

 THEATRO
MUNICIPAL

 ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

ALEXANDRE FICARELLI 25 ANOS DE OSM

AGO 2021

13 SEXTA **19H**

14 SÁBADO **17H**

TEMPORADA 2021



Há 25 anos, a nota Lá, a partir da qual a Orquestra Sinfônica Municipal é afinada em seus concertos e apresentações operísticas, é emitida pelo oboé de Alexandre Ficarelli. Em 1996 – quando, recém-regressado da Alemanha, onde se aperfeiçoou com o renomado Ingo Goritzki –, ao entrar para a orquestra e estreiar em uma montagem de *Turandot*, de Puccini, ele era um dos caçulas do grupo; hoje, é o veterano dentre os chefes de naipe.

Filho do renomado compositor Mario Ficarelli (1935-2014), Alexandre teve música dentro de casa desde sempre. Recorda-se com nostalgia de, bem pequeno, escolher as obras musicais que ouviria a partir das ilustrações dos LPs. A iniciação, propriamente dita, veio na flauta doce, aos 6 anos. E, aos 10, ao ouvir um oboé pela primeira vez, na cidade paulista de Tatuí, em cujo célebre conservatório seu pai lecionava, optou definitivamente pelo instrumento de palheta dupla (trabalhosamente confeccionada pelo próprio músico).

Na apresentação que comemora sua longa e frutífera associa-

ção com o Theatro Municipal, ele sola no *Concertino para Oboé e Cordas* escrito por Brenno Blauth (1931-1993) em 1962 – um ano antes de o compositor gaúcho se mudar para São Paulo, onde estudou com Camargo Guarnieri. “Meu pai conheceu Brenno Blauth”, conta Ficarelli. “Ele também era médico, mas compunha o tempo todo. Esse *Concertino* é uma obra gostosa de tocar, e tem idioma nacionalista, com ritmos bem brasileiros.”

Ficarelli gravou a peça em 2006, em CD não comercial da Cia Bachiana Brasileira, do maestro Ricardo Rocha, e tem feito da execução e registro da música de nossos compositores um projeto pessoal. Lembra-se com orgulho de ter homenageado os 60 anos de Almeida Prado (1943-2010) estreando, com a Orquestra Sinfônica Municipal, em 2003, seu *Concerto para Oboé*. Seu mais recente álbum – em duo com outro integrante da orquestra, Raíff Dantas Barreto, de título *Brazilian Music for Oboe and Cello* – traz apenas obras de nossos compositores, incluindo seu pai, Mario – que certamente teria todos motivos para se orgulhar da gloriosa trajetória do filho.

**Irineu
Franco
Perpétuo**



É sempre um grande prazer celebrar os músicos do Teatro Municipal, os grandes artistas que temos na nossa casa. Um deles é o oboísta Alexandre Ficarelli, que celebra seus 25 anos de Orquestra Sinfônica Municipal. Nascido em São Paulo e com formação na Alemanha, Alexandre se consagrou como um dos nomes mais requisitados no cenário musical nacional.

Temos a honra de prestigiá-lo nesse concerto em que ele interpreta o *Concertino para Oboé e Cordas*, de Brenno Blauth, compositor nacionalista, de São Paulo, que muito amava a cultura e a música do Brasil. Uma homenagem merecida e que alegra todos nós. Também temos no programa a abertura de *As Bodas de Fígaro*, de Mozart, e a enorme obra de Brahms, a sua *Sinfonia nº 3*, que, apesar dos seus 33 minutos de duração, é uma obra gigantesca em sua proporção musical, um monumento e uma das principais sinfonias do período romântico, encerrando essa grande celebração.

Roberto Minczuk



ALEXANDRE FICARELLI 25 ANOS DE OSM

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Roberto Minczuk, regência
Alexandre Ficarelli, oboé

WOLFGANG A. MOZART

Abertura da ópera *As Bodas de Fígaro* (4')

BRENNO BLAUTH

Concertino para Oboé e Cordas (21')

I. Animado

II. Andante

III. Vivo

JOHANNES BRAHMS

Sinfonia nº 3 Op. 90 em Fá maior (33')

I. Allegro con brio

II. Andante

III. Poco allegretto

IV. Allegro

Duração aproximada **58 minutos**



ALEXANDRE FICARELLI

OBOÉ

Realizou seus estudos na Escola Superior de Música de Stuttgart, na Alemanha, com o professor Ingo Goritzki – período no qual foi agraciado com uma bolsa de estudos da Fundação Vitae. Cursou mestrado e doutorado na Universidade de São Paulo. Durante sua estada na Europa, participou de diversas formações instrumentais, dentre elas: Deutsche Kammerakademie Neuss, Orquestra de Câmara de Stuttgart, Bachakademie e Bach Collegium Stuttgart, Orquestra Sinfônica do Festival de Schleswig-Holstein e a Orquestra Filarmônica de Ulm. Atuou no grupo instrumental de música contemporânea Camerata Aberta, da Emesp. Ganhador do Prêmio APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte), em 2010, e 8º Prêmio Bravo! de Música, em 2012, pelo melhor CD de música erudita, com a sua atuação no grupo Camerata Aberta. Tem se apresentado como camerista e solista no cenário musical brasileiro, com ênfase no repertório de compositores brasileiros. É docente do Departamento de Música da Universidade de São Paulo e, desde agosto de 2018, ocupa o cargo de primeiro oboé da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo.



WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756-1791)

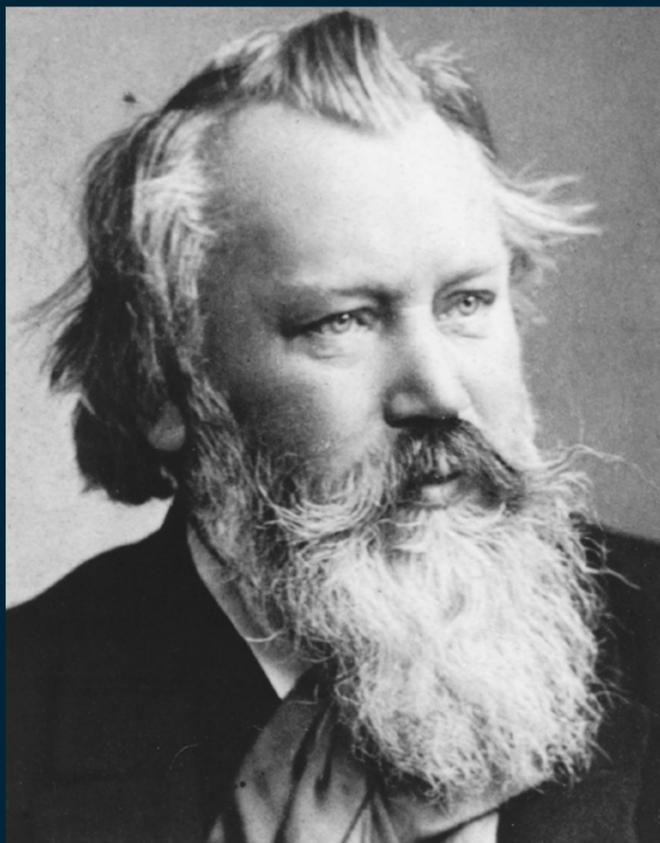
Mozart foi um talento precoce. Aos 5 anos já tocava cravo e piano, compunha pequenas peças e, ainda criança, escreveu sua primeira ópera. É considerado um dos mais importantes, e mais profícuos, compositores do classicismo – escreveu mais de 600 obras nos 35 anos em que viveu. Seu legado engloba obras aclamadas, entre elas, *Idomeneo* (1781), *O Rapto no Serralho* (1782), *As Bodas de Fígaro* (1786), *Così Fan Tutte* (1790) e *A Flauta Mágica* (1791). Mozart compôs ainda 27 concertos para piano e 26 quartetos para cordas. Sua serenata *Eine Kleine Nachtmusik* é uma das melodias mais tocadas de todos os tempos.



BRENNO BLAUTH

(1931-1993)

Interessado na pesquisa folclórica, o compositor gaúcho Brenno Blauth empregou efeitos politonais, atonais e aleatórios em suas obras. Ainda no Rio Grande do Sul, pesquisou o folclore regional e nacional, utilizando os resultados em sua música, como as *Danças Charruas 1, 2 e 3* (de índios do Rio Grande do Sul) para piano solo (1968). Escreveu também quartetos e quintetos, sonatas, duas suítes sinfônicas, dois concertinos, duas sinfonias e a *Elegia* para orquestra. Recebeu diversos prêmios e homenagens, como a homenagem do Instituto Belas Artes de Porto Alegre, em 1959, e foi compositor do hino do Grêmio Futebol Clube, em 1946, após ter ganhado um concurso do clube.



JOHANNES BRAHMS

(1833-1897)

Um dos maiores nomes da música alemã, Johannes Brahms dominou, ao lado de Richard Wagner, a música clássica da segunda metade do século XIX. É considerado um dos ícones do romantismo, o terceiro “B” da tríade fundamental da música, depois de Bach e Beethoven. Aos 7 anos, incentivado pela família – seu pai era músico –, começou a fazer aulas de piano e com 10 anos realizou seu primeiro concerto com composições de Mozart e Beethoven. Conheceu e se aproximou de importantes nomes da música, como os violinistas Eduard Reményi e Joseph Joachim, e os compositores Franz Liszt e Robert Schumann. Compôs renomadas sinfonias, concertos para piano e para violino, e o seu reconhecido *Réquiem Alemão*.



ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Alessandro Sangiorgi o regente assistente da OSM.



ROBERTO MINCZUK

MAESTRO TITULAR OSM

Fez sua estreia internacional à frente da Filarmônica de Nova York. Depois disso, regeu mais de cem orquestras internacionais. Foi diretor artístico do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, diretor artístico adjunto da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), diretor artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e maestro titular da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, sendo o primeiro artista a receber o Prêmio ConcertArte, de Ribeirão Preto. Venceu o Grammy Latino e foi indicado ao Grammy Americano com o álbum *Jobim Sinfônico*. Atualmente, é maestro titular da Orquestra Sinfônica Municipal, maestro emérito da Orquestra Sinfônica Brasileira, da qual foi regente titular de 2005 a 2015, e maestro emérito da Orquestra Filarmônica de Calgary, no Canadá. Em 2019, completou 25 anos de carreira.



PRÓXIMO CONCERTO
COM A OSM

NOVOS
MODERNISTAS

PAISAGENS DA FLORESTA

20 SEXTA **19H**
21 SÁBADO **17H**
22 DOMINGO **11H**
AGO 2021

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL
CORO LÍRICO MUNICIPAL

CRISTIANE PAOLI QUITO
direção cênica

Programa

JOÃO GUILHERME RIPPER
Icamiabas - Cantata Concertante

Participação especial:
Toré com indígenas **KARIRI-XOCÓ**
e **IBÃ HUNI KUIN**

**ROBERTO
MINCZUK**
regência

**MARLY
MONTONI**
soprano

**RAFAEL
CESÁRIO**
violoncelo



ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Regente Titular Roberto Minczuk

Regente Assistente Alessandro Sangiorgi

Primeiros Violinos Pablo de León (spalla)*, Alejandro Aldana (spalla)*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Paulo Calligopoulos e Rafael Bion Loro **Segundos Violinos** Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Roberto Faria Lopes, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja e Ugo Kageyama **Violas** Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski e Tiago Vieira **Violoncelos** Mauro Brucoli*, Raïff Dantas Barreto*, Mariana Amaral, Moisés Ferreira, Alberto Kanji, Cristina Manescu, Joel de Souza e Teresa Catto **Contrabaixos** Brian Fountain*, Taís Gomes*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Paranhos e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Alexandre Ficarelli*, Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov e Rodolfo Hatakeyama **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia Santos, Domingos Elias e Marta Vidigal **Fagotes** Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero, Marcelo Toni e Renato Perez **Trompas** André Ficarelli*, Thiago Ariel*, Daniel Filho, Eric Gomes da Silva, Rafael Fróes, Rogério Martinez e Vagner Rebouças **Trompetes** Fernando Lopez*, Brenno Fleury, Eduardo Madeira e Thiago Araújo **Trombones** Eduardo Machado*, Raphael Campos da Paixão**, Hugo Ksenhuk, Luiz Cruz e Marim Meira **Tuba** Luiz Serralheiro* **Harpas** Jennifer Campbell* e Paola Baron* **Piano** Cecília Moita* **Percussão** Marcelo Camargo*, César Simão, Magno Bissoli e Thiago Lamattina **Tímpanos** Danilo Valle* e Márcia Fernandes* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Inspetor** Carlos Nunes **Auxiliares de Escritório** Gabriel Cardoso Vieira e Priscila Campos / *Chefe de naipe

**Músico convidado



PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretário Municipal de Cultura Alê Youssef

Secretária Adjunta Ingrid Soares

Chefe de Gabinete Tais Lara

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Hugo Possolo

Direção de Gestão Letícia Schwarz

Direção Artística Bruno Imparato

Direção de Formação Ruby Vásquez Núñez

Produção Executiva Gisa Gabriel

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Eduardo Augusto Sena

Coordenadora de Programação Elisa Maria Americano Saintive **Equipe de Programação** Guilherme Galdino Borges e Isabela Pulfer **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Jonatas Ribeiro, Karen Feldman, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro Francisco **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Regiane Miciano

Equipe de Produção Ernandes Neres Dias Bottosso, Felipe Costa, Jonathan Boettcher de Paula, Luiz Alex Tasso, Maíra Scarello, Mariana Perin, Marina da Costa Jurado, Nathália Costa, Rosa Casalli, Rosana Taketomi, Rosangela Reis Longhi, Suzana dos Santos Barbosa e Yara Cristina Ferrauto



Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Equipe de Educação** Igor Antunes Silva, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe Acervo e Pesquisa** Rafael de Araujo Oliveira

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Bruno Lopes Siqueira dos Santos, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla Lopes, Jonas Pereira Soares, José Hilton de Oliveira Junior, Luiz Carlos Lemes e Sônia Ruberti **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Jaqueline Alves Santana, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Henrique São Bento, Paulo Mafrense de Sousa, Peter Silva Mendes de Oliveira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza, Thauana Garcia Renardi e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto, Rafael de Sá de Nardi Veloso e Renato de Freitas Pereira **Sonorização** André Moro Silva, André Vitor de Andrade, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Robson de Moura Barros **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Stella Politti, Sueli Matsuzaki, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Wellington Cardoso Silva

Equipe de Figurino Maria de Fátima, Suely Guimarães e Walamis Santos

Camareiras Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenador de Comunicação Alexandre Felix **Equipe de Comunicação** Anna Vitoria Oliveira Fernandes, Beatriz de Castro Ramos, Estevan Pelli, Isabela Fantini Guasco, Larissa Lima da Paz, Rafael Souza Gomes Bernardo e Stig Lavor



Gerente de Planejamento e Projetos Ana Paula Godoy **Equipe de Planejamento e Projetos** Douglas Herval Ponso, Esdras dos Santos Silva, Milena Lorana da Cruz Santos e Rafael de Araujo Oliveira

Gerente de Infraestrutura e Patrimônio Beatriz Helena Vicino dos Santos **Coordenador de Operações** Mauricio Souza da Silva **Coordenador de TI** Thaynan Wesley Trindade Vasconcelos **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gome **Equipe de Infraestrutura e Patrimônio** Bárbara Morais Affonso, Carolina Ricardo, Fernanda do Val Amorim, João Pedro de Goes Moura, Jonathas Rodrigues de Oliveira, Letícia de Moura, Mateus Costa do Nascimento, Monica Aparecida da Silva, Pamela Marques dos Santos Silva, Rosimeire Ribeiro Gomes, Victoria Pires de Souza e Yudji Alessandro Otta

Coordenadora de Relações Institucionais Adriana Marto Braz **Equipe de Parcerias e Negócios** Dâmaris Alves Oliveira Cristo, Giovanna Campelo, Luis Henrique Santos de Souza, Suzana dos Santos Barbosa e Taís dos Santos Silva **Equipe de Atendimento ao Público** Erick de Souza Rodrigues, Kleber Roldan de Araujo, Monica de Souza, Rosimeire Pontes Carvalho, Thiago da Silva Reis, Vitoria Terlesqui de Paula e Walmir Silva do Nascimento **Equipe da Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Jorge Rodrigo dos Santos e Maria do Socorro Lima da Silva

Coordenadora Financeira Maria Eugênia Melo de Carvalho **Equipe de Finanças e Controladoria** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Jéssica Brito Oliveira, João Vithor Alves Feitosa Pianco e Marcio Shoiti Ito **Equipe de Almoxarifado** Lucas da Silva Lopes e Raimundo Nonato Bezerra **Coordenador de Compras** Fernando Marques Arão **Equipe de Compras** Leandro Ribeiro Cunha, Raphael Teixeira Lemos, Roberto Takao Honda Stancati e Thauana Moura Santos **Coordenadora de Contratos** Carolina Chammas Narchi **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo e Daiana da Silva Basto

Coordenadora de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Filipe Maluf de Carvalho, Marlene Bahia dos Santos e Monik Silva Negreiros

Aprendizes Alice Barbosa de Assis, Beatriz Alves de Negreiros, Bruna Celerino de Medeiros, Endely Giglio Totolo, Evellyn de Souza Candido, Igor Henrique Almeida da Silva, Kedma Encinas Almeida, Matheus Bastian Moraes, Pablo Galdino Picoloto, Rhuan Lima de Souza Cavalcante, Romário de Oliveira Santos, Thamirys Guimarães da Silva, Vitoria Fernanda do Carmo Leite, Wayne Lourayne Costa de Souza e Yara Maria da Silva

Informações e ingressos **theatromunicipal.org.br**

Acompanhe nossas mídias sociais:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçá o **podcast** do Theatro Municipal.

Disponível nas principais plataformas.

 **deezer**

 **Spotify**

 **Apple Podcasts**

 **Google Podcasts**

 **/theatromunicipalsp**

PARA UM ESPETÁCULO SEGURO, CONFIRA O MANUAL DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:

<http://theatromunicipal.org.br/pt-br/manualdoespectador/>

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA **LIVRE**

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails: escuta@theatromunicipal.org.br e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.

**SINTA-SE À VONTADE.
NA NOSSA CASA OU NA SUA,
O THEATRO MUNICIPAL É SEU.**

REALIZAÇÃO

 **SUSTENIDOS**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 **FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL**

 **são paulo**
capital da
cultura

 **CIDADE DE
SÃO PAULO**
CULTURA