

**HERCULES
GOMES,
PIXINGUINHA,
GIL E
TIA AMÉLIA**



**QUARTETO
DA CIDADE**

**SET 2021
23 quinta 19H**





O que distingue, na música brasileira, o repertório erudito do popular urbano? O modo de tocar, rigoroso e técnico no primeiro, descontraído e intuitivo no segundo?

A linguagem musical, sublime e autorreferente num caso, despojada e funcional no outro? As formas de ensino e transmissão, institucionais e escritas na música erudita, informais e auditivas na popular? As origens étnicas, europeias e brancas de um lado, africanas e negras de outro? Desde o século XIX, quando a construção do Brasil como nação soberana fez aflorar todas as suas contradições, diversos exemplos vêm subvertendo essas divisões. Dos tangos de Ernesto Nazareth (1863-1934), exímio intérprete de Chopin, às *Valsas de Esquina*, de Francisco Mignone (1897-1986), que reproduzem no piano sonoridades violonísticas de choros e serenatas, os limites entre popular e erudito foram sempre bastante porosos.

Sem deixar de reconhecer as especificidades desses repertórios, o compositor e pianista Hercules Gomes vem revigorar essa porosidade. Nascido em Vitória(ES), em 1980, iniciou-se no teclado elétrico aos 13 anos, como autodidata. Logo se profissionalizou, atuando em bandas nas quais tocava de música sertaneja a pagode. Só travou contato com o piano acústico e a teoria musical no final dos anos 1990, quando começou o estudo formal em conservatórios – primeiro no de Vila Velha, depois no Estadual do Espírito Santo. Em 2000, ingressou no curso de música popular da Unicamp, cujos programas assistenciais permitiram ao jovem de origem humilde cursar uma graduação. Ainda na faculdade, teve aulas com Silvio Baroni, seu iniciador no repertório erudito, destacando-se nesse universo como intérprete e compositor – posição raramente alcançada por um músico negro no Brasil.

Seu encontro com o Quarteto da Cidade aproxima a música de concerto daquela das ruas, dos salões e das mídias. No programa, figuram não só composições suas, mas também arranjos que fez para obras de Pixinguinha (1897-1973), Amélia Brandão Nery (1897-1983) e Gilberto Gil (1942). Os dois primeiros destacaram-se no mundo do choro, gênero surgido da fusão das danças de salão europeias ao sotaque sincopado dos músicos brasileiros. Considerado um de seus sistematizadores, Pixinguinha incorporou à música escrita a complexidade rítmica dos rituais religiosos afro-brasileiros, que praticava como ogã nos terreiros do Rio de Janeiro. O resultado pode ser escutado em *Soluços*. Já Brandão Nery, mais conhecida como Tia Amélia, deu continuidade à tradição inaugurada por Ernesto Nazareth, que fundiu o idioma chorão à escrita pianística. Após curta carreira como solista erudita, a pernambucana passou a se dedicar à música brasileira, divulgando sua obra, principalmente, por meio de discos. Após anos esquecidos, seus choros *Bordões ao Luar*, *Saracoteando* e *Sorriso de Bruno* foram resgatados por Hercules Gomes, que os regravou no álbum *Tia Amélia para Sempre* (2020). Finalmente, em *Ladeira da Preguiça*, Gilberto Gil vem complexificar as fusões presentes nos dois primeiros compositores, ao incorporar elementos do jazz e ressignificar a temática da preguiça, por tanto tempo associada aos negros e músicos populares no Brasil.

Das quatro peças de Hercules Gomes que figuram no programa, duas são inéditas. *Cantiga, Baião e Frevo para Quarteto de Cordas* foi escrita especialmente para este concerto. Inspirada no Movimento Armorial, idealizado nos anos 1970 pelo escritor Ariano Suassuna, une a música erudita às tradições musicais do Nordeste. Já a *Nação n° 3* integra a série iniciada com *Nação Primeira* e *Nação n° 2*, composições baseadas nas células rítmicas do maracatu nação. A elas se somam *Platônica* e *Allegro em 3*, gravadas no primeiro disco solo do compositor, *Pianismo* (2013), em que as influências da música brasileira, do jazz e da música de concerto já se mostravam bastante frutíferas.

**HERCULES
GOMES,
PIXINGUINHA,
GIL E
TIA AMÉLIA**

**QUARTETO DE CORDAS
DA CIDADE**

HERCULES GOMES
PIANO

HERCULES GOMES
CANTIGA, BAIÃO
E FREVO PARA
QUARTETO
DE CORDAS (8')

PIXINGUINHA
SOLUÇOS (4')

GILBERTO GIL
LADEIRA DA PREGUIÇA (4')

HERCULES GOMES
ALLEGRO EM 3 (3')
PLATÔNICA (6')

AMÉLIA BRANDÃO NERY
BORDÕES AO LUAR (3')
SARACOTEANDO (2')
SORRISO DE BRUNO (2')

HERCULES GOMES
NAÇÃO N° 3 (4')

DURAÇÃO
APROXIMADA
36 MINUTOS



HERCULES GOMES

PIANISTA E COMPOSITOR

Considerado um dos mais representativos pianistas brasileiros da atualidade, Hercules Gomes se destaca pelas fortes influências de ritmos brasileiros, jazz e da música erudita. Natural de Vitória (ES) e radicado em São Paulo, Hercules é bacharel em música pela Unicamp. Apresentou-se no Festival Piano, Piano (Buenos Aires, Argentina); no Festival Internacional Jazz Plaza (Havana, Cuba); no Brazilian Music Institute (Miami, EUA), no Festival de Inverno de Campos do Jordão (SP) e no Savassi Festival (BH). Vencedor do 11º Prêmio Nabor Pires de Camargo e do I Prêmio MIMO Instrumental. Em 2015, participou do projeto Gravação dos Concertos Cariocas de Radamés Gnattali no qual interpretou o *Concerto Carioca nº 2* com a Orquestra Sinfônica de Campinas. Com esse concerto, foi solista na Filarmônica de Jerusalém (Israel) e na Filarmônica de Montevideu (Uruguai). Tem três CDs lançados: *Pianismo*, *No Tempo da Chiquinha* e *Tia Amélia para Sempre*.

PIXINGUINHA

(1897-1973)

Instrumentista, compositor, orchestrador e maestro, Pixinguinha tem uma ampla obra musical que abrange gêneros como valsa, polca, jazz, maxixe, samba e, principalmente, o choro. Reconhecido como talentoso compositor e flautista, sua obra se consolida como uma das mais importantes matrizes da música popular brasileira por introduzir elementos afro-brasileiros e rurais aos arranjos dos choros e contribuir para diversificar o gênero com um tom particularmente brasileiro, como no caso da composição *Os Oito Batutas*. Privilegiando a atmosfera nacional, a obra de Pixinguinha, marcada pelo contexto sociocultural de sua trajetória e por uma forte brasilidade em suas composições, deixa uma importante contribuição na orquestração e na música popular brasileira da primeira metade do século XX.

GILBERTO GIL

(1942)

Compositor, cantor e instrumentista, Gilberto Gil, em sua obra, marca momentos históricos e musicais relevantes. Seu percurso artístico tangencia a trajetória da música popular brasileira (MPB). Inicialmente, suas composições oscilam entre a bossa nova e a canção de protesto. Mais tarde, integrou o movimento tropicalista. A sua prisão e exílio, no final de 1968, iniciou a sua fase eclética. Os anos 1970 marcam um engajamento com a negritude. Outra importante contribuição para a MPB é o toque de violão, ritmado e enérgico, que torna-se sua marca desde *Expresso 2222*. Explorando diferentes batidas, confere ao instrumento um swing, presente do samba ao xote, do reggae ao rock, produzindo o mesmo efeito com a voz. Gilberto Gil foi ministro da Cultura, de 2003 a 2008, momento em que retomou em sua obra elementos musicais nordestinos, voltando às suas primeiras influências.

AMÉLIA BRANDÃO NERY

(1897-1983)

Amélia Brandão Nery, mais conhecida como Tia Amélia, foi uma pianista e compositora brasileira. Iniciou-se ao piano aos 4 anos de idade, tendo aulas com a mãe, pianista, e com o pai, maestro da banda da cidade. Apesar de sua forte vocação para o piano, foi impedida de se profissionalizar em razão do casamento precoce e da oposição do marido. Tornando-se viúva com 25 anos, decidiu seguir carreira na música, sendo contratada pela Rádio Clube de Pernambuco, onde começou a fazer sucesso. Embora tenha iniciado sua carreira como pianista erudita, passou a dedicar-se, sobretudo, à música brasileira, particularmente ao choro, sendo muito comparada à sua predecessora Chiquinha Gonzaga. Tia Amélia teve uma carreira extraordinária, com turnês internacionais nos anos 1930 e um programa de TV nos anos 1950, além de uma relevante discografia.

QUARTETO DA CIDADE

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo foi fundado em 1935 com a ideia de difundir a música de câmara e estimular compositores brasileiros. É um grupo artístico fixo do Theatro Municipal de São Paulo. A atual formação conta com os violinistas Betina Stegmann e Nelson Rios, o violista Marcelo Jaffé e o violoncelista Rafael Cesario, músicos de intensa atividade no cenário musical brasileiro e de prestígio internacional. Já foi laureado com os prêmios Carlos Gomes de Melhor Conjunto de Câmara em 2003, 2011 e 2012 e APCA de Melhor Conjunto Camerístico em 2003, 2011 e 2012.



BETINA STEGMANN

VIOLINO

Nascida em Buenos Aires, Betina Stegmann aprendeu e estudou violino em São Paulo com Lola Benda, continuando seus estudos com Erich Lehninger. Diplomou-se pela Escola Superior de Música de Colônia, onde cursou violino com Igor Ozim. Logo depois seguiu para Israel, onde se aperfeiçoou com Chaim Taub em Tel Aviv. Mais tarde frequentou cursos ministrados por Pinchas Zukerman e Max Rostal. É ex-integrante do Quinteto D'Elas, com o qual ganhou, em 1998, o Prêmio Carlos Gomes na categoria Música de Câmara. É spalla da Orquestra de Câmara Villa-Lobos e professora de violino na Faculdade Cantareira. Como recitalista e solista, apresentou-se em várias cidades do Brasil, da Argentina, da Itália, da Alemanha, dos Estados Unidos e da Bélgica. Realizou gravações nas rádios WDR (Alemanha) e na RAI – Trieste (Itália), estreando obras de compositores contemporâneos.



NELSON RIOS

VIOLINO

Sob orientação de Maria Lúcia Zagatto e posteriormente de Elisa Fukuda, Nelson Rios estudou na Escola de Música de Piracicaba. Participou dos principais festivais de música no Brasil (Campos do Jordão, Brasília, Londrina e Curitiba) e em Mendoza, na Argentina. É bacharel em música pela Faculdade Mozarteum. Como bolsista da Fundação Vitae, frequentou a Carnegie Mellon University em Pittsburgh, EUA, em 1996. Integrou a Orquestra Sinfônica da Paraíba, de Câmara de Blumenau e a Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo, entre outras. Como professor, lecionou na Escola Municipal de Música e em importantes festivais no Brasil e no exterior. Atualmente é membro das orquestras de Câmara Villa-Lobos e da Sinfônica da USP.



MARCELO JAFFÉ

VIOLA

Aos 6 anos de idade, orientado pelo pai, Alberto, Marcelo Jaffé aprendeu violino. Em 1977, aos 14 anos, passou a tocar viola, ganhando, no mesmo ano, o 1º Prêmio no Concurso Nacional da Universidade de Brasília. Após aperfeiçoamento na Universidade de Illinois e no Centro de Música de Tanglewood, nos Estados Unidos, apresentou-se em vários países, participando de destacados conjuntos camerísticos e orquestrais. Atuou como maestro da Kamerata Philharmonia e foi diretor artístico da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo. Atualmente, é professor de viola da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo e apresentador da Rádio e TV Cultura.



RAFAEL CESARIO

VIOLONCELO

Mestre pela Universidade de São Paulo, Rafael Cesario obteve o diploma de Perfectionnement no Conservatoire Départemental du Val de Bièvre (França), na classe de Romain Garioud. Teve aulas com Eduardo Bello, Antonio Meneses, Alisa Weilerstein, Peter Szabo, Dennis Parker, Pieter Wispelwey e Sol Gabetta, entre outros. Como solista, tocou com a Orquestra do Theatro São Pedro, Orquestra Sinfônica de São José dos Campos e a Camareta Fukuda. Como camerista, atuou ao lado de músicos como Lorenz Nasturica, Mathieu Dufour e Andreas Wittmann, da Filarmônica de Berlim. Foi professor no Festival Internacional Violin Festspiele Brazil, onde solou com a Orquestra Sinfônica do Paraná, sob a regência de Henrik Schaefer. É professor no Instituto Baccarelli e se apresenta regularmente com Cristian Budu, Yuri Pingo, Sonia Rubinsky, Leandro Roverso e Marcos Aragone.

PRÓXIMO
CONCERTO
COM O
**QUARTETO
DA CIDADE**

**21 QUINTA 19H
OUT 2021**

MÚSICA BARROCA

FERNANDO CORDELLA
CRAVO

**QUARTETO DE
CORDAS DA CIDADE
DE SÃO PAULO**

Betina Stegmann violino

Nelson Rios violino

Marcelo Jaffé viola

Rafael Cesario violoncelo

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretária Adjunta Antonia Soares André de Souza

Chefe de Gabinete Danillo Nunes

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretor Geral Interino Danillo Nunes

Direção Artística Bruno Imparato

Direção de Formação Ruby Vásquez Núñez

Produção Executiva Gisa Gabriel

Conselho Administrativo Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

Conselho Consultivo Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (In Memoriam) e Paula Raccanello Storto

Conselho Fiscal da Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Equipe Sustenidos (Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo Financeiro Renato Musa dos Santos

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Gerente de Desenvolvimento de Pessoas Camila Rodrigues Harada

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Controller Leandro Mariano Barreto

Contador Luis Carlos Trento

Comprador Paulo Henrique Rissieri

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente de Administração de Pessoal Valter Miranda dos Santos

**COMPLEXO THEATRO
MUNICIPAL DE SÃO PAULO**

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações

e Finanças Eduardo Augusto Sena

Gerente de Produção Regiane Miciano

Coordenadora de Programação Elisa Maria Americano Saintive **Equipe de Programação**

Guilherme Galdino Borges e Isabela Pulfer **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini

(Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Jonatas Ribeiro, Karen Feldman, Milton

Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro

Francisco **Pianista** Correpetidor Anderson Brenner

Equipe de Produção Ernandes Neres Dias Bottosso, Felipe Costa, Jonathan Boettcher de

Paula, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Marina da Costa Jurado, Nathália Costa,

Rosa Casalli, Rosana Taketomi, Rosangela Reis Longhi, Suzana dos Santos Barbosa

e Yara Cristina Ferrauto

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Equipe de Educação** Dayana Correa da Cunha, Igor Antunes Silva, Leandro Mendes da Silva, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe Acervo e Pesquisa** Anita de Souza Lazarim, Alexandre Ferreira Xavier, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Bruno Lopes Siqueira dos Santos, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla Lopes, Jonas Pereira Soares, Jose Hilton de Oliveira Junior, Luiz Carlos Lemes e Sônia Ruberti **Gestor de Cenotécnica** Anibal Marques (Pelé) **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Jaqueline Alves Santana, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Henrique São Bento, Paulo Mafrense de Sousa, Peter Silva Mendes de Oliveira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza, Thauana Garcia Renardi e Vitor Siqueira Pedro Montadores Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto, Rafael de Sá de Nardi Veloso e Renato de Freitas Pereira **Sonorização** André Moro Silva, André Vitor de Andrade, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Robson de Moura Barros **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Stella Politti, Sueli Matsuzaki, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Wellington Cardoso Silva

Coordenação de Figurino Eunice Baía **Equipe de Figurino** Maria de Fátima, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenador de Comunicação Alexandre Felix **Equipe de Comunicação** Anna Vitoria Oliveira Fernandes, Beatriz de Castro Ramos, Estevan Pelli, Isabela Fantini Guasco, Larissa Lima da Paz, Luis Henrique Santos de Souza, Rafael Souza Gomes Bernardo e Stig de Lavor **Gerente de Planejamento e Monitoramento** Ana Paula Godoy **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso, Debora da Silva Monteiro e Milena Lorana da Cruz Santos **Coordenadora de Captação de Recursos** Carolina Wakiyama Bittar **Captação de Recursos** Esdras dos Santos Silva

Coordenador de Operações Mauricio Souza da Silva **Coordenador de TI** Thaynan Wesley Trindade Vasconcelos **Equipe de TI** Yudji Alessander Otta **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gome **Equipe de Infraestrutura e Patrimônio** Bárbara Morais Affonso, Carolina Ricardo, Fernanda do Val Amorim, João Pedro de Goes Moura, Jonathas Rodrigues de Oliveira, Letícia de Moura, Monica Aparecida da Silva, Pamela Marques dos Santos Silva e Rosimeire Ribeiro Gomes **Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento

Coordenadora de Relações Institucionais Adriana Marto Braz **Equipe de Parcerias e Negócios** Giovanna Campelo, Taís dos Santos Silva e Suzana dos Santos Barbosa **Equipe de Atendimento ao Público** Claudiana de Melo Sousa, Erick de Souza Rodrigues, Jorge Rodrigo dos Santos, Kleber Roldan de Araujo, Maria do Socorro Lima da Silva, Monica de Souza, Rosimeire Pontes Carvalho, Thiago da Silva Reis, Vitoria Terlesqui de Paula e Walmir Silva do Nascimento

Coordenadora Financeira Maria Eugênia Melo de Carvalho **Equipe de Finanças e Controladoria** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Jéssica Brito Oliveira, João Vithor Alves Feitosa Pianco e Marcio Shoiti Ito **Coordenador de Compras e Suprimentos** Fernando Marques Arão **Equipe de Compras e Suprimentos** Leandro Ribeiro Cunha, Raphael Teixeira Lemos, Raimundo Nonato Bezerra, Roberto Takao Honda Stancati e Thauana Moura Santos **Coordenadora de Contratos** Carolina Chammas Narchi **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo e Daiana da Silva Basto **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Filipe Maluf de Carvalho, Marlene Bahia dos Santos e Monik Silva Negreiros

Aprendizes Alice Barbosa de Assis, Beatriz Alves de Negreiros, Endely Giglio Totolo, Evellyn de Souza Candido, Igor Henrique Almeida da Silva, Kedma Encinas Almeida, Matheus Bastian Moraes, Pablo Galdino Picoloto, Rhuan Lima de Souza Cavalcante, Romário de Oliveira Santos, Thamirys Guimarães da Silva, Vitoria Fernanda do Carmo Leite, Wayne Lourayne Costa de Souza e Yara Maria da Silva

Fontes Biografias Enciclopédia Itaú Cultural e Instituto Moreira Salles

CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA
LIVRE
INGRESSOS
R\$10 - 20

INFORMAÇÕES E INGRESSOS **THEATROMUNICIPAL.ORG.BR**

ACOMPANHE EM NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.

 **deezer**

 **Spotify**

 **Apple Podcasts**

 **Google Podcasts**

 **You
Tube**

Para um espetáculo seguro, confira o Manual do Espectador, disponível em:
theatromunicipal.Org.Br/pt-br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

REALIZAÇÃO

 **SUSTENIDOS**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 **FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL**

 **são paulo
capital da
cultura**

 **CIDADE DE
SÃO PAULO
CULTURA**





