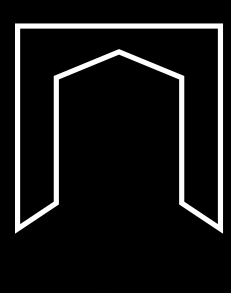


**THEATRO
MUNICIPAL**

TEMPORADA 2021



**BALÉ DA
CIDADE DE
SÃO PAULO**

A P R E S E N T A M

A CASA E ÁRVORE DO ESQUECIMENTO

JUL 2021

30 SEXTA 19H

31 SÁBADO 17H

AGO 2021

1 DOMINGO 17H

4, 5 E 6 QUARTA, QUINTA E SEXTA 19H

7 E 8 SÁBADO E DOMINGO 17H



Vinicius de Moraes já dizia que a vida é a arte do encontro. Nós dois, Marisa e Jorge, tivemos esse privilégio de termos muitos encontros.

Tudo começou ainda bem jovens, como amigos, bailarinos da mesma companhia, iniciando uma vida profissional. Viramos namorados. Aí, a vida nos misturou um pouco mais, nos encontramos novamente no Balé da Cidade de São Paulo e passamos a dividir os palcos pelo mundo, aplausos calorosos, histórias, por anos e anos.

Jorge começou a exercitar as suas coreografias com amigos bailarinos do Balé e Marisa fazia parte desses experimentos e novos encontros se consolidaram.

Fomos morar juntos, outro grande encontro, agora do mundo particular de cada um, que se juntava em objetos, móveis, comidas, escolhas diárias, na troca que é conviver.

Depois de 20 anos desses encontros e mais encontros, um grande presente: nasceu nosso filho Benício. Agora, nós dois temos o privilégio de nos encontrar como criadores, coreógrafos, no mesmo programa do Balé da Cidade, casa onde Jorge esteve como bailarino de 1997 a 2004 e Marisa está até hoje.

Jorge - *A CASA*, de Marisa, discute este momento pandêmico que vivemos juntos, cada segundo, deste acontecimento histórico, na reclusão

da nossa casa, com todas as dores e alegrias dessa convivência. Nos vemos em cada momento da obra, juntos, nas angústias, noites mal dormidas, presos na nossa casa, até estreitar nessa outra CASA, onde Marisa vive e convive muito mais tempo do que na nossa, o Balé da Cidade e o Theatro Municipal de São Paulo.

Marisa - *A ÁRVORE DO ESQUECIMENTO*, de Jorge, nasceu em 2015, quando ele criou uma coreografia que o levava de volta à sua casa, à sua cultura e ao seu universo imaginário. Jorge é de Recife e, lá as festas populares são muito ricas em imagens, sons e danças. E as pessoas seguem resistindo durante os anos para manter viva essa cultura, que veio de vários lugares do mundo.

Agora, todos esses encontros nos trouxeram aqui: os dois no palco, como criadores, eu, Marisa, dançando coreografia do Jorge, e você, aí na plateia do teatro, fazendo parte desse nosso encontro, nessa grande casa de todos, o Theatro Municipal de São Paulo.

Bem-vindos ao encontro, ao amor, à arte que nos salva.

MARISA E JORGE





A CASA

MARISA
BUCOFF

CONCEPÇÃO E COREOGRAFIA

MIRELLA
BRANDI

DESENHO DE LUZ

ED
CÔRTEZ

MÚSICA ORIGINAL

JOÃO
PIMENTA

FIGURINO

CAROLINA
FRANCO

ENSAIADORA

ELENCO

ANTÔNIO CARVALHO JR

ARIANY DÂMASO

CAROLINA MARTINELLI

CLEBER FANTINATTI

FABIO PINHEIRO

FERNANDA BUENO

GRECIA CATARINA

ISABELA MAYLART

JESSICA FADUL

LEONARDO HOEHNE POLATO

LEONARDO MUNIZ

MÁRCIO FILHO

MARINA GIUNTI

REBECA FERREIRA

RENÉE WEINSTROF

YASSER DÍAZ

A Casa dialoga com os afetos que atravessam as subjetividades, constituídas durante o período de isolamento social, na intenção de problematizar a despotencialização e a vulnerabilidade às quais somos lançados. Olhares, sensações e gestos representam o si mesmo e, ao mesmo tempo, o mundo, para tocar a ambiência afetiva, porém insólita, do palco. Os movimentos insurgem, ocupando o território simbólico e sincronicamente aberto. A pele, a moradia e a proteção básica são espectros do retrato da Casa, porém, por outro lado, representam, também, a falta e aquilo que é a não casa. Assim, nesse jogo dual, A CASA espelha nós mesmos, ou seja, a nossa própria existência.

DURAÇÃO
APROXIMADA
28 MINUTOS



ÁRVORE DO ESQUECIMENTO

JORGE
GARCIA

CONCEPÇÃO E COREOGRAFIA

EDER
"O" ROCHA

MÚSICA ORIGINAL

ARI
BUCCIONI

DESENHO DE LUZ

LEO
CEOLIN

CENOGRAFIA

JOÃO
PIMENTA

FIGURINO

ROBERTA
BOTTA

ENSAIADORA

ELENCO

ANA BEATRIZ NUNES

CAMILA RIBEIRO

LEONARDO SILVEIRA

LUIZ CREPALDI

MANUEL GOMES

MARCEL ANSELMÉ

MARISA BUCOFF

RENATA BARDAZZI

VICTOR HUGO VILA NOVA

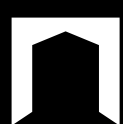
SUPLENTES

BRUNO GREGÓRIO

FABIANA IKEHARA

Árvore do Esquecimento é inspirado no livro e documentário *Pedra da Memória*, de Renata Amaral, que traz diálogos de algumas festas populares de Pernambuco e do Maranhão tendo sua origem no Benin, de onde descendentes de escravos africanos aportaram em nossas terras. Os escravos que saíam do porto de Ouidah (Benin), rumo ao Novo Mundo (Brasil), eram levados antes à árvore do esquecimento. Em torno dessa árvore, os homens deveriam dar nove voltas e as mulheres, sete, para que se esquecessem de suas origens, sua identidade cultural, suas referências geográficas. Os mercadores de escravos sabiam que a memória é arma poderosa de resistência. Partindo desses elementos, venho resgatar minhas memórias ancestrais, antes de minha adolescência em Recife e infância em Portugal, um mergulho na África, nos países árabes, na Europa, no Norte e no Nordeste do Brasil.

DURAÇÃO
APROXIMADA
28 MINUTOS



BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

O Balé da Cidade de São Paulo foi criado em 7 de fevereiro de 1968, com o nome de Corpo de Baile Municipal. Inicialmente com a proposta de acompanhar as óperas do Theatro Municipal e se apresentar com obras do repertório clássico, teve Johnny Franklin como seu primeiro diretor artístico. Em 1974, sob a direção de Antônio Carlos Cardoso, a companhia assumiu o perfil de dança contemporânea, que mantém até hoje. Ao longo de todos esses anos, o repertório se definiu como um celeiro de novos vocábulos de dança, inovação de movimento e criação de novas expressões artísticas. Abrigou um corpo de solistas qualificados que, com coreógrafos de alta qualidade, marcaram uma época. Suas criações se destacam como inéditas e foram apresentadas com grande sucesso na plataforma nacional e internacional. A bem-sucedida carreira internacional da companhia teve início com a participação na Bienal de Dança de Lyon, na França, em 1996. Desde então, suas turnês europeias têm sido aclamadas tanto pela crítica especializada quanto pelo público de todos os grandes teatros onde se apresenta. A longevidade do Balé da Cidade de São Paulo e o padrão técnico do elenco e da equipe artística atraem os mais importantes coreógrafos brasileiros e internacionais interessados em criar obras para seus bailarinos e artistas.



FOTO: CAROL MARIOTINE



M A R I S A B U C O F F

Bailarina, coreógrafa e instrutora de pilates, Marisa Bucoff nasceu em São Caetano do Sul, São Paulo. Iniciou sua formação em balé clássico, em 1989, com Greice Kerche, em Osasco, e estudou também jazz e dança contemporânea. Atua profissionalmente há mais de 30 anos, tendo dançado em diversas companhias e grupos independentes, entre eles a Cia. de Dança Joice Ballet, sob a direção de Joice Kerman, a Canvas Cia. de Dança, sob a direção de Mário Nascimento, a Cisne Negro Cia. de Dança, sob a direção de Hulda Bittencourt, e como bailarina convi-

dada no projeto Copyleft, de Jorge Garcia. Desde 2000, integra o elenco do Balé da Cidade de São Paulo, onde trabalhou com renomados coreógrafos nacionais e internacionais. Como coreógrafa, criou, em parceria com Jorge Garcia e Henrique Lima, *Cantinho de Nós*, em 2002. No Balé da Cidade de São Paulo, coreografou nos workshops *Dançographismus I, II, IV e V*, as peças *Interseção*, em 2014, *Uma*, em 2015, *A Menina Gigante e Louisa Hamilton*, em 2016, e a peça *Ero Wara*, em 2018, no projeto *Asas para Voar – IllumiNations*.



FOTO: SILVIA MACHADO



J O R G E G A R C I A

Iniciou seus estudos em 1991, em Recife. Em 1995, entrou na Cisne Negro Cia. de Dança, em São Paulo, e, em 1997, ingressou no Balé da Cidade de São Paulo, onde atuou como bailarino e coreógrafo, e, desde 2004, como convidado. Em 2005, criou sua própria companhia, a Jorge Garcia Companhia de Dança. Coreografou também para o filme *Carandiru* (2002), com direção de Hector Babenco; o musical *Baile Estelar* (2005), sob direção de José Possi Neto; o espetáculo circense *Stapafúrdyo* (2006), dirigido por

Hugo Possolo; a ópera *Sansão e Dalila* (2009), com Emilio Sagi, no Teatro Amazonas, em Manaus; o teatro de rua *Barafonda* (2012), com a Cia. São Jorge de Variedades; a *Ópera Urbe - Peste Contemporânea*, com direção de Rogério Tarifa (2016) e o filme *Anna*, de Heitor Dhalia (2019). Desde 2003, vem desenvolvendo um trabalho de improviso, vídeo e performances nas ruas de diversas cidades no Brasil e no exterior, junto com outros artistas-criadores do grupo GRUA – Gentlemen de Rua.



FICHA TÉCNICA

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Coordenação Artística Raymundo Costa

Ensaíadoras Carolina Franco e Roberta Botta

Maitre de Ballet Liliane Benevento

Professores de Balé Clássico Gustavo Lopes

Professor de loga Stella Crippa

Pianista Beatriz Francini

Bailarinos Alyne Mach, Ana Beatriz Nunes, Antônio Carvalho Jr., Ariany Dâmaso, Bruno Gregório, Bruno Rodrigues, Camila Ribeiro, Carolina Martinelli, Cleber Fantinatti, Erika Ishimaru, Fabiana Ikehara, Fabio Pinheiro, Fernanda Bueno, Grecia Catarina, Harrison Gavlar, Isabela Maylart, Jessica Fadul, Leonardo Hoehne Polato, Leonardo Muniz, Leonardo Silveira, Luiz Crepaldi, Luiz Oliveira, Manuel Gomes, Marcel Anselmé, Márcio Filho, Marina Giunti, Marisa Bucoff, Rebeca Ferreira, Renata Bardazzi, Reneé Weinstrof, Uátilla Coutinho, Victor Hugo Vila Nova, Victoria Oggiam e Yasser Díaz

Coordenação de Figurino Eunice Baía

Secretária Doralice de Queiróz

Auxiliar Administrativa Fabiana Vieira Rezende

Fisioterapia Reactive



PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretário Municipal de Cultura Alê Youssef

Secretária Adjunta Ingrid Soares

Chefe de Gabinete Tais Lara

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Hugo Possolo

Direção de Gestão Letícia Schwarz

Direção Artística Bruno Imparato

Direção de Formação Ruby Vásquez Núñez

Produção Executiva Gisa Gabriel

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Eduardo Augusto Sena

Coordenadora de Programação Elisa Maria Americano Saintive **Equipe de Programação** Guilherme Galdino Borges e Isabela Pulfer **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Jonatas Ribeiro, Karen Feldman, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro Francisco **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Regiane Miciano

Equipe de Produção Ernandes Neres Dias Bottosso, Felipe Costa, Jonathan Boettcher de Paula, Luiz Alex Tasso, Maíra Scarello, Mariana Perin, Marina da Costa Jurado, Nathália Costa, Rosa Casalli, Rosana Taketomi, Rosangela Reis Longhi, Suzana dos Santos Barbosa e Yara Cristina Ferrauto



Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Equipe de Educação** Igor Antunes Silva, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe Acervo e Pesquisa** Rafael de Araujo Oliveira

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Bruno Lopes Siqueira dos Santos, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla Lopes, Jonas Pereira Soares, José Hilton de Oliveira Junior, Luiz Carlos Lemes e Sônia Ruberti **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Jaqueline Alves Santana, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Henrique São Bento, Paulo Mafrense de Sousa, Peter Silva Mendes de Oliveira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza, Thauana Garcia Renardi e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto, Rafael de Sá de Nardi Veloso e Renato de Freitas Pereira **Sonorização** André Moro Silva, André Vitor de Andrade, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Robson de Moura Barros **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Stella Politti, Sueli Matsuzaki, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Wellington Cardoso Silva

Equipe de Figurino Maria de Fátima, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenador de Comunicação Alexandre Felix **Equipe de Comunicação** Anna Vitoria Oliveira Fernandes, Beatriz de Castro Ramos, Estevan Pelli, Isabela Fantini Guasco, Larissa Lima da Paz, Rafael Souza Gomes Bernardo e Stig Lavor



Gerente de Planejamento e Projetos Ana Paula Godoy **Equipe de Planejamento e Projetos** Douglas Herval Ponso, Esdras dos Santos Silva, Milena Lorana da Cruz Santos e Rafael de Araujo Oliveira

Gerente de Infraestrutura e Patrimônio Beatriz Helena Vicino dos Santos **Coordenador de Operações** Mauricio Souza da Silva **Coordenador de TI** Thaynan Wesley Trindade Vasconcelos **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gome **Equipe de Infraestrutura e Patrimônio** Bárbara Morais Affonso, Carolina Ricardo, Fernanda do Val Amorim, João Pedro de Goes Moura, Jonathas Rodrigues de Oliveira, Letícia de Moura, Mateus Costa do Nascimento, Monica Aparecida da Silva, Pamela Marques dos Santos Silva, Rosimeire Ribeiro Gomes, Victoria Pires de Souza e Yudji Alessandro Otta

Coordenadora de Relações Institucionais Adriana Marto Braz **Equipe de Parcerias e Negócios** Dâmaris Alves Oliveira Cristo, Giovanna Campelo, Luis Henrique Santos de Souza, Suzana dos Santos Barbosa e Taís dos Santos Silva **Equipe de Atendimento ao Público** Erick de Souza Rodrigues, Kleber Roldan de Araujo, Monica de Souza, Rosimeire Pontes Carvalho, Thiago da Silva Reis, Vitoria Terlesqui de Paula e Walmir Silva do Nascimento **Equipe da Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Jorge Rodrigo dos Santos e Maria do Socorro Lima da Silva

Coordenadora Financeira Maria Eugênia Melo de Carvalho **Equipe de Finanças e Controladoria** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Jéssica Brito Oliveira, João Vithor Alves Feitosa Pianco e Marcio Shoiti Ito **Equipe de Almoxarifado** Lucas da Silva Lopes e Raimundo Nonato Bezerra **Coordenador de Compras** Fernando Marques Arão **Equipe de Compras** Leandro Ribeiro Cunha, Raphael Teixeira Lemos, Roberto Takao Honda Stancati e Thauana Moura Santos **Coordenadora de Contratos** Carolina Chammas Narchi **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo e Daiana da Silva Basto

Coordenadora de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Filipe Maluf de Carvalho, Marlene Bahia dos Santos e Monik Silva Negreiros

Aprendizes Alice Barbosa de Assis, Beatriz Alves de Negreiros, Bruna Celerino de Medeiros, Endely Giglio Totolo, Evellyn de Souza Candido, Igor Henrique Almeida da Silva, Kedma Encinas Almeida, Matheus Bastian Moraes, Pablo Galdino Picoloto, Rhuan Lima de Souza Cavalcante, Romário de Oliveira Santos, Thamirys Guimarães da Silva, Vitoria Fernanda do Carmo Leite, Wayne Lourayne Costa de Souza e Yara Maria da Silva

Informações e ingressos **theatromunicipal.org.br**

Acompanhe nossas mídias sociais:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçá o **podcast** do Theatro Municipal.

Disponível nas principais plataformas.

 **deezer**

 **Spotify**

 Apple Podcasts

 Google Podcasts

 **/theatromunicipalsp**

PARA UM ESPETÁCULO SEGURO, CONFIRA O MANUAL DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:

<http://theatromunicipal.org.br/pt-br/manualdoespectador/>

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA **LIVRE**

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails: escuta@theatromunicipal.org.br e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.

**SINTA-SE À VONTADE.
NA NOSSA CASA OU NA SUA,
O THEATRO MUNICIPAL É SEU.**

REALIZAÇÃO

 **SUSTENIDOS**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 **FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL**

 **são paulo**
capital da
cultura

 **CIDADE DE
SÃO PAULO**
CULTURA