

 THEATRO
MUNICIPAL

 QUARTETO
DA CIDADE



NEPOMUCENO
PITOMBEIRA E
CLÓVIS PEREIRA

AGO 2021

19 QUINTA 19H

TEMPORADA 2021



NEPOMUCENO PITOMBEIRA E CLÓVIS PEREIRA

Três compositores nordestinos que utilizam fontes populares em sua música integram este programa. Na virada do século XIX para o XX, o cearense Alberto Nepomuceno foi um dos pioneiros na utilização de material popular como fonte para a criação musical erudita no Brasil. Costuma-se creditar ao contato com o compositor Edward Grieg (1843-1907) seu despertar para a música nacionalista. Não se deve fazer uma ligação imediata de influência de um sobre o outro, no entanto. Nepomuceno já tinha escrito obras nacionalistas antes mesmo de sua primeira viagem à Europa.

Curiosamente, é numa peça que pouco tem a ver com fontes nacionais que se nota o maior diálogo entre esses dois compositores, segundo o professor Rodolfo Coelho de Souza. A *Suíte Antiga* foi composta e estreada em Bergen, Noruega, em 1893, em um sarau na residência

de Grieg. E, tal qual a *Suíte Holberg* (1884), do compositor norueguês, foi originalmente escrita para piano e é construída a partir de um gênero barroco (a suíte) estilizado na linguagem romântica. Com o subtítulo *Suíte no Estilo Antigo*, a *Suíte Holberg* tem cinco movimentos que remetem a danças populares. São essas mesmas estética e estrutura (embora em quatro partes) que vemos na *Suíte Antiga* de Nepomuceno: ambas se iniciam com um prelúdio, seguem com números de dança e terminam com os mesmos movimentos Air e Rigaudon.

Liduino Pitombeira nasceu na cidade de Russas, Ceará, em 1962. Graduou-se na Universidade Estadual do Ceará e cursou doutorado na Louisiana State University (EUA). Professor de composição da Escola de Música da Universidade Federal



do Rio de Janeiro (UFRJ), Pitombeira escreveu a *Suíte Bumba Meu Boi* por encomenda do Sistema Nacional das Orquestras Sociais do Brasil (Sinos). Segundo o autor, os materiais que dão origem à obra foram recolhidos por Mário de Andrade no Engenho Bom Jardim, no Rio Grande do Norte. O fragmento do *Bumba Meu Boi* utilizado no primeiro movimento é um baiano denominado “Enfieira”, em andamento moderado. O segundo, um “Bendito” cantado “depois do engenho, tirando esmola pra missa”, conforme explica Mário de Andrade. Já o terceiro é um “Baiano de Imburana”, que é um baiano dançado pelo boi, após sua ressurreição.

O pernambucano Clóvis Pereira se iniciou na música como autodidata

tocando gaita de boca em Caruaru, cidade onde nasceu em 1932. Como ajudante do pai, clarinetista e projetista de cinema, Pereira era o responsável pelas trilhas sonoras que embalavam os filmes. Desde cedo, teve contato tanto com a tradição sinfônica quanto com a música popular. Foi professor do curso de música da UFPE e do Conservatório Pernambucano de Música. Clóvis Pereira integrou a primeira turma de alunos do compositor Guerra-Peixe. Dos quatro alunos, três – Clóvis Pereira, Capiba e Jarbas Maciel – foram fundadores do Movimento Armorial, no início da década de 1970, mesma época em que o maestro compunha as *Três Peças Nordestinas*. Embora não leve o título “suíte”, como as outras duas do programa, ela também pode ser assim encarada, ao explorar gêneros típicos da música nordestina.

Camila Fresca



NEPOMUCENO PITOMBEIRA E CLÓVIS PEREIRA

**QUARTETO DE
CORDAS DA CIDADE
DE SÃO PAULO**

Betina Stegmann, violino
Nelson Rios, violino
Marcelo Jaffé, viola
Rafael Cesario, violoncelo
Thiago Hessel, contrabaixo

ALBERTO NEPOMUCENO
Suíte Antiga Op. 11 (15')
I. Prelude (arranjo Matheus Bitondi)
II. Menuet
III. Air
IV. Rigaudon

LIDUINO PITOMBEIRA
Suíte Bumba Meu Boi (7')
I. Enfeira
II. Bendito
III. Baiano da Imburana
(Edição do Compositor)

CLÓVIS PEREIRA
Três Peças Nordestinas (12')
I. No Reino da Pedra Verde
II. Aboio
III. Galope

Duração aproximada **34 minutos**



ALBERTO NEPOMUCENO

(1864-1920)

Considerado o precursor do nacionalismo na música erudita brasileira, o compositor cearense foi um dos primeiros compositores a empregar ritmos, gêneros e temas “caracteristicamente brasileiros”. Embora tenha utilizado recursos oriundos das músicas francesa e alemã, Nepomuceno procurou mimetizar em algumas obras um “sotaque brasileiro”, apropriando-se particularmente da música popular, tanto urbana quanto folclórica. Sua *Galhofeira*, para piano solo, 1894, por exemplo, é um maxixe. Já a *Série Brasileira*, de 1897, considerada por alguns como o marco inicial do nacionalismo, mescla temas folclóricos, gêneros urbanos cariocas, melódica nordestina e ritmos afro-brasileiros.



LIDUINO PITOMBEIRA

(1962)

O compositor cearense Liduino Pitombeira é professor de composição da Escola de Música da UFRJ e compositor premiado no Brasil e nos Estados Unidos. Suas obras têm sido executadas por renomados conjuntos como o Quinteto de Sopros da Filarmônica de Berlim, a Louisiana Sinfonietta e a Osesp, além de diversas publicações e gravações. Liduino Pitombeira teve seu primeiro contato com a música em sua cidade natal, Russas, no sertão do Ceará, e, mais tarde, prosseguiu os estudos na Universidade Estadual do Ceará, aperfeiçoando-se também nos Estados Unidos, onde obteve doutorado em composição pela Louisiana State University, e hoje ocupa a cadeira nº 28 da Academia Brasileira de Música. Entre os prêmios recebidos no Brasil destacam-se o 1º Prêmio no I Concurso Nacional Camargo Guarnieri e o 1º Prêmio no Concurso Sinfonia dos 500 Anos.



CLÓVIS PEREIRA

(1932)

Clóvis Pereira é um compositor, arranjador, pianista e regente pernambucano conhecido por seus frevos, caboclinhos e maracatus, além de obras para coro e orquestra sinfônica. Estudou piano no Conservatório Pernambucano de Música; harmonia, composição e orquestração na Escola de Belas Artes de Pernambuco, com o maestro Guerra-Peixe; além de ter se formado na Berklee School of Music, em Boston, nos EUA, em harmonia moderna e orquestração. É membro da Sociedade Brasileira de Música Contemporânea e da Academia Pernambucana de Música. Atuou na Orquestra Sinfônica do Recife e como professor de teoria musical e harmonia nas universidades federais do Rio Grande do Norte e da Paraíba. A convite de Ariano Suassuna, participou ativamente e compôs as primeiras obras representativas do Movimento Armorial, em 1970.



QUARTETO DA CIDADE

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo foi fundado em 1935 com a ideia de difundir a música de câmara e estimular compositores brasileiros. É um grupo artístico fixo do Theatro Municipal de São Paulo. A atual formação conta com os violinistas Betina Stegmann e Nelson Rios, o violista Marcelo Jaffé e o violoncelista Rafael Cesario, músicos de intensa atividade no cenário musical brasileiro e de prestígio internacional. Já foi laureado com os prêmios Carlos Gomes de Melhor Conjunto de Câmara em 2003, 2011 e 2012 e APCA de Melhor Conjunto Camerístico em 2003, 2011 e 2012.



**BETINA
STEGMANN**

violino

Nascida em Buenos Aires, Betina Stegmann aprendeu e estudou violino em São Paulo com Lola Benda, continuando seus estudos com Erich Lehninger. Diplomou-se pela Escola Superior de Música de Colônia, onde cursou violino com Igor Ozim. Logo depois seguiu para Israel, onde se aperfeiçoou com Chaim Taub em Tel Aviv. Mais tarde frequentou cursos ministrados por Pinchas Zukerman e Max Rostal. É ex-integrante do Quinteto D'Elas, com o qual ganhou, em 1998, o Prêmio Carlos Gomes na categoria Música de Câmara. É spalla da Orquestra de Câmara Villa-Lobos e professora de violino na Faculdade Cantareira. Como recitalista e solista, apresentou-se em várias cidades do Brasil, da Argentina, da Itália, da Alemanha, dos Estados Unidos e da Bélgica. Realizou gravações nas rádios WDR (Alemanha) e na RAI - Trieste (Itália), estreando obras de compositores contemporâneos.



NELSON RIOS

violino

Sob orientação de Maria Lúcia Zagatto e posteriormente de Elisa Fukuda, Nelson Rios estudou na Escola de Música de Piracicaba. Participou dos principais festivais de música no Brasil (Campos do Jordão, Brasília, Londrina e Curitiba) e em Mendoza, na Argentina. É bacharel em música pela Faculdade Mozarteum. Como bolsista da Fundação Vitae, frequentou a Carnegie Mellon University em Pittsburgh, EUA, em 1996. Integrou a Orquestra Sinfônica da Paraíba, de Câmara de Blumenau e a Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo, entre outras. Como professor, lecionou na Escola Municipal de Música e em importantes festivais no Brasil e no exterior. Atualmente é membro das orquestras de Câmara Villa-Lobos e da Sinfônica da USP.



MARCELO JAFFÉ

viola

Aos 6 anos de idade, orientado pelo pai, Alberto, Marcelo Jaffé aprendeu violino. Em 1977, aos 14 anos, passou a tocar viola, ganhando, no mesmo ano, o 1º Prêmio no Concurso Nacional da Universidade de Brasília. Após aperfeiçoamento na Universidade de Illinois e no Centro de Música de Tanglewood, nos Estados Unidos, apresentou-se em vários países, participando de destacados conjuntos camerísticos e orquestrais. Atuou como maestro da Kamerata Philharmonia e foi diretor artístico da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo. Atualmente, é professor de viola da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo e apresentador da Rádio e TV Cultura.



RAFAEL CESARIO

violoncelo

Mestre pela Universidade de São Paulo, Rafael Cesario obteve o diploma de Perfectionnement no Conservatoire Départemental du Val de Bièvre (França), na classe de Romain Garioud. Teve aulas com Eduardo Bello, Antonio Meneses, Alisa Weiterstein, Peter Szabo, Dennis Parker, Pieter Wispelwey e Sol Gabetta, entre outros. Como solista, tocou com a Orquestra do Teatro São Pedro, Orquestra Sinfônica de São José dos Campos e a Camareta Fukuda. Como camerista, atuou ao lado de músicos como Lorenz Nasturica, Mathieu Dufour e Andreas Wittmann, da Filarmônica de Berlim. Foi professor no Festival Internacional Violin Festspiele Brazil, onde solou com a Orquestra Sinfônica do Paraná, sob a regência de Henrik Schaefer. É professor no Instituto Baccarelli e se apresenta regularmente com Cristian Budu, Yuri Pingo, Sonia Rubinsky, Leandro Roverso e Marcos Aragone.



THIAGO HESSEL

Thiago Hessel iniciou seus estudos de contrabaixo com Pedro Paulo Philippi no Conservatório de Tatuí e, logo em seguida, passou a ter aulas com Sérgio de Oliveira no Instituto Baccarelli, onde atuou como chefe de naipe na Orquestra Sinfônica Heliópolis. Participou dos principais festivais de música no Brasil e, em 2009, foi aprovado para o IOIA (International Orchestra Institute Attergau), festival realizado na Áustria, onde recebeu orientações de Wolfgang Gürtler (Orquestra Filarmônica de Viena). Atuou nas principais orquestras de São Paulo, onde se destacam: Orquestra do Teatro São Pedro, Orquestra Sinfônica da USP e Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo. Atualmente, integra a Orquestra Sinfônica de Santo André, a Orquestra Bachiana Filarmônica SESI e a Orquestra Municipal de Jundiaí.



PRÓXIMO CONCERTO
COM O QUARTETO DA CIDADE

HERCULES GOMES,
PIXINGUINHA GIL *E*
TIA AMÉLIA

23 QUINTA 19H
SET 2021

QUARTETO DE
CORDAS DA CIDADE
DE SÃO PAULO

HERCULES
GOMES
piano



QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO

Betina Stegmann, violino

Nelson Rios, violino

Marcelo Jaffé, viola

Rafael Cesario, violoncelo

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretário Municipal de Cultura Alê Youssef

Secretária Adjunta Ingrid Soares

Chefe de Gabinete Tais Lara

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Hugo Possolo

Direção de Gestão Letícia Schwarz

Direção Artística Bruno Imparato

Direção de Formação Ruby Vásquez Núñez

Produção Executiva Gisa Gabriel

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Eduardo Augusto Sena

Coordenadora de Programação Elisa Maria Americano Saintive **Equipe de Programação** Guilherme Galdino Borges e Isabela Pulfer **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Jonatas Ribeiro, Karen Feldman, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro Francisco **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Regiane Miciano

Equipe de Produção Ernandes Neres Dias Bottosso, Felipe Costa, Jonathan Boettcher de Paula, Luiz Alex Tasso, Maíra Scarello, Mariana Perin, Marina da Costa Jurado, Nathália Costa, Rosa Casalli, Rosana Taketomi, Rosangela Reis Longhi, Suzana dos Santos Barbosa e Yara Cristina Ferrauto



Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Equipe de Educação** Igor Antunes Silva, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe Acervo e Pesquisa** Rafael de Araujo Oliveira

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Bruno Lopes Siqueira dos Santos, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla Lopes, Jonas Pereira Soares, José Hilton de Oliveira Junior, Luiz Carlos Lemes e Sônia Ruberti **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Jaqueline Alves Santana, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Henrique São Bento, Paulo Mafrense de Sousa, Peter Silva Mendes de Oliveira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza, Thauana Garcia Renardi e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto, Rafael de Sá de Nardi Veloso e Renato de Freitas Pereira **Sonorização** André Moro Silva, André Vitor de Andrade, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Robson de Moura Barros **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Stella Politti, Sueli Matsuzaki, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Wellington Cardoso Silva

Equipe de Figurino Maria de Fátima, Suely Guimarães e Walamis Santos

Camareiras Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenador de Comunicação Alexandre Felix **Equipe de Comunicação** Anna Vitoria Oliveira Fernandes, Beatriz de Castro Ramos, Estevan Pelli, Isabela Fantini Guasco, Larissa Lima da Paz, Luis Henrique Santos de Souza, Rafael Souza Gomes Bernardo e Stig Lavor



Gerente de Planejamento e Projetos Ana Paula Godoy **Equipe de Planejamento e Projetos** Douglas Herval Ponso, Esdras dos Santos Silva, Milena Lorana da Cruz Santos e Rafael de Araujo Oliveira

Gerente de Infraestrutura e Patrimônio Beatriz Helena Vicino dos Santos **Coordenador de Operações** Mauricio Souza da Silva **Coordenador de TI** Thaynan Wesley Trindade Vasconcelos **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gome **Equipe de Infraestrutura e Patrimônio** Bárbara Morais Affonso, Carolina Ricardo, Fernanda do Val Amorim, João Pedro de Goes Moura, Jonathas Rodrigues de Oliveira, Letícia de Moura, Mateus Costa do Nascimento, Monica Aparecida da Silva, Pamela Marques dos Santos Silva, Rosimeire Ribeiro Gomes, Victoria Pires de Souza e Yudji Alessandro Otta

Coordenadora de Relações Institucionais Adriana Marto Braz **Equipe de Parcerias e Negócios** Giovanna Campelo, Suzana dos Santos Barbosa e Taís dos Santos Silva **Equipe de Atendimento ao Público** Erick de Souza Rodrigues, Kleber Roldan de Araujo, Monica de Souza, Rosimeire Pontes Carvalho, Thiago da Silva Reis, Vitoria Terlesqui de Paula e Walmir Silva do Nascimento **Equipe da Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Jorge Rodrigo dos Santos e Maria do Socorro Lima da Silva

Coordenadora Financeira Maria Eugênia Melo de Carvalho **Equipe de Finanças e Controladoria** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Jéssica Brito Oliveira, João Vithor Alves Feitosa Pianco e Marcio Shoiti Ito **Equipe de Almoxarifado** Lucas da Silva Lopes e Raimundo Nonato Bezerra **Coordenador de Compras** Fernando Marques Arão **Equipe de Compras** Leandro Ribeiro Cunha, Raphael Teixeira Lemos, Roberto Takao Honda Stancati e Thauana Moura Santos **Coordenadora de Contratos** Carolina Chammas Narchi **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo e Daiana da Silva Basto

Coordenadora de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Filipe Maluf de Carvalho, Marlene Bahia dos Santos e Monik Silva Negreiros

Aprendizes Alice Barbosa de Assis, Beatriz Alves de Negreiros, Bruna Celerino de Medeiros, Endely Giglio Totolo, Evellyn de Souza Candido, Igor Henrique Almeida da Silva, Kedma Encinas Almeida, Matheus Bastian Moraes, Pablo Galdino Picoloto, Rhuan Lima de Souza Cavalcante, Romário de Oliveira Santos, Thamirys Guimarães da Silva, Vitoria Fernanda do Carmo Leite, Wayne Lourayne Costa de Souza e Yara Maria da Silva

Informações e ingressos **theatromunicipal.org.br**

Acompanhe nossas mídias sociais:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçá o **podcast** do Theatro Municipal.

Disponível nas principais plataformas.

 **deezer**

 **Spotify**

 **Apple Podcasts**

 **Google Podcasts**

 **/theatromunicipalsp**

PARA UM ESPETÁCULO SEGURO, CONFIRA O MANUAL DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:

<http://theatromunicipal.org.br/pt-br/manualdoespectador/>

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA **LIVRE**

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails: escuta@theatromunicipal.org.br e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.

**SINTA-SE À VONTADE.
NA NOSSA CASA OU NA SUA,
O THEATRO MUNICIPAL É SEU.**

REALIZAÇÃO

 **SUSTENIDOS**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 **FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL**

 **são paulo**
capital da
cultura

 **CIDADE DE
SÃO PAULO**
CULTURA