

**DO SAGRADO
AO PROFANO
PARTE 2 -
VALSAS DE BRAHMS**

CONCERTO PRESENCIAL

**CORO
LÍRICO
MUNICIPAL**

**SET 2021
24 sexta 19H
25 sábado 17H**







LIEBESLIEDER WALZER, OP .52 (1869), DE JOHANNES BRAHMS

A obra de Johannes Brahms é marcada pelo equilíbrio de forças aparentemente opostas, que, sob a ótica dialética do pensamento romântico, se mostram complementares.

Se por um lado o perfeccionista Brahms admira a modernidade da nova escola alemã de Wagner e percebe a necessidade de inovação, por outro é orientado por uma forte formação tradicionalista, de fidelidade, citação e reverência a mestres como Bach, Haydn, Beethoven e mesmo o quase contemporâneo Schubert – de quem por sinal Brahms editara um ciclo de 20 canções que alguns teóricos julgam ter inspirado a criação das famosas valsas que ouviremos hoje.

Se na grandiosa obra coral-sinfônica *Ein Deutsches Requiem* sua composição vem ao encontro da emergência de uma Alemanha em processo de unificação, nas *Liebesslieder Walzer* temos uma música singela e despretensiosa, composta sobre a coleção *Polydora*, do poeta e filósofo Georg Friedrich Daumer, criação elaborada a partir de traduções ou imitações de textos poloneses e russos.

Ao escolher poemas que se referenciam em culturas agora marginais à nova supremacia alemã, e como gênero musical principal a Ländler, dança tradicional austríaca semelhante à valsa, mostra-se a relação antiga de Brahms com a tradição popular. Tal vivência foi especialmente forte nos anos iniciais da carreira, ao lado do violinista húngaro Ede Reményi, que também lhe introduziu à música cigana. Por intermédio de Reményi, ele conheceu o violinista Joseph Joachim, amigo e parceiro de performance da virtuosa pianista Clara Schumann. Joachim recomendou a Clara e Robert

Schumann que ouvissem as peças do jovem Brahms, e o casal viu nele uma perfeita combinação entre tradição e modernidade, introduzindo-o na alta roda musical do romantismo alemão. Brahms desenvolveu profunda gratidão aos Schumann e um amor platônico intenso por Clara, além de, mais tarde, uma ardente paixão por Julie, uma das filhas do casal.

Esta coleção de valsas originalmente escritas para quarteto vocal solista e piano a quatro mãos, no intuito inicial de serem tocadas em casa por músicos amadores, estreou em 1870 com a própria Clara ao piano, e alcançou extremo sucesso. Brahms logo escreveu, a pedidos, versões para coro e orquestra, coro e piano e até uma versão inteiramente instrumental.

Ali, encontramos em alguns momentos o metro ternário simples e brejeiro, mas também, nos números 2, 8 e 10, por exemplo, o complexo tratamento rítmico típico de Brahms, com hemiolas, deslocamentos de acentuação e síncopas, que confundem o ouvido e trazem uma nova dimensão ao ritmo dançante e regular das valsas ou Ländler tradicionais.

Talvez não por coincidência, estas “valsas de amor”, como diz o título da obra, expressam uma paixão ardente e cheia de sensualidade, mas ao final frustrada. Tais sentimentos são frequentemente ilustrados por meio das típicas alusões românticas aos fenômenos da natureza, que ecoam também no tecido da linguagem musical: “As ondas violentas colidem violentamente com as rochas; quem ainda não aprendeu a suspirar vai aprender quando amar” (nº 2); “Não vagueie, meu amor, nos campos lá fora! O chão estaria molhado demais para seus pés sensíveis. As trilhas estão todas encharcadas, tão abundantemente eu tenho chorado”(nº 17).

Assim, *Liebeslieder Walzer* se mostram também como uma síntese da essência de Brahms: seu universo de vivências e referências, sua expressão e sua gramática musical.

Os textos da atriz foram baseados em:

*A ficcionalidade em Goethes
Briefwechsel mit einem Kinde de
Bettine von Arnim*, Sousa, Maria
Inês Estiga da Silva, Repositório da
Universidade de Lisboa, 2002

Bettina, Georg Friedrich Daumer, 1837

*A Cultural History of Georg Friedrich
Daumer's Polydora and Johannes
Brahms Liebeslieder Waltzers, OP. 52*,
Seth Farwell Houston, Dissertação
da USC Thornton School of Music
university of southern California, 2014

**DO SAGRADO
AO PROFANO
PARTE 2 -
VALSAS DE
BRAHMS**

CORO LÍRICO MUNICIPAL

SERGIO WERNEC
REGÊNCIA

JULIANNA SANTOS
DIREÇÃO CÊNICA

CHICA PORTUGAL
ATRIZ

**MARCOS ARAGONI
E ANDERSON BRENNER**
PIANOS

JOHANNES BRAHMS
LIEBESLIEDER WALZER OP. 52 (42')

DURAÇÃO
APROXIMADA
50 MINUTOS

JOHANNES BRAHMS
LIEBESLIEDER WALZER
OP. 52 (42')

1. REDE, MÄDCHEN, ALLZU LIEBES
2. AM GESTEINE RAUSCHT DIE FLUT
3. O DIE FRAUEN
Rubens Medina tenor
Leonardo Pace baixo
4. WIE DES ABENDS SCHÖNE RÖTE
Elayne Caser soprano
Cláudia Arcos contralto
5. DIE GRÜNE HOPFENRANKE
6. EIN KLEINER, HÜBSCHER VOGEL
7. WOHL SCHÖN BEWANDT
Joyce Tripiciano contralto
8. WENN SO LIND DEIN AUGEN MIR
9. AM DONAUSTRANDE, DA STEHT EIN HAUS
Magda Painno contralto
Fernando de Castro tenor
Cláudio Guimarães baixo
10. O WIE SANFT DIE QUELLE SICH
11. NEIN, ES IST NICHT AUSZUKOMMEN
12. SCHLOSSER AUF! UND MACHE SCHLÖSSER
13. VÖGELEIN DURCHRAUSCHT DIE LUFT
Sandra Félix soprano
Keila de Moraes contralto
14. SIEH, WIE IST DIE WELLE KLAR
Mar Oliveira tenor
Sandro Bodilon baixo
15. NACHTIGALL, SIE SINGT SO SCHÖN
16. EIN DUNKELER SCHACHT IST LIEBE
17. NICHT WANDLE, MEIN LICHT
Marcello Vannucci tenor
18. ES BEBET DAS GESTRÄUCHE

JOHANNES BRAHMS

(1833-1897)

Um dos maiores nomes da música alemã, Johannes Brahms dominou, ao lado de Richard Wagner, a música clássica da segunda metade do século XIX. É considerado um dos ícones do romantismo, o terceiro “B” da tríade fundamental da música, depois de Bach e Beethoven. Aos 7 anos, incentivado pela família – seu pai era músico –, começou a fazer aulas de piano e com 10 anos realizou seu primeiro concerto com composições de Mozart e Beethoven. Conheceu e se aproximou de importantes nomes da música, como os violinistas Eduard Reményi e Joseph Joachim, e os compositores Franz Liszt e Robert Schumann. Compôs renomadas sinfonias, concertos para piano e para violino, e o seu reconhecido *Réquiem Alemão*.

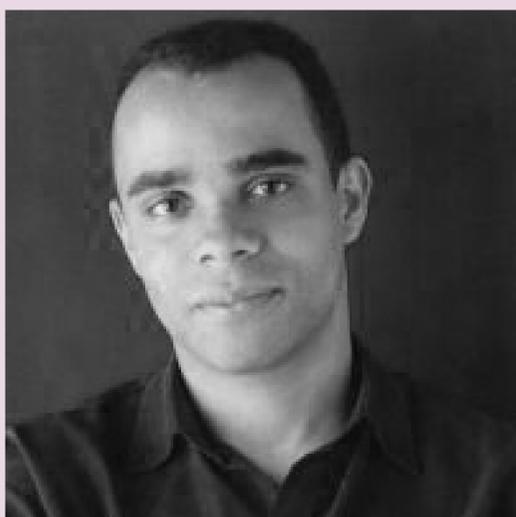


CHICA PORTUGAL

ATRIZ

Chica Portugal é atriz de cinema, teatro, TV e voz (locução, dublagem e narração), além de bailarina e produtora cultural.

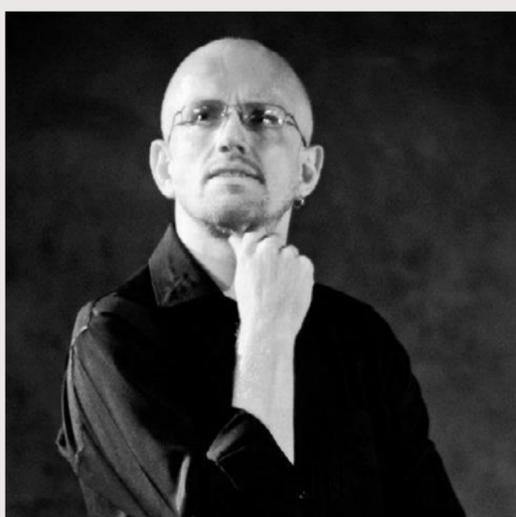
Em 2000, formou-se na Escola de Teatro Ewerton de Castro. É bailarina pela Faculdade Paulista de Artes (2015), onde cursou também bacharelado em artes cênicas, em 2011. Trabalhou em mais de 30 espetáculos teatrais, além de longas e curtas-metragens premiados. Atuou em séries e novelas, como *Um Lugar ao Sol* e *Carcereiros*, ambas da Rede Globo. Também atuou em montagens de óperas como *L'italiana in Algeri*, de Gioachino Rossini (2010), com direção de Livia Sabag, no Theatro São Pedro; *O Crepúsculo dos Deuses*, de Richard Wagner (2012), dirigida por André Heller-Lopes; e *La Traviata*, de Giuseppe Verdi (2012), ambas no Theatro Municipal de São Paulo.



MARCOS ARAGONI

PIANO

Natural de São Paulo, Marcos Aragoni iniciou seus estudos musicais com sua mãe, Maria Nascimento Aragoni. Aos 18 anos, ingressou na Escola Municipal de Música de São Paulo, onde estudou também correpetição e música de câmara. Coursou bacharelado em piano na Faculdade Mozarteum de São Paulo e fez cursos de especialização na Universidade de Hartford (EUA). Tem atuado como solista e camerista em importantes salas e grandes eventos no Brasil. Em 2004, ingressou no Theatro Municipal de São Paulo como pianista ensaiador nas óperas e, desde 2008, é pianista oficial do Coro Lírico Municipal, trabalhando com grandes maestros e solistas, abrangendo extenso repertório de ópera. Teve intensa atividade na pedagogia Waldorf, como pianista e professor das escolas Waldorf e Rudolf Steiner, em São Paulo. Em 2009, a convite do Itamaraty, em projeto coordenado por André Heller-Lopes, se apresentou em Lisboa e Paris com a ópera *Yerma*, de Heitor Villa-Lobos. Atuou como pianista em musicais como *My Fair Lady*, *West Side Story* e *O Rei E Eu*; como assistente de direção musical em *Evita*, e maestro em *Jesus Cristo Superstar*, todos dirigidos por Jorge Takla.



ANDERSON BRENNER

PIANO

Natural de Porto Alegre, Anderson Brenner iniciou seus estudos de piano aos 7 anos de idade. Discípulo da grande mestra brasileira Daisy De Luca, foi bolsista do Festival de Inverno de Campos do Jordão e da Fundação Magda Tagliaferro. Em 1996, por meio da Sociedade Brasileira de Ópera, acompanhou as aulas do maestro Franco Iglesias, sendo convidado para trabalhar nos Estados Unidos, onde residiu até 2008. Tem se apresentado em diversas cidades no Brasil e no exterior. Teve a oportunidade de trabalhar com diversos cantores e professores. Por três anos, foi pianista correpetidor do festival de verão Shaker Mountain Opera (EUA), a convite do diretor Denes Striny.

Também participou em diversas companhias de ópera locais de Nova York apresentando-se em salas de concerto como Carnegie Hall e Merkin Hall. Foi pianista do Theatro Guaíra, em Curitiba, e do Teatro São Pedro, em São Paulo, onde se apresentou na série *Grandes Vozes*. De 2008 a 2014, fez parte do corpo docente do Opera Studio da Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp Tom Jobim). Desde 2013, é pianista correpetidor do Theatro Municipal de São Paulo.



SERGIO WERNEC

REGÊNCIA

Bacharel em regência pela Universidade Estadual Paulista, Sergio Werneck é regente assistente do Coro Lírico Municipal desde 2014, regente e diretor artístico do Coro Jovem Sinfônico de São José dos Campos, do Coral Musicativa e do Coral da Unai, além de ter atuado como convidado à frente da Orquestra Sinfônica de São José dos Campos e de Mogi das Cruzes. Estudou piano com João Torquato e Carlos Albertini, regência com José Ferraz de Toledo e Abel Rocha, e canto com Maria Cecília de Oliveira e Isabel Maresca. Participa como professor convidado em festivais de música ministrando workshops de regência e canto coral em diversas oficinas pelo estado de São Paulo. Integrou o Coral Sinfônico do Estado de São Paulo (1994-2000), o Coro da Osesp (2000-2002) e o Coral Paulistano (2002-2013), onde também foi regente assistente (2013).



JULIANNA SANTOS

DIREÇÃO CÊNICA

Graduada em direção teatral pela UFRJ, Julianna Santos iniciou seu trabalho como assistente de direção da ópera ainda na faculdade, em 2013, em *Le Nozze di Figaro* e, desde então, começou a trabalhar nos principais teatros de ópera do país, trabalhando em aproximadamente 90 produções. Em 2021, dirigiu no Theatro Municipal do Rio de Janeiro a série Ópera de Câmara, Vozes Femininas. Dirigiu também a ópera *O Telefone*, em Santos, para transmissão online, bem como a vídeo ópera *Três Minutos de Sol*, para o Festival Amazonas de Ópera. No Theatro São Pedro, em 2021, dirigiu o concerto cênico da Academia de Ópera e, 2020, a ópera *O Telefone*. Ainda no festival Amazonas de Ópera, dirigiu a premiada *Alma*, de Claudio Santoro, *Acis and Galatea*, de Haendel, e *O Morcego*, de Johann Strauss. Em 2017, dirigiu *La Tragedie de Carmen*, no Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Durante quatro anos foi diretora cênica residente no Theatro Municipal de São Paulo, sendo também responsável pela direção de montagem das óperas *La Bohème* e *Cavalleria Rusticana*. Em 2019, foi diretora cênica colaboradora na montagem de *Fausto*, no Teatro Municipal do Chile.

CORO LÍRICO MUNICIPAL

Formado por cantores que se apresentam regularmente como solistas nos principais teatros do país, o Coro Lírico Municipal de São Paulo atua nas montagens de óperas das temporadas do Theatro Municipal, em concertos com a Orquestra Sinfônica Municipal, com o Balé da Cidade e em apresentações próprias. O Coro Lírico teve como primeiro diretor o maestro Fidélio Finzi, que preparou o grupo para a estreia em *Turandot*, em 13 de junho de 1939. Recebeu o Prêmio de Melhor Conjunto Coral de 1996, pela APCA, e o Prêmio Carlos Gomes, em 1997, na categoria Ópera. O maestro Mário Zaccaro é o atual regente titular e Sergio Werneck é o regente assistente. Em 2019, o Coro Lírico celebrou 80 anos.



MÁRIO ZACCARO

MAESTRO TITULAR CORO LÍRICO

Mário Zaccaro estudou regência com Eleazar de Carvalho e Robert Shaw, e orquestração com Cyro Pereira e Luis Arruda Paes. Foi diretor artístico da Orquestra Jazz Sinfônica e regente assistente do maestro Isaac Karabtchevsky na Orquestra Sinfônica Municipal. De 1994 a 2013, foi regente do Coro Lírico Municipal de São Paulo, reassumindo a função em 2017. Procura sempre introduzir inovações nas técnicas de preparação musical do corpo artístico. Maestro, compositor, arranjador e pianista, Zaccaro foi também professor de teoria, harmonia e percepção musical na Escola Municipal de Música.



**PRÓXIMO
CONCERTO
COM O
CORO
LÍRICO**

CONCERTO DE NATAL

DEZEMBRO 2021
18 SÁBADO 17H
19 DOMINGO 17H

**ORQUESTRA SINFÔNICA
MUNICIPAL**

CORO LÍRICO MUNICIPAL

MÁRIO ZACCARO
REGÊNCIA

GIAN CARLO MENOTTI
*AM AHL E OS VISITANTES
DA NOITE*

MARIVONE CAETANO
AM AHL

JULIANA STARLING
MÃE

PAULO QUEIROZ
GASPAR

MÁRCIO MARANGON
MELCHIOR

DAVID MARCONDES
BALTAZAR

DIÓGENES GOMES
PAJEM

CORO LÍRICO MUNICIPAL

Regente Titular Mário Zaccaro

Regente Assistente Sergio Werneck

Primeiros Sopranos Adriana Magalhães, Berenice Barreira, Caroline De Comi, Elizabeth Ratzersdorf, Graziela Sanchez, Laryssa Alvarazi, Ludmila de Carvalho, Marivone Caetano, Marta Mauler, Rita Marques, Rosana Barakat e Sandra Félix **Segundos Sopranos** Angélica Feital, Antonieta Bastos, Cláudia Neves, Elaine Morais, Elayne Caser, Jacy Guarany, Juliana Starling, Márcia Costa, Milena Tarasiuk e Monique Rodrigues **Mezzo Sopranos** Ana Carolina Sant'Anna, Carla Campinas, Cláudia Arcos, Heloisa Junqueira, Joyce Tripiciano, Juliana Valadares, Keila de Moraes, Lígia Monteiro, Marilu Figueiredo, Mônica Martins, Robertha Faury e Zuzu Belmonte **Contraltos** Celeste Moraes, Clarice Rodrigues, Elaine Martorano, Lidia Schäffer, Magda Painno, Mara Alvarenga, Margarete Loureiro, Maria Favoinni e Vera Ritter **Primeiros Tenores** Alexandre Bialecki, Antônio Carlos Britto, Dimas do Carmo, Eduardo Góes, Eduardo Trindade, Luciano Silveira, Mar Oliveira, Marcello Vannucci, Miguel Geraldi, Rubens Medina e Walter Fawcett **Segundos Tenores** Alex Flores, Eduardo Pinho, Fernando de Castro, Gilmar Ayres, Luiz Doné, Paulo Chamie Queiroz, Renato Tenreiro, Rúben de Oliveira, Sérgio Sagica e Valter Estefano **Barítonos** Alessandro Gismano, Daniel Lee, David Marcondes, Diógenes Gomes, Eduardo Paniza, Guilherme Rosa, Jang Ho Joo, Jessé Vieira, Marcio Marangon, Miguel Csuzlinovics, Roberto Fabel, Sandro Bodilon e Sebastião Teixeira **Baixos** Ary Souza Lima, Cláudio Guimarães, Leonardo Pace, Marcos Carvalho, Orlando Marcos, Rafael Leoni, Rafael Thomas, Rogério Nunes e Sérgio Righini **Pianistas** Marcos Aragoni e Marizilda Hein Ribeiro **Coordenadora** Thais Vieira Gregório **Inspetor** Bruno Farias

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretária Adjunta Antonia Soares André de Souza

Chefe de Gabinete Danillo Nunes

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretor Geral Interino Danillo Nunes

Direção Artística Bruno Imparato

Direção de Formação Ruby Vásquez Núñez

Produção Executiva Gisa Gabriel

Conselho Administrativo Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

Conselho Consultivo Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (In Memoriam) e Paula Raccanello Storto

Conselho Fiscal da Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Equipe Sustenidos (Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo Financeiro Renato Musa dos Santos

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Gerente de Desenvolvimento de Pessoas Camila Rodrigues Harada

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Controller Leandro Mariano Barreto

Contador Luis Carlos Trento

Comprador Paulo Henrique Rissieri

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente de Administração de Pessoal Valter Miranda dos Santos

**COMPLEXO THEATRO
MUNICIPAL DE SÃO PAULO**

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações

e Finanças Eduardo Augusto Sena

Gerente de Produção Regiane Miciano

Gerente de Formação, Acervo

e Memória Ana Lucia Lopes

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenadora de Programação Elisa Maria Americano Saintive **Equipe de Programação**

Guilherme Galdino Borges e Isabela Pulfer **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Jonatas Ribeiro, Karen Feldman, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro Francisco **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Equipe de Produção Ernandes Neres Dias Bottosso, Felipe Costa, Jonathan Boettcher de Paula, Luiz Alex Tasso, Máira Scarello, Mariana Perin, Marina da Costa Jurado, Nathália Costa, Rosa Casalli, Rosana Taketomi, Rosângela Reis Longhi, Suzana dos Santos Barbosa e Yara Cristina Ferrauto

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Equipe de Educação** Dayana Correa

da Cunha, Igor Antunes Silva, Leandro Mendes da Silva, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva

Equipe Acervo e Pesquisa Anita de Souza Lazarim, Alexandre Ferreira Xavier, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco**

Adalberto Alves de Souza, Bruno Lopes Siqueira dos Santos, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla Lopes, Jonas Pereira Soares, Jose Hilton de Oliveira Junior, Luiz Carlos Lemes e Sônia Ruberti **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Jaqueline Alves Santana, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Henrique São Bento, Paulo Mafrense de Sousa, Peter Silva Mendes de Oliveira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza, Thauana Garcia Renardi e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto, Rafael de Sá de Nardi Veloso e Renato de Freitas Pereira **Sonorização** André Moro Silva, André Vitor de Andrade, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Robson de Moura Barros **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Stella Politti, Sueli Matsuzaki, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Wellington Cardoso Silva

Coordenação de Figurino Eunice Baía **Equipe de Figurino** Maria de Fátima, Suely

Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues

Coordenador de Comunicação Alexandre Felix **Equipe de Comunicação** Anna Vitoria Oliveira Fernandes, Beatriz de Castro Ramos, Estevan Pelli, Isabela Fantini Guasco, Larissa Lima da Paz, Luis Henrique Santos de Souza, Rafael Souza Gomes Bernardo e Stig de Lavor

Gerente de Planejamento e Monitoramento Ana Paula Godoy **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso, Debora da Silva Monteiro e Milena Lorana da Cruz Santos **Coordenadora de Captação de Recursos** Carolina Wakiyama Bittar **Captação de Recursos** Esdras dos Santos Silva

Coordenador de Operações Mauricio Souza da Silva **Coordenador de TI** Thaynan Wesley

Trindade Vasconcelos **Equipe de TI** Yudji Alessander Otta **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gome **Equipe de Infraestrutura e Patrimônio** Bárbara Moraes Affonso, Carolina Ricardo, Fernanda do Val Amorim, João Pedro de Goes Moura, Jonathas Rodrigues de Oliveira, Letícia de Moura, Monica Aparecida da Silva, Pamela Marques dos Santos Silva e Rosimeire Ribeiro Gomes **Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento

Coordenadora de Relações Institucionais Adriana Marto Braz **Equipe de Parcerias e**

Negócios Giovanna Campelo, Taís dos Santos Silva e Suzana dos Santos Barbosa **Equipe**

de Atendimento ao Público Claudiana de Melo Sousa, Erick de Souza Rodrigues, Jorge Rodrigo dos Santos, Kleber Roldan de Araujo, Maria do Socorro Lima da Silva, Monica de Souza, Rosimeire Pontes Carvalho, Thiago da Silva Reis, Vitoria Terlesqui de Paula e Walmir Silva do Nascimento

Coordenadora Financeira Maria Eugênia Melo de Carvalho **Equipe de Finanças e Controladoria** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Jéssica Brito Oliveira, João Vithor Alves Feitosa Pianco e Marcio Shoiti Ito **Coordenador de Compras e Suprimentos** Fernando Marques Arão **Equipe de Compras e Suprimentos** Leandro Ribeiro Cunha, Raphael Teixeira Lemos, Raimundo Nonato Bezerra, Roberto Takao Honda Stancati e Thauana Moura Santos **Coordenadora de Contratos** Carolina Chammas Narchi **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo e Daiana da Silva Basto **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Filipe Maluf de Carvalho, Marlene Bahia dos Santos e Monik Silva Negreiros

Aprendizes Alice Barbosa de Assis, Beatriz Alves de Negreiros, Endely Giglio Totolo, Evellyn de Souza Candido, Igor Henrique Almeida da Silva, Kedma Encinas Almeida, Matheus Bastian Moraes, Pablo Galdino Picoloto, Rhuan Lima de Souza Cavalcante, Romário de Oliveira Santos, Thamirys Guimarães da Silva, Vitoria Fernanda do Carmo Leite, Wayne Lourayne Costa de Souza e Yara Maria da Silva

CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA
LIVRE
INGRESSOS
R\$10 - 40

INFORMAÇÕES E INGRESSOS
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

ACOMPANHE EM NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.

 **deezer**

 **Spotify**

 **Apple Podcasts**

 **Google Podcasts**

 **YouTube**

Para um espetáculo seguro, confira o Manual do Espectador, disponível em:
theatromunicipal.org.br/pt-br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

REALIZAÇÃO

 **SUSTENIDOS**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 **FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL**

 **são paulo
capital da
cultura**

 **CIDADE DE
SÃO PAULO
CULTURA**

