreografias. Numa quase brincadeira, a coreografia estabelece uma energia positiva e leve em que a dança se expressa na sua totalidade.

A segunda coreografia, ou segunda parte, vai tratar essencialmente de expressões individuais, aprofundando questões e dizeres próprios e específicos de cada um dos bailarinos. Assuntos sobre identidade de gênero, preconceito e outras questões sociais muito presentes hoje também farão parte do espetáculo. São solos, mas que resultam em várias possibilidades de relações e contribuições. Cada um com a sua própria dança, com seus próprios passinhos!

Henrique Rodovalho

ISSO DÁ UM BAILE!

**BALÉ DA CIDADE
DE SÃO PAULO**

HENRIQUE RODOVALHO
COREOGRAFIA E DESENHO DE LUZ

**HEAVY BAILE, LEO JUSTI
E THEO ZAGRAE**
TRILHA SONORA

CAUÃ CSIK
VÍDEO

MANGOLAB
PRODUÇÃO EXECUTIVA DO VÍDEO

CÁSSIO BRASIL
FIGURINO

ROBERTA BOTTA
ENSAIADORA

CONSULTORIA
Celly IDD e Jonathan Neguebites

INTÉRPRETES-CRIADORES

Bonde Alyne Mach, Bruno Rodrigues,
Fabiana Ikehara, Harrison Gavlar,
Isabela Maylart, Leonardo Muniz,
Luiz Crepaldi, Márcio Filho, Marina Giunti,
Renata Bardazzi, Victoria Oggiam,
Victor Hugo Vila Nova e Yasser Díaz

Solos Ana Beatriz Nunes,
Ariany Dâmaso, Bruno Gregório,
Camila Ribeiro, Grécia Catarina,
Jessica Fadul, Leonardo Silveira, Luiz
Oliveira, Marcel Anselmé e Uátilla Coutinho

DURAÇÃO
APROXIMADA
40 MINUTOS



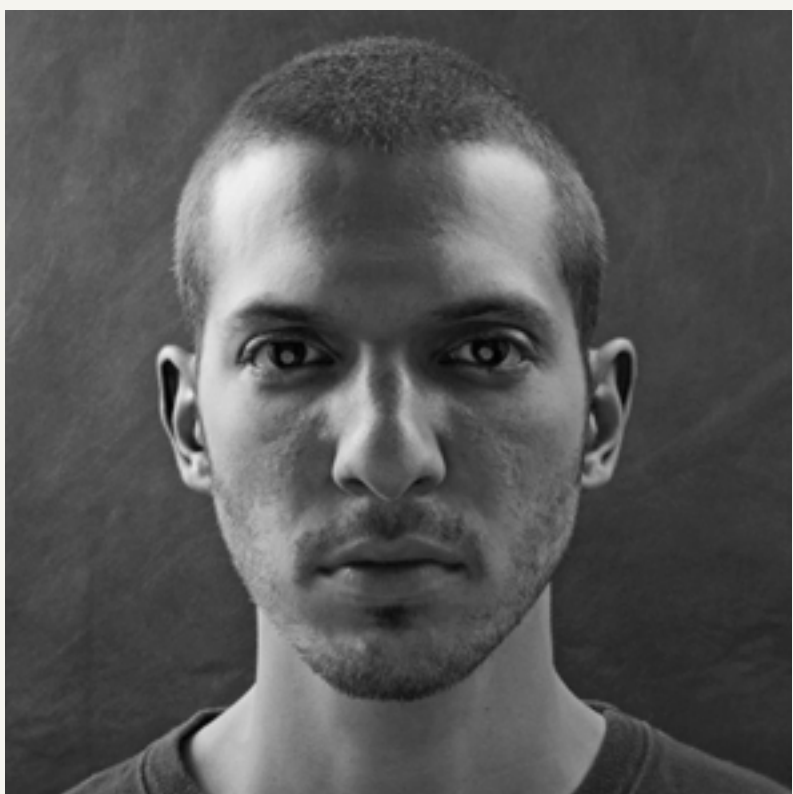
HENRIQUE RODOVALHO

COREÓGRAFO

Henrique Rodovalho é o autor de todas as peças apresentadas pela Quasar Cia de Dança. Com formação em artes marciais e educação física pela Esefego, atuou como ator e bailarino antes de 1988, quando iniciou seus trabalhos como coreógrafo. O envolvimento com a produção de vídeos e a montagem de espetáculos revelou seu talento também na direção cênica, investindo em estratégias multimídia para propor interação entre o mundo real e o universo imaginário recriado no palco. Conquistou prêmios nacionais e internacionais como o Mambembe e o XXI Prêmio de Composição Coreográfica no México. Trabalhou com grandes companhias e profissionais de dança do Brasil e do mundo como Balé da Cidade de São Paulo, Balé do Teatro Guaíra, Cia Sociedade Masculina, Discípulos do Ritmo, Cia de Dança Roda Viva, Rui Moreira, Flávia Tápias, Cia de Dança de Minas Gerais, o extinto Ballet da Fundação Gulbenkian, de Portugal, e o Ballet Teatro del Spacio, do México, tendo sido convidado para coreografar na Holanda, um dos principais representantes da dança contemporânea mundial, o Nederlands Dans Theater, no ano de 2006.

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

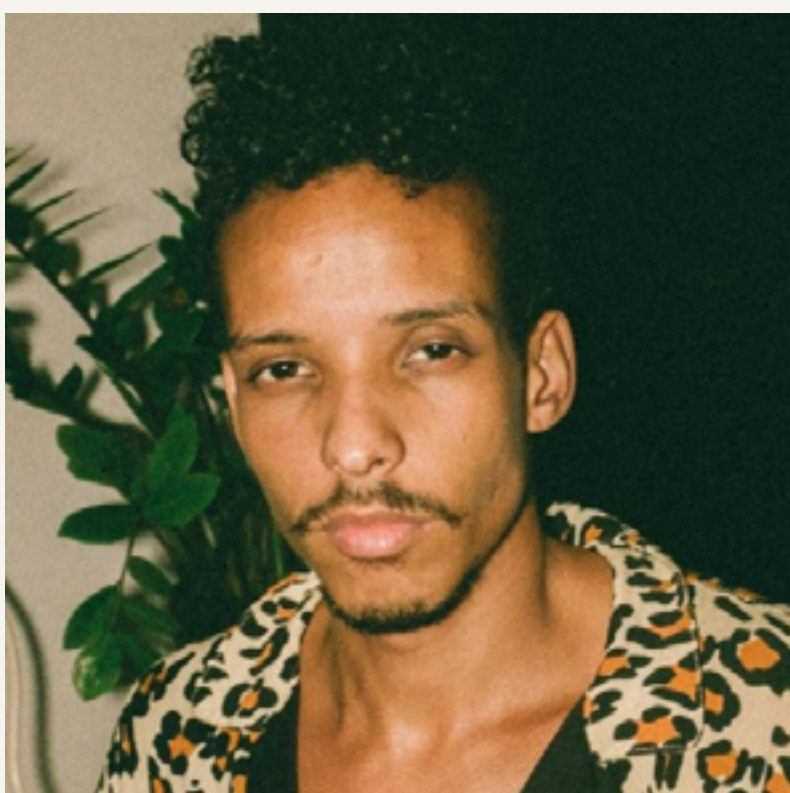
O Balé da Cidade de São Paulo foi criado em 7 de fevereiro de 1968 com o nome de Corpo de Baile Municipal. Inicialmente com a proposta de acompanhar as óperas do Theatro Municipal e se apresentar com repertório clássico, teve Johnny Franklin como seu primeiro diretor artístico. Em 1974, sob a direção de Antônio Carlos Cardoso, assumiu o perfil de contemporâneo, que mantém até hoje. Em todos esses anos, se definiu como um celeiro de novos vocábulos de dança, inovação de movimento e criação de novas expressões artísticas. A carreira internacional da companhia teve início com a participação na Bienal de Dança de Lyon, na França, em 1996. A longevidade do Balé da Cidade de São Paulo, o rigor e o padrão técnico do elenco e da equipe artística atraem os mais importantes coreógrafos brasileiros e internacionais, interessados em criar obras para o grupo.



LEO JUSTI

TRILHA SONORA

Pensando seu papel na indústria da música para além de seu trabalho como DJ e produtor, Leo Justi sempre teve no funk uma forte influência, que aparece não só na sua música, mas também na sua dedicação em fazer com que o gênero receba a devida valorização no Brasil. Criado em uma família de músicos clássicos, desde cedo se propôs a promover o encontro entre diferentes linguagens musicais. Nos últimos dois anos, tem encabeçado o Heavy Baile, trabalho que conquistou o mercado alternativo, com duas participações especiais no Lollapalooza, apresentações no Festival Bananada, no Rock in Rio, entre outros eventos. Leo Justi agora busca novas experiências em sua carreira solo, pela qual ficou conhecido internacionalmente após o trabalho com o selo Waxploitation e de colaborações com artistas como MIA, Phantogram, Tropkillaz, Emicida e MC Carol. Também realiza trilha sonoras publicitárias para marcas como Nike e Samsung. Como DJ, já se apresentou em palcos renomados como Le Bain (Nova York), Fosfofox (Rio de Janeiro) e Festival Vive Latino (Cidade do México).



THEO ZAGRAE

TRILHA SONORA

Baterista desde 2011, Theo Zagrae estreou profissionalmente no álbum *Não Tente Compreender*, da cantora Mart'nália, produzido por Djavan. Participou das turnês Mahmundi e Para Dias Ruins, da cantora Mahmundi, e também da turnê Gigantes, do rapper BK. Em 2016, ingressou na produção musical produzindo artistas de pequeno porte. Entre os anos de 2018 a 2020, produziu o single do último álbum do Lulu Santos, *Pra Sempre*; a dupla de R&B YOÛN; A Banca 021; JOCA; Jonathan Ferr e o projeto multiplataforma Proteja Os Seus Sonhos, que conta com mais de 15 artistas em compilações e parcerias completamente inéditas.

HEAVY BAILE

TRILHA SONORA

O Heavy Baile é um coletivo multimídia de funk que propõe a convergência de produções musicais, coreográficas e audiovisuais. Também é mistura: pretos com brancos, gays e héteros, asfalto e favela. Com um álbum e diversos singles na rua; incluindo participações de nomes como Baianasystem, MC Carol, Tati Quebra Barraco, Lia Clark, MC Rebecca e Luísa Sonza, o Heavy Baile já trabalhou ao lado de grandes marcas como Nike, Havaianas, UEFA e MTV e em projetos especiais, como o remix oficial de “Are U Gonna Tell Her” da cantora pop sueca Tove Lo. Com apresentações em grandes palcos como Rock in Rio, Lollapalooza e Bananada, o Heavy Baile é um dos shows mais queridos pelos contratantes – justamente por sua capacidade vibrante de unir espetáculo e festa em uma só apresentação.



CAUÃ CSIK

VÍDEO

Cauã Csik produz clipes de nomes como Marcelo D2, Capital Inicial, Heavy Baile, Luísa Sonza e Filipe Ret. Trabalhou como fotógrafo de skate até que surgiu a oportunidade de fazer um videoclipe para o Start Rap, grupo que estava acompanhando a turnê. Pouco tempo depois, Cauã conheceu Leo Justi, DJ e fundador do coletivo de funk Heavy Baile, que o convidou para seu primeiro trabalho dentro do batidão carioca, a filmagem de *Berro*, com Tati Quebra Barraco e Lia Clark, produção que selou sua parceria com astros do gênero. Com os cineastas Gaspar Noé e Spike Lee entre suas principais referências, o diretor coloca na tela tudo o que aprendeu por conta própria, pesquisando na internet e dialogando com outros profissionais. Cauã abandonou a escola no 2º ano do ensino médio porque não conseguia se adaptar ao modelo tradicional de ensino e hoje chega a comandar um set com 50 pessoas, como aconteceu na gravação do clipe do Heavy Baile com Luísa Sonza.

MANGOLAB PRODUÇÃO EXECUTIVA DO VÍDEO

MangoLab é uma plataforma multimídia de visibilidade e desenvolvimento de conteúdo para novos artistas da cena independente. Um espaço de experimentação que atua como um laboratório cultural e uma vitrine artística criando palcos alternativos, on-line e off-line, para fomentar o mercado atual e apresentar novos artistas ao público.



CÁSSIO BRASIL FIGURINO

Começou sua trajetória nas artes no palco, como ator, mas foi na criação de figurinos e cenários que se destacou na área. Trabalhou com Jô Soares e Bete Coelho como assistente de direção. Foi indicado aos prêmios Carlos Gomes, Cesgranrio de Teatro, Academia Brasileira de Cinema e ao Robert da Academia Dinamarquesa de Cinema, tendo conquistado o Prêmio Shell. Trabalha nas principais casas de espetáculos e com os mais respeitados diretores e companhias de teatro, dança, ópera e cinema. Dentre seus principais trabalhos estão *Linha de Passe*, de Walter Salles e Daniela Thomas; *Hamlet*, direção de Ron Daniels; *Ricardo III*, direção de Jô Soares; *Vazante*, de Daniela Thomas; *Orfeu e Eurídice*, de Christoph Willibald Gluck, com direção de Caetano Vilela para o Theatro Municipal do Rio; *Pelléas e Mélisande*, de Claude Debussy, com direção de Iacov Hillel; e *La Traviata*, de Giuseppe Verdi, com direção de Jorge Takla, no Theatro Municipal de São Paulo.

BALÉ DA CIDADE
DE SÃO PAULO

- Diretora Artística** Cassi Abranches
- Diretora Artística Assistente** Patrícia Galvão
- Coordenador Artístico** Raymundo Costa
- Ensaíadoras** Carolina Franco e Roberta Botta
- Maitre de Ballet** Liliane Benevento
- Professor de Balé Clássico** Gustavo Lopes
- Professor de loga** Stella Crippa
- Pianista** Beatriz Francini
- Bailarinos** Alyne Mach, Ana Beatriz Nunes, Antônio Carvalho Jr., Ariany Dâmaso, Bruno Gregório, Bruno Rodrigues, Camila Ribeiro, Carolina Martinelli, Cleber Fantinatti, Erika Ishimaru, Fabiana Ikehara, Fabio Pinheiro, Fernanda Bueno, Grecia Catarina, Harrison Gavlar, Isabela Maylart, Jessica Fadul, Leonardo Hoehne Polato, Leonardo Muniz, Leonardo Silveira, Luiz Crepaldi, Luiz Oliveira, Manuel Gomes, Marcel Anselmé, Márcio Filho, Marina Giunti, Marisa Bucoff, Rebeca Ferreira, Renata Bardazzi, Reneé Weinstrof, Uátila Coutinho, Victor Hugo Vila Nova, Victoria Oggiam e Yasser Díaz
- Secretária** Doralice de Queiróz
- Auxiliar Administrativa** Fabiana Vieira Rezende
- Fisioterapia** Reactive

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

- Prefeito** Ricardo Nunes
- Secretária Municipal de Cultura** Aline Torres
- Secretária Adjunta** Antonia Soares André de Souza
- Chefe de Gabinete** Danillo Nunes

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

- Diretor Geral Interino** Danillo Nunes
- Direção Artística** Bruno Imparato
- Direção de Formação** Ruby Vásquez Núñez
- Produção Executiva** Gisa Gabriel

Conselho Administrativo Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

Conselho Consultivo Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Luiz Guilherme Brom, Lia Rosenberg, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*In Memoriam*) e Paula Raccanello Storto

Conselho Fiscal da Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Equipe Sustenidos (Theatro Municipal)

- Diretora Executiva** Alessandra Fernandez Alves da Costa
- Diretor Administrativo Financeiro** Renato Musa dos Santos
- Gerente Financeira** Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
- Gerente de Desenvolvimento de Pessoas** Camila Rodrigues Harada
- Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing** Heloisa Garcia da Mota
- Controller** Leandro Mariano Barreto
- Contador** Luis Carlos Trento
- Comprador** Paulo Henrique Rissieri
- Gerente de Suprimentos** Susana Cordeiro Emidio Pereira
- Gerente de Administração de Pessoal** Valter Miranda dos Santos

COMPLEXO THEATRO
MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Eduardo Augusto Sena

Coordenadora de Programação Elisa Maria Americano Saintive **Equipe de Programação** Guilherme Galdino Borges e Isabela Pulfer

Gerente da Musicoteca Maria Elisa Pasqualini (Milly)

Equipe da Musicoteca Cassio Mendes Antas, Jonatas Ribeiro, Karen Feldman, Milton

Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro

Francisco **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Regiane Miciano

Equipe de Produção Ernandes Neres Dias Bottosso, Felipe Costa, Jonathan Boettcher de

Paula, Luiz Alex Tasso, Máira Scarello, Mariana Perin, Marina da Costa Jurado, Nathália Costa,

Rosa Casalli, Rosana Taketomi, Rosangela Reis Longhi, Suzana dos Santos Barbosa e Yara

Cristina Ferrauto

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Equipe de Educação** Dayana Correa

da Cunha, Igor Antunes Silva, Leandro Mendes da Silva, Luciana de Souza Bernardo, Luiz

Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi e Renata Raíssa Pirra

Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe**

Acervo e Pesquisa Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes

Vieira e Rafael de Araujo Oliveira

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco**

Adalberto Alves de Souza, Bruno Lopes Siqueira dos Santos, Diogo de Paula Ribeiro, Helen

Ferla Lopes, Jonas Pereira Soares, Jose Hilton de Oliveira Junior, Luiz Carlos Lemes e

Sônia Ruberti **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Chefes de Maquinário** Carlos

Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário**

Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele

Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da

Conceição, Jaqueline Alves Santana, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos

Motta, Paulo Henrique São Bento, Paulo Mafrense de Sousa, Peter Silva Mendes de Oliveira e

Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues,

Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto,

Sérgio Augusto de Souza, Thauana Garcia Renardi e Vitor Siqueira Pedro **Montadores**

Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto,

Rafael de Sá de Nardi Veloso e Renato de Freitas Pereira **Sonorização** André Moro Silva,

André Vitor de Andrade, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin,

Leandro dos Santos Lima e Robson de Moura Barros **Equipe de Iluminação** André de

Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto

Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Stella Politti, Sueli

Matsuzaki, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Wellington Cardoso Silva

Coordenação de Figurino Eunice Baía **Equipe de Figurino** Maria de Fátima, Suely

Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva

Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel

Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da

Conceição e Isabel Rodrigues

Coordenador de Comunicação Alexandre Roxo Félix **Equipe de Comunicação** Anna Vitoria

Oliveira Fernandes, Beatriz de Castro Ramos, Estevan Pelli, Isabela Fantini Guasco, Larissa

Lima da Paz, Luis Henrique Santos de Souza, Rafael Souza Gomes Bernardo e Stig de Lavor

Gerente de Planejamento e Monitoramento Ana Paula Godoy **Equipe de Planejamento**

e Monitoramento Douglas Herval Ponso, Debora da Silva Monteiro e Milena Lorana da Cruz

Santos **Coordenadora de Captação de Recursos** Carolina Wakiyama Bittar **Captação de**

Recursos Esdras dos Santos Silva

Coordenador de Operações Mauricio Souza da Silva **Coordenador de TI** Thaynan Wesley

Trindade Vasconcelos **Equipe de TI** Yudji Alessander Otta **Coordenador de Manutenção**

Stefan Salej Gome **Equipe de Infraestrutura e Patrimônio** Bárbara Moraes Affonso, Carolina

Ricardo, Fernanda do Val Amorim, João Pedro de Goes Moura, Jonathas Rodrigues de

Oliveira, Letícia de Moura, Monica Aparecida da Silva, Pamela Marques dos Santos Silva e

Rosimeire Ribeiro Gomes **Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento

Coordenadora de Relações Institucionais Adriana Marto Braz **Equipe de Parcerias**

e Negócios Giovanna Campelo, Suzana dos Santos Barbosa e Tais dos Santos Silva

Equipe de Atendimento ao Público Claudiana de Melo Sousa, Erick de Souza Rodrigues,

Jorge Rodrigo dos Santos, Kleber Roldan de Araujo, Maria do Socorro Lima da Silva,

Monica de Souza, Rosimeire Pontes Carvalho, Thiago da Silva Reis, Vitoria Terlesqui de Paula

e Walmir Silva do Nascimento

Coordenadora Financeira Maria Eugênia Melo de Carvalho **Equipe de Finanças e Controladoria** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Jéssica Brito Oliveira, João Vithor Alves Feitosa Pianco, Kedma Encinas Almeida e Marcio Shoiti Ito **Coordenador de Compras e Suprimentos** Fernando Marques Arão **Equipe de Compras e Suprimentos** Leandro Ribeiro Cunha, Raimundo Nonato Bezerra, Raphael Teixeira Lemos, Roberto Takao Honda Stancati e Thauana Moura Santos **Coordenadora de Contratos** Carolina Chammas Narchi **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo e Daiana da Silva Basto **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Filipe Maluf de Carvalho, Marlene Bahia dos Santos, Monik Silva Negreiros e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

Aprendizes Alice Barbosa de Assis, Beatriz Alves de Negreiros, Endely Giglio Totolo, Evellyn de Souza Candido, Igor Henrique Almeida da Silva, Matheus Bastian Moraes, Pablo Galdino Picoloto, Rhuan Lima de Souza Cavalcante, Romário de Oliveira Santos, Thamirys Guimarães da Silva, Wayne Lourayne Costa de Souza e Yara Maria da Silva

Fotos Stig de Lavor

CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA
LIVRE
INGRESSOS
R\$40

INFORMAÇÕES E INGRESSOS **THEATROMUNICIPAL.ORG.BR**

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.

 **deezer**

 **Spotify**

 **Apple Podcasts**

 **Google Podcasts**



Para um espetáculo seguro, confira o Manual do Espectador, disponível em:
theatromunicipal.org.br/pt-br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

REALIZAÇÃO

 **SUSTENIDOS**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 **FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL**




**CIDADE DE
SÃO PAULO**
CULTURA

